

Vier Duette

für Alt und Bariton mit Begleitung des Pianoforte

Frau Amalie Joachim gewidmet

Johannes Brahms, Op. 28
(Veröffentlicht 1864)

1. Die Nonne und der Ritter

Eichendorff

Alt *Andante*

Da die Welt zur Ruh ge - gan - gen, wacht mit Ster - nen

Bariton

Pianoforte *Andante*
pp *legato*

mein Ver - lan - gen; in der Küh - le muß ich lau - schen, wie die Wel - len un - ten

rau - - - - - schen.

Bariton *pp*

Fern - her mich die Wel - len tra - gen, die ans Land so trau - rig schla - gen,

pp

And.

un - ter dei - nes Fen - sters Git - ter, Frau - e, kennst du noch den Rit - ter?

rf

p

pp

Alt

Ist doch, als ob selt - sam Stim - men durch die lau - en Lüf - te schwim - men;

wie - der hats der Wind ge - nom - men, Ach, mein Herz ist so be - klom -

più p

- men!

Bariton

Drü - ben liegt dein Schloß ver - fal - len, kla - gend in den

p

ö - den Hal - len, aus dem Grund der Wald mich grüß - te,

cresc.

cresc. poco a poco

Alt
cresc.

Alte Klänge blühend schreien; wie aus's war, als ob ich sterben müßte.

Alt

lang versunkenen Zeiten, will mich Wehmut noch beschämen, und ich möcht von

Herzen weihen.

Bariton

p cresc. poco a poco

Ü - . berm Wal - . de blitzts vom Wei - . ten, ü - . berm

poco a poco cresc.

Wal - . de blitzts vom Wei - . ten, wo um Chri - . sti

Grab sie strei - ten; dort.hin will mein Schiff ich wen - den,

f

Alt *f*

Geht ein Schiff, ein Mann stand drin - nen, fal - sche Nacht, ver - .

da wird Al - . les, Al - . les en - den! Dort.hin, dort - hin will mein

f

wirrst die Sin - ne! *f* Fal-sche Nacht, ver -

Schiff ich wen - den, da wird Al - les, Al - les en - den!

Alt

wirrst die Sin - ne!

ritard. poco a poco

Tempo I *p*

Welt, A - de! Gott woll be - wah - ren, die noch irr im

ritard.

Dun - kel fah - ren!

ritard. *p*

2. Vor der Tür

Altdeutsch

Vivace

Alt

Bariton

Pianoforte

p

Tritt auf, tritt auf, den Rie - gel von der Tür, tritt auf, tritt

Vivace

p sotto voce

auf, den Rie - gel von der Tür, wie gern käm ich her - ein, wie gern her - ein,

espress

wie gern her - ein um dich zu küs - sen, — um dich zu küs - sen.

Alt

Ich laß dich nicht, ich laß dich nicht her - ein,

f p legg.

ich laß dich nicht her - ein, schleich im - mer heim - ganz

sacht, ganz sacht, auf dei - nen Fü - ßen, dei - nen

Bariton
Fü - ßen. Wohl kann ich

p *p leggiero*

Alt
Ich laß dich nicht, ich laß dich nicht her - ein, ich
schlei - chen, sacht wie Mon - den - schein, wohl kann ich schlei - chen,

laß dich nicht, ich laß dich nicht her ein, schleich im mer heim ganz
sacht wie Monden schein, steh nur

sacht, schleich im mer heim ganz sacht, ganz sacht, schleich im mer
auf, laß mich ein, steh auf, steh auf und laß mich ein, steh

heim ganz sacht, ganz sacht.
auf, steh auf laß ein.

cresc.

con anima

Das will ich von — dir ha - ben, o Mägd - lein, o

ich laß dich nicht,

Mägd - lein dein'n Kna - ben laß ein, — dein'n Kna - ben, dein'n

dich nicht, dich nicht her - ein!

