

9 *Allegretto*
♩. = 92

1. Flöte

2. Flöte

1. Oboe

2. Oboe

1. Fagott

2. Fagott

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Trompete in B

2. Trompete in B

Bongos

Percussion

9 *Allegretto*
♩. = 92

Solo-Violoncello

Solo-Contrabass

f

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabaß

5

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Fag.

2. Fag.

1. Hrn.

2. Hrn.

1. Tr.

2. Tr.

Perc.

Solo-Vc.

Solo-Cb.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

10

6 **10**
8 **8**

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Fag.

2. Fag.

1. Hrn.

2. Hrn.

1. Tr.

2. Tr.

Perc.

Pauken

6 **10**
8 **8**

Solo-Vc.

Solo-Cb.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

15

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Fag.

2. Fag.

1. Hrn.

2. Hrn.

1. Tr.

2. Tr.

Perc.

Solo-Vc.

Solo-Cb.

Vl. I

Vl. II

Vla

Vc.

Kb.

88

20

5/8 10/8 5/8 10/8 5/8

1. Fl. *mf* *f*

2. Fl. *mf* *f*

1. Ob. *mf* *f p* *p*

2. Ob. *mf* *f p* *p*

1. Fag. *mf* *f p* *p*

2. Fag. *mf* *f p* *p*

1. Hrn. *mf* *f* *mf*

2. Hrn. *mf* *f* *mf*

1. Tr. *mf* *f* *mf*

2. Tr. *mf* *f* *mf*

Perc. *mf* *f*

Solo-Vc. *mf*

Solo-Cb. *mf*

VI. I *mf* *f* *pizz* *mf*

VI. II *mf* *f* *pizz* *mf*

Vla. *mf* *f* *pizz* *mf*

Vc. *mf* *f p* *pizz* *mf* *p*

Kb. *mf* *f p* *pizz* *mf* *p*

68

25

5
8

10
8

5
8

10
8

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Fag.

2. Fag.

1. Hrn

mf

2. Hrn

mf

1. Tr.

mf

2. Tr.

mf

Perc.

Solo-Vc.

Solo-Cb.

Vl. I

mf

Vl. II

mf

Vla

mf

Vc.

mf

Kb.

mf

29

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Fag.

2. Fag.

1. Hrn.

2. Hrn.

1. Tr.

2. Tr.

Perc.

Claves

Allegro
♩ = 142

4/4 **7/8** **4/4**

p *sfz* *p* *sfz* *mf* *3* *3* *3* *3*

Solo-Vc.

Solo-Cb.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

arco *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz*

34

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Fag.

2. Fag.

1. Hrn.

2. Hrn.

1. Tr.

2. Tr.

Perc.

Solo-Vc.

Solo-Cb.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

7

4

7

7

4

7

39 **7/8** **4/4** **7/8**

1. Fl. *ff* 3 *mf*

2. Fl. *ff* 3

1. Ob. *ff* 3

2. Ob. *ff* 3

1. Fag. *ff* 3

2. Fag. *ff* 3

1. Hrn. *ff* 3

2. Hrn. *ff* 3

1. Tr. *ff* 3

2. Tr. *ff* 3

Perc.

Solo-Vc. *mf* 3 3 3 3 3 3

Solo-Cb. *mf* 3 3 3 3 3 3

VI. I *ff* 3

VI. II *ff* 3

Vla. *ff* 3

Vc. *ff* 3

Kb. *ff* 3

[illegible]

[illegible]

54

4

7

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Fag.

2. Fag.

1. Hrn.

2. Hrn.

1. Tr.

2. Tr.

Perc.

4

7

Solo-Vc.

Solo-Cb.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

59

44

78

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Fag.

2. Fag.

1. Hrn.

2. Hrn.

1. Tr.

2. Tr.

Perc.

Solo-Vc.

Solo-Cb.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

69

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Fag.

2. Fag.

1. Hrn.

2. Hrn.

1. Tr.

2. Tr.

Perc.

Solo-Vc.

Solo-Cb.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

5 8

10 8

5 8

10 8

p

p

p

p

p

75

10/8 **6/8**

1. Fl. *p* *f* *mf*

2. Fl. *p* *f* *mf*

1. Ob. *p* *f* *mf*

2. Ob. *p* *f* *mf*

1. Fag. *p* *f*

2. Fag. *p* *f*

1. Hrn. *p* *f* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

2. Hrn. *p* *f* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

1. Tr. *p* *f* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

2. Tr. *p* *f* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

Perc. *p* *f*

10/8 **6/8**

Solo-Vc.

