

SECHS KLEINE KLAVIERSTÜCKE

ARNOLD SCHÖNBERG, Op. 19

1. Leicht, zart
2. Langsam
3. Sehr Langsam
4. Rasch, aber leicht
5. Etwas rasch
6. Sehr Langsam

ACCIDENTALS are remembered to the end of the measure in which they occur and only in their own octave. Cancellation marks are printed also in the following measure (for notes in the same octave) and, in the same measure, for notes in other octaves. Accidentals are printed again if the same note appears later in the same measure – except if the note is immediately repeated.

1. Leicht, zart (♩) *ppp* *p* etwas zögernd

3 *ppp* *p* *espress.* flüchtig

5 *pp* leicht

8 *ppp* *pp* *pp* flüchtig *fpp trem.* r.H.

II

rit. *mf* (mit Ton) *molto rit.*

15

ppp *pp* *ppp* *molto rit.* [attacca]

2.

Langsam (♩) *pp* äußerst kurz *mf* *p* *espress.*

5

gut im Takt *pp* *poco rit.* etwas gedehnt *pp*

Sehr Langsam ♩

3.

In den ersten 4 Takten soll die rechte Hand durchaus **f**, die linke durchaus **pp** spielen.

5

4.

Rasch, aber leicht (♩) **f**

poco rit.

pp

Red.

5

leicht **pp**

poco rit.

pp

10

f martellato

ff sf

fff

5.

Etwas rasch (♩)

p zart, aber voll

6

p

pp

pp

12

poco a poco rit.

molto rit.

f

f

decresc.

Sehr langsam (♩)

6.

3

7

mit sehr zartem Ausdruck

genau im Takt

wie ein Hauch