

SECHS STÜCKE

FÜR

3 FAGOTTE

componirt
von

Julius Weissenborn,

Erster Fagottist im Gewandhausorchester und Lehrer
am Königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig.

Op. 4.

Pr. 2 M. 25 Pf.

LEIPZIG, CARL MERSEBURGER.

In demselben Verlage ist erschienen:

BERGT, ADOLF, Trio für 3 Fagotte.	1 M. 50 Pf.
GUMBERT, FR., Orchesterstudien für Fagott. Heft I. II. à	1 M. 50 Pf.
HOFMANN, Praktische Fagottschule mit Applicaturtabelle.	2 M. 25 Pf.
_____ Praktische Hornschule mit Griffabelle f. Ventilh.	2 M. 25 Pf.
_____ Posannenschule	2 M. 25 Pf.
_____ Tubaschule	2 M. 25 Pf.
_____ Tenorhornschule	2 M. 25 Pf.
_____ Orchesterstudien für Violine. Heft I - VIII. à	2 M. 25 Pf.

I N H A L T .

- 1. Serenade.**
- 2. Der erste Ball mit der Geliebten. Polonaise.**
- 3. Thé dansant im Landschlösschen. Polka.**
- 4. Tanz in der Dorfschänke. Scherzo alla Mazurka.**
- 5. Mitternächtliche Wachtparade. Türkischer Marsch.**
- 6. Eines Humoristen letzte Stunde. Trauermarsch.**



I. SERENADE.

Praeludium.— Figurirter Choral: „Wer nur den lieben Gott lässt walten.“ Finale.

Lento.

Julius Weissenborn, Op. 4.

dolce

a piacere

dolce

dimin.

a piacere

stringendo

a tempo

f *fz* *fz* *fz* *fz* *un poco rit.*

pp

Allegro ma non troppo.

p dolce

II.

1 2

Anmerkung. Im zweiten Satz (Allegro ma non troppo) ist der Cantus firmus (Choral) überall stark hervorzuheben und mit grossem, vollem, schönem Ton zu spielen; die Figuration dagegen muss *piano*, höchstens *mezzoforte* und immer *dolce* gehalten werden.

FAGOTT I.

sempre p
tr
mp *p dolce*
p
mf *dimin.* *p*
tr
mp *Cantus firmus.* *ff sonoro*
Cantus firmus. *sf* *ff sonoro*
p *p dolce*
 Die Viertel wie vorher.
cresc. poco a poco

FAGOTT 1.

5

mp

cresc. *f*

f

tr

f

tr

stringendo *Più mosso.*

sf p *f p* *f*

2.

Der erste Ball mit der Geliebten.

POLONAISE.

Lebhaft und etwas koket.

Musical score for Bassoon I, Polonaise, "Der erste Ball mit der Geliebten." The score is written in bass clef, 3/4 time, and B-flat major. It consists of 10 staves of music. The tempo/mood is "Lebhaft und etwas koket." The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), *sf* (sforzando), *rfz* (ritardando forzando), *p leggiero* (piano leggiero), and *fp* (forzando piano). There are also markings for *tr* (trill) and *cresc.* (crescendo). The score features many slurs, ties, and accents, indicating a lively and playful character. The piece ends with a final *f* (forte) marking.

FAGOTT I.

7

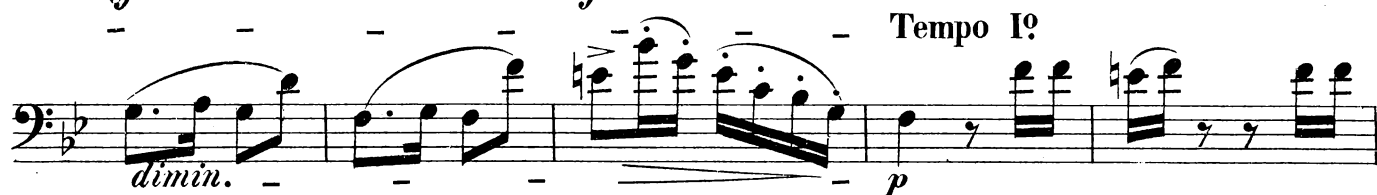
sf *sf* *espr.*
 Ruhig.
 Fag. II.
p dolce *mf*
ritard. - *a tempo* *dolce*
sempre piano
mf *p* *mfz* *pp* *mp* *f*
 Coda.
 D. C. sin' al *
 e poi la Coda.

