

DÉODAT de SÉVÉRAC



PHILLIS

Rondeau Chanté

Prix net: 1 fr. 50

Maisons BAUDOUX, PONSCARME & MEURIOT Réunies
A. ROUART & C^{ie} Succ^{rs} Éditeurs, 18, Bd. de Strasbourg, PARIS
BREITKOPF & HÆRTEL, Leipzig.

Copyright 1907 by A. Rouart & C^o
TOUS DROITS D'EXÉCUTION, DE TRADUCTION, DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS, Y COMPRIS
LA SUÈDE, LA NORVÈGE, LE DANEMARK ET LA HOLLANDE.

A Mademoiselle Mary PIRONAY

PHILIS

RONDEAU CHANTÉ

D'APRÈS UN MANUSCRIT DU XVIII^e SIÈCLE

D. de SÉVÉRAC

Gracioso.

CHANT. *Allegretto.* Par un sou - ris l'Amour sur -

PIANO. *p* *pp*

* * * * *

-pris mal - gré Psy - ché vous rend les ar - mes; Ba - chus au - près de vos at -

* * * * *

rit **1^{er} Couplet.**

-traits d'A - ri - a - ne bra - ve les char - mes. Cha - cun d'eux o - sa pré -

cresc. *rit.* *p*

-ten - dre un fa - vo - ra - ble suc - cès Pour vous ren - dre le cœur ten - dre Ils vous

cresc. *mf*

of - frent tout ex - près L'un son ver - re, l'au tre ses traits

f *mf*

f *p subito.* *dim.*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

Par un sou - ris l'amour sur - pris mal - gré Psy - ché vous rend les

p

pp

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

ar - mes; Ba chus au - près de vos at - traits d'A - ri - a - ne bra - ve les char -

mf *p* *rit.*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

Un peu lent.
2^e Couplet

- mes. De cet - te dou - ble vic - toi - re vos ap - pas é - taient ga - rants mais Phi -

cresc. *mf* *p*

p

expressif.

lis, dai-gnez m'en croi-re, Pré-fe-rez à de tels a-mants Un mor-

*red. **

rit. *a Tempo.*

-tel qui vous a-do-re Mil-le fois plus qu'eux en-co-re, o Phi-

rit. *p*

*red. ** *red. **

mf *p*

lis! Far un sou-ris l'Amour sur-pris mal-gré Psy-ché vous rend les

dim. *pp*

*red. ** *red. ** *red. ** *red. ** *red. ** *red. ** *red. **

rit.

ar-mes; Ba-chus au-près de vos at-traits d'A-ri-a-ne Bra-ve les char-mes.

cresc. *rit.* *pp*

*red. ** *red. ** *red. ** *red. ** *red. ** *red. ** *red. **

Res. Qrs. 5 215

"Chansons de France"

PUBLIÉES PAR A. ROUART, EDITEUR, 18, BOULEVARD DE STRASBOURG, PARIS

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

REVUE TRIMESTRIELLE "Les Chansons de France", 5 FR. PAR AN

Chansons Détachées

Chansons populaires

et Chansons de Cour

Harmonisées par Déodat de Séverac

Cécilia
Dans les prisons de Nantes ^{deux versions}
Le vin de Catherine
Le coin sensible
Le cotillon couleur de rose
L'amour en cage
Vaudeville des batelières
de St-Cloud.

Le beau Daphnis
Jean des Grignottes
Le bel oiseau
Musette

Autres harmonisées

par Jean Poucigh

Quand la feuille était verte
Le curé et sa servante
Le jaloux et la menteuse
ou Corbleu Marion
Le curé de Pomponne

Chacune de ces chansons, net : 1 fr.

Chansons du XVIII^e siècle

Chansons en Recueils

Harmonisations et Ritournelles
par Déodat de Séverac

Ba, be, bi, bo, bu
Remuons le Cotillon
Zon, Zon, Zon
Le vieil époux
Pour le jour des Rois
Le berger indiscret
Prière du matin
V'là ce que c'est qu' d'aller au bois!
Ne dérangez pas le monde...
Offrande

Le recueil, net : 4 fr.

