

Proses Lyriques



PROSES LYRIQUES

CLAUDE DEBUSSY

De rêve... (à V. HOCQUET)

Modéré.

CHANT.

PIANO.

pp

p

La

nuit a de, douceurs de fem - - me Et les vieux ar_bres, sous la lu-ne

d'or, Son - - gent!

pp

pp

pp

Andantino.

p *doux et expressif.*

A Cel - le qui vient de pas -

- ser, la tête em - per - lé - e,

Mainte - nant na - vré - e, à ja - mais na - vré - e,

Ils n'ont pas su

8 *mod.*

lui fai - re si - - gne

p *mf*

p *dim.*

Un peu animé.

Tou - tes! El - les ont pas -

pp

un peu en dehors.

- sé: les Frê - les, les Fol - les,

p

Semant leur rire au gazon grê - - - le, aux brises frôleu - ses

p *pp* *m.g.*

la ca-res-se char-meu - - se des han - ches fleu - ris -

m.g.

En retenant.

- san - - - tes. Hé -

p

Plus retenu.

- las! de tout ce - ci, plus rien qu'un blanc fris -

p

12 8 12 8

1^{er} Mouvement.

- son... Les vieux arbres sous la lu-ne

pp

peu à peu animé et en augmentant.

d'or pleu - rent leurs bel - les feuil - les

d'or! toujours en augmentant.

1^{er} Mouvt dans un rythme plus accu-sé.

Nul ne leur dé - diera plus la fier - té des casques

f

dim.

d'or Mainte - nant ternis, à ja - mais ternis.

dim. *3* *plus dim.*

3

Plus lent.

Les che - va - liers sont morts Sur le che - min du

p *plus p* *pp*

vol *vol*

1^{re} Mouv!

Grâal! *Très retenu. en s'éloignant* La

m.g.

nuit a des douceurs de fem - me, Des mains

m.g. *m.d.* *m.g. 3* *m.d. 3*

p **Très doux.**

p sem-blent frôler les â - mes, mains si fol - les,

m.q. *m.d.* *plus pp*

Eu aimant.

si frê - les, Au

Cres. *scen.* *do* *p*

temps où les é - pé - es chan - taient pour

mf *più f*

E1 - les!

f *très dim.*

très dim.

D'é - tran - ges sou - pirs s'é - lè - vent sous les ar - bres.

p dim.

1^{er} Mouvt

p

Mon â - - me c'est du

pp doux et expressif.

rêve an - ci - en qui t'é - - treint!

pp

ppp

m.d.

en se perdant

m.g.

m.d.

m.g.

pppp

De grève... (à Raymond BONHEUR).

Modéré (mais sourdement agité)

PIANO *pp Très égal et très sourd*

Sur la mer les crépuscu - les tom - bent,

Soie blanche ef - fi - lé - e.

Les va - gues comme de pe - ti - tes fol - les

Cre - - - - - 3 *scen* - - - - - do
Ja - sent, pe - ti - tes fil - les sor - tant de l'é - co - le,

Cre - - - - - 3 *scen* - - - - - do

Scherzando Par - mi les frou - frous de leur ro - be,

p

p Soie verte i - ri - sé - e!

Plus p

pp Les nu - a - ges, gra - ves vo - ya -

- geurs, se con - cer - tent sur le prochain o - ra

p - ge, Et c'est un fond vraiment trop gra - ve à cette an - glaise a - qua -

rel - le. Les vagues,

mf *tr* *tr*

les pe - ti - tes va - gues, ne savent plus où se met - tre,

car voi - ci la mé - chante aver - se.

Frou frous de ju - pes en - vo - lé - es,

Soie verte af - fo - lé - Dim. - e.

