

Trois morceaux

XII

pour Piano



par



Ed. Guldini

Op. 67.

N^o. 1. Chant d'Avril M 1,20 netto

N^o. 2. Faridondaine M 1,20 netto

N^o. 3. Voix intimes M 1, — netto



Le droit d'exécution réservé.
Propriété des éditeurs pour tous pays.
Copyright 1914

Berlin, C. A. Challier & C.

4073 - 4075.

II. FARIDONDAINE.

Le droit d'exécution réservé.

Ed. Poldini, Op. 67, N° 2.

Allegretto grazioso.

Piano.

p

legg.

legg.

schertz.

molto cantabile

legg.

legg.

p dolce con Ped.

allargando *a tempo* *dolcissimo*

pp

8 *rit.* *3 accel.* *a tempo*

p *mp*

dolce *armonioso*

The musical score is written for piano on a grand staff (treble and bass clefs). It consists of six systems of staves. The first system begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The tempo markings *allargando*, *a tempo*, and *dolcissimo* are placed above the first, second, and third measures respectively. The dynamic *pp* (pianissimo) is marked in the fourth measure. The second system includes a measure with an 8-measure rest and a *rit.* (ritardando) marking, followed by a 3-measure rest and an *accel.* (accelerando) marking, and then a *a tempo* marking. Dynamics *p* and *mp* are also present. The third and fourth systems continue the melodic and harmonic development. The fifth system is marked *dolce* and *armonioso*. The sixth system concludes the page.

poco a poco cresc.

marcato

sf p

scherz.

legg.

molto cantabile

a tempo

allargando

p con Ped.

dolcissimo

pp

8 rit.

accel.

p

rit. accel.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system shows a gradual crescendo and a marcato section. The second system includes a scherzando section with forte and piano dynamics. The third system features a scherzando section with a leggiero feel. The fourth system is marked 'molto cantabile' and includes a 'p con Ped.' instruction. The fifth system is 'dolcissimo' and includes a 'pp' instruction. The sixth system includes a ritardando section, an acceleration section, and a final 'rit. accel.' instruction. The score is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature.

a tempo
delicato

marcato

con forza

f

scherz.

p

cresc.

risoluto

f

delicatissimo

pp

rit.

vivo

sf

sf

Verlag von C. A. CHALLIER & Co. in Berlin.

