

אשר לשלמה השירים אלנו



אלנו
השירים
אשר לשלמה

מזמורים ושירות ותשבחות אשר
 חביא בחכמת הנגן המוסיקר
 לשלמה ד' ה' ו' חקולת
 כמר שלמה מחאדומים וצו
 מדריקק מאנמוכת
 לחודלה ולומר לשמו עליון בכל
 דבר שבקדושת חרשת
 בארץ:

פה ויניציאה סטג
 במצות השדים
 פייטרו ולורינוצו בראנארני
 בבית יואני קאליאני

Appresso gli Illust. Sig.
 Pietro e Lorenzo Brag.

אל איש חיל רב פעלים
ומרו קרש הלולים

היה קצומו ורומי הנסגב כמה משתן סלם וכו' עוסה חיל יא
קורא פס בחטובות: יצא זמם ופסית אל
בס פייסתי לוי יצא סתת

גם

מתחול גם מלמס: גם מאז עתה לי יחזן האלהים ויחנני להבחן ולהורו' בחכמת
המוביקה רבותי ונערוך בחכמותי ברוב סדעשי בקרבי המתעסעה נפסי לקחת
מראסית כל תרומת קול להורות לרכב בערכות בקול רנה ותודה כי זה קול האר' לכבר
את ה' כמה מהסאה חים אלקים כרכתו ויהי ה' למסען ליוותן כפי זמירת חרסות אשר
פסיתי בסר' ריקמותי בקולות ערכות בעימות כוימין כנוח עלי הרוח מיוחד' לזמני מסון
ולמועדים טובים ופסתי לא אכלא כי חמיר הגדלתי והוססתי הסתרות להגדיל מזמורי
דני מלך ישראל ולהאדירם עד אשר ממתי חק גבול להרבה זההם ברר' המוסקיה לכעבור
ויהי להם יתר שאח לאזן אשר מלין תכחץ יחארי אשר הנני ה' לחיות כנועם ולהוכיח קולי
למעשהו רדיתי כי טוב לזכות את הרבים ולהביא אל הרפום מבחר זמירותי אשר עשיתי
לא לכבודי כאל לכבוד אבי מבפמים אשר עשה לי את הנפס הזאת ולפולס אנדני והנה
מד דברי כי תרתי בלני לני מקצים אפנה להקריב על מזבחו מנחת תודה זו ויאח
פינו וארא כי טוב תתי את דורי אליך נכבר וחשוב בישראל מתת אותם לאים אחר כי יזנס
יורש כל עשר עמך כמה מעלות טובות לגבר אשר רדכו בסודה כמורך זיאנס קלם יוד
והדרך מוכב ארצה וראשו מניש הסמימה וגם סלסלת יחסך נודע למסגב העולה בסמימה
אור התפאר והעזו כי על כן בחרתי הסתושף בכל זשפתך וכחתי תאודך על זללסוטי יתי
מסך כי להיותי קסוד בעבותות החסורים והטובות אשר גמלני סר גמלני על הס
הארך נע אספרם מחול ירכוז רחמי יחקה לעצמי לכבר מלכודי וקרה הקרלני זס כרילני
ארני ומסירי אהרן זאת נעוד כי כמה פעמים במחתיך יבפתי ומנאתי זאכנתו עמוד
הסיר בפסתי רננות ואם כן איפה מתך הקול ומידך נתתי לך והנה כי כן זאת מנחת
כתונה נתונה סלוחים אליך מאור ואריר וכתי סיאתחן תיקר נא בעימך וימינך תספדת
וענותך תרבה והיה כאשר זרים: משת: זחלקבלה בסכר שנים יפות יהללה בספרים
ותהי כשאת חן בעיני כל רוחיה והנה עורני מדבר אפרום את כפי אל ה' בכלותי וכבעותי
יפרום פליך סכת שרובו וירומחך לרסת מסכנות ההצלחה ויחול עליך ועל כל באיארך
כל הכרכות הכתובות בספר תורת משת מאנטובה יום רח חסון הסג

כובר מאהבה לאר'

הנעיר מלמה מהארומים

א ב ג ד

2

שיר • לפרקים אשר למלחה • אשר פר לבבך • איש מלחה • זה הקטן בבני שמו •
 גדול חמס באהבי שמו • ידיו המסות
 לשי תות :

כל תופשי כנור ותוף ובל
 ויום שאו זמרת וגם חשיבו
 בנן תרועת קול ושיר חקשיבו
 כל בעלי חמיר נעימי חבל :

כי תערב לאל כמנחת חבל
 זמרת רננותיו אשר תקריבו
 אליו • במעס רב • וכס תשיבו
 אמו • תסינת זאגרת אכל :

שיר שלמה הן מאר נאררו
 לטס שבו תרשיש וגם אהלסת
 אףבם יוורעו וכס נטעו :

ובכל דבר מצוח חלא יגברו
 על כל בני גילם • ודס רסת
 על פי ארני יהבו יסעו :

עזקף עב ללחה • למנחת תזמור • סגב סוכב הלך הרח :

רשי זמירי אל תל חר
 רנו-גניק • מסושב
 שר ימי עת בזטלו
 בתק חיכל חזאו
 רד שלמתוח בלי עצל
 שוררים ליסר בריב גיל
 תערים חגים במסחל-
 דום וכול עילת לכר עיל

אור גמר ספרו כי תם נטרם :
 חקריב אותו לכמר מסוח סלים :

אל כל און סלין תבחן שלום

שפת

אחת תכון לעד הוא המסורר בתחברותיו באומרו מה חלמה חכמת הנגון
 אל האחרים נכב גבתי מארץ העברים כי בשעה חכמים כמו עשכ בכל
 מדע לפני בישראל ויכבו מהם כל האמנות הרמות והאומות מכבדים ומנמאים אותם ועל
 עבר כנסו גם הוא באחת מהנה לא נעדרה מאתם בתמים ומהם מאום לוקחה זאת ומי
 יפכה המלך דוד זקן ועמלו לא יחמר עוד אשר עמל לו מראש בסדר לימוד סרוק בסיר לכל
 בני חסד והיות וירחיף ככתוב בספר רברי הימים להביא משום המועת קול והנח להם
 כלים תחליהם ומרא רמזא ומרא רשומא וכה משפטם כל הימים אשר עמד בית ה' על
 מכונו רחשון וסכו ועסה חסד המעשים משכת קדם • אכן קורות בתיו הזרים ורהיטנו
 דרהיטנו מסוריו בארבות וליח הזמן נכרים הספיקו להסכיחם מכל דעה ולהעבירם מכל
 הסכלי כי אף ה' היה בעם ויזיקוהו ויסקלהו ויטעהו כור רק מכל בינה ויאף גם זאת ביהות
 בארץ לא להם אברה מחכמת חכמיו ותקח אזנם סמך ממנה אחרי כן מולתם סריר מעיר
 בחרות אלה באחריות הימים • והללו את סה ה' כי נסגב • שלמה לכרו בו ימיו בחכמה
 זו • ויחסם עכל האדם לא לבר מאמתנו כי ידמיוהו ויסיה ערוך מאתמול לרבים אנפי סם
 ממספחות הארמה • אשר עכ סרת את פני בהירות רממות חכמי מאנטוה גם האשר
 לפני • וחי עור לככה אשר בחיים היום ירום ונבטה הודו והרדו אתן ומכאן חן חסדיו
 במוביקה מלפון אחרת אשר בספר החקון אלל אשר לא מישראל הויה ועל ערבים בהוסס
 חלו כנורותיהם ויאמת ה' פיקח עכרים • זו כחו לאלהיו עפל ועסה להוסיף מחול על הקדם
 לכבר חונט ממה סחננו ויאף הוא היה מתכוין לגמור את הסם אשר קנה לו כנגד המכרכי
 את ה' ויום יום לעומת מחברתו היה מביא איזה מחזור לר • מכספיו תפלה או סכחה
 הלל ומרתיה ער בו מסכיל לחסד קבץ כמה מהם והיו לאחרים בידיו ולאשר סודרו אנפי
 אותם והתענגו על רוב טובם והיקטיבו הזוהירו כל אחר ערבה אזנו ממנוע וסמיע וחרני
 חזקו עליו דברי סרירי עם ובראם הגרוב המהולל נעולם כמה מסה ס' יסמרהו אלום
 ממכלי • ויאל לתקם אל הרפום להפאיר אחריו סם טוב מכמים כי הוא מתחיל אשר לא יוסב
 ולא נהיתה כזאת בישראל • ולזכות חבוריו היות כי וסודרו והרכים יפארו ויסראלים ירונו
 במועדים ובחרוסים סל מצוה • גם אנכי מאז נמחתי במספר אוהביו הפסרתי בו ער מאר
 והערתני עליו דברי • עד כי אסתייעא מ'תא תורות לבורא כל וכאן פנים ער מסבר אשר
 סברתי לראות פניו סה אתנו בא והסכים לסלם נדרו להרשים ברבר הכרור וסדי ליתן סכר
 למכואיהם לכך מנחה וכיחוחין אחר להקרבא ליה מנהון בתפלה למטה חיים האלהי הכוכר
 כהונן וכראוי ואותו סוה לעמוד על כל כרה סלא תכא עכ האבוד לסדרו להגיה אורו
 ולספנות עינים על עבירות ומעואות הרפום • והגם כי נהסך לאכל כנוי ואני מקור דמעה
 על לבי חלל כמי הנחמר זבולתן נע הוד בחור בן כא סנה נעים זמירות קולו ערב ומראהו
 באיה אשר עסקו דמו כמי חסם כת רובאים מבני עמנו זה כמסה חרשים ברור זה ימח סתם
 מאנה הנחם נפשו לא אסמע עוד בקול פרים וסרות • בכל זאת לא חסכתי להעבור על
 המצוה אמרתי בסכר זאת ירחם ה' על נשמתו וליתר היהודים תהיה לאורה וסמחה • הנה
 ח'כ אנכי נכב על עין המלאכה ומוריע בטקרו לרבים כי לא נקלה היא היות כי לא נענה

ח א ג ד 3 כפתח

3

כפתח הנה תאזן מקדשם ולכן סגנות נעשות כזכיותי ויראה היראה כי נראה לפי המחבר
 טוב שהקורא יגידו האותיות לאחור ויקראו למכרע מלו הזמר העגור כי כל מהפך סדר
 הכוחות מהמורגל ועיניהם ימותו לנטות ימין כדרך שאנו בני ברית כותבים פן תטרף
 דעתם ולסבה זו נכל לא חס על כל אשר יזכנו נקוד מהתבונ' כי בסיד רוב מצויין אבל הסטה
 זו ומחין הן בקריאה בפנים נכון למחזרים יסגחו לכוונת בפסוקיהם המלות כהלכות
 בני קודש וטעמן ודקדוקן לתפארת הקריאה והיא תה'תסי נעתה ברוכים אתם קהל אומני
 אחריו אשר זכיתם להתחיל לפלוג ובראיה הקפת בימינו מהנכון הלז כותב וחוקק תהלות
 אלנו בסיד' תג כבוד לה' לשאר מקום מקדש מעט ושמחות משה בהם בנאכס זמניהם
 ולמדתם אותם את ביהם להבין בחכמת הנגון מכין פה תלמיד האחד בלוי' כי כן בטוחני
 מיום באת חבור זה לאורה ירכו לומדיה בישראל על מנת לשודר להדר אלהינו הם וכינא
 בהם - ולהסיר מלב העקוב כל טינא אם באלי ותבא בכמי הגולה אחיה אחד מן חמתחברי'
 המרמיקי' כל חרם וכל בינה אשר אין להם חלק בה יחמוץ לאשור אשר דבר זה מרבריש ולא
 דיק' ראיתי להעלות פה על ספר אשר כתבתי בתשובת סאלה זה יח סט' בהיותי מרבוץ
 תורה בקי' פיראיה ועל לסתום פה דובר בלבלה בדרך זה וחמתו עלינו כל גאוני ויכזיאה
 אשר בימים ההם יראו רבי' ולא יראו מגמת לחכמה הזאת אף כי רוחם בקרבם יפחדם
 ללמוד ולעשות' עד אשר תשוב חמת אבים סכסמים ורחם יחור יבנה ביתו נאיה קדש
 ויפקוד את בני לו למפעחותם לפתים ומחלקותיהם למחזרות והיו הסירות בבית הזכבל
 העדה אף גילת ורין מרוב טובי' לא כיום הזה אשר כל א'ממנו סר בסורים פס לב רע
 מקוצר רוח ומעבדה קסה מזרת הגלות בפני יסור את הסירה ועליו לבן דוי
 בי אז לא יבא מזמר בקהל האמר לא יהיה לו על מה להשמח כפסם
 וזהכס אתם סרות וכרמים וה' להם לאר עולם על כן
 וחרו ירננו כי פין בעין יראו בסוכה' כין
 מהרה אמן:



