

14. Peine d'amour.

Poésie d'Armand Silvestre.

Animé. Ténor. *p*

Je lui rends la

Piano. *p*

ro - se - flé - tri - e - Que ré - cla - me son

ris mo - queur. Ce doux rien qui fut tout mon cœur!

Mais je ne veux pas qu'il - le ri - e. Mais je

ne veux pas — — — — — qu'il - le ri - - - e.

rall. *a tempo*

rall. *a tempo*

Je lui rends la fran-ge de soi

- e Dont n'a li - é — — — — — son cœur mé - chant,

ped.

Et je la baise en me ca - chant:

pp

pp

mf

Car je ne veux pas qu'elle voi - e. Car je ne veux

rall. Un peu plus lent.

pas qu'elle voi - e!

rall.

pp

pp

Quand el - le vien - dra tout à l'heu - re,

quand el - le vien - dra A - vec des lar - mes

dans les yeux, Je lui par-dou-ne - rai — jo -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "dans les yeux, Je lui par-dou-ne - rai — jo -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- yeux... — Car je ne veux pas quel - le pleu - re.

crese.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- yeux... — Car je ne veux pas quel - le pleu - re." The piano accompaniment includes the instruction "crese." in the left hand.

Car je ne veux pas — quel - le plen -

dim. *p rall.*

rall. *dim.*

The third system of the musical score shows the vocal line with the lyrics "Car je ne veux pas — quel - le plen -". The piano accompaniment includes dynamic markings "dim." and "p rall." in the right hand, and "rall." and "dim." in the left hand.

a tempo

a tempo

The fourth system of the musical score features the vocal line with the lyrics "re!". The piano accompaniment includes the instruction "a tempo" in both the vocal and piano staves.