Chaque chanson séparée, net : 1 fr.

Les vieilles Chansons DE FRANCE

— D'YVETTE GUILBERT —

AVEC SON PORTRAIT

EN COSTUME POMPADOUR

Harmonisations et Ritournelles,
par Déodat de Séverac

La Peureuse
La Ronde
L'Auvergnat
Le Manchon
Ma mère, il me tuera !
La Semaine de la Mariée
Les Gens qui sont jeunes
Le Roi a fait battre tambour
Les belles manières
Le boudoir d'Aspasie

Les dix chansons en recueil,
net : 4 fr.

Chaque chanson séparée, net : 1 fr.

Les Chansons Anciennes

CHANSONS POPULAIRES

D'YVETTE GUILBERT

— Harmonisées par Duhamel —

La Mie du Soldat
L'Enlèvement
La fille au Roi d'Espagne
Le galant Berger
La Mie du Mercerot
En chevauchant mon cheval rouge
Quand j'étais chez mon père
Mon père Ribon-Ribaine
Dessous le laurier blanc
La bergère fidèle

Les dix chansons en recueil,
net : 4 fr.

Chaque chanson séparée, net : 1 fr.

QUELQUES

Chansons de Bretagne

ET DE VENDEE

Adaptations rythmées et harmoni-
sations, de Paul Ladmirault.

1^{er} RECUEIL CONTENANT :

Chansons de Haute-Bretagne
Chanson du bois de la Lande
Chanson de la Mariée

Chansons de Basse-Bretagne
Salut à la Bretagne
Le Chiffonnier

Durant les longues veillées d'hiver
Chanson de Vendée

Le Coucou

Le recueil net : 3 fr.

Orné d'une lithographie de SUREDA

2^e RECUEIL CONTENANT :

Jeannette (Environs de Camoël)
Merlin dans son berceau
Mazzin cum he Gavel
(Basse-Bretagne VII^e siècle)

Sône (Soun, poésie de Luzel)
Margoton (Haute-Bretagne)
Ma race (Va Gouen)

Vieux chant de guerre Celte
(Paroles nouvelles du barde AB-ALOR)

La fille du Laboureur
(Environs de la Garnache)

Le recueil net : 3 fr.

Orné d'une lithographie de SUREDA

QUELQUES

Vieux Cantiques Bretons

Adaptations rythmées et har-
monisations de Paul Ladmirault

1^o ELEZ EUZ AR BARADOZ
Cantique de 1^{re} communion

2^o NI HO SALUD GANT KARANTEZ
Cantique à la Sainte-Vierge

3^o SANTEZ ANNA HOR PATRONEZ
Cantique à Sainte-Anne

4^o AR BARADOZ — Le Paradis

5^o APPROCHEZ AVEC FOI
Autre Cantique de communion

6^o SANTEZ MARI, MAMM DOUÉ
Prière à la Sainte-Vierge

Le recueil, net : 3 fr.

Orné d'une lithographie de SUREDA

SIX

Chansons populaires

NIVERNAISES

Harmonisées à 4 voix, avec réduc-
tion des voix, par M. Philipp.

1^o et 2^o Le Galant qui voit mou-
rir sa mie (deux versions)

3^o Le Galant assommé

4^o La passion du doux Jésus

5^o La conversion de Marie-Made-
leine

6^o Le Larron meurtrier

Dix Noël's Bressans

Adaptations rythmées et harmoni-
sations par MM. Duhamel et
F. Darctoux.

Noël, Noël est venu
Apprenez une nouvelle

Voici, vous pouvez m'en croire
Au milieu du ciel pâle

Des bergers et des bergères
Père, vous ne sauriez croire

Vêtue humblement de serge
Entendez-vous par les campagnes

Minuit sonne au clocher blanc
Quand ils furent dans la ville

Le recueil des dix Noël's, net : 4 fr.

Trois Chansons

du XV^e siècle

à 3 voix remises en partition d'après
les éditions anciennes et annotées
par Ch. Bordes.

I. Josquin de Prés.

Une mousse de Bisquaye.