1	שלחו	לחוביל שי	לבן ישי	חבור	זמירות חז	בגנונים
2	יגל	חרון כו	רקב לבו	מכל	חמדות חק	וסממונים
3	כי קס	בישראל	יבורך אל	נקרא	כמו בנו	ורב אונים
4	דגיל	בבין שרים	פני שרים	לשיר	למו רוכסים	והשמונים
5	אחר	פאר העם	אשר העם	הכל	ברוב ימים	ורוב שנים
6	חשיב	עטרתה	לישנותה	כימי	בני לוי	ברוכנים
7	הביא	במוסקת	בחוקקה	דברי	תהלותיו	וברגנים
8	זחרו	לגיל ורון	פני ארון	שבת	וכל יום טוב	וחוסנים
9	ולכל	דבר מצוח	ועז חדורח	חתן	וכלתו	ואב בנים
10	תמיד	אנושרצה	יחי מוצא	שירות	ותשכחות	מוזמנים
11	לכבוד	אדון עולם	באראלם	לפצות	בז	בעל מינים
12	לא עוך	דבר מרי	לעם עברי	יתן	בקול הבח	גאונים
13	יראו	בכל בינת	חיות מנת	גם לו	כמו חם ה-	מזוינים
14	חלש	במחלוסות	ובחכמות	גבור	וחסון הוא	כאלונים
15	בין כך	ערי יצמח	הלא ישמח	משה	במתנת	כשוטנים
16	בחר	במחברתו	לתפארתו	סלם	עלות עמו	במשענים
17	יזכח	בסוכן הוא	בעושחו	בוכות	ופעולתו	במשמנים
18	חיים	וחצלחה	וכל שמחה	לו עם	במחברות	בכל פנים
19	ער צור	למקדשו	בתדושו	ישיב	בשיר שפת	לנאמנים

שאלה

יש אתנו יודע ער מה בהכמת חשיר רל המוסיקא שטח או שטנת
בני רעת מבני קהלנו יצו אשר בחגים ובמקרים ישאו קולם וירגו
בבית חכמת שיר ושבתה הלל וזמרה אין כאלהינו עלינו לטבח יגדל וארון עולם
וכיצא לכבוד ה' בסדר וחס ערך הקולות בחכמה חנוכרת . חקס אדם לנרשם
בשיח שפתותיו עונת :אומר כי לא נכון לעשות כן כי אם לטוש אסור והמזמור
אסור והלולים כאשר חמה בחכמת חומר האסור אסורים משחרב חכית מסוס אל
תשבת ישראל אל גיל בעמים ואותם תרציא לבוז ברברות בעיני החמון אשר שטען
את קולם עם חיותם רובם מתופשי התורה יצא נא דבר מלכו מלפני חמורי בתורת
בתלכת אם יש איסור בדבר ואם קול חמוסל הוא וזאת או קול ערב למיטל לחללית .

תשובה

הא מלתא איתא בפסק דגמין . דגרסינן התם שלהו לית למר
עוקבא זמרא מל דאסיר שרשט וכתב לחו אל תשטת ישראל
אל גיל בעמים ולשלח להו מחכא בשיר לא ישתו יין אי מחחו'הא חם זמרא דמנא
אסיר אבל רפומא שרי קסל . ומסאי דאמר דלא שלח לית בשיר לא שמועי' דזמרא
דפומא נמי אסיר נרמת לו לאוסר לאסור זה דזמרא דפומא הוא . ומהגם כראיותו
שכתב הטור ארת חיים סימן תקס זל ואסרו כל מיני שיר בין בכלי בין בפחוכו
לשחרטכס ביאר בתש דאפי' בפת אסור אף בלא משתח ואין חלוק בין לשון עברי
ללשון ערבי כו' עכ' . ואולי עינינו ראת בטל אחרי' סחפוסקי גכ כלטונות אלו וקרא
זה דגרס' בסוף סוטה אמר רב אודנא דשמעא זמרא תעקר אמר רבא זמרא בביתא
הורבא כסיפא שלא קיל ישורר בחלון חורב בכף וכפ' חלק חר הקורא פסוק משיר
חשירי' ועושה אותו . וזמר בו . ולכן אמר כי לא טוב חרבר לשורר איך שיחית .
אכן מי לא ידע ככל אלח שכל מיני זמר לרבר מצוה סותר גמור חוץ ודברי מר
עוקבא קראס מתנמנס ומה שדברו הפוסקים חגל קראס סרוגין ועל כן לא יצא
בלהא שיש עישי' אלה יזהנת המעטיק בעיין כל הנאמר בזה כמקומותיהם ימצא כי
שטה חלוקי ברבר שתי' הגה כטעשת חומר ואירבע ככונתו ווסנו . הא זמרא דמנא
הכ' זמרא דפומא הג' לשורר במשתח היין . חר' לענג עצמו כמלכים הח' לטבח חתן
וכל ה' אורבר מצוח יואנו נוסף בה עוד אחת ללמוד חכמ' או להתעסק בת לזכרה
לעתותה במצוח . הא' זמרא דמנא הוא היותר חמור לכולי עלמא דלחכי ידע מר
עוקבא דבזתלא יפקקו אלא דסד' דמנא אסיר אבל רפומא שרי ולחכי לא כתב
להו ב שיר דהות סטט' במנא בין דלטתות ולומר בפה אמ' וכתב להו אל תשטח
דשטטע ככל גונא אף בפת . וכן זר' מבס כתב זל סוף חל' תענית וכן גורו שלא לנגן
בכלי שיר וכל מיני זמר וכל מסמיעי קול של שיר אסור לטמוח בתם ואסור לטמען
כפנו החרבן ואפי' שירה נפת על חיון אסור וכו' עכ' חרי שאם' שחנינון בכלי אסור
ואפי' שירה נפת שקלה טטע על חיון . אמנס צריכים אנו לחבין עתה לענין הכונה
זהוסי' דנראה וראי דזמרא דפומא בלא שטתת חיון סותר סרכתב רשי' עלה דהא
דמר עוקבא זמרא מל דאסור לשורר בתוך בית המשתאות לאפוקי שלא נכין
אסור בעלמא בכל אופן . וכך חתוספ' כן משמע מרקאמר ולישלח לחו בשיר וגו'
פירוטן

צירושן לרעתו דאלכ מה תרוחנא אם חיה שולה לחם בשיר מאל תשמח או מאי
 חיה רבשיר עדיף מאל תשמח אלא כיון דעקר חטאלת וחתא טובה חיה על השיר
 במשת הלל בשיר שבו מפורש לא ישתו יין וכן סובר תרמב"ם מרבת ואפי' שירת
 בפת על היין אסורת כדלעיל אבל לא על חוץ סותרת ואף שהמור כתב סי'
 חגל ול' ותוספות מפרשים דאפי' בלא משתח נמי ועל דבריו רמב"ם כתב אבל הוא
 ביאר בת"ש דאפי' בפה אסור אף בלא משתח וכו' וזה הכיני בעל ש"ה לומר רש"י
 ומיט' פסקו דרוקא בבית המשתח כו' מיהו כתב המור בשם מיטון ואפי' שלא בבית
 משתח וכו' ע"כ ואומר אני דלעולם ועד גם התוס' ורמב"ם סוברים ברש"י שלא על
 היין שרי מרבת המור שם ול' ותוס' מפרשים דאפי' בלא משתח נמי ורוקא למי
 שרגיל בכך כחמיא דאיתא בירוש' דיש גלותא הוה קאי דמסך כוסר פי' בשכבו
 זבוקו מיו מזמרים לפניו ע"כ וזוהי החלוקה הר' שאמרתי לענג עצמו כמלכים
 זבענין זה ס' ל' גם לרמב"ם בת"ש דאף בפה ושלא במשתח אסור וכן לתוס' אבל
 בפה שלא במשתח ושלא לעונג בכני מלכים לא למשתח עצמו לתור או לחתלמר
 או במצות שר או מושל וכיוצא ואצל לדבר מצוה אליבא דכע' סותר דויל בתר
 טעמא כל זה נאמר מפני החרבן והגלות חתוה עלינו ואיך נשמח ובירר קרשנו
 למשתח ואנו גולי' ועל' אסור פ' חלק אורנא דשמעא וביא תעקר וזמרא בביתא
 חורבא בסיפא וכו' ואל' תשמח ישראל גיל ועודך בעמסי' אבל היכא דליבא חיי'
 דשמחת חול לא אל גיל לא במשתח יין ולא במלכ' בפה סותר אך אם יחיד
 לרבר מצוה כמו לחתן וכלה זכיוצא נער וכתבו דמות נמור הוא דהא אפי' זמרא
 רמנא ובמשתח היין שחן שתי החלוקות היותר המורות גבי חתן וכלה וכיוצא
 חתירי כמנא דהמור א"ח כו' שלה כתב בשם אבי העזרי' ש"ה שכתב לומר לגוי
 לנגן בכלי שיר בחופות דאמירח לגוי במקום מצוה ש"ה יחיד שקרא מצוה
 לנגן במשתח היין דחתימת דבריו רמב"ם סוף הלכות תענית כ"ה הם וכבר נתנו כל
 ישראל לומר דבריו תושבחות או שיר של דבראות לאל וכיוצא בהן על חוץ ע"כ
 זמור שם אבל סותר לומר שירות ותושבחות על היין בבית המשתח ע"כ ומסג' ח'
 ט"כ תביאו בי' שם כתב דלשמח חתן וכלה שזוהי שיר של מצוה כותר וכן פסק
 זכתב הוא מהרי"ק ארו בקצורו וזגוה המניה וכן לצורך מצוה כגון כבירח חתן
 זכלה הכל שרי ע"כ ובכתב טרובע נר' ב"ש הרי"ף פ' אין עומדין עלה דהחמיא דמר
 עוקבא חא דאמרינן זמרא דמוטא אסור ה"כ כגון נגינות של אהבת ארבה להכר
 ולשבח יפה ביופיו כגון שהוסיפעאלי' קור' לחס אשער אבל דברי שירות ותשבוח'
 חכרוחסרו של הב"ה אין אדם מישראל נמנע מזאת ומנגן כל ישראל לאמרן בבתי
 חתני' ובבתי מטתא' כקול נגינות ובקול שמחה ולא דאיינ' מי שמיחה בזאת ע"כ ל'
 ומ"ש כל חקורא פסוק ששיר חסירים ועושה אותו כמין זמר כו' בבה' הוא שלהכי
 נקט שיר חסימאם לחיותו שיר של אהבי' של קדש דאסור לעשותו חול וכן מ"ש
 חקורא פסוק בבית המשתח שלא בזמנו רצח באו שלא בזמנו שלא למשתח חתן
 או שלא לרבר בתורה ולא רצח לום דאי' שיהא אסור לומ' פסוק כומר לכבוד ח'
 ואיני רואה שיטיל ספק כל מי שיש לו מוח בקרקרו דלחלל לח' בזמרה בכ"ה
 בשבתות רשומים ויום טוב יקרא דבר מצוה כמו למשתח חתן וכלה אשר כל שבת

קרט כלה היא אצלנו החיובים אנו לקשטת ולשטח ככל מיני שטח ומתקיים
 גם כן נאס'וביום שמהתכם ומתקיים: ומצות על הש'ץ להנע'קולו בתפלתו ביותר
 ואם יוכל לתשמיע קולו יחירי כאילו עשרה מסורדים יחד האם לא יחיה טוב: או
 אם יעמדו אצלו מסייעים אשר הנגם ה' קול ערב וכלי סדר רק אה אר'אית בנתוג
 כל היום בין קהלות האשכנזים יומרו עמו ויקרת שיתיהסו ויערכו לו האם יהשב
 להם לחטאי וכתוב כבר את ה' מהונך ודרשו ול מכה שחננך כיצד אם יש לך קול
 ערב וכו'. ואם כן אטו בטכיל שחנן ה' לאלה ידועת חכמתה בסדרת ובאים לבכה
 בה ה' יהיו חטאים בנפשותם: חלילה נגנור אם כן על שלוחי צבור שיהיו נוקרים
 בחבור' ולא ינעיסו קולם ויקרא עליהם נתנה עלי בקולת: חסרא דסד' דאסור אפי'
 ביחוד ודאי מסמע שהרי אסרו וזכרא דגרדאי אי אסיר ומיחוד חו' - ואנו אשר
 חיינו בעלי המוסיקא בתפלותינו ותוראותינו עתה נהיחלבו אל העמי אשר יאסרו
 כי אין אתנו עוד חכמה ונצקק אל אלהי אבותינו ככלב וכעורב: סוף דבר אין בוח
 ודאי משום אל תסמח ישראל אל גיל ולא עלה על דעת שום בד או חכם לאסור
 מלשבח לה' ית' בקול היותר נעים שאפשר ובחכמה הזאת המעוררת הנפשות
 לכבודו כאשר משלמותה האריכו לספר רבי מהאחרונים: והרי חסידים חראשוני'
 היו מרקדים לפני הכלה כראיתא בכ' כתובות בכמה מיני קלות ותמחול והריקוד
ש'צ'ת קלה מן הומר ורבה ממנו ואהניא ליח שטתית ושטותית להתהוה סבא כמו
 שנו' טס' וכיום שסחת תורת יש חונים מרקדים וסת' בהיקס בכה ועושים שאר מיני
 שטחה ולא ראינו מוחה בידם כי טוב להודות לה' בכל אופן נכבד ומפואר: ואולם
 עוד שמעתי דמסתיע האוסר ממאי דכתיב איך נשיר את שיר ה' על אדמת נבר
 נמצא דרוקא ות' **ה' אסור** עורנו חוץ מאדמתנו יוגם בוח קרא ולא דקדק
 שחרי שאלת הא' **כי בכל לישראל חיתח שישירו להם לבקשתם מסיר שחיו**
 חלוי' אוסרים בבית הקדוש ווחו שירו לנו משיר ציון ולא אסרו שירו וחסרו כתם:
 וחם חיו משיבים איך נשיר את שיר ה' הקדוש מיוחד לביתו על ארכת נבר ולא
 יאסרו איך נשיר סתם אלא את שיר ה' וברור פי' רש' ול על נהרות ככל בשירדנו
 לגולה וטאלס נ' שישירו לו כמו שהיו כשוררים על חרוכן עכ'. וכן אע' ול פי' זה
 המוסור נאמ' על לשון הלויים שחם המטוררי' כגלותם על ככל עכ'. ואם אסור לנו
 עתה לחקריב הוצה לארץ בשביל זה יאסרו החפלות שכנגד המירין תקנוס:
 וכן המוסורים שחיי אוסרים הלויים על חרוכן יאסר לנו לאוסרם עתה בגלותנו:
 אין מקום לגמגם רק על חלוסרים הבמה ואת כאשר ישירו וימרו שלא בכה ודבר
 בצות אלא מתלמידים או מזכירים לעצמם: וגם זה ודאי שר' דחרי הוכנה ללעיל
 שרשי ותוספות והמכב וכל גדולי עולם לא אסרו וזכרא הפוכא אלא להתענג כמו
 ביין או בטלכי אבל בכל אופן אחר שרי: תעוד דכ' לתלמד יהא טותר כי אם
 כשר הרבר וטוב לעשותו לשמח חתן וכלה וככה להודות לאל ובכל דבר מצות
 איך יעשו זה אם לא ילמדו תהלה: וגם אחרי שירעו קצת וצריך להשתלם יותר
 ולהעמיד בוכרונם סח שירעים כי בימים הכאים חכל נשכחי: את זר' ראה קמן
 שבתלמידים ונתן אל לכו' ועתה עינינו א' נהרי נחלי רבט וחכמה לקיים או לבטל
 חת אשר כתב המחוקק: חרי קאלס וטוב שוקק: הנעיר יתודה ארית ממורדינא:

