

Vier Duette

für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte

Johannes Brahms, Op. 61
(Veröffentlicht 1874)

1. Die Schwestern

Ed. Mörike

Allegretto

Sopran
Wir Schwestern zwei, wir schö - nen, wir schö - nen, so gleich von An - ge -

Alt
Wir Schwestern zwei, wir schö - nen, wir schö - nen, so gleich von An - ge -

Pianoforte
p

sicht, so gleicht kein Ei dem an - dern, kein Ei — dem an - dern, kein Stern dem an - dern

sicht, so gleicht kein Ei dem an - dern, kein Ei — dem an - dern, kein Stern dem an - dern

nicht, kein Stern dem an - dern nicht.

nicht, kein Stern dem an - dern nicht.

p legg. *f*

Wir Schwestern zwei, wir schö - nen, wir schö - nen, wir ha - ben nuß - braun Haar; und

Wir Schwestern zwei, wir schö - nen, wir schö - nen, wir ha - ben nuß - braun Haar; und

flichtst du sie in ei - nen Zopf, in ei - nen Zopf, man kennt sie nicht für - wahr, man

flichtst du sie in ei - nen Zopf, in ei - nen Zopf, man kennt sie nicht für - wahr, man

kennt sie nicht für - wahr.

kennt sie nicht für - wahr.

p legg. *f*

Wir Schwestern zwei, wir schö - nen, wir schö - nen, wir tra - gen gleich Ge - wand, spa -

Wir Schwestern zwei, wir schö - nen, wir schö - nen, wir tra - gen gleich Ge - wand, spa -

zie - ren auf dem Wie - sen - plan, dem Wie - sen - plan, - und sin - gen Hand in Hand, und

zie - ren auf dem Wie - sen - plan, dem Wie - sen - plan, - und sin - gen Hand in Hand, und

sin - gen Hand in Hand.

sin - gen Hand in Hand.

Wir Schwestern zwei, wir schö-nen, wir schö-nen, wir spin-nen in die Wett, wir

Wir Schwestern zwei, wir schö-nen, wir schö-nen, wir spin-nen in die Wett, wir

si-tzen an ei-ner Kun-ke-l, an ei-ner Kun-ke-l, wir schla-fen in ei-nem

si-tzen an ei-ner Kun-ke-l, an ei-ner Kun-ke-l, wir schla-fen in ei-nem

Bett, wir schla-fen in ei-nem Bett.

Bett, wir schla-fen in ei-nem Bett.

O Schwestern zwei, ihr schö - nen, ihr schö - nen! wie hat sich das Blätt - chen ge - wandt! ihr

O Schwestern zwei, ihr schö - nen, ihr schö - nen! wie hat sich das Blätt - chen ge - wandt! ihr

poco f *p*

lie - bet ei - ner - lei Lieb - chen, ja ei - ner - lei Lieb - chen - jetzt hat das Lie - del ein

lie - bet ei - ner - lei Liebchen, ja ei - ner - lei Lieb - chen - jetzt hat das Lie - del ein

End, jetzt hat das Liedel, das Liedel ein End!

End, jetzt hat das Liedel, das Liedel ein End!

