

Vier Duette

für Alt und Bariton mit Begleitung des Pianoforte

Frau Amalie Joachim gewidmet

Johannes Brahms, Op. 28
(Veröffentlicht 1864)

1. Die Nonne und der Ritter

Eichendorff

Alt

Bariton

Pianoforte

Andante

Da die Welt zur Ruh ge - gan - gen, wacht mit Ster - nen

mein Ver - lan - gen; in der Küh - le muß ich lau - schen, wie die Wel - len un - ten

rau - schen.

2 (18)

Bariton *pp*

Fern - her mich die Wel - len tra . gen, die ans Land so trau . rig schla - gen,

un . ter dei . nes Fen . sters Git . ter, Frau . e, kennst du noch den Rit . ter?

Ists doch, als ob selt . sam Stim . men durch die lau . en Lüf . te schwim . men;

wie - der hats der Wind ge - nom - men, Ach, mein Herz ist so be - klom -

più p

men!

Bariton

Drü - ben liegt dein Schloß ver - fal - len, kla - gend in den

p

cresc.

ö - den Hal - len, aus dem Grund der Wald mich grüß - . te,

cresc. poco a poco

4 (20)

Alt cresc.

Al . - te Klän . - ge blü . - hend schrei . - ten; wie aus
's war, als ob ich ster . - ben müß . - te.

Alt

lang ver . sunk . - nen Zei . - ten, will mich Weh . - mut

noch be - schei . - nen, und ich möcht von _____

Her . - - - zen wei . - - - nen.

animato

p

p dolce

animato

p

Bariton
p cresc. poco a poco

Ü... berm Wal... de blitzs vom Wei... ten, ü... berm

poco a poco cresc.

Wal... de blitzs vom Wei... ten, wo um Chri... sti

Grab sie strei... ten; dort.hin will mein Schiff ich wen... den,

Geht ein Schiff, ein Mann stand drin... nen, fal... sche Nacht, ver...
da wird Al... les, Al... les en... den! Dort.hin, dort... hin will mein

6 (22)

wirrst die Sin . . ne! *f* Fal-sche Nacht, ver .

Schiff ich wen . den, da wird Al . . les, Al . . les en . . den!

f

Alt

wirrst die Sin . . ne!

ritard. poco a poco

f

p

Tempo I p

Welt, A - de! Gott woll be - wah - ren, die noch irr im

p

ritard.

Dun . kel fah - ren!

ritard.

p

2. Vor der Tür

Altdeutsch

Vivace

Alt

Bariton

Pianoforte

Tritt auf, tritt auf, den Rie . gel von der Tür, tritt auf, tritt

Vivace

p sotto voce

auf, den Rie . gel von der Tür, wie gern käm ich her . ein, wie gern her . ein,

espress

wie gern her . ein um dich zu küs . . sen, um dich zu küs . . sen.

Alt

Ich laß dich nicht, ich laß dich nicht her . ein,

f p

legg.

8 (24)

ich laß dich nicht her - ein, schleich im . . . mer heim - ganz

sacht, ganz sacht, auf dei . . . nen Fü . . . Ben, dei . . . nen

Bariton
Fü . . . Ben. Wohl kann ich

p

p leggiero

Alt
Ich laß dich nicht, ich laß dich nicht her - ein, ich

schlei - chen, sacht wie Mon - den - schein, wohl kann ich schlei - chen,

laß dich nicht, ich laß dich nicht her ein, schleich im - mer heim ganz
 sacht wie Monden.schein, steh nur

p

sacht, schleich im .mer heim ganz sacht, ganz sacht, schleich im .mer
 auf, laß mich ein, steh auf, steh auf und laß mich ein, steh

heim _____ ganz sacht, _____ ganz sacht.
 auf, steh auf, laß ein.

cresc.

con anima

Das will ich von dir ha - . ben, o Mägd - lein, o

f

ich laß dich nicht,

Mägd - lein dein'n Kna . ben laß ein, — dein'n Kna - ben, dein'n

dich nicht, dich nicht her - ein!

Kna . . . ben, dein'n Kna . . . ben laß ein!

animato

p

Ich laß dich nicht, ich laß dich nicht her.

p

Tritt auf, tritt auf, den Rie - gel von der Tür, den

p

ein, ich laß dich nicht her - ein, — schleich im - mer heim ganz sacht, ganz

Rie - gel von der Tür, steh auf und laß mich ein, —

sacht, ich laß dich nicht her - ein, dich nicht her - ein,

das will ich von — dir ha - ben o Mägd.lein, o

f

schleich im.mer heim— ganz sacht, ich laß dich nicht, dich nicht her.