טוב להורות כח דהיתרא ולומר לטעם הפוסק אשר אמרו חז"ל טהורות מפרי דיו מודיע
 שמו כפגמים כי יפה דן ויפה הורה הלכה למעשה לרנן על הרבה ועל התפלה במדה
 ומסקל המזיקה * . זכרנו בימי חרפי בהיותו סוקר על דלתי התורה בקרקע פארוואה
 עיר מכלה סופרים בעת ההיא ומלכס בראשם הגאון אלמו כמנהגם זכרנו סוררנו בבית
 הכנסת כל פדר הקדושה ושפמים רבות לבקשתו דוראי לא גרע ועדיף מהנני סתמו עלינו
 בקולם מפרי הדיוטות המרכיבים בתקנות וכרחובות * בכך פיר לה' זמננו לאלהינו עד כי
 נזכה לפיר מיר חרם כביאת גואלת נפדות נשנו אז נבילה וכסמחה בימעותו עדי עד *
 כאם . בן ציון צרפתי * בך יברך ישראל למחם הסכה :

דבר שפתים אך לומר כי עתה גם עברו חיל דאיות מפלת הפוסק מודע ממפת סוף
 אמרנו איך בהם נפתל ועקם כי כלם כנחול למבחן ומסירו חאדננו הנה ה'מכס על המחמיר
 כתב סוף הת וקצ' ג' זכר נהגו כל ישראל לומר דברי תוספתא או סיר על הוראות
 לאל ויכובא בהן על הייז ככל הפת אומה אם על הייז קרוב לכאח תן הכונה הכסוב' ממחמת
 אכילה ופתיה מוקס : בבית הכנסת דאח בו אכילה ופתיה רק הכל דנה ותפלה והוראה
 על אחת כמה וכמה דמותר לשורר סיר על הוראות לאל יתב' וכל המרבה לשורר והלטים
 ישנו בקול ערב ומנתו לטעם הריזה משוכח ואם מותר [אדרבא מניה] הלא ממה לאמס
 על הארץ ללמוד לתכלי זה לסוכל לעמוד ולסר' בקדם כקול עוז והודור המזוה הוא בחבר
 כי ברוב עם הררת מלך * ושלטי הגבורים פרק איך שומרין מסיק נמי להתרח חיה אינו ברך
 לפנים * הנעיר אזהב האמת ולמי סאמתי *

ליב סרוואל

מי לא ידע בכל אלה כי מזה רבה ועליו נאמר כבר את ה' מהונך אל תקרי מההך אלא
 מחונך ומי שמוחה ביר מי שמונך ומפורר בבית הכנסת בשבתות ובימים טובים ובהשתן
 חתנים וכרית מילה לא ראה מאורות מעולם והרברים פשוטים יותר מביעתא בסותחא *
 הנעיר ברוך בסמך שבואל זלה :

קרא קא כונח המושעמי את קולך כי קולך ערב ומדקאמר כי קולך ערב משמע שכל מיהיה
 ערב ביותר ביותר רבו לפניו יתברך ומדקאמר קולך כתיס ולא קאמר באוריותא ולא ברבר
 שרטי ימשע שכל סהיה לעבודתו ית' לרית נחוח לפניו וכפרט בהלל ומחזירי ודברי סיר
 ולפנת גליוית' ובהללוים ושיריכ יסר כחם ובהם נאמר כבר את ה' מהונך ומה שמונך והם
 הק' לית הערבי הכא' במשקל ושיעור כפי דרכי המוסיקה ומטבת אזי לעשותם כאם הקטן
 עורא ספאנו איש כנטובה :

מאן דלא ידע בנ"ב המור לא ידע מה ידון ביה מטובו ערבותו ותועלתו אשר בטמים ממעל
 ואשר בארץ כאשר כתבתי בספר מיר ג' יתן אשר לי מפלאי סגולותיו יי' הוא דבר אלהי באמת
 וסם במאמר חמישי הסרתיו מרבוי מאמרי חזל עליו בגמרא במדרשים ובספר הזוהר וכמה
 סברי חכמת האמת ומדעות כל הפוסקים כלם כי המוסיקה טובה בעיני אלהים ואדם וליכא
 מאן דשליג דבמחזורים מירוס ופשוטים להלל לאלהינו בבית הכנסת וכלל סמיתם למה
 המירית

החזיק חף כי יסובכו האתמסקים טה אפי כגלות החר והמחיה הזה אחר לזה הנני מקדים
לכל מה שכתבו הנאומים רלעיל *
באם יחודח בכמה שעה מפאנו זכל מתקסבי ויסמיה :

גדר שנו לאשר טא מאתנו בחוגן וכשוד' המעולח כמר שלמה מהארומים
יצו איש מנמוכת אשר כמת יגיעל יגע ויהיה אדם הראשון להרפים
מוסיקה עברי והוציא חוצא בלתי מסודר ואינו מן תראף יקום איש להחיקו להרפים
באה או לקנות טחם מיד אחר : לכן אחרי ראינו חרשות על ככת מאת פעלת שרי
חקמאוד ודת אנתנו הם נזרי בגורת עירין ומיסר קרישין בנהש הנושק על כל בר
ישראל אנת שיחיה שלא ירפס בשום אופן לא כלם ולא קצת מתדברי אשר בחבור
זה כמוסיקה חואת שלא ברשו' המחבר הנל או יורשו' בוטן טו שנים מחיום : ולא
יכל בגורת זו גם כן שום יחודי לקנות מחבורים אלה מיד שום אדם או מכני עמנו
או אחרים שלא ברשות המחבר הנל שיעשה בחם : ויהיו רוטם לסימן שנתרצה
שימכרו על אחר : וכל ישראל ישמעו וראו כל הלכה ברשת האלה והקללה
חואת : וחשומע ישכן בטח וטאנן ובצל שדי יתלונן בברכ' אמן : ויניצא חשון שסג

יצחק גרשון

משה כהן פורם

חודת אריה מסודינא

שמחה לרנאמו

שלש קולות

אלמן

אלמן

ברעותיה דברא בעלמא רבא שמיח ויתקדש ויתגדל

ישראל בית דל זיתי ובוסיכון בחיכון סלכותיה ויסליך

ויתמאר וישתבח ויתברך אמן ואמרו קריב ובוסן בענלא

רקודשא שמיח ויתחלל ויתחדר ויתעלה ויתנשא ויתרוסס

ראמירן ונתמא תושבתא שרתא ברכתא סבל לעילא לעילא חואברין

בית דל וכעותחן צלותחן חתקבל אמן ואמרו בעלמא

שמיא סן רבא שלמא יחא אמן ואמרו רבשמיא אכותון קרס ישראל

במרסו ויילום עושה אמן ואמרו ישראל כל ועל עלינו טובים ותוים

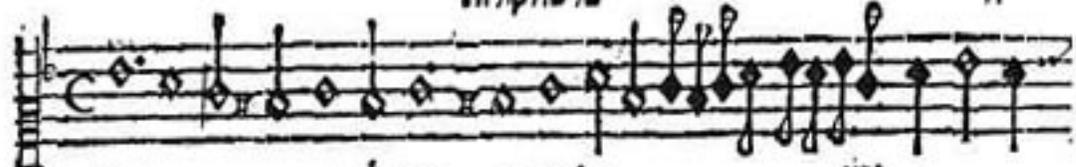
אמן ואמרו ישראל כל ועל עלינו שלום ועשת ברחמי חוא

1 2 א ב

262

שלושקולות

ה



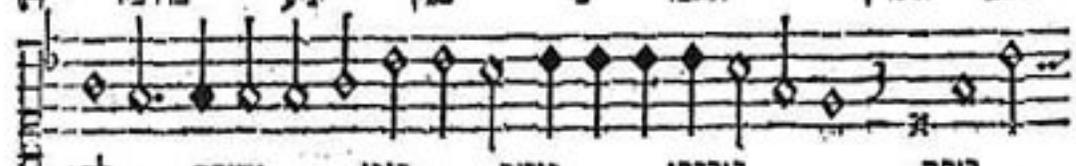
ירא כל אשרו חמקלת סוד



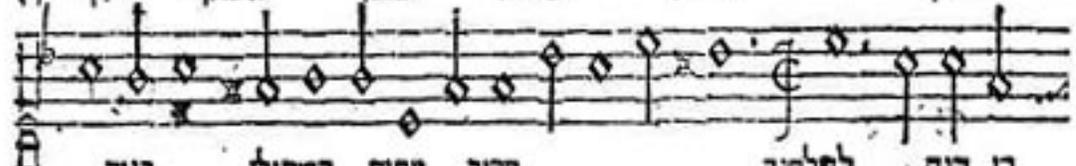
חחולך ה



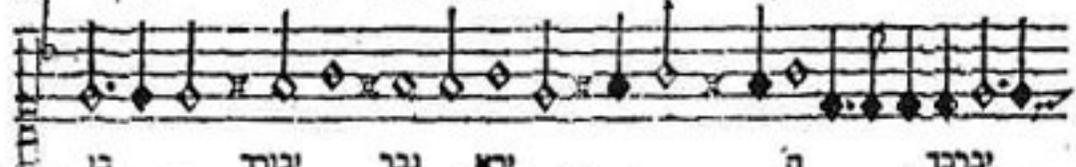
וטוב אשרך תאכל כי בניך יגיע ברכו



ביתך ברכתי פורוח כנפן אשתך לד



כי הנה לשלחך סביב ויתם בשתיל בניך



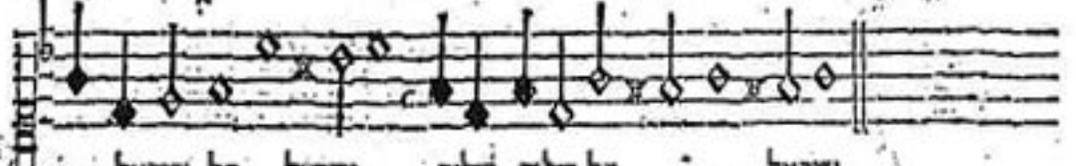
יברך ה ירא נבר יבורך בן



וכן כל ירוסלים בשוב וראת כעיון ה



על שלום שלום לבנך בניס וראת חייך



ישראל על שלום שלום ישראל על ישראל

אלמו פלטה קלות

את ברכו המבורך

המבורך

לעולם ועד לעולם המבורך ה ברוך לעולם ועד

שְׁלֹשָׁה קוֹלוֹת

1



אלהים בקרב אלבערת נצב אלהים לאסף מזמור



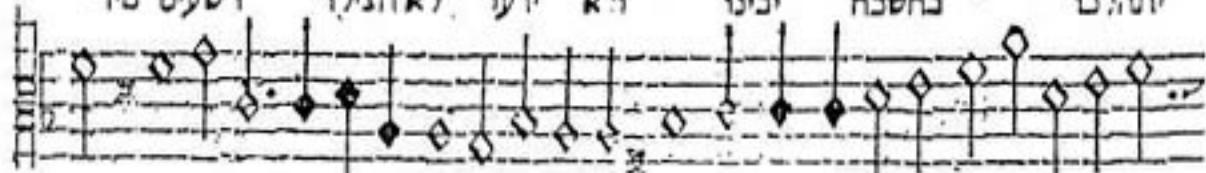
תטאו רשעים ופני עיל תטפטו בתי ערוטפט אלהים בקרב