	Mk.		Mk.		Mk.		Mk.
Ansorge, C. Op. 6. Valse-Impromptu	2,—	Hofmann, H. Op. 129. Atalante. Ballet-Suite.		Leoncavallo, R. Sarabande. Danse		Raff, J. Op. 162. Suite in G m.	
— Op. 8. Traumbilder	2,50	Heft I. Atalante's Tanzspiele. —		— Op. 11. Beethoven-Marsch	1,50	No. 3. Ländler (erleichtert)	1,75
Bendel, Fr. Op. 126. Rocco-Tanz	1,75	Marsch. — Wettlauf. — Jagdmusik	3,—	Lessmann, O. Op. 11. Beethoven-Marsch	1,25	No. 4. Märchen	2,50
— Op. 127. Kinderträume	1,25	Heft II. Nächstl. Zug d. Oreaden. —		— Op. 12. Trauermarsch	1,—	— Op. 204. Suite in B dur	6,—
— Op. 128. Valse de Concert	2,—	Löwenjagd. — Im Tempel d. Artemis.		— Op. 14. Vier Klavierstücke	1,75	Dieselbe einzeln: No. 1. Prélude	2,40
— Op. 129. Serbischer Marsch	1,75	— Reigen d. Tempeljung-		Lichner, H. Op. 84. Jugendlieben. 12		No. 2. Sarabande	1,—
— Op. 130. Mondnacht auf d. Lagunen	2,—	frauen. — Atalante's Abschied	3,—	ganz leichte Stücke. 2 Hefte	3,—	No. 3. Rigaudon	1,80
— Op. 131. Ballade	2,50	Kaun, H. Op. 30. Im Thüringer Land.		Dasselbe einzeln in 12 Nummern	1,—	— Dasselbe erleichtert	1,50
Berger, Wilh. Op. 82. Suite in B dur. n. 5,—		No. 1. Ballade. (Elgersburg)	1,20	— Op. 85 No. 5. Ein Tänzchen im		No. 4. Menuet	1,20
Dieselbe einzeln: No. 1. Marsch	2,—	No. 2. Menuett. (Eisenach)	1,20	Freien	1,—	No. 5. Air	1,20
No. 2. Canon	1,50	No. 3. Elegie. (Schmücke)	1,—	— Op. 86. La Capricieuse	2,—	No. 6. Tambourin	2,—
No. 3. Toccata	1,50	No. 4. Pastorale. (Wessertal)	1,—	— Op. 87. Im schönen Mai	1,25	Raif, Osc. Walzer von Schubert	1,50
No. 4. Idylle	1,80	No. 5. Rondo. (Dietharz-Oberhof)	1,50	— Op. 88. Liebes-Lust und Leid	1,50	Rüfer, Ph. Op. 24. Scherzo. Hm.	2,50
No. 5. Sarabande	1,—	No. 6. Adagio. (Ilmenau: Kichel-		— Op. 89. Elfentanz	1,50	— Op. 26. Scherzo. Am	3,—
No. 6. Capriccio	2,50	hahn)	1,—	— Op. 90. Frühlingsraum	1,50	Schmidt, Otto. Op. 29. Vier Tanz-	
Bohm, C. Op. 3. Gruss in die Fern	1,—	— Op. 71. Pierrot und Colombine	6,—	Liebling, Georg. Op. 7. Gavotte	1,20	capricen. No. 1. Walzer	1,20
— Op. 14. Jägers Abschied	1,—	Dasselbe einzeln:		— Op. 12. No. 1. Valse mélancolique	1,—	No. 2. Mazurka	1,20
— Op. 23. Stumme Liebe	1,—	No. 1. Begegnung	2,20	No. 2. Valse gracieuse	1,50	No. 3. Polka	1,20
— Op. 52. Musikal. Landkarte. Potp.	1,50	No. 2. Werbung	1,50	— Op. 15. A la Watteau.		No. 4. Polonaise	1,50
— Op. 54. Stilles Glück	1,—	No. 3. Liebesfrühling	1,50	Cah. I. Marquis. — Marquise	1,50	— Op. 30. Zwei Charakterstücke. (Rom-	
— Op. 61. Fant.: Starrend vor Frost	1,—	No. 4. Zwist und Versöhnung	2,20	Cah. II. Idylle. — Noces de village	1,50	manze. Humoreske)	1,50
— Op. 62. Fant.: Misere	1,—	Kiel, Fr. Op. 72. Sechs Klavierstücke	3,—	Liebling, Sally. Op. 3. Tanz-Arabeske	1,80	— Op. 33. Vier Klavierstücke:	
— Op. 63. Fant.: Ich wollt', meine Liebe	1,—	— Op. 77. No. 3. Andantino	60,—	Loeschhorn, A. Op. 3. Etüde in D	1,75	No. 1. Menuett	1,20