Kna - ben, dein'n Kna - ben laß ein!

animato

p
Ich laß dich nicht, ich laß dich nicht her.

p
Tritt auf, tritt auf, den Rie - gel von der Tür, den

p
ein, ich laß dich nicht her - ein, — schleich im - mer heim ganz sacht, ganz

Rie - gel von der Tür, steh auf und laß mich ein, —

f
sacht, ich laß dich nicht her - ein, dich nicht her - ein,

f
das will ich von — dir ha - ben o Mägd - lein, o

schleich im-mer heim — ganz sacht, ich laß — dich nicht, dich nicht her -

Mägd-lein, dein'n Kna - ben laß ein, steh auf, laß mich ein, laß

sempre animato

ein, ich laß — dich nicht, ich laß dich nicht

ein, — laß ein, steh auf, — steh auf, steh auf — und laß — mich

ein! —

ein! —

ff 8...:

3. Es rauschet das Wasser

Goethe

In sanfter Bewegung

Alt

Bariton

Pianoforte

p dolce

Alt

Es rau - schet das Was - ser und blei - bet nicht stehn; gar

dolce

lu - stig die Ster - ne am Him - mel hin - gehn; gar lu - stig die Wol - ken am

Him - mel hin - ziehn so rau - schet die Lie - be und fäh - - - ret da -

Bariton

hin, so rauschet die Liebe und fähret dahin. Es

ben sostenuto e molto espress.

rauschen die Wasser, die Wolken zer-gehn; doch bleiben die Sterne, sie

ben sostenuto e legato

mf

wandeln und gehn. So auch mit der Liebe, der treuen geschicht, sie

Alt

wegt sich, sie regt sich, und ändert sich nicht. Es

rau - schet das Was - ser, und blei - bet nicht stehn

Es rau - schen die Was - ser, die Wol - ken zer - gehn, doch

p dolce

gar lu - stig die Ster - ne am Him - mel hin - gehn —

blei - ben die Ster - ne, sie wan - deln und — gehn so

f

gar lu - stig die Wol - ken am Him - mel hin - ziehn, so rau - schet die Lie -

auch mit der Lie - be, der treu - en ge - schieht, sie wegt sich, sie

- be, so rau - schet die Lie - be, und fäh - ret da -
 regt sich, sie wegt sich sie regt sich, und

hin.
 än - dert, und än - dert sich nicht!

espress.
p

4. Der Jäger und sein Liebchen

Hoffmann von Fallersleben

Allegro

Alt

Bariton

Ist nicht der Him - mel so blau?—

Allegro

Pianoforte

f *p*

Steh am Fen - ster und schau!— Erst in der Nacht, spät in der

Nacht komm ich— heim von der Jagd, komm ich heim von der Jagd!

Alt

An - ders hab ich ge - dacht, —

leggiere

p

tan - zen will ich die Nacht! — bleib vor der

cresc.

Tür, spät vor der Tür willst du nicht

Bar. *b*

Erst in der Nacht, spät in der Nacht

tan - zen mit mir, willst du nicht tan - zen mit mir!

komm ich heim von der Jagd.

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with lyrics 'tan - zen mit mir, willst du nicht tan - zen mit mir!'. The middle staff is a vocal line in the same key with lyrics 'komm ich heim von der Jagd.'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano).

The second system consists of three staves. The top and middle staves are empty. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano).

Ist auch der Him - mel so blau, steh ich doch

Mäd - chen, der Him - mel ist blau.

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics 'Ist auch der Him - mel so blau, steh ich doch'. The middle staff is a vocal line in the same key with lyrics 'Mäd - chen, der Him - mel ist blau.'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano).

nim - mer und schau, — ob in der Nacht, spät in der
bleib am Fen - ster und schau, bis in der Nacht,

Nacht heim du kehrst von der Jagd,
spät in der Nacht heim ich kehr, von der

cresc.

cresc.

cresc. -

steh ich doch nicht, steh ich doch nim - mer
Jagd, bleib — am Fen - ster und schau, und —

f

f

fp

fz

fz

p

und schau, *p* ob in der Nacht, *cresc.* spät in der
 schau, *p* bis in der Nacht, *cresc.* spät in der
 Nacht heim du kehrst, von der Jagd, *p* ob
 Nacht heim ich komm von der Jagd,
 in der Nacht, *cresc.* spät in der Nacht, heim du
 bis in der Nacht, *p* spät in der Nacht, *cresc.* bis
cresc.

kehrst von der Jagd ob in der Nacht, spät,
in der Nacht bis in der Nacht, spät, spät in der

spät in der Nacht, heim du kehrst von der Jagd, heim du kehrst von der
Nacht heim ich komm von der Jagd, bis in der

Jagd!
Nacht, heim ich komm von der Jagd!