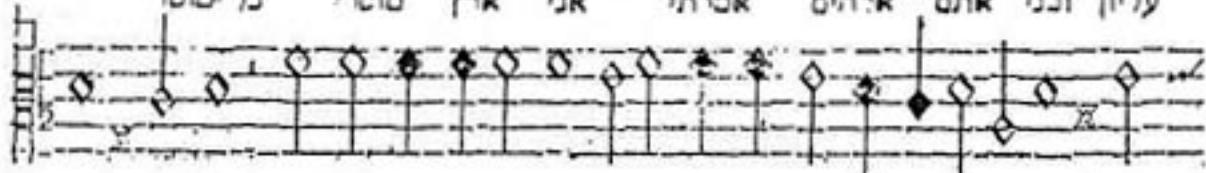
ואביון דל פלטו הצריקו ורט עני ויתום דל טפטו סלה



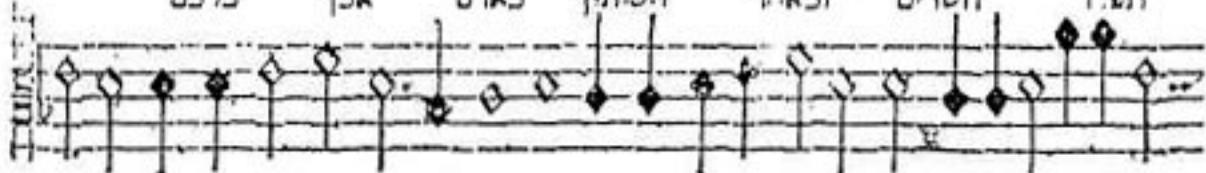
יתהלכו בחשכה ויבנו ולא ירעו לא חצילו רשעים סיד



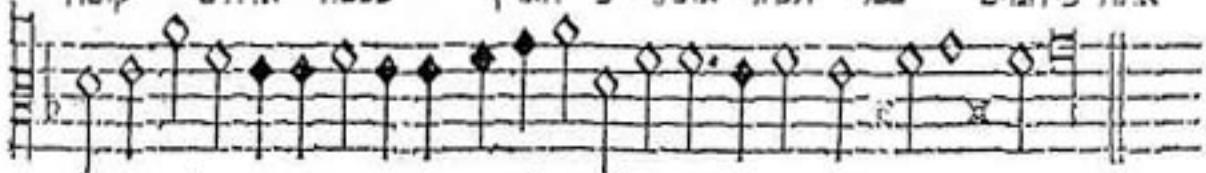
עליון וכני אתם אלהים אכרתו אני ארץ מוסרי כל יטוטו



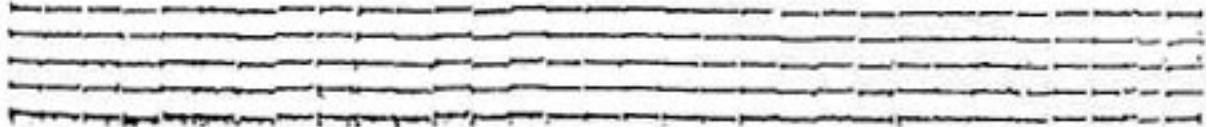
תפלו חסרים וכאיד חסותון כאדם אכן כלכם



אתה כי הגוים ככל תנהל אתת כי הארץ טפטת אלהים קוטת



הגוים בכל הגוים ככל תנהל אתת כי הגוים בכל תנהל



בחסיד נמר כ"ח הושיעך לרוד סוכור השמינית על לכנצח
 שפת רעוו את איש ידברו שוא אדם סכני אמונים פסו
 מדברת לשון חלקות שפתי כלה יכרת ידברו ולב בלב חלקות
 לט אדון כי אתנו שפתינו נבכור ללשננו אמרו אשר גדלות
 בישע אסית ח' ואמר אקום עתה אביינים כאנקת עניים מסר
 לארץ בעליל צרוף כסף טררות אפיות ח' אכרות לוישיח
 חדר מן תצטו תסמס ח' אזה שבעתים סוקק
 לבני זלות כרם יתחלקון רשעים סכוב לעלים וו
 אדם לבני זלות כרום זלות כרם זלות כרם זלות כרם אדם

ארבעה קולות

סעלה חסתי לריתני כתר

עם פסח קברתי

כבוד מקום איית לוח וז שואים מסרתני עולם מלא כבוד

יסבבל תמיד ובוקר ערב שמו את חסותיהם לעמו יפן מסקומו

ישיביענו הוא שושיענו הוא סלכנו הוא אבינו הוא אלהינו אחר

חי כל לעני שנית ברחמינו

אני ה' אלהיכם

דוד לדוד דוד לדוד ציון אליך לעולם ה' וסלוד

חללוח חללוח חללוח חללוח חללוח

ארבעה קלות

חשיבנו אלהים

ונטעה ונאמר חשיבנו

צבאות אלהים

פניך וחאר חשיבנו

ונטעה ונטעה

ח צבאות אלהים

חאר חשיבנו

פניך ונטעה

ג' ד' א' י' ר' ז'

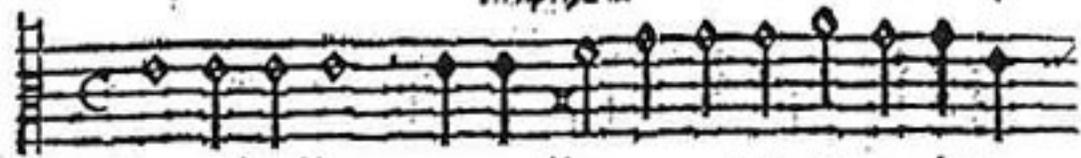
יִשְׁמַח אֱלֹהִים בְּאֵרֶץ יִשְׂרָאֵל
 בְּאֵרֶץ יִשְׂרָאֵל לֵרְעֵת סֵלָה אֲתָנָה פָּנֵינוּ יְאֵר וּבְרַכְנוּ
 אֱלֹהִים עִמָּם יוֹרֵךְ יִסְתַּחֲרֵךְ גַּיִם בְּכָל דָּרֶכְךָ
 לְאֵמִים חֲרַנּוּ חֲרַנּוּ וְחֲרַנּוּ יִסְתַּחֲוּ כֹלם עִמָּם יוֹרֵךְ
 סֵלָה תְּנַחֵם בְּאֵרֶץ וְלְאֵמִים מִיִּשְׂרָאֵל עִמָּם תִּשְׁפַּט כִּי
 נִתְנַחֲמָה אֵיךְ כֹּלם עִמָּם יוֹרֵךְ אֱלֹהִים עִמָּם יוֹרֵךְ
 יְבָרְכֵנוּ אֱלֹהֵינוּ אֱלֹהִים יְבָרְכֵנוּ יְבֹלָה
 אֲפָסוּ כָל אֶרֶץ אֲפָסוּ כָל אוֹתוֹ וּרְאוּ אֱלֹהִים
 אֲפָסוּ כָל אֶרֶץ אֲפָסוּ כָל אֶרֶץ

אלמו

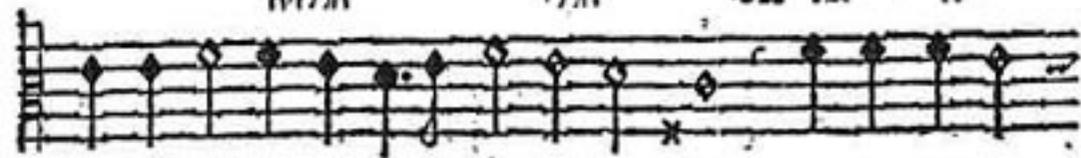
ארבעת קולות

מו

החלק 194 אל עלליך את ונמץ שיאוח אשרי לנו
 1 3 א 1



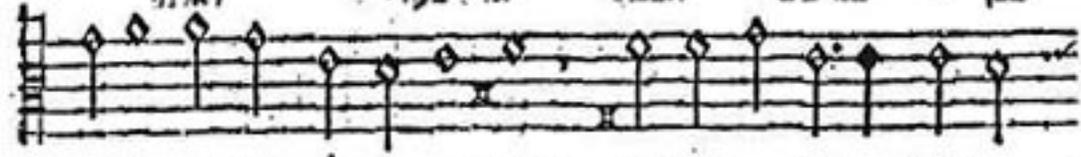
ה' את נפשי הללו חללו חללו



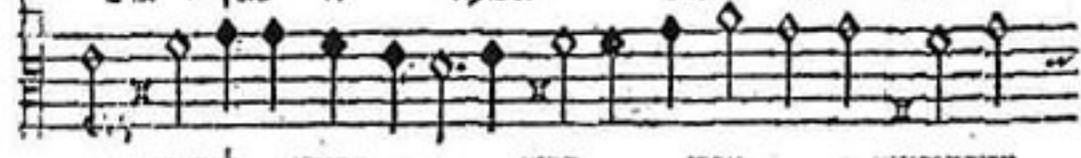
אשרת בתי ה' אתללו



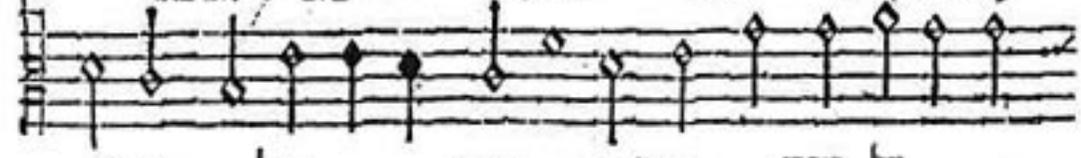
בן בנחכים חמסו אל בעודי לאלתי



שוב רוחו תצא תשוקת לו שאין אדם



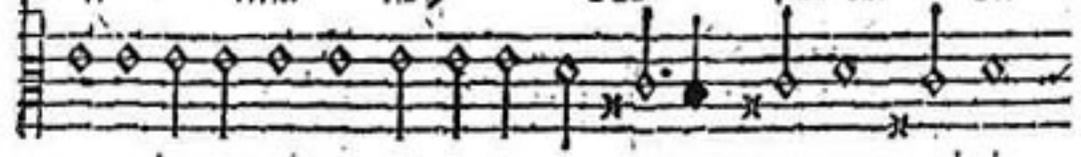
עשותותיו אברו הרוא ביום לארסמו



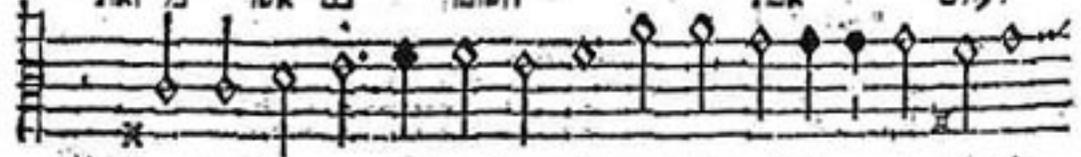
על שברו בעודי תקב סאל אשרי



הים את ואין שמים עושה אלהו ה'



לעולם אבת חסמה במ אשר כל ואת



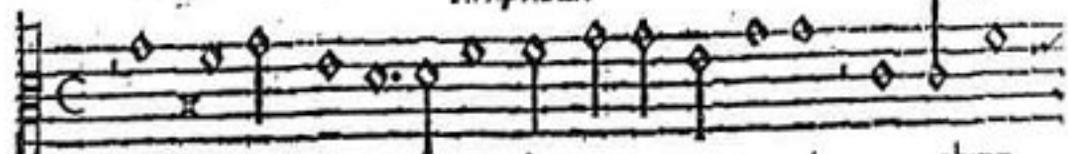
לרעים להם נותן לעשוקים בסמט עושה

אלה

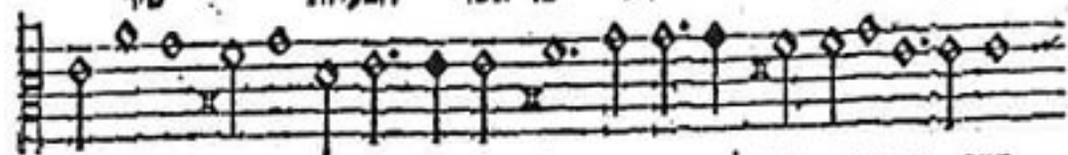
ה' אלהים בתוך ה' אלהים בתוך ה' אלהים בתוך ה' אלהים בתוך ה'
 גרים את שוכני ה' עריקים ארוב ה' כפופים חזק
 יסלוד יקח רשעים ודרך יעורר ואלמנה יתום
 חללה וור לרור צין אלהים לעולם ה'
 חללה חללה חללה חללה חללה