Solo-Cb.

VI. I *f* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

VI. II *f* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

Vla. *f* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

Vc. *f* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

Kb. *f* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

80

5/8

10/8

79

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Fag.

2. Fag.

1. Hrn

2. Hrn

1. Tr.

2. Tr.

Perc.

Solo-Vc.

Solo-Cb.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

ff

arco

ff

arco

ff

arco

ff

arco

ff

[illegible]

91

5
8

10
8

1. Fl. *ff*

2. Fl. *ff*

1. Ob. *ff*

2. Ob. *ff*

1. Fag. *ff*

2. Fag. *ff*

1. Hrn. *ff*

2. Hrn. *ff*

1. Tr. *ff*

2. Tr. *ff*

Perc. *ff*

5
8

10
8

Solo-Vc.

Solo-Cb.

VI. I *arco* *ff*

VI. II *arco* *ff*

Vla. *arco* *ff*

Vc. *arco* *ff*

Kb. *arco* *ff*

97

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Fag.

2. Fag.

1. Hrn.

2. Hrn.

1. Tr.

2. Tr.

Perc.

Solo-Vc.

Solo-Cb.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

103

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Fag.

2. Fag.

1. Hrn

2. Hrn

1. Tr.

2. Tr.

Perc.

Solo-Vc.

Solo-Cb.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

f

p

mp

107

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Fag.

2. Fag.

1. Hrn

2. Hrn

1. Tr.

2. Tr.

Perc.

Solo-Vc.

Solo-Cb.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

p

p

p

p

p

mp

III

1. Fl. *ff*

2. Fl. *ff*

1. Ob. *ff*

2. Ob. *ff*

1. Fag. *ff*

2. Fag. *ff*

1. Hrn *ff*

2. Hrn *ff*

1. Tr. *ff*

2. Tr. *ff*

Perc. *ff*

Solo-Vc. *f*

Solo-Cb. *f*

VI. I *ff* *p*

VI. II *ff* *p*

Vla. *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Kb. *ff* *p*

115

1. Fl. *sfz* *sfz* *sfz* *ff*

2. Fl. *sfz* *sfz* *sfz* *ff*

1. Ob. *sfz* *sfz* *sfz* *ff*

2. Ob. *sfz* *sfz* *sfz* *ff*

1. Fag. *sfz* *sfz* *sfz* *ff*

2. Fag. *sfz* *sfz* *sfz* *ff*

1. Hrn. *sfz* *sfz* *sfz* *ff*

2. Hrn. *sfz* *sfz* *sfz* *ff*

1. Tr. *sfz* *sfz* *sfz* *ff*

2. Tr. *sfz* *sfz* *sfz* *ff*

Perc. *sfz* *sfz* *sfz* *ff*

Solo-Vc. *sfz* *sfz* *sfz* *ff*

Solo-Cb. *sfz* *sfz* *sfz* *ff*

VI. I *sfz* *sfz* *sfz* *p* *ff*

VI. II *sfz* *sfz* *sfz* *p* *ff*

Vla. *sfz* *sfz* *sfz* *p* *ff*

Vc. *sfz* *sfz* *sfz* *p* *ff*

Kb. *sfz* *sfz* *sfz* *p* *ff*

Musical score for measures 118-121. The score includes parts for 1. Fl., 2. Fl., 1. Ob., 2. Ob., 1. Fag., 2. Fag., 1. Hrn., 2. Hrn., 1. Tr., 2. Tr., Perc., Solo-Vc., Solo-Cb., VI. I, VI. II, Vla., Vc., and Kb. The key signature has one flat (B-flat). Measure numbers 118, 119, 120, and 121 are indicated at the top of each staff.

122

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Fag.

2. Fag.

1. Hrn.

2. Hrn.

1. Tr.

2. Tr.

Perc.

Solo-Vc.

Solo-Cb.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

sfz

ff

125

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Fag.

2. Fag.

1. Hrn.

2. Hrn.

1. Tr.

2. Tr.

Perc.

Solo-Vc.

Solo-Cb.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

ff

sfz

128

1. Fl. *sfz*

2. Fl. *sfz*

1. Ob. *sfz*

2. Ob. *sfz*

1. Fag. *sfz*

2. Fag. *sfz*

1. Hrn. *sfz*

2. Hrn. *sfz*

1. Tr. *sfz*

2. Tr. *sfz*

Perc. *sfz*

Solo-Vc. *sfz*

Solo-Cb. *sfz*

Vl. I *sfz*

Vl. II *sfz*

Vla. *sfz*

Vc. *sfz*

Kb. *sfz*