

SUCCÈS UNIVERSELS

LES

POÉSIES DU PIANO

COLLECTION CHOISIE

DES

OEUVRES LES PLUS CÉLÈBRES

DE

GUSTAVE LANGE

Op. 9.	Les trois Grâces. <i>Mazurka</i>	6 »	Op. 74.	Joyeux Réveil. <i>Aubade</i>	6 »
» 10.	Larmes de jeune fille. <i>Réverie</i>	6 »	» 75.	Espoir menteur. <i>Mélodie</i>	6 »
» 11.	La Belle inconnue. <i>Polka di bravura</i>	6 »	» 76.	Chanson des Moissonneurs	6 »
» 12.	A l'ombre des Roses. <i>Valse</i>	7 50	» 77.	Perles de rosée. <i>Caprice</i>	6 »
» 13.	Causerie intime. <i>Mélodie</i>	6 »	» 79.	N° 1. Halte du Cavalier	6 »
» 14.	Jolies Clochettes. <i>Mazurka</i>	6 »	» —	» 2. Départ de la patrie	6 »
» 15.	L'Adieu de l'Émigrant. <i>Méditation</i>	6 »	» —	» 3. Montagnes, mes amours	6 »
» 16.	La Reine du bal. <i>Mazurka</i>	7 50	» —	» 4. Zéphirs de mai	6 »
» 17.	La Madone des fleurs. <i>Prière</i>	6 »	» 84.	Chanson du jeune Père. <i>Idylle</i>	6 »
» 18.	Fête militaire. <i>Galop</i>	7 50	» 85.	Les Voix du cœur. <i>Mélodie</i>	6 »
» 19.	Retour du Soldat. <i>Marche</i>	9 »	» 86.	Matinée rose. <i>Mélodie</i>	6 »
» 20.	Échos du passé. <i>Souvenir</i>	6 »	» 88.	Chanson dans les branches. <i>Idylle</i>	6 »
» 21.	La Cascade. <i>Caprice</i>	7 50	» 91.	Fleurs du sentier. <i>Valse</i>	6 »
» 22.	Rêve d'une Mère. <i>Mélodie</i>	6 »	» 93.	Petite Histoire de fleurs. <i>Nocturne</i>	6 »
» 23.	Danse sur l'herbe. <i>Idylle</i>	6 »	» 94.	Les Immortelles. <i>Élégie</i>	6 »
» 24.	Ne t'envoie pas encore! <i>Idylle</i>	6 »	» 115.	Ronde joyeuse. <i>Scène</i>	6 »
» 25.	Wanda. <i>Mazurka</i>	6 »	» 116.	Les Voix du rêve. <i>Mélodie</i>	6 »
» 26.	En Forêt. <i>Chasse</i>	7 50	» 117.	Échos de l'âme. <i>Mélodie</i>	6 »
» 27.	Perles et diamants. <i>Valse</i>	6 »	» 118.	Un Vœu! <i>Mélodie</i>	6 »
» 28.	Soupirs de l'Exilé. <i>Réverie</i>	6 »	» 119.	Du fond du Cœur. <i>Nocturne</i>	6 »
» 29.	Vision céleste. <i>Mélodie</i>	6 »	» 120.	Il n'est plus! <i>Élégie</i>	6 »
» 30.	Zéphirine. <i>Mazurka</i>	6 »	» 121.	Matinée de printemps. <i>Idylle</i>	6 »
» 31.	Feuilles nouvelles. <i>Idylle</i>	6 »	» 122.	A tire d'ailes. <i>Idylle</i>	6 »
» 34.	Retour du printemps. <i>Mélodie</i>	6 »	» 123.	Une page du Cœur. <i>Nocturne</i>	6 »
» 39.	Chanson des fleurs. <i>Mélodie</i>	6 »	» 125.	N° 1. Fleurs tardives. <i>Mélodie</i>	4 »
» 40.	Salut d'adieu. <i>Nocturne</i>	6 »	» —	» 2. Salut matinal. <i>Mélodie</i>	4 »
» 42.	Prière à Marie. <i>Mélodie</i>	6 »	» —	» 3. Fête du soir	4 »
» 43.	Les Enfants du pêcheur. <i>Invocation</i>	6 »	» 126.	Chansons de la nuit	6 »
» 45.	Causerie matinale. <i>Confidence</i>	6 »	» 138.	N° 1. Joie et Douleur. <i>Mélodie</i>	4 »
» 46.	Réverie d'Ophélie. <i>Page intime</i>	6 »	» —	» 2. Jeunesse du cœur. <i>Mélodie</i>	4 »
» 47.	Au Bivouac. <i>Galop</i>	7 50	» —	» 3. Attente du retour. <i>Mélodie</i>	4 »
» 48.	Fleurs fanées. <i>Mélodie</i>	6 »	» —	» 4. Pauvre petit! <i>Mélodie</i>	4 »
» 49.	Doux langage. <i>Mélodie</i>	6 »	» 150.	Mon Ciel. <i>Lied</i>	6 »
» 50.	Serena. <i>Polka de salon</i>	6 »	» 151.	Feux-Follets. <i>Mazurka</i>	6 »
» 51.	Sérénade du Trouvère	6 »	» 152.	Jeune fille et Jeune fleur. <i>Mélodie</i>	6 »
» 52.	Larmes secrètes. <i>Nocturne</i>	6 »	» 153.	Feuilles du souvenir. <i>Mélodie</i>	6 »
» 53.	Les Parfums. <i>Valse</i>	6 »	» 154.	Réunion d'amis. <i>Polonaise</i>	6 »
» 54.	L'Hirondelle blessée. <i>Mélodie</i>	6 »	» 155.	Rappel des oiseaux. <i>Valse</i>	6 »
» 55.	La Sylphide. <i>Mélodie</i>	6 »	» 156.	Parle encore! <i>Aubade</i>	6 »
» 56.	Doux Messenger. <i>Mélodie</i>	6 »	» 158.	Chants de fête. <i>Marche</i>	6 »
» 57.	Souhait silencieux. <i>Nocturne</i>	6 »	» 159.	Le Chant des Sirènes. <i>Caprice</i>	6 »
» 72.	Réveil des Pasteurs. <i>Idylle</i>	6 »	» 160.	Le Chemin de l'église. <i>Mélodie</i>	6 »
» 73.	Mon Cœur te suit. <i>Nocturne</i>	6 »			