חמשה קולות

יח



חזקת ה' ירא כל אשר חסעלות סור



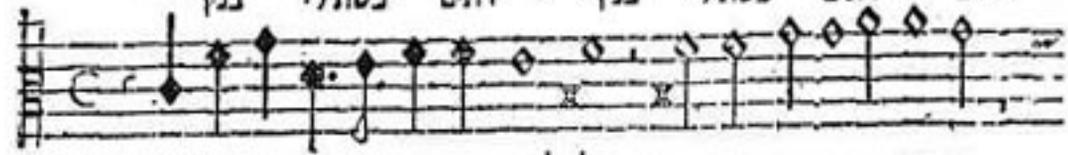
הטוב אשרך תאכל כי כפיך יגיע בודכיו



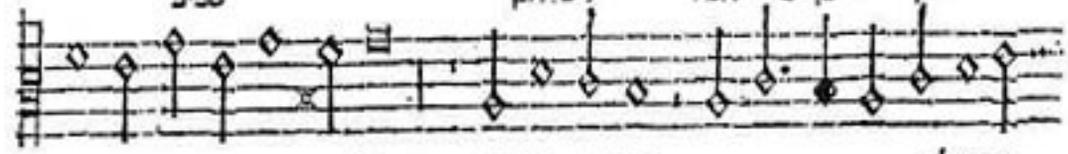
בניך בותך ברכתי פורח כנפן אשתך לה



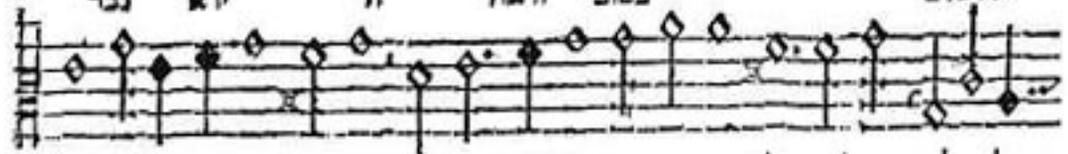
סביב ויתם כשתיל בניך ויתם כשתיל בניך



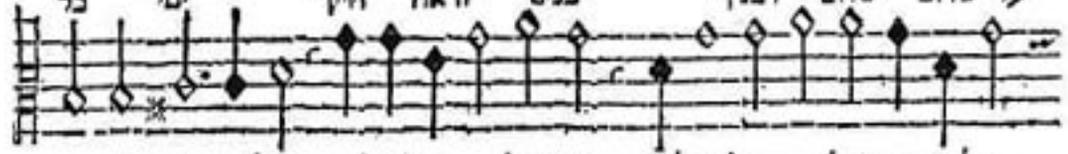
יבורך בן כי דגה לשלחך סביב



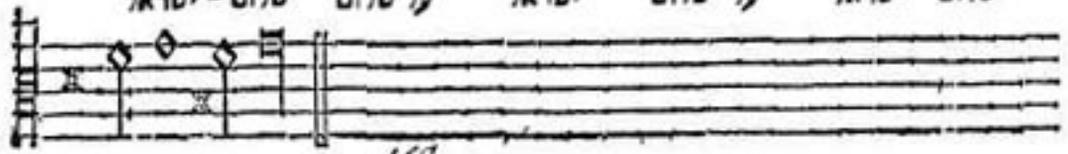
ירושלם בטוב וראח ה' ירא נבר



על שלום שלום לבניך בניס וראח חייך ישי כל



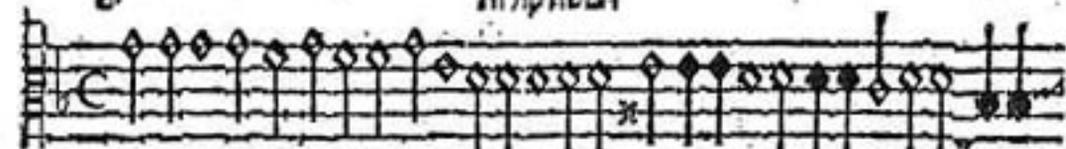
שלום ישראל על שלום ישראל על שלום ישראל



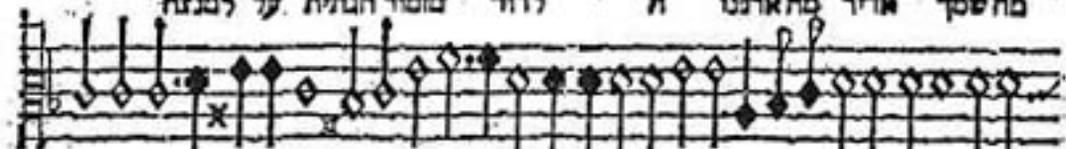
ישראל על

המשתקלות

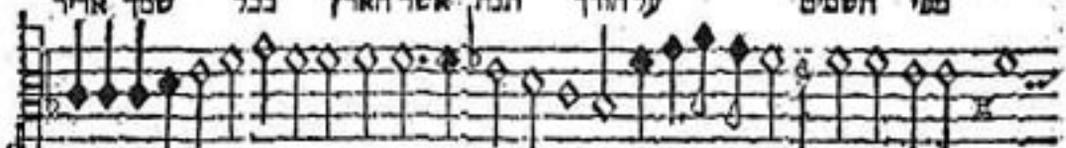
י



מחסד אדיר מה ארנו ת' לרוד בוסור הגעית על לבנז



ממי השמים על הודך תנה אשר הארץ בכל סנד אדיר



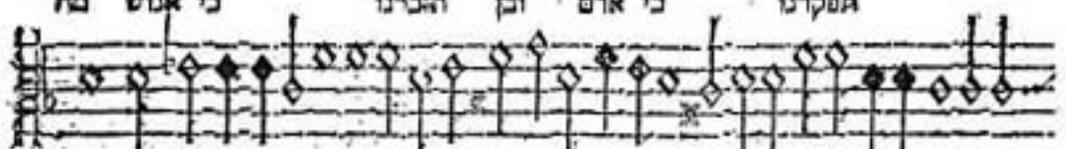
ומתקם אויב לתשבית צורריך למען עו יסרת וונקם עוללים



כתנת אשר וכוכבים ירח אצבעותיך סעסע סנד אראת כי



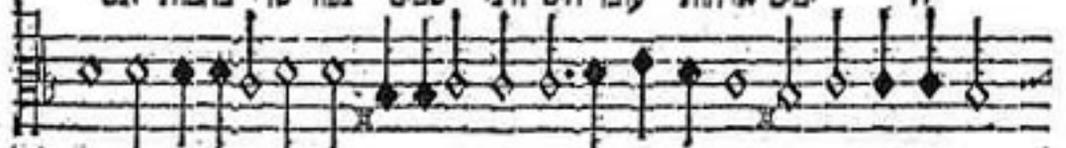
מפקדנו כי אדם וכן הגברנו כי אנוס מה



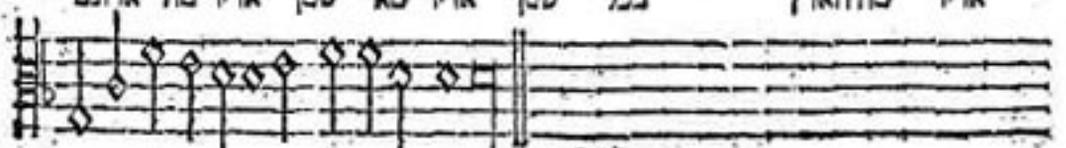
בלם ואלפים צונה רבליותחת שתה כל יריך במעשה המסלתו



ת' ימים אידות עובר הים חגני שמים צפור סדי בחמת וגם



אדיר מה הארץ בכל סנד אדיר סא סנד אדיר מה ארונז



תארץ בכל תארץ בכל סנד

le isit

חמשה קולות

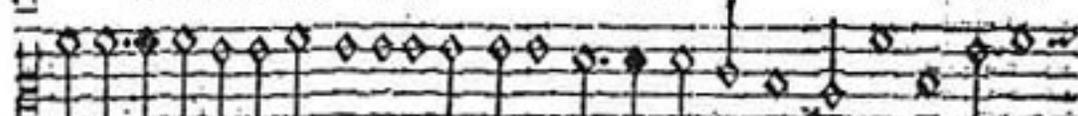
ב



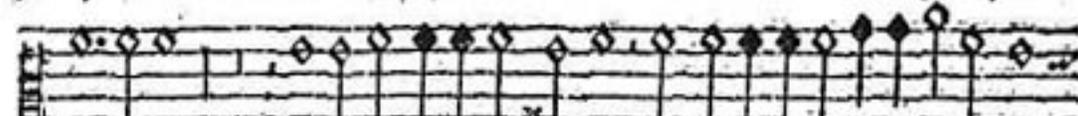
את עבוד הארץ כל לה חריצו לחודו מסוד



ברננה ברננה לפנינו בואו בשמחת ה'



ותאן עמו אטנו ולא עשנו הוא אלוהים הואת כי דעו



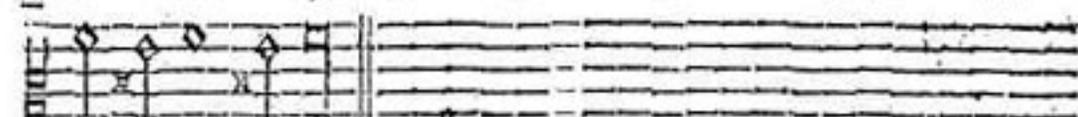
חסרו לעולם ה' טוב כי שמו ברכו לו חורו סרעיתו



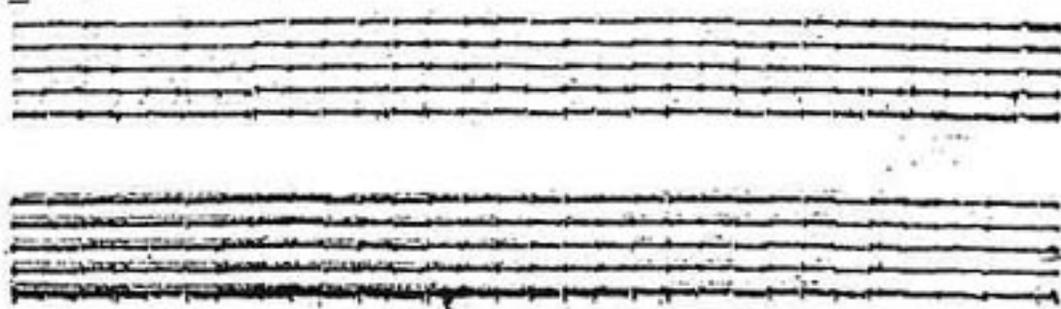
תעד חסרו לעולם ה' טובכי אטנתו ודור דודעד



ודור דוד דוד



אטנתו



חמשה קולות

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring notes and diamond-shaped ornaments.

מלכנו ותקמיתנו לשלום אלחיש ה' חשכינו

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring notes and diamond-shaped ornaments.

בערנו וחתנו שיוסף סכת עלינו ופרוס ולשלום לחיים

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring notes and diamond-shaped ornaments.

לטען וחושיענו מלפניך טובת בעצת ותקננו

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring notes and diamond-shaped ornaments.

ואנחה ויגון ודעב חרב דבר איב מעלינו והסר סכך

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring notes and diamond-shaped ornaments.

צאתנו וסכור צאתנו וסכור ומאחרינו מלפנינו סמך וסכור

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring notes and diamond-shaped ornaments.

אתח ברוך שלום סכת עלינו ופרוס עולם ועד סעתה ובראנו

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring notes and diamond-shaped ornaments.

תל עלינו עלינו שלום סכת הפרוס שלום סכת הפרוס

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring notes and diamond-shaped ornaments.

תל ישראל עמו כל ירושלים 187

Empty musical staff at the bottom of the page.

המשה קולות

Musical staff 1: Notes with diamond-shaped ornaments. The melody is written on a five-line staff.

בעלמא רבא שמיח חתקרב יתגל

Musical staff 2: Notes with diamond-shaped ornaments. The melody continues from the first staff.

בחייכון סלמחית וסליך סקעות רבא

Musical staff 3: Notes with diamond-shaped ornaments. The melody continues.

ובוסן בענלא ישראל בית רכל וכוו ובוסוכן

Musical staff 4: Notes with diamond-shaped ornaments. The melody continues.

אבן ואבו קרב

Musical staff 5: Notes with diamond-shaped ornaments. The melody continues.

ותחום ויתפאר ושתבח יתברך

Musical staff 6: Notes with diamond-shaped ornaments. The melody continues.

ותגלל ותחדד ותעלה ותנשא

Musical staff 7: Notes with diamond-shaped ornaments. The melody continues.

הוא ברוך וקודשא שמיח

Musical staff 8: Notes with diamond-shaped ornaments. The melody continues.

ברכתא כל בן לעילא לעילא

Musical staff 9: Notes with diamond-shaped ornaments. The melody continues.

ראסין נתמא תושבתא שירתא

אלים

בנו

בעלמא אמן ואכרז

ישראל בית רכל ובעתחון צלותחון חתקבל

אמן ואמרז רבטמיא אבותחן קדם

טובים וחיים שמיא סן רבא שלמא יהא

אמן ואמרז ישראל כל תל עלינו

עלינו שלום יעסח ברחסו חואבסרחסו שלום עוסח

אמן ואמרז ישראל כל תל

שירה

המטת קולות

בר

Handwritten musical notation on a five-line staff. It features a series of notes with stems pointing downwards, interspersed with diamond-shaped symbols. The notation is in a specific style, possibly representing a vocal line or a specific instrument.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the style of the first staff with notes and diamond symbols.

ה' בסובב המעלות שיר

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the style of the previous staves.

מינו שחוק זלא או כחולמים כחולמים היינו ציון שיבת את

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the style of the previous staves.

הגדיל אלה עם לעשות ה' הגדיל בנוים יאסרו או רנה ולשוננו

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the style of the previous staves.

שביתנו את ה' שיבת שמים היינו עמנו לעשות ה'

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the style of the previous staves.

ילך חלק יקצורו ברנה ברמעה חזרעים בנבב כאפיקים

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the style of the previous staves.

יבא בא ברנה יבא בא הרע כסך נשא ובכה

אלויותו נושא אלויותו נושא ברנה

176

Two empty musical staves, one above the other, with no notation.

Two empty musical staves, one above the other, with no notation.

כה

חמשה קלות

אלו

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter notes with stems pointing down. Each note has a diamond-shaped ornament above it. The staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat).