3.

Thé dansant im Landschlösschen.

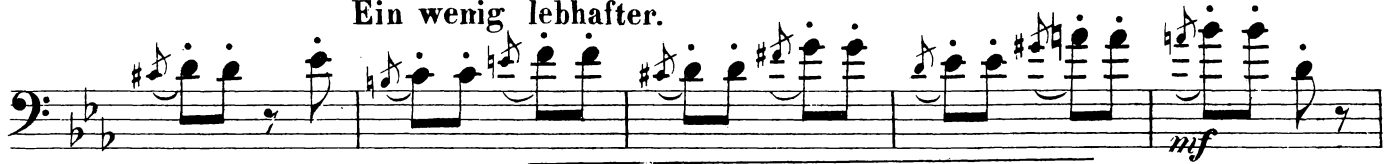
POLKA.

Langsam. Mit elegantem Vortrag.





Ein wenig lebhafter.



ritard.

Tempo I^o



Etwas lebhafter.



CODA.

a tempo

Polka D. C. sin'al * e poi la Coda.



stringendo



a tempo

Fag. II.



Fag. III.

FAGOTT I.

4.

Tanz in der Dorfschänke.

Scherzo alla Mazurka.

Mässig schnell. Etwas schwerfällig und derb.

Musical score for Bassoon I, Part 4, titled "Tanz in der Dorfschänke." The score is in 3/4 time, key of D major (two sharps), and is marked "Mässig schnell. Etwas schwerfällig und derb." (Moderately fast. Somewhat clumsy and robust).

The score consists of ten staves of music. Key features include:

- Staff 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. A second staff begins with a piano (*p*) dynamic and is labeled "Fag. II." below it.
- Staff 2:** Features a forte (*f*) dynamic.
- Staff 3:** Includes a piano (*pp*) dynamic and a first ending bracket labeled "1".
- Staff 4:** Contains a piano (*p*) dynamic, a crescendo (*cresc.*), a trill (*tr*), and a ritardando (*ritard.*) marking.
- Staff 5:** Marked "a tempo" and begins with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 6:** Features a forte (*f*) dynamic.
- Staff 7:** Includes a fortissimo (*sf*) dynamic.
- Staff 8:** Labeled "Fag. II. u. III." and includes a piano (*p*) dynamic. It contains first and second ending brackets labeled "1" and "2".
- Staff 9:** Features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and is marked "espressivo".
- Staff 10:** Ends with a piano (*p*) dynamic.

molto espress.

f sf p

f p cresc. tr

ritard. a tempo

f p

tr sf sf sf ritard.

1 p cresc. f

a tempo

p f ritard.

a tempo

p ff

5.

Mitternächtliche Wachtparade.

Türkischer Marsch.

Nicht zu rasch.

pp
p
mp
fp
mf
f
sfp
ff pesante
sf
sf
f
p
f
sf
p
 II.
 III.
p cresc. -

FAGOTT I.

13

1. 2.

f sf f

sf

sf p f p

f f sf sf

tr sf sf p f

2. p f

f

f

dimin.

mp

mf dimin. p

2 pp pp

II. III.

573

6.

Eines Humoristen letzte Stunde.

TRAUERMARSCH.

Langsam, aber nicht schleppend.

p *sf* *p* *sf*
pp *p* *sf*
pp *mf espress.*
pp *mf*
pp *mf*
pp *mf* *sf* *p* *sf* *dolce*
cresc. *f* *p* *sf*
1 *ff* *dimin.* *pp*

mf espress.
f
p
ff *dimin.* *p*
pp
pp *cresc.*
sf *pp* *mf espress.*
mf *sf*
sf *p* *sf* *dolce*
cresc. *f* *p* *sfz*
ff *dimin.* *pp*