

24369

Dem Hofopernsänger
HERRN RICHARD SCHULZ
gewidmet.

Drei Stimmungen.

Gesänge

für

eine Bassstimme

(Alt oder Bariton-Sopran)

mit Begleitung des Pianoforte

von

E. N. V. REZNIČEK.

Pr. M 2

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(K. K. Oesterr. goldene Medaille.)

6935.



I.

Verzweiflung.

Verloren hab' ich den Glauben,
 Glaubt selbst doch Niemand mehr mir;
 Verloren hat mich der Himmel:
 Verloren! Verloren!

Verloren hab' ich die Hoffnung,
 Nichts hoffe ich je mehr von dir;
 Verloren hast du mich Welt:
 Verloren! Verloren!

Verloren hab' ich die Liebe,
 Die Menschheit das Leben verflucht;
 Verloren hab' ich mich selbst:
 Verloren! Verloren!

E. N. v. Heszniček.



I. Verzweiflung.

Andante mesto.

E. N. v. Reznicek.

Singstimme.

sotto voce

Ver - lo - ren hab' ich den Glauben, glaubt selbst doch Niemand mehr

Pianoforte.

con duolo

mir; ver - lo - ren hat mich der Him-mel: Ver - lo - ren! Ver - lo - ren!

cresc. *f*

poco più *f*

Ver - lo - ren hab' ich die Hoffnung, nichts hoff' ich je mehr von dir—; ver-

sp *sempre pp*

smorzando

lo - ren hast du mich Welt: Ver - lo - ren! Ver - lo - ren! Ver -

sempre più agitato

lo - - ren hab' ich die Lie - - - be, die Menschheit das Le - ben ver -

sempre più agitato

m.d.

con Pedale

sempre molto cre - - - scen - - - do

flucht, ver - - lo - - ren hab' ich die Lie - - be, ver -

sempre molto cre - - - scen - - - do

tutta la forza a tempo I? *ff* *con duolo*

lo - - ren hab' ich mich selbst: Ver - lo - ren! Ver - lo - ren!

ff a tempo I? *dimin.* *pp*

II.

Sronie.

Nicht wahr Marie
Wir liebten uns nie
Und waren doch fürwahr
Ein Liebespaar?

Nun wir getrennt,
Das Herz mir entbrennt,
Vergehe ich schier,
Aus Liebe zu dir!

Doch wied'rum ein Paar
Ich glaube fürwahr:
Wir liebten uns nie!
Nicht wahr Marie?

E. N. v. Rezniček.

II. Ironie.

E. N. v. Reznicek.

Singstimme. *Andante.* *f* *Allegro.* *mezza voce* *cre - -*

Nicht wahr Ma - rie wir lieb - ten uns nie, und waren doch für-wahr ein

Pianoforte. *f* *p* *simile*

scen - - do

Lie - - bes - paar? *m. s.* *p* Nun wir ge - trennt, das

3 *6* *3* *6* *3* *6* *pp* *cre - -*

Pedale *ritard.* *Andante.* *Allegro, a tempo* *mezza voce*

Herz mir ent-brennt, ver - geh' ich schier aus Lie-be zu dir. Doch wied'-rum ein

3 *6* *3* *6* *ben tenuto* *a tempo*

scen - - do *al f sempre* *ritard.* *dimin.* *p*

cre - - - scen - - do *f molto ritard.*

Paar, ich glau - be für-wahr: wir lieb-ten uns nie, nicht wahr Ma - rie?

simile *f molto ritard.* *a tempo*

III.

Trinklied.

Trinket den schäumenden Becher der Lust,
 O Freunde, lasset die Leiden:
 Auch mir schlägt ein liebendes Herz in der Brust,
 Auch ich kenn' das Wörtchen „Scheiden!“
 Doch lächelt mir aus des Krystalles Schein
 Fein Liebhens funkelndes Augenpaar;
 Ich sehe — so dünkt mich — im goldenen Wein
 Ihr goldenes weiches Haar.
 Setz' ich an die Lippen das süsse Nass,
 Den Mund dann küß' ich, den warmen,
 Und bin ich berauscht — ich sage es bass —
 So träum' ich in ihren Armen!
 Drum trinket den schäumenden Becher der Lust,
 O Freunde, lasset die Leiden:
 Auch mir schlägt ein liebendes Herz in der Brust,
 Auch ich kenn' das Wörtchen „Scheiden!“

E. N. v. Reznicek.

III. Trinklied.

E. N. v. Rezníček.

Singstimme. *Allegro con fuoco.* *sempre f*
Trinket den schäumenden

Pianoforte. *ff* *sempre f*

Be - cher der Lust, o Freun - de, las - set die Lei - - den: auch mir schlägt ein lie - ben - des

mezzo f *mf*

ritard. *animato*
Herz in der Brust, auch ich kenn' das Wört - chen „Scheiden.“ Doch

animato *pp, ritard.* *f a tempo*

poco più tranquillo molto espressione
lä - chelt mir aus des Kry - stal - les Schein fein Lie - be - chens fun - kelndes Au - gen - paar, ich se - - he, so

molto espressione *poco più tranquillo*

pp

dünkt mich, im gol - - denen Wein — ihr gol - - denes wei - ches Haar —.

pp cre - - scen - do *sempre*

sempre con forza

Setz' ich an die Lippen das sü - sse Nass, den Mund dann küß' ich, den war - men.

al ff sempre *m.d.* *ff* *mf*

ritard. con molto sentimento a tempo

Nun 'hin ich be - - rauscht, ich sag' es bass, so

m.d. *a tempo* *ff* *ritard. molto* *p*

m.s. *al* *Pedale*

tutta la forza ritard.

träum' ich in ih - ren Ar - -

tutta la forza ritard.

Più lento.
a tempo

men.

Più lento. *p con espressione sempre allargando e con sordino*

fp a tempo

Pedale

poi a poi animato e cresc.

pp

m.d.

m.s.

Tempo I?

Drum trin - ket den schäumenden Be - cher der Lust, o Freun - de, las - set die

Tempo I?

f sempre

Pedale

mezzo cre - - - scen - - do f

Lei - - den: auch mir schlägt ein liebendes Herz in der Brust, auch ich kenn' das Wört - chen „Schei - den“.

ri - - tar - - dan - do

mf

cre - - scen - - do

f