חחרים אל עיני אטא למעלות סיר

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody from the first staff. It features quarter notes with stems pointing down and diamond-shaped ornaments above each note.

וארץ שמים עשתה ה מעם עורי עורי יבא מאין

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody. It features quarter notes with stems pointing down and diamond-shaped ornaments above each note.

ולא ינום לאתנה שומרך ינום אלהיך למוט יתן אל

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody. It features quarter notes with stems pointing down and diamond-shaped ornaments above each note.

על צלך ה שומרך ה ישראל שומר יסן

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody. It features quarter notes with stems pointing down and diamond-shaped ornaments above each note.

חרח ימי יבכתי לא חשמש יומם ימיך יד

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody. It features quarter notes with stems pointing down and diamond-shaped ornaments above each note.

ה נפשו את ישמר רע מכל ישמר ה בלילה

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody. It features quarter notes with stems pointing down and diamond-shaped ornaments above each note.

עולם ה בעתה עולם ועד בעתה ובואך צאתך ישבור

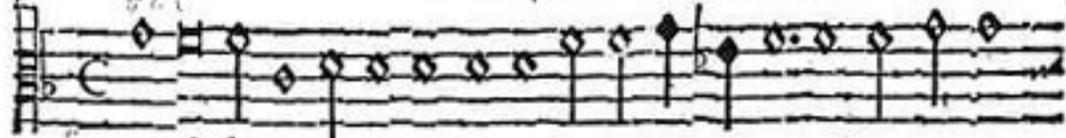
Four empty musical staves at the bottom of the page, intended for additional notation or a second part of the song.

חמדת קולות

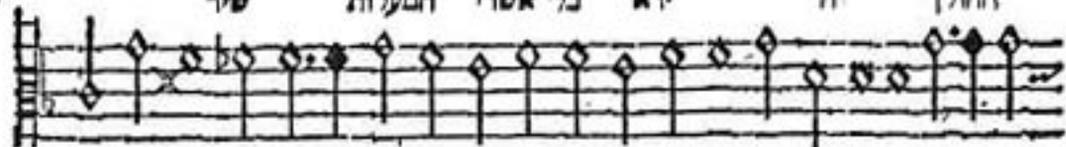
ט

כחבצלת ותפוח ערבתי ותגל ותיח סביר יששום
 לח נתן חלבטן כבוד ורען גילת אפוחגל חפוח פוח
 אלהינו חדר ח' כבוד יראו חסה וחטות :: חכסל חדר
 ירלג אדפתחתי ירשים ואוני ערים עיני תפקחתי אד
 בסתר זביעו כי אלם לשח ותרוקמי פסח כאיל
 ציון ובאו ישותק ח' זערוי בערבתי תחלים פים
 עולם ושמת ראסט על עולם ושמת עולם ושמת ברנת
 יתן ונסו ישיגו ישיגו ושמת ששון ראסט על עולם ושמת
 ואנחה ונסו יתן ואנחה

שִׁשְׁחֻלּוֹת



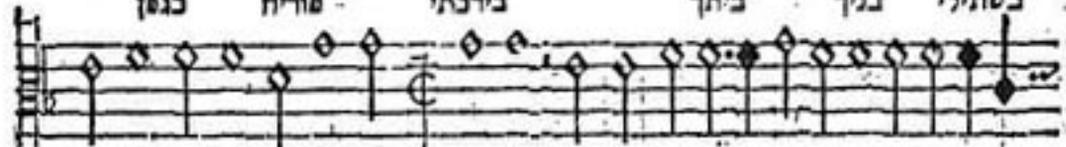
חֻלּוֹךְ ה' יֵרָא כֹל אֲשֶׁר חֲסַעְלוֹת שִׁיר



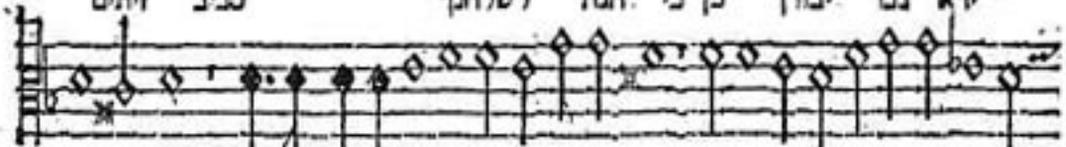
אֲשֶׁךְ לךְ תִּשׁוּב אֲשֶׁרֶךְ תֹּאכַל כִּי כִפֶּךְ יִנֵּעַ בְּדַרְכֵי



בְּשִׁתְּלֵי בִנְךָ בֵּיתְךָ בִּירְכֵנִי שׁוּרֵחַ כִּנְסָן



יֵרָא נְבִיר יִבְרַךְ כֵּן כִּי תַעַת לְשַׁלְחֶךָ כְּכִיב וַיְתִים



יְרוּשָׁלַם כְּמוֹכ וְרֵאת מְצִיךְ ה' יִבְרַךְ ה'



שָׁלוֹם יִשְׂרָאֵל עַל שָׁלוֹם לְכַנִּיךְ בְּנִים וְרֵאת הֵיךְ יִשִּׁי כֹל



יִשְׂרָאֵל עַל שָׁלוֹם יִשְׂרָאֵל עַל שָׁלוֹם יִשְׂרָאֵל עַל שָׁלוֹם

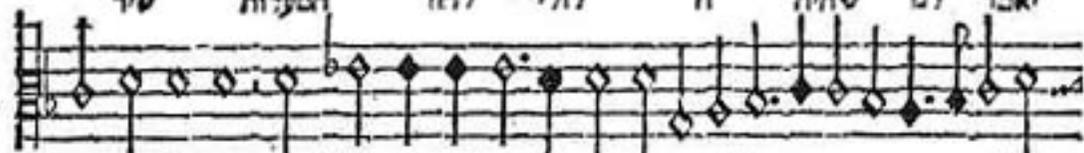


ששקולות

כה



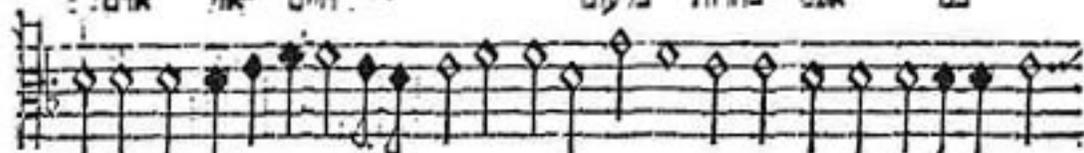
ואבר לנו שחיה ח' לליל לרוד ובעלות שיר



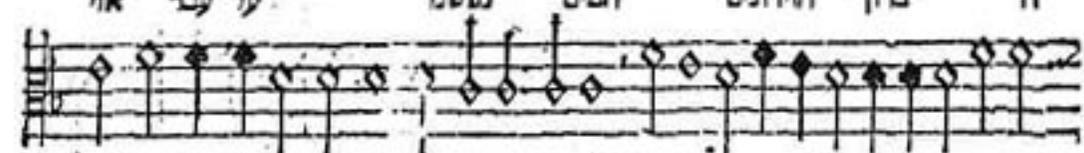
קלינו בקום לנו שחיה ח' לליל וישראל נא



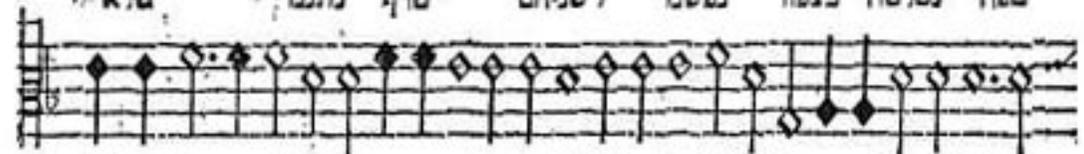
בנו אגם בהרות בלענו חיים את אדם :



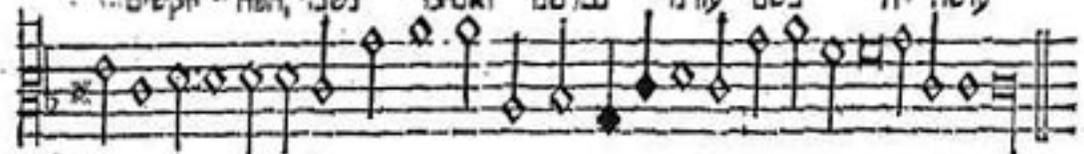
ח' ברוך הירונים חיים נפשנו על עבד אוי



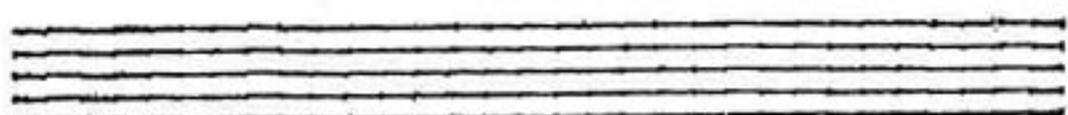
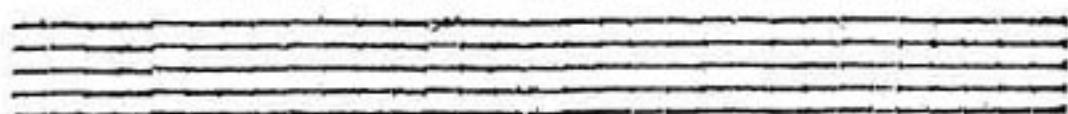
מסח נסלטה כצפור נפשנו לסניחם טרף נתנו מלא



עושה ח' בטם עורנו נבלטנו ואטרנו נטנו רפה יוקטים

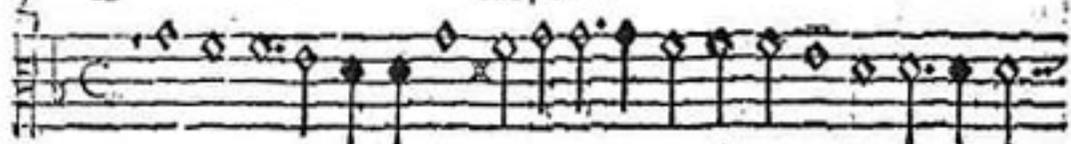


וארץ שמים עושה וארץ שמים : עושה וארץ שמים

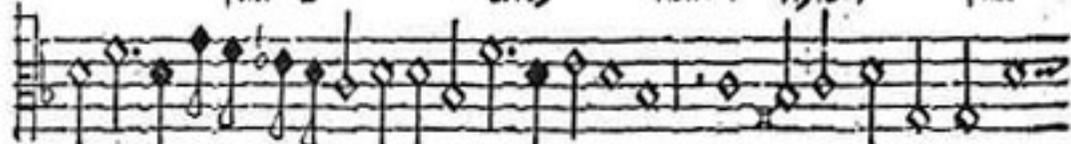


ששת קולות

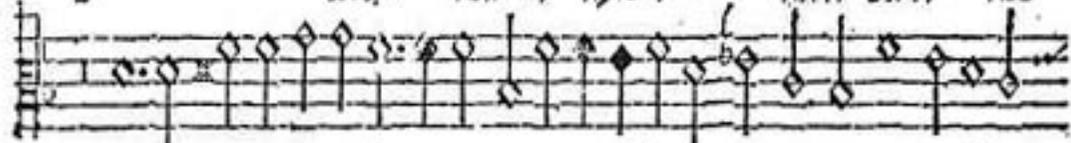
כט



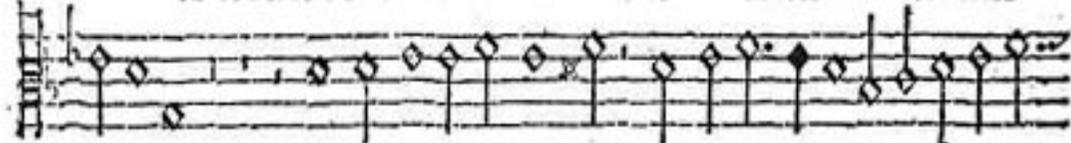
אורך ליסועת לי ותחי עניתני כי אורך



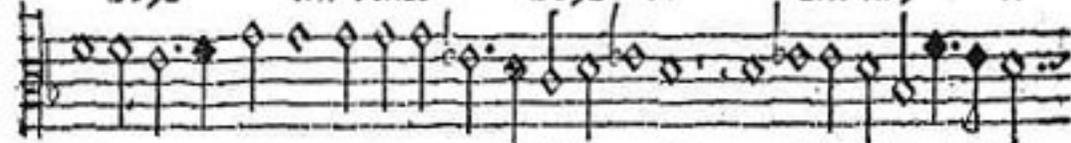
סנת לראש חיתח ליסועת לו ותחי עניתני כי



נפלאת היא זאת חיתח ה' סאת סנת לראש חיתח



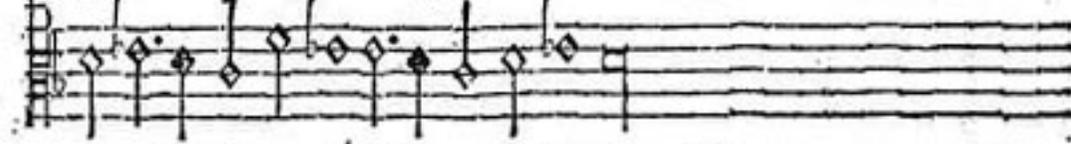
ה' עשת חיום זה בעינינו נפלאת היא בעינינו