p *dim.* *p* *f*

2. Klosterfräulein

Just. Kerner

Andante

Sopran
Ach, ach, ich ar - mes Klo - ster - fräü - lein! O Mut - ter,

Alt
Ach, ach, ich ar - mes Klo - ster - fräü - lein! O Mut - ter,

Pianoforte
p

p

was hast du ge - macht? Lenz ging am Git - ter vor - ü - ber und

p

was hast du ge - macht? Lenz ging am Git - ter vor - ü - ber und

pp

hat mir kein Blüm - lein ge - bracht, kein Blüm - lein ge - bracht. —

pp

hat mir kein Blüm - lein ge - bracht, kein Blüm - lein ge - bracht. —

Ach, ach, wie weit, wie weit hier un - ten zwei Schäf - lein

Ach, ach, wie weit, wie weit hier un - ten zwei Schäf - lein

pp

ge - hen im Tal. Viel Glück, ihr Schäf - lein, ihr sa - het den

ge - hen im Tal. Viel Glück, ihr Schäf - lein, ihr sa - het den

p

Früh - ling zum er - sten Mal. zum er - sten Mal. _____

Früh - ling zum er - sten Mal, zum er - sten Mal. _____

pp

p

Ach, ach, wie weit, wie weit hier o - ben, zwei Vög - lein

Ach, ach, wie weit, wie weit hier o - ben, zwei Vög - lein

f

flie - gen in Ruh. Viel Glück, ihr Vög - lein, ihr flie - get der

flie - gen in Ruh. Viel Glück, ihr Vög - lein, ihr flie - get der

p

pp

p

bes - se - ren Hei - mat zu, der Hei - mat zu. _____

bes - se - ren Hei - mat zu, der Hei - mat zu. _____

mp

pp

3. Phänomen

Aus dem westöstlichen Divan von Goethe

Poco Andante

Sopran

Alt

Pianoforte

p

p dolce

Wenn zu der Re - genwand

Wenn zu der Re - genwand

Phö - bus sich gat - tet, gleich steht ein Bo - genrand far - big be - schat - tet,

Phö - bus sich gat - tet, gleich steht ein Bo - genrand far - big be - schat - tet,

far - big, far - big be - schat - tet.

far - big, far - big be - schat - tet.

p

Im Ne-bel glei - chen Kreis seh ich ge - zo - gen, zwar ist der

Im Ne-bel glei - chen Kreis seh ich ge - zo - gen,

p

Bo - gen weiß, doch — Him - mels - bo - - - gen,

zwar ist der Bo - gen weiß, doch — Him - mels - bo - gen, zwar ist der

zwar ist der Bo - - gen weiß, doch — Him - mels - bo - gen, doch —

Bo - gen, der Bo - - gen weiß, doch — Him - mels - bo - gen, doch —

poco f

- Him-mels - bo - - gen. So sollst du, munt - rer Greis, dich nicht be -
 - Him-mels - bo - - gen. So sollst du, munt - rer Greis, dich nicht be -
 trü - ben; sind gleich die Haa - re weiß, doch wirst du lie - ben, doch wirst, doch
 trü - ben; sind gleich die Haa - re weiß, doch wirst du lie - ben, doch wirst, doch
 wirst du lie - ben.
 wirst du lie - ben.

pdolce
fp

4. Die Boten der Liebe

Aus dem Böhmischen von Josef Wenzig

Vivace

Sopran

Alt

Pianoforte

mezza voce

Wie viel schon der Bo - - - ten

mezza voce

Wie viel schon der Bo - - - ten

p.

m.v. leggiero

flo - - gen die Pfa - - de vom Wal - - de her - -

flo - - gen die Pfa - - de vom Wal - - de her - -

un - - - - ter, Bo - - - - ten der Treu, ___

un - - - - ter, Bo - - - - ten der Treu, ___

p Bo - - - - ten der Treu, ___ tru - - - - gen mir

p Bo - - - - ten der Treu, ___ tru - - - - gen mir.

p Brief - - - - chen dort aus ___ der ___ Fer - - - - ne,

Brief - - - - chen dort aus ___ der ___ Fer - - - - ne,

pp

cresc. *f.*

tru - - - gen mir Brief - - - chen, tru - - - gen mir Brief - chen vom

cresc. *f.*

tru - - - gen mir Brief - - - chen, tru - - - gen mir Brief - chen vom

p cresc.

Lieb - sten - her - bei, tru - gen - mir - Brief - chen vom

p cresc.

Lieb - sten - her - bei, tru - gen mir Brief - chen vom -

p

f.

Lieb - sten her - bei, tru - gen mir Brief - chen vom

f.

Lieb - sten her - bei, tru - gen mir Brief - chen vom

cresc.

Lieb sten her bei!
 Lieb sten, vom Lieb . sten her . bei!

