

NOTTE.

(mezzo soprano)

Parole di ADA NEGRI.

Musica di
OTTORINO RESPIGHI.

Lento tranquillo

Pianoforte.

Dolcissimo e molto legato

Canto.

Sul giar-di - no fan - ta - sti - co Pro - fu - ma - to di

ro - - sa La ca - rez - za de l'om - bra po - -

Un poco mosso
poco cresc.

- sa Pu - re ha un pen - sie - ro e un pal - pi - ,

poco cresc.

f A Tempo

- to La qui - e - te su - pre - ma L'a - ria co - me per

dim. bri - vi - do tre - ma *mf* La lut - tu - o - sa

dim. *p* *mf* *cresc.*

f te - ne - bra U - na sto - ria di mor - te Rac - *dim.*

f *dim.*

p

- con - ta al - le car - de - nie Smor - te ?

For - se per - ché u - na piog - gia Di so - a - vi ru -

ppp *legatissimo e mormorando*

- gia - de En - tro i soc - chiu - si pe - ta - li

Un poco mosso

Ca - de - su l'a - sco - se mi - se - rie e su l'eb - brez - ze per -

poco cresc. *f* *A Tempo* *dim.*

- du - te, Sui mu - ti so - gni e

poco cresc. *f* *dim.*

p *pp*

l'an - sie mu - te..... Su le fu -

pp

. ga . ci gio - ie Che il di - sin - gan - no in fran - ge La not - te le

ppp

su - e la - cri - me Pian - ge. Pian - ge.

lentissimo

Su una violetta morta

(mezzo soprano)

Parole di P.B.SHELLEY

Musica di OTTORINO RESPIGHI.

Andante espressivo

CANTO

E va-ni-to l'o-dor di que - sto fio-re, che, co-me il ba - cio

PIANOFORTE

p dolce e triste

tu - - o, te - - ne-ro ar-den - te re - spi-ra - va su

cresc.

me. An - che di que-sto fior — , fug-gì il co -

cresc.

- lo - re, che ri - lu - cea de - li - zio - sa - men - te di

dim.

te, so - lo di te. For - - ma lan - gui - dae

Poco più mosso e animando

p *cresc.*

va - - na ella ri - po - sa sul mio po - ve - ro cuor,

che non o - bli - a, po - ve - ro stan - - co

f *dim.*

cuor; ————— *p* im - ma - bi - le, di gel, si - len -

Lento molto

rall.

2 2

dim.

- zio - sa ella ir - ri - de co - sì l'a - ni - ma mi - a, l'a - ni - ma cal - da ancor.

dim.

pp

In - va - no inva - no io pian -

1º Tempo

mf dim.

rall.

2 2

p

- go a lei d'ac - can - - - to; e so - spi - ran - do in -

poco cresc.

Lento

- van su lei mi chi - - no: oh! tut - to in lei fi -

Lento

- ni! Il suo de - sti - no è mu - to, sen - za

pian - to. Il suo de - sti - no è mu - to. Oh! il mio de -

p *cresc.*

- sti - no do - vrebbe es - ser co - sì.

dim. *p*

Le repos en Égypte.

(TONO ORIGINALE)

Parole di
ALBERT SAMAIN.

III

Musica di
OTTORINO RESPIGHI.

Andantino calmo.

CANTO.

PIANO.

p

poco rit.

La nuit est blue..... et chau - de, et le calme in-fi -

poco rit.

-ní..... Rou-lé dans son man-

a tempo

-teau, le front sur u-ne pier-re, Jo-seph dort, le cœur pur.....

..... A yant fait..... sa pri - è - re, et l'â.....ne à ses

pieds est comme un hum-ble a-mi.

p

En-tre le pied du Sphinx..... ap - pu - iée à de - mi,.....

pp

..... La vier - - - ge pâ - leet dou - ce, a fer - mé la pau -

-piè - - - re; Et, dans l'om-bre, u - ne é -

- tran-geet su - a - ve lu-miè - re sort du pe-tit Jé-sus..... dans ses

pp leggerissimo *p*

bras..... en dormi. Au tour

dim. *più p dim.* *red.*

d'eux..... le de-sert son - ge mi - ste - ri -

*

- eux;..... Et tout est si tran-

p *mp* *dim.*

- quil - - le..... à cet - t'heu - - re,..... en ces

p

lieux qu'on en-ten-drait l'enfant re-spi - rer..... sous ses voi - les.

pp

Noul souff - fle..... la fu-mée im-mo - bi - le du feu mon-teain -

pp *dim.*

Red.

-si qu'un long fil se per - dre..... dans l'air bleu....

ppp

Red.

*

A Tempo

Et le Sphinx... é - ter - nel..... at-test les é - toils.

rit. *2*

mp *dim.* *pp* *p*

Red.

pp

Red.

*

IV.

Alla Signora CHIARINA FINO SAVIO.

NOEL ANCIEN.

(N° 2)

(mezzo soprano)

Musica di
OTTORINO RESPIGHI

Andantino.

Canto.

Pianoforte.