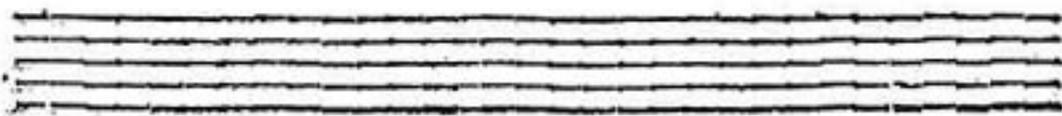
תשמחת ותשמחת ה' עשת חיום זה חיום זה



בו ותשמחת בגילח בגילח בו ותשמחת



בגילח ותשמחת

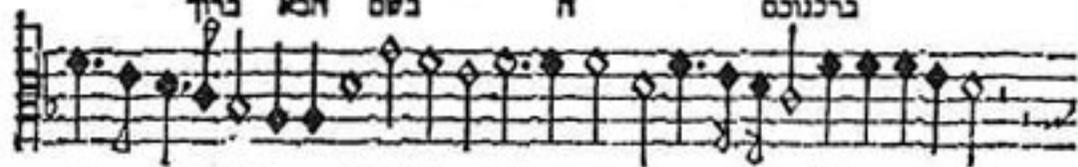


ששת קולות

ל



ברכונם ה' בשם הבא ברוך



ברכונם ה' בשם הבא ברוך ה' מבית



בעבותים הנאסרו לנו ויאר ה' אלה מבית



בעבותים הנאסרו לנו ויאר ה' אלהימכח קרנות עד



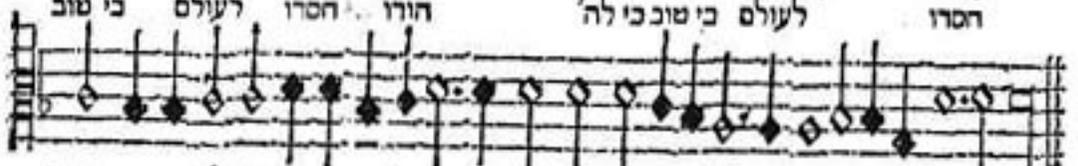
ארוסק אלהי ואורך אתה אלי המזבח קרנות עד



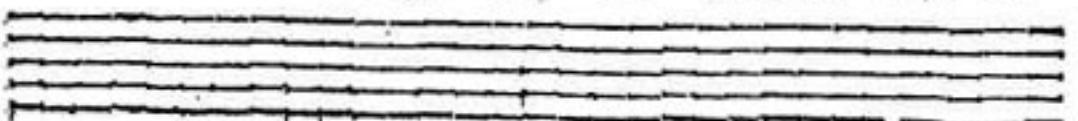
כי לה' חודו ארוסק אלהי ואורך אתה אלי



חסרו לעולם בי טובכילה' חודו חסרו לעולם בי טוב



חסרו לעולם בי טובכילה' חודו חסרו לעולם בי טובכילה' חודו



לא

ששה קולות

אלה

תקן כבוד לה' חבו אלים בני לה' חבו לרוד מסוד

חכבוד אלהים על ה' קול שבו כבוד לה' חבו

ה' קול בכה ה' קול רבים מים על ה' הרעים

חלבנו ארזי אתה ח' חסבר ח' חסבר בחר

ה' קול האמים נכבו זריון לבנו ענל כבו יורקים

אלות יחולל ה' קול קרש טוכר ה' יחול מדבר יחול

לכחל ה' כבוד אומרי כלו ובחכמה יקות וחספ

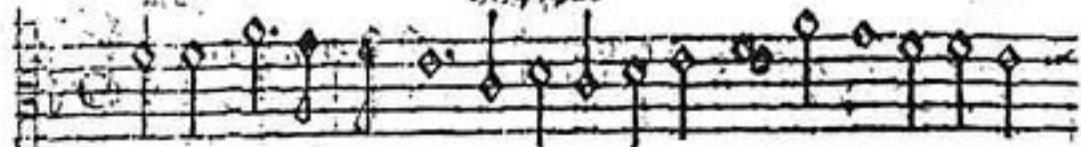
עשו את יבדך ה' לעולם מלך ה' חסב ישב יז

בסלום ח' ח' ח' את יבדך עשו בסלום 497

סבעק קולות

לב

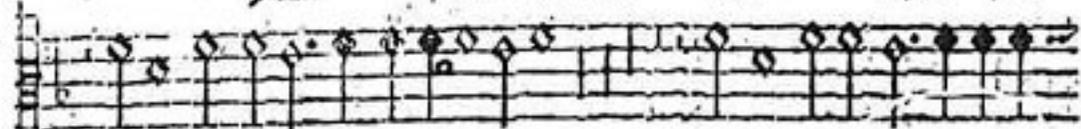
יחזו



אסיר - ה' לאל ברוך ואתנה שפתי נא אפתח



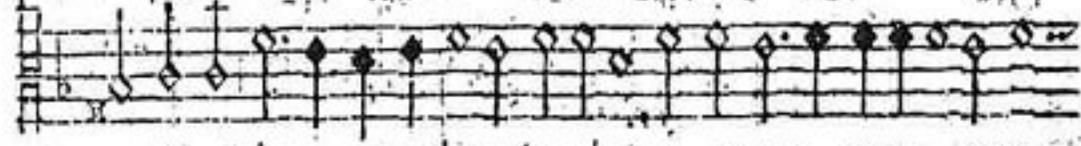
ברוך אתנה שפתי נא אפתח הארון בנסוע



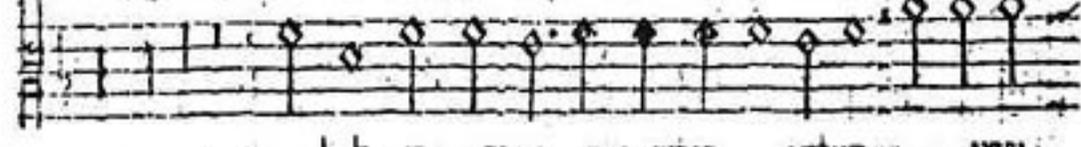
בנסוע אסיר ה' לאל הארון בנסוע אסיר ה' לאל



השראל תפע נד לתפלת יפע ארון תפתח הארון



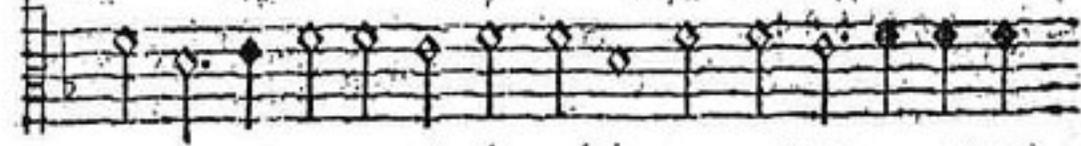
הארון בנסוע אסיר ה' לאל תרון אלם תרון נוסע