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, also in two sharps. The music features long, sustained notes in the vocal parts and a more active, rhythmic accompaniment in the piano. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

Wie
 Wie

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have a treble clef and a key signature of two sharps. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, also in two sharps. The music features long, sustained notes in the vocal parts and a more active, rhythmic accompaniment in the piano. A dynamic marking of *m.v.* (moderato vivace) is present in the piano part.

viel schon der Lüf . te weh . ten vom Mor . gen,
 viel schon der Lüf . te weh . ten vom Mor . gen,

p
m.v. leggiero

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have a treble clef and a key signature of two sharps. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, also in two sharps. The music features long, sustained notes in the vocal parts and a more active, rhythmic accompaniment in the piano. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part, and a tempo marking of *m.v. leggiero* (moderato vivace, lightly) is present at the bottom.

weh - ten - bis - a - bends so schnell - oh - ne Ruh, - so

weh - ten - bis - a - bends so schnell oh - ne - Ruh, - so

p schnell - oh - ne Ruh, - tru - gen mir Küß - chen vom küh - li - gen -

p schnell oh - ne - Ruh, - tru - gen mir Küß - chen vom küh - li - gen -

cresc. Was - ser, tru - gen mir Küß - chen, tru - gen mir Küß - chen vom

cresc. Was - ser, tru - gen mir Küß - chen, tru - gen mir Küß - chen vom

f

p cresc.

Lieb - sten - her - zu, tru - gen mir Küß - chen vom

p cresc.

Lieb - sten - her - zu, tru - gen mir Küß - chen vom

p

f

Lieb - sten - her - zu, tru - gen mir Küß - chen vom

f

Lieb - sten her - zu, tru - gen mir Küß - chen vom

cresc.

Lieb - - - - - sten her - - - zu!

Lieb - - - - - sten vom Lieb - sten her - zu!

m.v.
Wie

m.v.
Wie

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have whole rests for the first three measures, followed by a half note G4 in the fourth measure. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

wieg - ten — die — Hal - me auf grü - nen - den — Ber - gen, wie

wieg - ten — die — Hal - me auf grü - nen - den — Ber - gen, wie

p.
m.v. leggiero

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal staves have lyrics under the notes. The piano accompaniment includes a piano (*p.*) dynamic marking and the tempo instruction *m.v. leggiero*.

wieg - ten — die — Äh - ren auf Fel - dern sich leis, — auf

wieg - ten — die — Äh - ren auf Fel - dern sich — leis, — auf

The third system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal staves have lyrics under the notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Fel - - dern sich leis, — mein gol - - de - nes Lieb - - chen,

Fel - dern sich — leis, — mein gol - - de - nes Lieb - - chen,

p lis - pel - ten — al - - le, mein gol - - de - nes Lieb - chen, mein *cresc.*

p lis - pel - ten — al - - le, mein gol - - de - nes Lieb - chen, mein *cresc.*

pp

gol - - de - nes Lieb - chen, ich lieb dich — so — heiß, —

gol - - de - nes Lieb - chen, ich lieb dich — so — heiß, —

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The lyrics are: "gol - de - nes Lieb - chen, ich lieb dich so heiß, mein". The middle staff is a vocal line in treble clef, also in two sharps, with the same lyrics: "gol - de - nes Lieb - chen, ich lieb dich so heiß, mein". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The music features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the vocal line with the lyrics: "gol - de - nes Lieb - chen ich lieb dich". The middle staff continues the vocal line with the lyrics: "gol - de - nes Lieb - chen ich lieb dich, ich". The bottom staff continues the piano accompaniment, marked with a forte (*f*) dynamic. The music continues with the same eighth-note accompaniment and melodic lines.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the vocal line with the lyrics: "so heiß.". The middle staff continues the vocal line with the lyrics: "lieb dich so heiß.". The bottom staff continues the piano accompaniment, marked with a forte (*f*) dynamic. The music concludes with a final chord in the piano part.