

II. Serenata

Allegro giusto (♩. - 66)

5

Flauti

Oboi

Clarineti in $\left[\begin{array}{c} B \\ Si\flat \end{array} \right]$

Fagotti

Corni in $\left[\begin{array}{c} F \\ Fa \end{array} \right]$

Arpa

Allegro giusto (♩. - 66)

Violino Solo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabasso

1

allargando 10 *a tempo*

Fl. *p*

Ob. *fp*

Cl. *f* *fp*

Fg. *f*

Cor. *con sord.* *1. fp* *p* *3.* *p*

Arpa *f*

VI. S. *allargando* *a tempo* *delicato* *sf*

VI. I *f* *f* *pizz.* *f*

VI. II *f* *f* *f* *non div.* *pizz.*

Vla. *f* *f* *f* *pizz.*

Vlc. *div.* *f*

Cb. *f*

10 1

Fl. *fp.* *fp.* *fp.* *f* *p*

Ob. *fp.* *fp.* *fp.* *fp.* *f* *p*

Cl. *fp.* *fp.* *fp.* *fp.* *f* *p*

Cor. 1. *fp.* *p*

Cor. 3. *fp.*

Arpa

Vi. S.

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vlc. div. *f*

15 20

Cl. *cresc.*

Fg. *p* *pp.* *f*

Vla. *arco* *mf* *cresc.* *cresc.*

Vlc. div. *p* *molto espress.* *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.* *f* *cresc.*

2 25 30

VI.I arco
VI.II arco
Vla. *mf*
Vlc. *f*
div. *mf*
Cb. *mf*

mf *fp* *mf*

Fig. *ritard.* **3** Poco andante
fp *p* *fp*

Cor. *senza sord.* *p* *fp*
3 fp *fp* *p* *mf* *p* *fp*

VI.I *ritard.* Poco andante
VI.II *p* *mf*
Vla. *p* *mf*
Vlc. *molto espr.* *f*
div. *molto espr.* *f*
Cb. *p - mf*

3 40

45 4 Tempo I. 1. 50

Ob. *mf espress.*

Cl. *a 2 mf f*

Fg. *p < mf p*

Cor. *3. p mf p*

Arpa *p cresc.*

VI.I *p mf p pizz. mf espress.*

VI.II *p mf p pizz. cresc.*

Vla. *tutti p mf p cresc.*

Vlc. *f*

Cb. *p < mf p*

45 4 50

55

Ob. *mf* *f*

Cl. *a 2* *f* *a 2*

Fg. *a 2* *mf* *f*

Cor. *cresc. poco a poco* *poco f*

Arpa *mf* *cresc.* *f*

VII *f*

VI.II *mf* *f* *arco*

Vla. *f*

Vlc. *più f* *ff*

Cb. *mf* *f*

55

Sostenuto 60

accel. *ff* *poco rit.* *Meno*
 Fl. *ff* *f* *ff*
 Ob. *cresc.* *ff* *f* *ff*
 Cl. *8 2* *ff* *sempre ff*
 Fg. *ff* *f* *ff*
 Cor. *cresc.* *più f* *poco f* *f*
 Arpa *f*
 VI I *accel.* *ff* *poco rit.* *Meno*
 VI II *ff*
 Vla. *ff* *arco* *f* *ff*
 Vic. *ff*
 Cb. *ff* *f* *ff*

5 Più mosso

Fl. *meno f* *a 2* *ff* 70 *mp*

Ob. *meno f* *ff*

Cl. *a 2* *ff*

Fg. *meno f* *ff*

Cor. *poco f* *dim.* *ff* *f* *con sord.*

Arpa

Vl. I *Più mosso* *ff* *pizz.* *p*

Vl. II *ff* *ff* *pizz.*

Vla. *ff* *ff* *pizz.*

Vlc. *ff* *ff* *pizz.*

Cb. *meno f* *ff* *pizz.* 65 70

5

Fl. *mp delicato*

Ob. *fp* *fp*

Cl. *mp* *fp* *fp* *fp*

Cor. *p* *p* *fp* *fp*

Arpa *f*

VI I *fp* *fp*

VI II *p* *fp* *fp*

VI *p* *fp* *fp* 75 *fp*

Fl. *fp* *fp*

Ob. *fp* *fp* *fp*

Cl. *fp* *fp* *fp*

Cor. *p*

Arpa

VI I *fp* *fp* arco

VI II *fp* *fp* arco

Vla. *fp* *fp* *f* 80

6

Cl.