— Op. 71. Souvenir de Misdroy	1,—	Kullak, Fr. Der Abschied	2,—	— Op. 4. Das Nachtlager in Granada	1,—	No. 2. Nocturne	1,20
— Op. 81. Die Odalische	1,50	— Die heiligen drei Brunnen bei Trafoi	1,50	— Op. 95. Frühlingsboten	2,—	No. 3. Impromptu	1,—
Fischer, O. Op. 161. Goldblondchen	1,—	— Die Flottenschan. netto	2,—	— Op. 96. Aus d. Kinderwelt. Charact.		No. 4. Gavotte	1,20
— Op. 185. Abendständchen	1,—	Lange, Gust. Op. 89. Schottische Weisen.		Tonbilder. 2 Hefte	2,—	Schultze, Max. Op. 10. In der Tren-	
— Op. 187. Gruss aus Berlin	1,—	6 Fantasien: No. 1. Annie Laurie	1,50	Dasselbe in 12 einzelnen Nrn.	50,—	nungsstunde	1,50
— Op. 199. Heimkehr am Abend	1,—	No. 2. Erwartung	1,50	— Op. 97. Mon Plaisir	2,—	— Op. 11. Mit leichtem Sinn	1,50
— Op. 204. Herzblümchen	1,—	No. 3. Bonnie Dundee	1,50	— Op. 98. Am Genfer See	1,75	— Paraphrasen über beliebte Lieder:	
— Op. 205. Böttcher-Polka	1,—	No. 4. Glockenblumen v. Schottland	1,50	— Op. 99. La Ronde militaire	1,75	No. 1. Wie schön bist du	1,25
— Op. 206. Im Hochland	1,—	No. 5. Entsagung	1,50	— Op. 100. Aus d. Kinderwelt. Charact.		No. 2. Das Gebet der Mutter	1,25
— Op. 207. Die Feuerwehr kommt	1,—	No. 6. Untreue	1,50	Tonbilder. II. Serie. 2 Hefte	2,25	No. 3. Zieht im Herbst die Lerche	1,25
— Op. 208. Erinnerung an Tirol	1,—	— Op. 90. Fantasiestücke nach Liedern		Dasselbe in 12 einz. Nrn.	75,—	No. 4. O Jugend, wie bist du so schön	1,25
— Op. 209. Schaukelliedchen	1,—	von Schubert: No. 1. Wohin	1,50	— Op. 101. Drei Sonaten. No. 1 in C	1,50	No. 5. Schneeglöckchen (Dorn)	1,25
— Op. 210. In der Sennhütte	1,—	No. 2. Ave Maria	1,50	No. 2 in A moll	1,75	No. 6. Wir sassen still am Fenster	1,25
— Op. 211. Daheim	1,—	No. 3. Morgenständchen	1,50	No. 3 in D	2,—	No. 7. Gott grüsse dich!	1,25
— Op. 215. Wenn d. Schwalben heimw.	1,—	No. 4. Sei mir gegrüßt	1,50	— Op. 112. Festklänge	2,25	No. 8. Spinn! Spinn!	1,25
— Op. 216. Vöglein am Fenster	1,—	No. 5. Des Baches Wiegenlied	1,50	— Op. 114. Momens mélancol. 2 Noct.	1,25	Schulz-Weida, J. Op. 41. Ein Abend	
— Op. 217. Sirenenzauber	1,—	No. 6. Des Mädchens Klage	1,50	— Op. 115. No. 1. Paraphrase: Liebes-		im Gebirge	1,50
— Op. 218. Gnomengraben	1,—	No. 7. Der Wanderer	1,50	lied aus der Walküre	2,—	— Op. 102. Ein Morgen im Gebirge	1,50
— Op. 219. Liebesgesang	1,—	No. 8. Am Meer	1,50	No. 2. Paraph.: Walters Preislied	2,—	— Op. 110. Des Schiffers Traum	2,—
Förster, Alb. Op. 85.		No. 9. Ungeduld	1,50	No. 3. Paraph.: Am stillen Heerd	2,—	— Op. 181. La belle Tyrolienne	1,50
No. 1. Frühlingsblumen	1,20	No. 10. Erbkönig	1,50	— Op. 116. Triolino	2,25	Schytte, Ludw. Op. 122. Drei leichte	
No. 2. Blumenmärchen	1,50	No. 11. Ständchen	1,50	— Op. 117. No. 1. Sehnsucht von Rubin-		Sonatinen.	
No. 3. Glückliche Wanderschaft	1,20	No. 12. Die Forelle	1,50	stein. Paraphrase	1,75	No. 1 in Cdur	1,50
Grünfeld, A. Op. 16. Serenade	1,50	No. 13. Der Neugierige	1,50	No. 2. Es blinkt der Tau von Rubin-		No. 2 in Gdur	1,50