Mägd.lein, dein'n Kna . ben laß ein, steh auf, laß mich ein, laß

sempre animato

ein, ich laß dich nicht, ich laß dich nicht

ein,— laß ein, steh auf,— steh auf, steh auf— und laß mich

ein!

ein!

ff

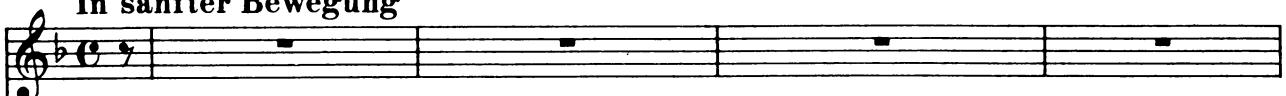
8...:

3. Es rauschet das Wasser

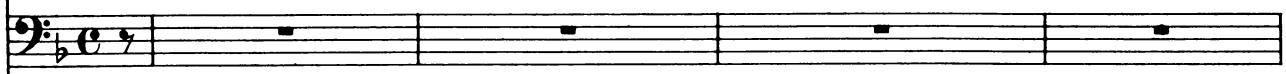
Goethe

In sanfter Bewegung

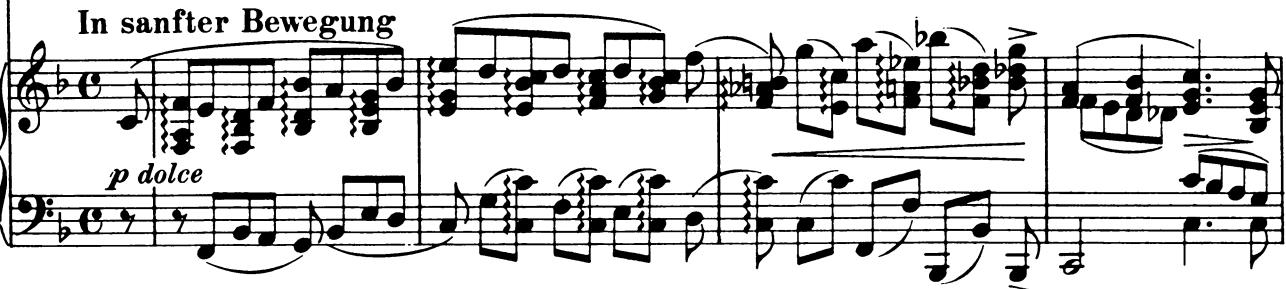
Alt



Bariton



Pianoforte



Alt

Es rau - schet das Was - ser und blei - bet nicht stehn; gar



lu - stig die Ster - ne am Himmel hin - gehn; gar lu - stig die Wol - ken am



Him - mel hin - ziehn so rau - schet die Lie - be und fäh - - ret da -



14 (30)

Bariton

hin, — so rau . schet die Lie . be und fäh . ret da . hin. Es

ben sostenuto e molto espress.

rau . schen die Was . ser, die Wol . ken zer . gehn; doch blei . ben die Ster . ne, sie

ben sostenuto e legato

mf

wan . deln und . gehn. So auch mit der Lie . be, der treu . en ge . schicht, sie

Alt

wegt sich, sie regt sich, und än . dert sich nicht. Es

rau - schet das Was - ser, und blei - bet nicht stehn
 Es rau - schen die Was - ser, die Wol - ken zer - gehn, doch
p dolce
 gar lu - stig die Ster - ne am Him - mel hin - gehn
 blei - ben die Ster - ne, sie wan - deln und gehn so
f
 gar lu.stig die Wol - ken am Him - mel hin.ziehn, so rau - schet die Lie -
 auch mit der Lie - be, der treu - en ge.schieht, sie wegt sich, sie

16 (32)

- . . be, so rau . schet die Lie . - . . be, und fäh . . ret da .
 regt sich, sie wegt sich sie regt sich,
 und

hin.
 än . . dert, und än . dert sich nicht!

espress.

4. Der Jäger und sein Liebchen

Hoffmann von Fallersleben

Allegro

Alt

Bariton

Ist nicht der Him . mel so blau?—

Allegro

Pianoforte

f

p

Steh am Fen . ster und schau!— Erst in der Nacht, spät in der

Nacht komm ich heim von der Jagd, komm ich heim von der Jagd!

f

Music score for piano and voice, featuring four systems of music with lyrics in German.

System 1: Bassoon part (Bass clef) with piano accompaniment. Dynamics: *f*, *b*.

System 2: Alto part (Treble clef) singing "An - ders hab ich ge - dacht, ____". The piano accompaniment includes dynamics *p* and *leggiero*. The vocal line ends with a fermata over the bar line.