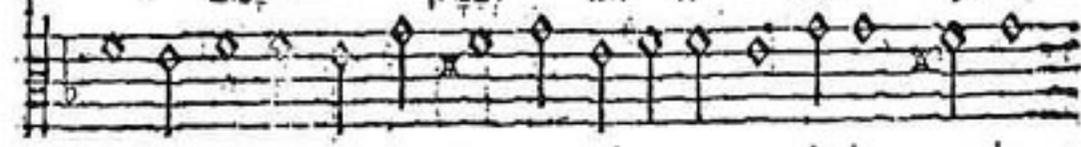
יטונו הארון בנסוע אסיר ה' לאל



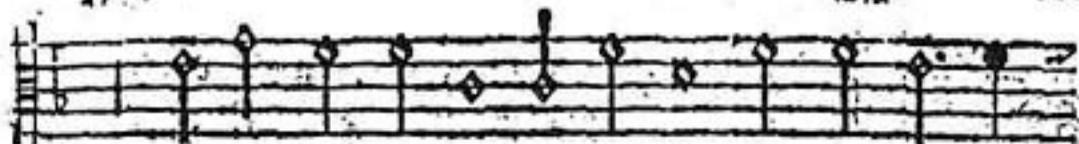
יכר את תריס יום האבד ירוח אהבה אל



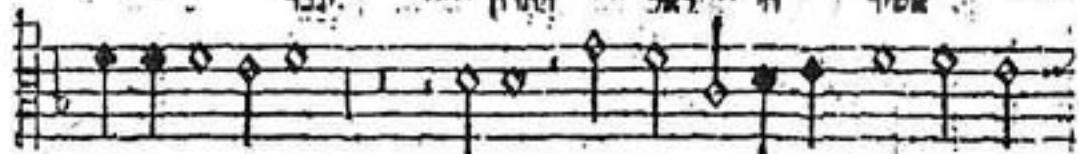
בנסוע אסיר ה' לאל לכבוד יטונו



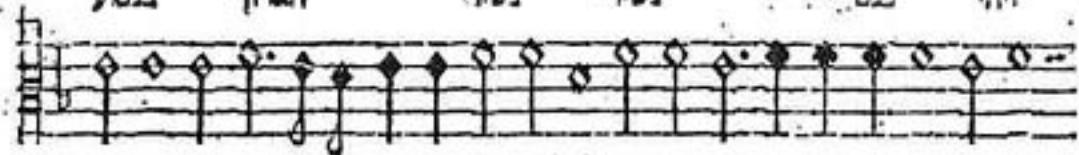
אלים אל ולע גאלים בעבור הן הארון



אשר חי לאל ותרוק ונבר



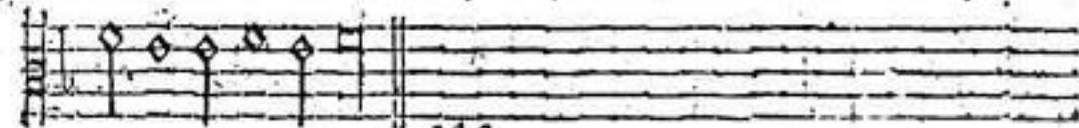
ויהי בנס נסיר נסיר הארוק בנסע



הארוק בנסע אשר חי לאל הארוק בנסע

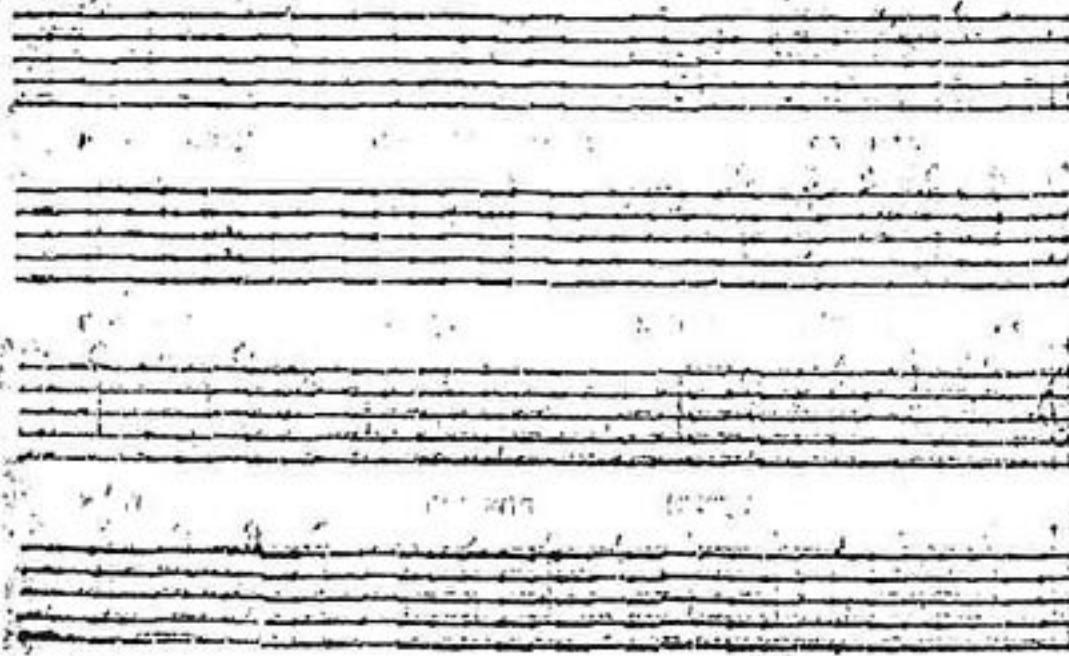


בנסע אשר חי לאל ברוק ואענה שפתי נא אלתה



הארוק בנסע

299



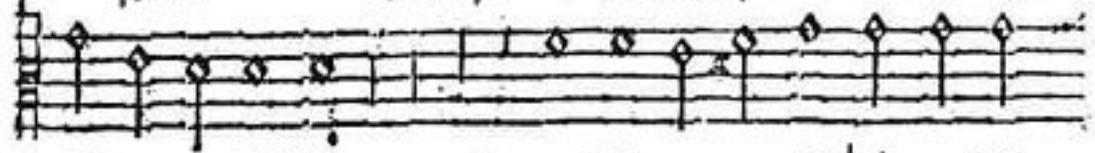
שמונת קולות

ראשית

לך



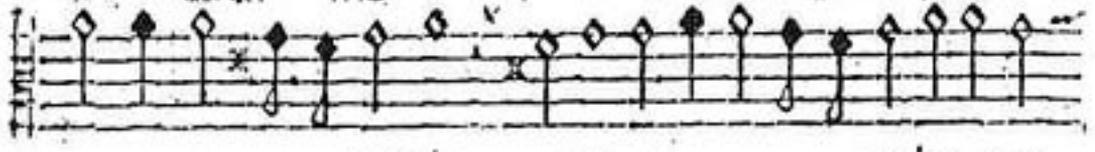
אין כמלכנו אין כארוננו אין כאלהינו אין



נרח לאלהינו נרח כמשיענו



נרח למלכנו נרח לארוננו



כרוך אלהינו כרוך כמשיענו



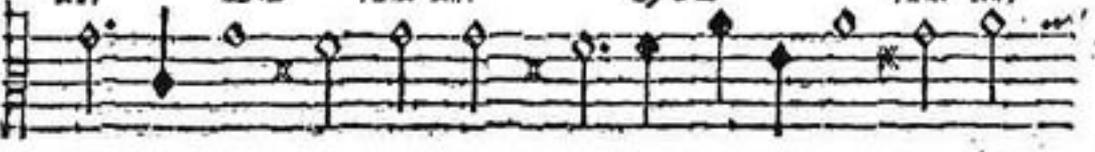
כרוך ארוננו כרוך מלכנו כרוך כמשיענו



הוא אתה הוא אלהינו הוא ארוננו



הוא אתה הוא אלהינו הוא מלכנו הוא כמשיענו



הוא אלהינו הוא אתה הוא כמשיענו



מלכנו הוא אתה הוא ארוננו הוא אתה

לה

הוא אלהים ישיבתו הוא אלהים

ישיבתו

תקראו אלהי קדש סקרא ת

אלהים

במקום 46

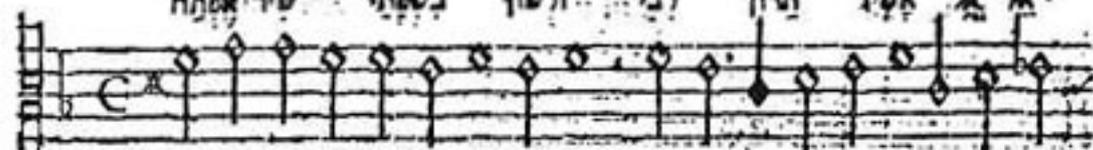
שבת קלה

ראשון

לו



אל אל אשיר תרון לבי... ולשון בשפתי שיר אמת



מתרח בקרב מקום סיום ארון לו פותחים את שר



אל אשיר ארון תבית יתקרב יתגבר יתחדש



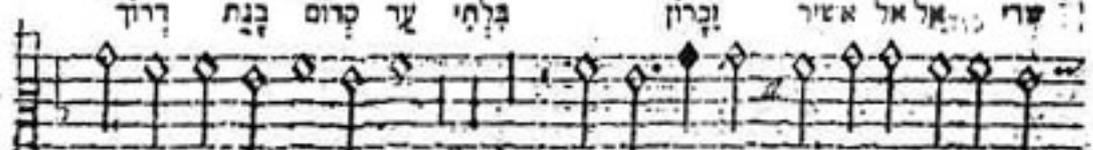
שר אל אל אשיר ארון לו פותחים את שר אל



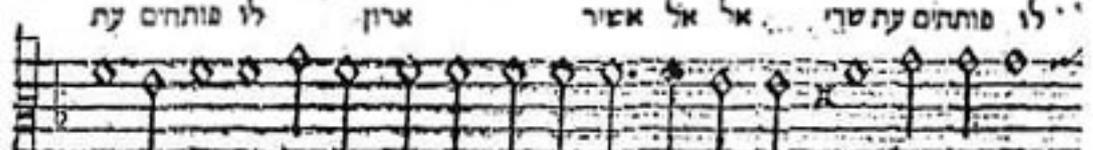
תרום ואל נא קום נארום צמ דרך אמת לו פותחים את



שר אל אל אשיר וברוך בלתי ער קדום בנת דרך



לו פותחים את שר אל אל אשיר ארון לו פותחים את



ולוחת בפנינים יקר לפנים לפני ישוב ארון



פותחים את שר אל אל אשיר בארון בנעים אבנים

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring notes with stems and diamond-shaped heads.

בו לב סתור יעם סר לך אצל לם קרא דוד ארון לו

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring notes with stems and diamond-shaped heads.

לו פותחם עת סדרה אל אל אשר בבית וקרא אפס

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring notes with stems and diamond-shaped heads.

ספת קים רוקים תם תמים יהו יחרי ארון

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring notes with stems and diamond-shaped heads.

סדר ארון לו פותחם עת סדרה אל אל אשר וארון

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring notes with stems and diamond-shaped heads.

בנסת בנסת אסר את קטת קטת

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring notes with stems and diamond-shaped heads.

בנסת ארון

Five empty musical staves.

Five empty musical staves.

Five empty musical staves.

אליו נעידך לא גוף ואיננו חתוף רמות לו אין

ראשית ואין ראשית, נברא אשר דבר לכל קרובי קרובתו

נביא עוד במספר בישראל קם לא לראשיתו

באמן נביא יר על אל לעמו נתן אמת תורת חסונתו את חכמתו

תן לרשע ותן כספלו חסד לאיש נזכר בתרומה

ערי ערי ברוך חסדו יריב אל יחזק כמים כרשעתו

תהלתו שפע ערי ברוך תהלתו שם ערי ערי ברוך

אלוהים שני לשמחת קולות לט

נרא יסלך לבדו הכל ככלות ואתר

להצבידה לו להספיל שני ואין אהי ודוא

ודוא והצפורה תעה ולי חכלית בלו ראסית בלו

אפקר בידו צדה ביום חבלו צדו נוואלי חיי אלו

לו ה' לוחו תנס ואעירח איטן בעת רחמי

אירא ולא

שפתה קולות

שני

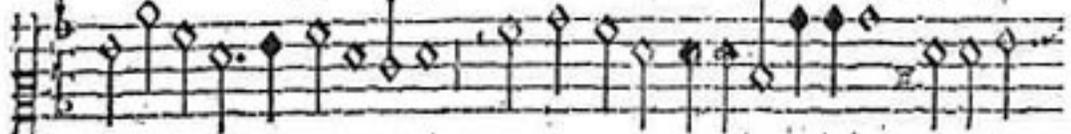
ם



חפץ במצותיו ה' את ירא א'ש אשרי הללוה



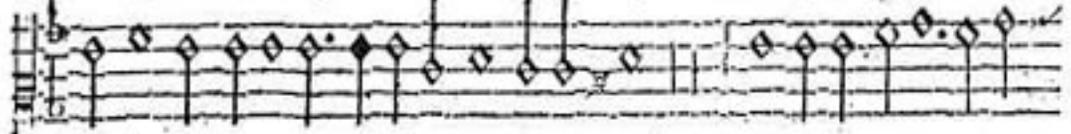
לעד עומדת וצדקתו כביתו ועושר חק מאר



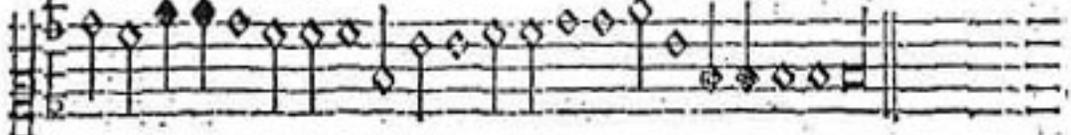
דבריו יכלכל ומלוה חונן איש טוב לישראל אוד בחושך ורח



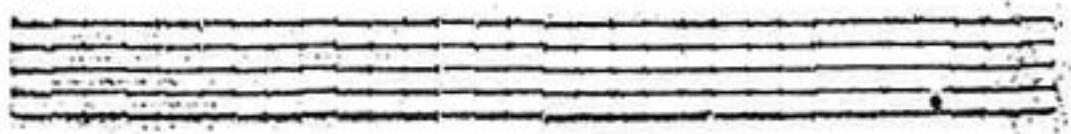
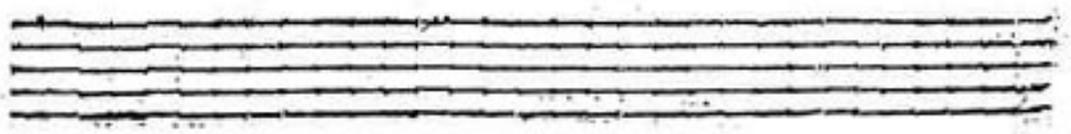
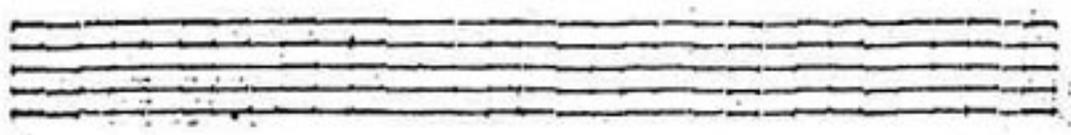
יש סמוך צדיקן יהח עולם לזכר ימוט לא לעולם כי במשפט



ובעם יראת רטע בציו יראת אשר ער ירא לא לבו



תאבר רטעים תאות רטעים תאות ונכס יחזק שני



לכל רוחים ה' פקדו גדולים
 ורוחם הנון ינפלאותיו - עשה זכר ומציונם
 מעשה ברותו לעולם יחזר ליראיו נתן טרף ה'
 לער סמכים פקדיו כל נאמנים ומשפט אמת ירו
 יראת חכמה ראשית חסר באמת עשוקם לעולם
 תהלתו תהלתו עשוקם לכל טוב שכל ה'
 לער עוסרת

סב שני שבת קולות

Musical staff 1: Notes on a five-line staff with a crescent moon symbol on the left.

Musical staff 2: Notes on a five-line staff with lyrics: לחודת טוב חשבת ליום סוף מוסף

Musical staff 3: Notes on a five-line staff with lyrics: עלי עליון לשמך הומר לה

Musical staff 4: Notes on a five-line staff with lyrics: ובו מכנוד הגוף עלי נבל תלי עשוף

Musical staff 5: Notes on a five-line staff with lyrics: כמעט בפעלך ה' שפחתי

Musical staff 6: Notes on a five-line staff with lyrics: ה' מעשיך גרלו סה אויבן ידך

Musical staff 7: Notes on a five-line staff with lyrics: ואתאז יבן לא תטיל יד לא בער איש

Musical staff 8: Notes on a five-line staff with lyrics: אויבך רגה בו ה' לעולם מרים ואתח

Musical staff 9: Notes on a five-line staff with lyrics: פועלי כל יתפרדו יאברו אויבך חנה בו ה'

בקמים בטורי קני ותבט רענן בסס בלותי און

מ
 קל מרעים חֲסִידֶיךָ מִלֵּילֶיךָ בְּמִלֵּיךָ וְשִׁירֶיךָ
 וְלֹא צוּר חַ' יִשְׂרָאֵל בֶּן לַחֲבִיר יִשְׂרָאֵל בֶּן לַחֲבִיר
 וְלֹא צוּר חַ' יִשְׂרָאֵל בֶּן לַחֲבִיר יִשְׂרָאֵל בֶּן לַחֲבִיר
 וְלֹא צוּר חַ' יִשְׂרָאֵל בֶּן לַחֲבִיר יִשְׂרָאֵל בֶּן לַחֲבִיר

267.

Six sets of empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page.

שבתה קולות

Lamentation

מה על

שבת

עמך

מה

רימת

למת

רמת

וראו

העמים

כל כבודם

ימים

ועוד

יחרו

חמים

ברחם

מכזימת

מה בלו

חזמת

אל ואתך

שרו

תכרך

ליריח

לעולם

די לבלי

לאין

קץ

ולעלמא

ולעלמא



לוח המזמורים והשירים

10	ה	17 סיד המעלות אסא שם אל הדרים	ה	ג	1 יקדים
11	ה	18 יסמסו מדבר ויהי	ח	ג	2 סיד המעלות אסא כל ירח ה'
12	נ	19 סיד המעלות אסא כל ירח ה'	ט	ג	3 ברכו
13	ו	20 סיד המעלות לרוד לוליה'	י	ג	4 מזמור לאסף חלילים נכב
14	ו	21 אודי יהי עניתי	יא	ג	5 מזמור להשישה ה' סי גמח חסד
15	ו	22 ברוך הבא כמסת'	יב	ג	6 חלה מעשה ה'
16	ז	23 מזמור לרוד הבו לה'	יג	ד	7 קדושה סתר יתנו לך
17	ז	24 אסאח בא סתני	יד	ד	8 חלילים המיבנ
18	ח	25 אץ כאלהינו	טו	ד	9 מזמור חלילים יתנו אלם דמס
19	ח	26 אסתח סיד בססני	טז	ד	10 מזמור על כהדות בבל
20	ח	27 יגדל חלילים ה'	יז	ד	11 מזמור חלליות הללו כסא
21	ח	28 ארזן עולם	יח	ה	12 סיד המעלות אסא כל ירח ה'
22	ח	29 הללויה אסא חים ירח חת	יט	ה	13 מזמור ה' ארזכנו
23	ח	30 הללויה חרה ה' ככל לבב	כ	ה	14 מזמור לקורה
24	ח	31 מזמור סיד ליום הסבת	כא	ה	15 המכיבנו ה' חללים
25	ט	32 למי ארזן לעשות יקר	כב	ט	16 יקדים
26	ט	33 סד	כג	ט	17 סיד המעלות כמבכה' אץ שבת כין