No - el nou - ve - let No - ël

chantons i - ci, Dé vo - tes gens, crions à Dieu mer ci Chan -

tons No - ël pour le Roi nou ve -

let Quand m'veillai, A -

-yant assez dormi, J'ou - vris, les yeux, vis un ar - bre fleu ri

Dont _____ il sor - tait un bou - ton vermeil - let, _____

Quand je le vis, mon coeur fut ré - joui Car grand' beauté re-splen - dis -

-sait _____ en lui, Com - me so leil le vant au ma - ti -

net D'un an-ge.

p

let a - - près les chant ou - is Qu'aux pa - steurs di - sait:

pp

Par-tez d'i - ci En Bethlé - em trou - ve - rez l'a - gne-let.

p

En — Beth - lé - em Ma - ri - e et Jo - seph vis l'â - ne

mf

poco rit.

et le boeuf près de l'Enfant au lit, La crèche était au lieu d'un berceau.

a tempo

.let. L'étoile vit qui la nuit éclaircit, qui d'Orient d'où son é-

-clat jail - lit En Bethléem les trois rois a me-

nait L'un portait l'or et

l'au_tre offrait la myr_rhe, Et l'autre encens qu'il fai_sait bon sen_tir

Du Pa_ra_dis sem_bloit le jar_di_net.

Du Pa_ra_dis semblaitle jar_di_

.net.

Piccola mano bianca...

(TONO ORIGINALE)

Versi di
FRANCESCO ROCCHI.

V

Musica di
OTTORINO RESPIGHI.

Allegro moderato

CANTO.

PIANO.

Pic- - co-là ma - - no bian- - ca,

che tan - to de-sti- - no rac - chiu - di, por- - gi

l'e - - si - - li di - - ta sul mio tu - mi-do

cuo - - - re. Sen-ti ?

il pal - pi - to pre - - me fre-quen - - te con

Agitato

ra - - pi - di bal - zi. Por - - gi l'o-rec - - -

-chio: suo - - na d'a-mo - - - re il can - - -

-to. Suo - na le bre-vi



gio- - -ie, che lim - pi - de te - - -co sug-

animando e cresc.



a Tempo

-ge - va ne la pu - rez - za d'o - ro del me - rig - gio d'e-



-sta- - -te, suo - - - -na la lun - - -ga

più f *dim.*



Agitato

pe - na..... de l'a - ni-mo la-bo-ri - o - - - so,

che ti bra - ma tia-do-rae ti ve - nie-rae te - - me.

Oh ne le chio - me lun - ghe, flu-en - ti su l'a-la-ba - stro

de le ni - ti-de spal - le, pre-mere il ba - cio mi - - o!
con passione

Oh a lapic - co-la ma - no, che tan - to de-sti - no rac-chiu - de,

dim.

Tempo I°

da - re l'ul - ti - ma gio - ia del'e-si-sten-za va - - - na'

p *cresc.* *f*

cresc. animando *f* *rall.....*

dim. *p* *8.* *3* *ed. 11* *ed. 11* *

Alla Signora CHIARINA FINO SAVIO

IL GIARDINO

(Tono originale)

Parole di
F. ROCCHI.

VI.

Musica di
OTTORINO RESPIGHI.

Andante espressivo.

CANTO.

PIANOFORTE.

pp

dolcissimo

Mor - - - - - mo - - ra nel giar -

- di - - - - - no a

piè... del

The first system of the musical score is in G major (one sharp). The vocal line begins with a half note 'piè...' followed by a dotted half note 'del'. The piano accompaniment consists of a descending eighth-note scale in the right hand and a simple bass line in the left hand. The system concludes with a fermata over the final notes.

col- - - -le u - na mu - - - -si - -ca

The second system continues the vocal melody with the lyrics 'col- - - -le u - na mu - - - -si - -ca'. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and sustained notes in the left hand. The system ends with a fermata.

dol-ce, un' ar - -mo - -ni - -a di no-te

The third system contains the lyrics 'dol-ce, un' ar - -mo - -ni - -a di no-te'. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with flowing sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. The system concludes with a fermata.

gra - - - -vi ne la se - -ra pi - - - -

The fourth system contains the lyrics 'gra - - - -vi ne la se - -ra pi - - - -'. The vocal line features a long, sweeping melodic line. The piano accompaniment maintains the sixteenth-note texture in the right hand and simple bass notes in the left hand. The system ends with a fermata.

-a; men - - -tre..... l'ef-flu - - - - -vio

de..... le pi-e co-rol- - -le

som - -mes - sa - men - te in lie - - - -vi

on - - -de, in lie - - -vi on - - -de sie-

ppp

Ad.

*

-stol- - - -le bal-sa-mando di se.....tut-ta la

mp *p*

a tempo vi- - - -a.

a tempo armonioso

Red.

Muo-re nel

Red.

cie - lo e pal-pi-tau-na stri- -a ul - ti-ma d'o- -ro;

p

e su da l'er - - ba mol - - le i mil - le

Poco animando

tril - - li tre - ma - no dal la - - go, do - - - ve

l'ac - - qua spec - chian - te ab - - bri - vi - di - - sce

dolciss.

ta - - - ci - - - ta al suo - no

va - - - ne - scen - - te e..... va - - go

mp *dim.*

di quel - la tri - ste mu - si - ca di se - - ra.....

Tempo primo, un poco più lento

pp *chp*

pp

Il giar - di - - no nel son - - - - no il - lan - gui -

-di- - - - -sce vo - lut - tū -

sempre rit.

- o - -so..... de la pri - ma -

- ve - - ra.

a tempo

molto rit.

dolciss.

Red.

pp *rit.*

Red.