p 3 3 3 3 3 *pp* 3

En se calmant

p Mais la lu - ne, com - pa - tis - sante à

pp

tous! 3 3 3 Vient a - pai - ser ce gris con - flit

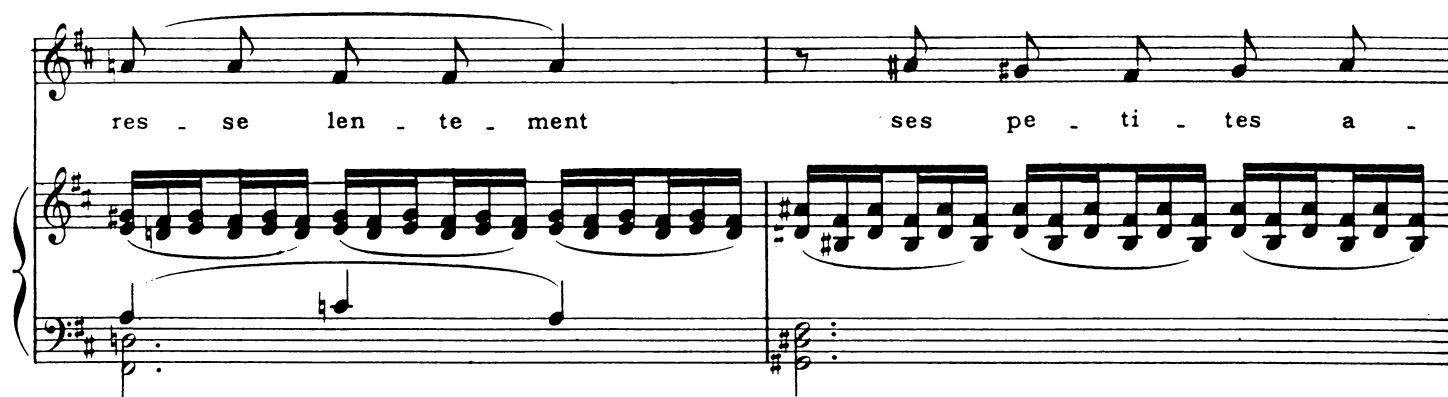
pp

Plus lent

p Très expressif

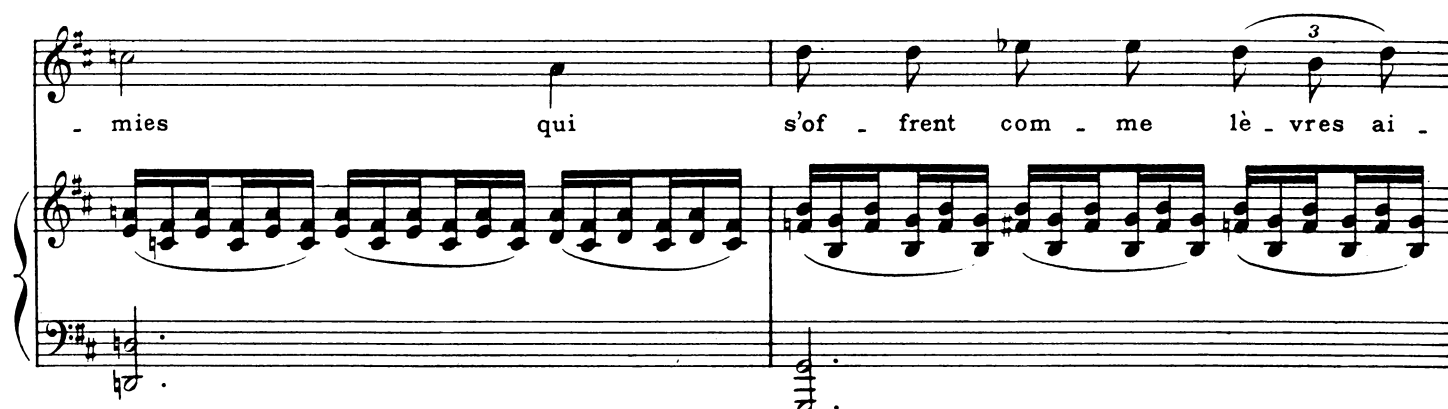
Et ca -

p



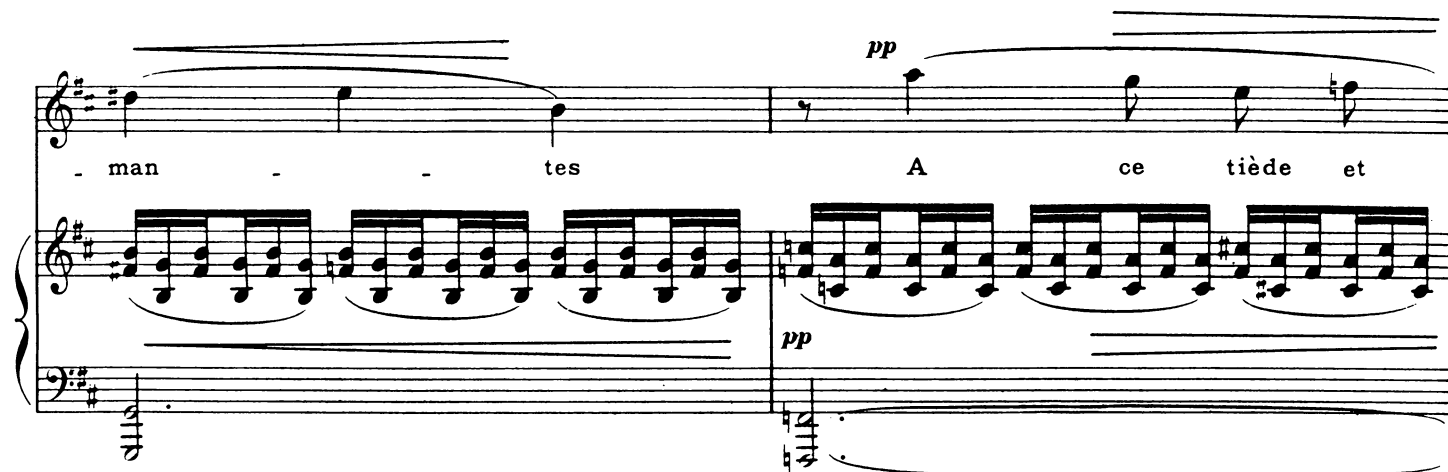
res - se len - te - ment ses pe - ti - tes a -

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line features a melodic phrase starting on a half note, followed by a quarter note and an eighth note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a single half note in the left hand.



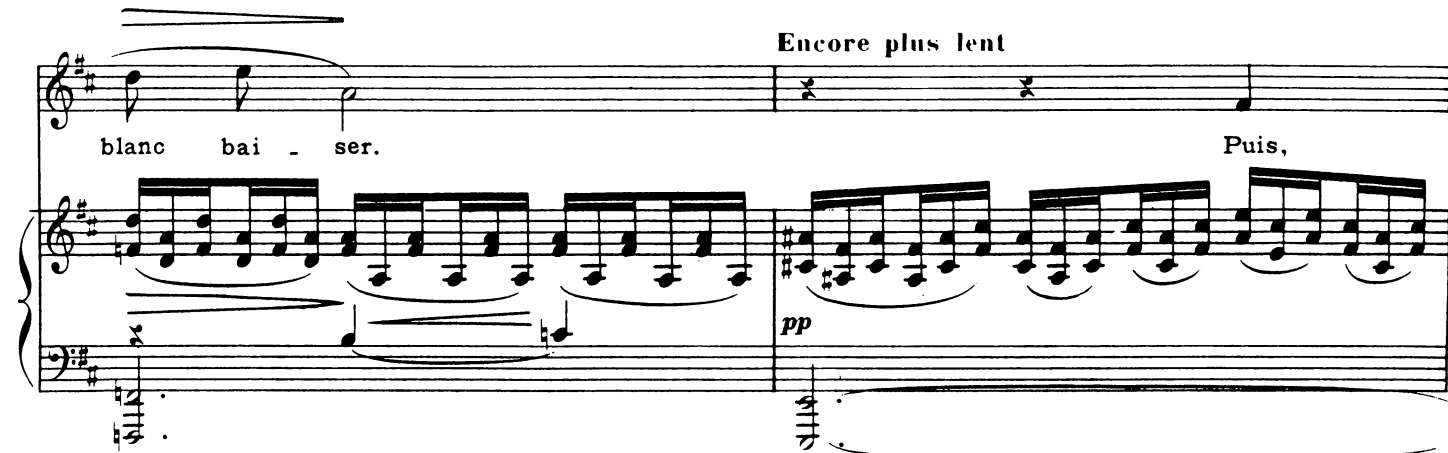
- mies qui s'of - frent com - me lè - vres ai -

This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with a half note, followed by a quarter note and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and a half note in the left hand.



- man - tes A ce tiède et

This system contains measures 5 and 6. The vocal line has a half note, followed by a quarter note and an eighth note. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a half note in the left hand. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present above the vocal line in measure 6.



blanc bai - ser. Puis,

Encore plus lent

This system contains measures 7 and 8. The vocal line begins with a half note, followed by a quarter note and an eighth note. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a half note in the left hand. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present below the piano part in measure 8. The instruction "Encore plus lent" is written above the vocal line in measure 8.

Plus rien.... Plus que les cloches at-tar-

- dé - es des flot - tan - tes é - gli - ses!