Fg. *mf* *p* *cresc.*

VI. I *molto espress.*

VI. II *molto espress.*

Vla. *arco* *mf* *molto espress.*

Vlc. *arco* *p* *molto espress.*

Cb. *arco* *p* *cresc.*

6 85 *cresc.*



Cl. *mf*

Fg. *f* *p* *fp*

Cor. *mf* 1. 2.

VI. I *p* *f* *p*

VI. II *p* *f* *p*

Vla. *f* *div.* *p*

Vlc. *f* *mf* *p* *fp*

Cb. *f* *mf* *fp*

90 *mf* *fp*

ritard. 7 **Meno mosso**

Cl. *mf*

Fg. *mf* *fp*

Cor. *mf* *fp* *3* *senza sord.*

VI. I *f* *ritard.* **Meno mosso**

VI. II *f* *ritard.* *molto espress.*

Vla. *f* *molto espress.* *pizz.* *arco*

Vlc. *f* *pizz.* *arco*

Cb. *mf* *f* *pizz.*

7 *f* 100

a 2

Cl. *p*

Fg. *mf* *fp* *p* *mf*

Cor. *mf* *fp* *p* *mf*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f* *pizz.* *div.* *arco* *p*

Vlc. *f* *pizz.* *arco* *p*

Cb. *p* *f* *p*

105 *p*

8

Tempo I

110

Fl. *mf* *a 2*

Ob. *mf* *a 2*

Cl. *f* *piu f*

Fg. *p* *mf*

Cor. *3. p* *cresc. poco a poco*

Arpa *p* *cresc.*

Tempo I

VI. I *f* *piu f*

VI. II *f* *piu f*

Vla. *p* *cresc.*

Vlc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *arco* *mf*

110

8

Fl. *a 2* *f* *cresc.*

Ob. *a 2* *f* *cresc.*

Cl. *f* *cresc.*

Fg. *f* *cresc.*

Cor. *f*

Arpa *f* *ff*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *f* *cresc.*

Vlc. *f* *cresc.*

Cb. *f* *cresc.*

Sostenuto ¹²⁰ 9

Fl. *ff* *f* *ff* *dim.* *ff* ¹²⁵

Ob. *ff* *f* *ff* *dim.* *ff*

Cl. *ff* *f* *ff* *dim.* *ff*

Fg. *ff* *f* *ff* *dim.* *ff*

Cor. *ff* *f* *ff* *dim.* *ff*

Arpa *f*

Sostenuto

Vl. I *ff* *f* *ff* *dim.* *ff* *pizz.*

Vl. II *ff* *f* *ff* *dim.* *ff* *pizz.*

Vla. *ff* *f* *ff* *dim.* *ff* *pizz.*

Vlc. *ff* *f* *ff* *meno f* *ff* *pizz.*

Cb. *ff* *f* *ff* *meno f* *ff* *pizz.*

¹²⁰ 9 ¹²⁵

Musical score for the first system, measures 129-130. Instruments include Fig. (Fagotto), Cor. (Corni), VI. I & II (Violini), Vla. (Violoncello), Vlc. (Violone), and Cb. (Contrabbasso). Dynamics range from *p* to *ff*. Performance instructions include *arco*, *pizz.*, and *div.*. A double bar line is present at the end of measure 130.

Musical score for the second system, measures 131-135. Instruments include Fl. (Flauto), Ob. (Oboe), Cl. (Clarineto), Fg. (Fagotto), Cor. (Corni), and Arpa (Arpa). Dynamics range from *f* to *ff*. Performance instructions include *rit.*, *dim.*, and *arco*. A double bar line is present at the end of measure 135.

Musical score for the third system, measures 136-140. Instruments include VI. I & II (Violini), Vla. (Violoncello), Vlc. (Violone), and Cb. (Contrabbasso). Dynamics range from *p* to *ff*. Performance instructions include *arco*, *pizz.*, *rit.*, and *div.*. A double bar line is present at the end of measure 140.