PARIS

LÉON LANGLOIS, ÉDITEUR DE MUSIQUE, 48, Rue Neuve-des-Petits-Champs

Berlin, Francfort : BOTE & BOCK, MASSUTE. — Madrid, Barcelone : VIDAL E HIJO Y BERNABEGGI

FEUILLES NOUVELLES

IDYLLE

POUR PIANO

GUSTAVE LANGE.

Andantino tranquillo.

OP. 31.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of three systems. The tempo is 'Andantino tranquillo' and the dynamics are 'piano' (p). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Pedal markings are present throughout, with some marked with an asterisk. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

f *Patetico.*

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Rit poco. *a Tempo*

Ped. * Ped. * Ped. *

p Doloroso. *Cresc.* *Rit.*

Ped. * Ped. * Ped. *

M.D. *pp* *Rapido quasi arpa.* *p* *ten.*

Ped. * Ped. *

ten. ten. ten.

Ped. * Ped. * Ped. *

ten. ten.

Ped. * Ped. * Ped. *

f

Ped. * Ped. * Ped. *

p f

Ped. * Ped. * Ped. *

p f

Ped. * Ped. * Ped. *

System 1: Treble clef contains a complex melodic line with triplets and an 8-measure phrase. Bass clef contains a steady accompaniment. Dynamics include *Cresc.* and *Dimin.*. Pedal markings: Ped., * Ped., * Ped., *

System 2: Treble clef continues the melodic line with triplets and an 8-measure phrase. Bass clef accompaniment. Dynamics include *Cresc.* and *f*. Pedal markings: Ped., * Ped., * Ped., *

System 3: Treble clef features a melodic line with various articulations. Bass clef accompaniment. Dynamics include *Dimin.*, *Rit molto.*, and *f a Tempo.*. Pedal markings: Ped., * Ped., * Ped., *

System 4: Treble clef has a melodic line with a *p* dynamic. Bass clef accompaniment. Pedal markings: Ped., * Ped., * Ped., *

System 5: Treble clef has a melodic line with *f*, *p*, and *sf* dynamics. Bass clef accompaniment. Pedal markings: Ped., * Ped., * Ped., * Ped., *

The musical score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *ten.* (tenuto) above the treble staff. Pedal markings include *Ped.* and ** Ped.*. The second system continues with *ten.* markings and an 8-measure slur. The third system features the instruction *p sempre e tranquillo.* and includes an 8-measure slur. The fourth system includes the instruction *Perdendosi.* and *Rit.* (ritardando). The fifth system features a large slur over the treble staff and includes the instruction *a Tempo.* and *Cresc molto.* (Crescendo molto). The sixth system includes the instruction *Decresc.* (Decrescendo) and *Rallent pp* (Ritardando pianissimo), along with *Ped. sempre.* and an 8-measure slur.