Plus p An - ge - lus des va - - - gues,

Plus pp

Soie blanche a - pai - sé - - - e!

ppp *Très retenu*

De fleurs... (à Madame E. CHAUSSON)

CHANT. *Lent et triste.*

PIANO. *pp*

Dans l'ennui si désolément vert de la

ser - re de dou - leur, les Fleurs en - la - cent mon cœur de leurs ti - ges mé -

- chan - tes. *Dim.* Ah! quand revien - dront au - tour de ma

tê - te les chères mains si ten - drement dé - sen - la - ceu - ses?

p

p Les grands I - ris vio - lets

Animez progressivement.

toujours *pp*

vio - lèrent méchamment tes yeux, en sem - blant les re - flé -

Augmentez *peu* *a* *peu*

- ter, Eux, qui fu - rent l'eau du son - ge

mf où plon - gè - rent mes rê - ves si dou - ce - ment en

Retenu

1^{er} Mouvement

Dim. *p très doux*

clos en leur cou - leur; Et les lys.

Dim. *p*

blancs jets d'eau de pistils embau - més, ont perdu leur grâ - ce blanche Et ne sont

Cre

scen *do* *Animé*

plus que pau - vres ma - la - des sans so leil!

scen *do* *f*

So - leil! a mi des fleurs, mau -

Plus Animé

- vai - ses, Tu - eur de rê - ves!

Cre - *scen* - *do*
Tueur d'il - lu - si - ons ce pain bé - ni des â - mes mi - sé - ra - bles!

Ve - nez!

Ve - nez! Les mains sal - va - tri - ces!

Bri - sez les vi - tres de men - son - ge, Bri - sez les

vi - tres de ma - lé - fi - ce, Mon â - me meurt de trop de so -

leil! Mi - ra - ges!

très dim. *p*

Plus ne refléu - ri - ra la

Extremement dim.

joie de mes yeux Et mes mains sont

pp très retenu *p*

las - ses de pri - er, Mes yeux sont làs de pleu - rer! Eter - nel - le -

p

- ment ce bruit fou des pé - ta - les noirs de l'ennui tombant goutte à goutte sur ma tê - te

Plus lent *pp*

Dans le vert de la ser - re de dou - leur!

ppp

De soir... (à Henry LEROLLE)

Modérément animé.

CHANT.

PIANO.

Di - man - che sur les

vil - les, Di - man - che dans les cœurs!

Di - man - che chez les pe - ti - tes fil - les chan - tant d'u - ne voix in - for -

- mée des ron - des obs - ti - né - es ou de bon - nes Tours n'en ont

plus que pour quelques jours! *f* Di - man - che, les

p ga - ressent fol - les! Tout le monde appa - reil - le pour

Cre - scen des ban - lieues d'a - ven - tu - re en se di - sant a -

do. - dieu a - vec des ges - tes *f* é - per - dus!

Di - man - che les

trains vont vi - te, dé - vo - rés par d'in - sa - ti -

- a - bles tun - nels; Et les

bons si - gnaux des rou - tes é -

f
- chan - - - gent d'un œil u - ni - - - que

Dim
des im - pres - si - ons tou - tes mé - ca -

Dim

- ni - - - ques.

Plus diminué

p
Di - - man - - che,

dans le bleu de mes
 rê - - - - - ves
 où mes pen_sées tris - tes de
 feux d'ar_ti - fi - ces man - qués Ne veulent plus quitter le

deuil de vieux Di-man - ches tré-pas - sés.

p

pp

Moins vite. Et la nuit à pas de ve -

pp

toujours pp

- lours vient en - dor - mir le beau

ciel fa - ti - gué, et c'est Di -

p

pp

- man - che dans les a - ve - nues d'é - toi - les; la
 Cre - scen - do. Dim. Retenu
 Vier - ge or sur ar - gent lais - se tom - ber les
 Cre - scen - do. Dim.
 et *pp* Un peu animé. *p*
 fleurs de som - meil! Vi - te, les petits an - ges
 Dé - passez les hi - ron - del - les a - fin de vous coucher

p *3* *Dim* - - *3* - -

forts d'ab-so-lu-ti-on!

p *Dim* - - *pp* en se perdant

a Tempo. (plus lent) *mf*

Pre-nez pi-tié des vil-les,

p

Musical score for "Ave Maria" by Franz Schubert, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are in French: "Pre-nez pi-tié des cœurs, Vous, la Vier-ge".

The vocal line (soprano) begins with a rest, followed by a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and another triplet (C5, B4, A4). The lyrics "Pre-nez pi-tié des cœurs, Vous, la Vier-ge" are set to a melody of quarter and eighth notes. The piano accompaniment (piano) features a flowing eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The piece concludes with a piano (pp) dynamic marking.

or sur ar - gent!