— Op. 17. Mazurka III	1,50	No. 14. Aufenthalt	1,50	stein. Paraphrase	2,—	No. 3 in Fdur	1,50
— Op. 18. Humoreske	2,—	No. 15. Der Lindenbaum	1,50	— Op. 118. Charact. Studien. 3 Hefte	4,—	— Ballscene	1,80
— Op. 20. Mazurka IV	1,50	No. 16. Die Post	1,50	Dieselben in 18 einzeln. Nrn.	1,20	Seyffardt, Ernst H. Op. 3. Variationen	
— Op. 21. Barcarole	2,—	No. 17. Lob der Thränen	1,50	— Op. 119. Valse brillante	2,—	über ein eigenes Thema	2,50
— Op. 22. Octaven-Etüde II	1,20	No. 18. Trockene Blumen	1,50	— Op. 120. No. 1. Widmung v. Franz.		Steinbrunn, S. T. Die Spieluhr	60,—
— Op. 32. Gavotte	1,80	No. 19. Der Tod und das Mädchen	1,50	Paraphrase	1,75	— Op. 128. Harlekinade. Acht kleine	
— Op. 33. Mazurka russe	2,—	No. 20. Das Wandern	1,50	No. 2. Er ist gekommen	1,75	Stücke. Heft I. Maskenzug. Wer-	
— Op. 34. Serenade II	1,50	— Fantasiestücke nach Liedern von		No. 3. Die Haide ist braun	1,75	bung. Capricen. Tanz	1,80
— Op. 41. No. 1. Intermezzo	1,50	Mendelssohn-Bartholdy:		— Op. 121. Durch Flur und Wald	2,—	Heft II. Liebesgeständnis. Polka.	
No. 2. Tanz-Arabeske	2,—	— Op. 102. Ich wollt', meine Liebe	1,50	— Op. 122. Quatre Etudes:		Walzer. Finale	2,—
— Op. 42. No. 1. Romanze	1,50	— Op. 103. Auf Flügeln des Gesanges	1,50	No. 1. Valse	1,75	Tappert, W. Op. 6. Sechs Klavierstücke	
No. 2. Walzer	2,—	— Op. 104. Esi. bestimmt. Gottes Rath	1,50	No. 2. Galop	2,25	— Op. 8. Drei Etüden	1,75
Haupt, C. Choralbuch. 103 Choräle		— Op. 105. Leise zieht durch m. Gemüth	1,50	No. 3. Mazourka	1,75	Taubert, W. Op. 13. Variationen quasi	
(mit untergelegtem Text). netto	2,—	— Op. 106. Ueber die Berge steigt	1,50	No. 4. Polka	1,75	Fantasia	2,—
Heins, G. Op. 84. Im Hochland	1,—	— Op. 107. Es brechen inschall. Reigen	1,50	— Op. 123. Der Loreley-Sang	1,80	— Op. 187. Vier Klavierstücke:	
— Op. 85. Unter schattigen Bäumen	1,—	— Op. 108. Wer hat dich du schön. Wald	1,50	— Op. 124. No. 1. Anden Sonnenschein		No. 1. Wildfang	1,25
— Op. 92. Die Zierliche	1,20	— Op. 109. Wem Gott will rechte Gunst	1,50	von Schumann. Paraphrase	2,—	No. 2. Gondelfahrt	1,—
— Op. 93. Die Zauberin	1,20	— Op. 110. Der Frühling naht m. Braus	1,50	No. 2. Dein Angesicht	2,—	No. 3. Zwerge	1,—
— Op. 94. Vögleins Morgengruss	1,20	— Op. 111. Durch d. Wald, den dunkeln	1,50	No. 3. Wohlauf noch getrunken	2,—	No. 4. Jagdzeug	1,25
— Op. 97. Lockenköpfchen	1,—	— Op. 112. Bringt d. tr. Herzens Grusse	1,50	— Op. 125. 128. 127. Sechs leichte und		Translaten, S. Op. 10. Liebeswerben	1,50
Henselt, Ad. Meister-Studien. 3 Hefte.	4,—	— Op. 113. O Thäler weh, o Höhen	1,50	instructive Sonatinen	1,50	— Op. 111. Bagatelle	1,—
Hofmann, Heinr. Op. 55. Drei Stücke		— Op. 161. Ringsum erschallt	1,50	— Op. 128. No. 1. Marche funèbre	1,50	— Op. 112. Perpetuum mobile	1,20
in Tanzform	3,—	— Op. 162. Ach, wie so bald	1,50	No. 2. Berceuse	1,50	— Op. 113. Sternenzauber	1,50