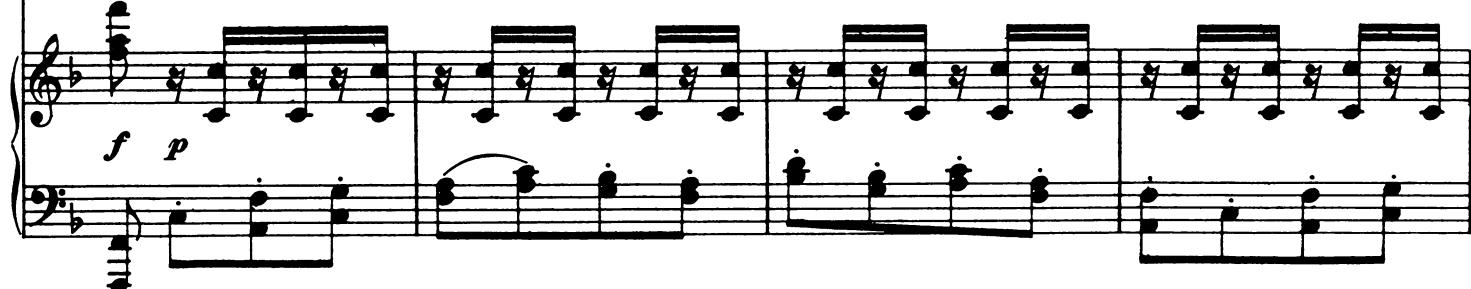
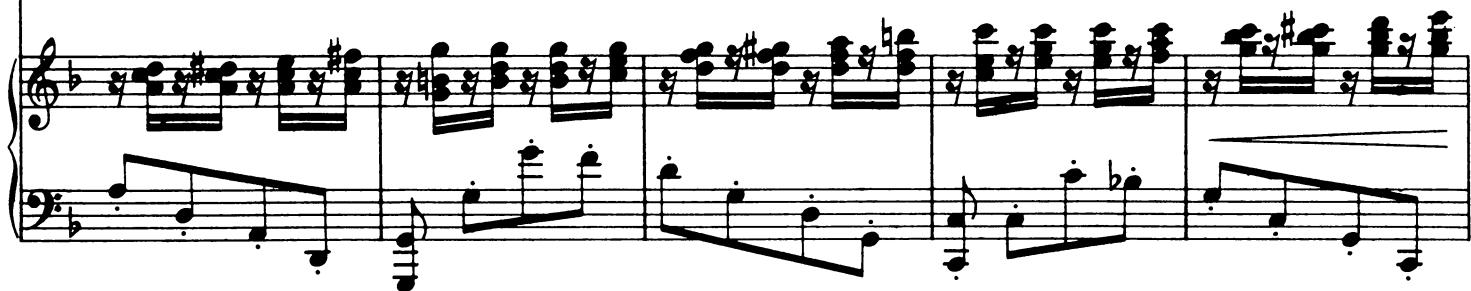
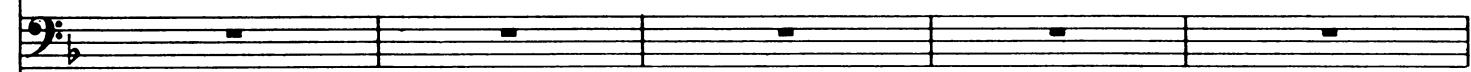
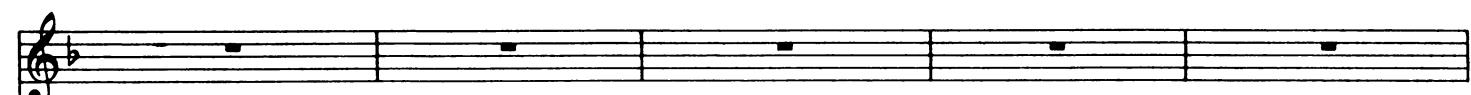
System 3: Alto part singing "tan - zen will ich die Nacht! ____ bleib vor der". The piano accompaniment includes dynamics *cresc.*

System 4: Alto part singing "Tür, spät vor der Tür willst du nicht". The piano accompaniment includes dynamics *f*.

System 5: Alto part singing "Erst in der Nacht, spät in der Nacht". The piano accompaniment includes dynamics *f*.



komm ich heim von der Jagd.



nim . mer und schau, — ob in der Nacht, spät in der
 bleib am Fen . ster und schau, bis in der Nacht,

cresc.
 Nacht heim du kehrst von der Jagd,
 spät in der Nacht heim ich kehr, von der

f
 steh ich doch nicht, steh ich doch nimmer
 Jagd, bleib am Fen . ster und schau, und

f fp fz fz p

und schau,
ob in der Nacht,
spät in der

schau,
bis in der Nacht, spät in der

Nacht heim du kehrst, von _____ der Jagd, ob
Nacht heim _____ ich komm von _____ der Jagd,

cresc.

in der Nacht, spät in der Nacht, heim _____ du
bis in der Nacht, spät in der Nacht, bis

cresc.

kehrst von _____ der Jagd ob in der Nacht, spät,
 in der Nacht bis _____ in der Nacht, spät, spät in der
 spät in der Nacht, heim du kehrst von der Jagd, heim du kehrst von der
 Nacht heim _____ ich komm von der Jagd, bis in der
 Jagd!
 Nacht, heim ich komm von der Jagd!