III. Pierre de la Rue. Il me fait
mal de vous voir languir

III. Loys et Compère. Le grand
désir d'aymer un tient

Les 3 chansons en un recueil,
net : 2 fr. 50

Chansonnier

du XVI^e siècle

Chansons à 4 voix, édition populaire
en notation moderne avec clefs
nouvelles, nuances et indications
d'exécution par Ch. Bordes. Pré-
face de M. André Hallays.

I. Pierre Certon. J'espère et
crains, je me tais et supplie. —

II. Claudin de Sermisy. Han,
han le boys. — III. Puis qu'en
amour a si grand passe-temps.

— IV. Guillaume Costeley.
Mignonne, allons voir si la rose.

— V. Puisque ce beau mois. —

VI. Si c'est un grief tourment.

— VII. Allons gay, gay Ber-
gères (Noël en forme de ron-
deau). — VIII. Gascongue. Je

Composés par M. DE BOUSSET (1708)

Le Chœur, net : 1 fr. 60

Harmonisés par Charles Bordes et Déodat de Séverac

I. Un usurier sur son grimoire. Chœur à 4 voix mixtes. II. A l'amour d'aujourd'hui je déclare la guerre. Chœur à 4 voix mixtes.

III. Vénus voyant que la vendange. Chœur à 3 voix.

Chaque partie séparée, net : 0 fr. 50

Chansons de la Vieille France

Recueillies et chantées par Yvette Guilbert — Harmonisées par Maurice Duhamel

Un album in-4^e de 64 pages (piano et chant) entièrement illustré en couleurs par ROUBILLE

Broché : 7 fr. | Cartonnage artistique : 8 fr. 50

ne saurais chanter ni rire. — IX. Clément Jannequin. Au joly jeu du pousse avant. — X. Ce mois de may, ma verte cotte vestiray. — XI. Petite nymphe folastre. — XII. Roland de Lassus. Bonjour mon cœur, bonjour ma douce vie. — XIII. Ce faux amour d'arc et de flèches s'arme. — XIV. Fuyons tous d'amour le jeu. — XV. La nuit froide et sombre. — XVI. Las ! voulez-vous qu'une personne chante. — XVII. L'heureux amour qui esève et honore. — XVIII. Or sus, filles, que l'on me donne. — XXIV. Quand mon mari vient de dehors. — XX. Si le long temps à moi trop rigoureux. — XXI. Si vous n'estes en bon point. — XXII. Soyons joyeux sur la plaisante verdure. — XXIII. Un jour je vis un foulon qui foulait. — XXIV. Sauter, danser, faire des tours. — XXV. Claude le Jeune, Voicy du gai Printemps.

Les parties vocales des chansons ci-dessus désignées se vendent pour chaque chanson séparée, au prix de 0 fr. 05 la page (par 10 exemplaires au moins de la même chanson).

Clément Jannequin. Trois fantaisies vocales à 4 voix (XVI^e siècle). Edition populaire revue et annotée par Ch. Bordes.

I. La bataille de Marignan
II. Le chant des Oiseaux
III. Les Cris de Paris

Le recueil, net : 3 fr.

Chaque des fantaisies est vendue séparément 1 fr. par dix exemplaires au moins.

Kantika espiritualak. — Choix de Cantiques populaires basques, publiés par le D^r LARRIEU et Charles Bordes.

Le recueil, net : 2 fr.

Parties de chœur, 0 fr. 30 par dix au moins.

Kanouennon Santel. — Douze cantiques bretons recueillis et harmonisés par J. Guy-Ropartz; texte breton revu par M. l'abbé BILÉ.

Le recueil, net : 2 fr.

Parties de chœur, 0 fr. 30 par dix au moins.

Douze Noël's populaires basques, en dialecte souletin, recueillis et publiés par Ch. Bordes; textes basques révisés et traduits en français par le docteur LARRIEU.

Le recueil, sans accompagnement : 1 fr.

Dix Cantiques populaires basques en dialecte souletin, recueillis et publiés par Ch. Bordes; textes basques révisés et traduits en français par le docteur J.-F. LARRIEU.

Avec accompagnement par Ch. Bordes, net : 2 fr.

Sans accompagnement, net : 1 fr.