No. 1. Ländler	1,20	— Op. 163. Ach, um deine feuchten	1,50	— Op. 129. Jeu de Najades	2,—	— Op. 114. Coquetterie	1,50
No. 2. Springtanz	1,20	— Op. 164. O sah' ich auf der Haide	1,50	— Op. 130. Suite	3,—	— Op. 115. La Guitarra	1,20
No. 3. Polonaise	1,50	— Op. 165. Mein Sohn, wo willst du hin	1,50	— Op. 131. Valse de Concert	2,—	— Op. 117. Sehnsuchtstraum	1,20
— Op. 76. Vier Stücke	3,—	— Op. 166. Das ist der Tag des Herrn	1,50	— Op. 132. Trois Mazourkas	1,80	— Op. 118. Waidmannslust	1,20
No. 1. Festmarsch	1,20	— Op. 167. Die Bäume grünen überall	1,50	— Abendruhe	75,—	— Op. 119. Maïenwonne	1,20
No. 2. Melodie	60,—	— Op. 168. Da lieg' ich unt. d. Bäumen	1,50	Loewe, C. Op. 11. Abendfantasia	1,50	— Op. 120. Liebesorakel	1,50
No. 3. Abendgesang	1,20	— Op. 169. Wenn durch die Piazzetta	1,50	— Op. 16. Sonate in E	3,—	— Op. 123. Mückenspiel	1,20
No. 4. Gavotte	1,20	— Op. 170. Der Herbstwind rüttelt	1,50	— Op. 27. Mazepa	1,50	— Op. 124. Von Zweig zu Zweig	1,20
— Op. 85. Lose Blätter. Heft I. Im-		— Op. 173. Fant.: Einsam bin ich	1,50	— Op. 28. Der barmherzige Bruder	1,—	Trehde, G. Transcriptionen beliebter	
promptu. — Lied. — Marsch	2,—	— Op. 174. O Nacht so mild! Fant.	1,75	— Op. 32. Sonate élégique. Fm	3,50	Lieder. No. 1—200	1,50
Heft II. Notturmo. — Nixen	2,—	— Op. 250. Aus meinem Liederbuche	4,—	Martini, G. B. Gavotte (Raf. Joseffy)	1,—	Weiss, Jos. Op. 18. Fünf Stücke im	
— Op. 93. Serenade II	3,—	Einzeln: No. 1. Ein Lied v. Scheiden	1,—	Meyer-Helmund, E. Op. 199. Bag-		Volkston. No. 1. Arie	1,—
— Op. 102. Kirmess. Genrebilder.		No. 2. Preghiera	1,—	gatellen.		No. 2. Mazurka	1,—
Heft I. Ankunft der Gäste. — Länd-		No. 3. Allein	1,—	No. 1. Plauderei	1,20	No. 3. Menuett	1,—
ler. — Trinklied. — In der Laube	3,—	No. 4. An Baches Rande	1,—	No. 2. Tigerchen	1,20	No. 4. Nordisches Lied	1,—
Heft II. In d. Schaube (Indischer		No. 5. Dunkle Stunden	1,—	No. 3. Sérénade d'Arlequin	1,20	No. 5. Aus alter Zeit	1,—
Tanz. — Schwertertanz. — Chi-		No. 6. Liebesglück	1,—	No. 4. Worte der Liebe	1,20	— Op. 38. Drei Stücke.	
nesen. — Herkules). — Gute Nacht	3,—	— Op. 251. Vergiss mein nicht	1,50	No. 5. Valse mignonne	1,20	No. 1. Präludium	1,20
— Op. 108. Ritornelle. Heft I. Prä-		— Op. 252. Herzenstöne	1,50	No. 6. Tändelei	1,20	No. 2. Intermezzo	1,20
udium. — Schlummerlied. — Tanzlied	2,—	— Op. 268. Traumglück	1,50	Raff, J. Op. 162. Suite in G m.	7,50	No. 3. Albumblatt	1,20
Heft II. Reigen. — Intermezzo. —		— Op. 281. Auf der Höhe	1,50	Dieselbe einzeln:		Zogbaum, G. Op. 25. Der Blumenpfad	
Gondoliera	2,—	— Op. 282. Nachtschatten	2,—	No. 1. Elegie in Sonatenform	2,50	des jungen Pianisten. Lehrmeister	
— Op. 122. Vier Klavierstücke.		Lege, W. Op. 6. Bravour-Polka	1,—	No. 2. Volkslied mit Variationen	3,50	beim Klavier-Unterricht. Vorstufe	1,—
Heft I. Frühl. Fahrt. — Legende	2,—	— Op. 111. Wanderlust	1,50	No. 3. Ländler	2,—	Stufe I. Stufe II. Heft 1, 2	2,—
Heft II. Walzer. — Impromptu	2,—						