

Um ersten Oster-Seyertage.

The musical score consists of six staves of handwritten notation. The top two staves are soprano voices, the middle two are alto voices, and the bottom two are bass voices. An organ part is also present. The notation includes various note heads (eighth, sixteenth, thirty-second), rests, and dynamic markings like *f*, *p*, and *ff*. The lyrics are written below the bass staff:

Weg mit Sodoms gift'gen
Gebrechen, sahn Egyptens Fleisch-Ge rich ten! weg mit al ler sau ren

43 6 43 6 43 6 8 6 6

p.
 Kost! weg! mit Sodoms gift gen
 Früchten/ samt Egyptens Fleisch-Ge rüch-ten! Weg!
 mit al ler sau ern Kost!
 Weg mit Sodoms gift
 Riff 2

gyprens Gleich-Gerichten! Weg mit aller sauern Kost! weg!

mit Sodoms gift'gen Früchten! weg! samt Egyptens Fleisch-Ges

rich ten! weg mit al lee sau ern Kost!

weg/ weg mit al lee sau ern Kost!

6 6 6 6 6 6 6 6
 Süss und rein muß der Christen Pas fah seyn.
 Violoncello.
 Denn aus Jesu Wunden hölen rin net den er
 los ten im Seien Milch und Honig Wein und Most Milch und

Ho nigi Wein und Most/ Wein

Da Capo.

Da Capo.

Da Capo.

Wie soll' ich da/ wo Noht und Tod in Lopfen/ Vergnigung schopfen? da

mich mein Freund in seinen Kel ler führet/ wo selbst er mich mit Lebens Wein be-

gabett/ mit Bluhmen stäckt/ mit Aepfeln labett. Ihr Speisen/ weg/ die mir die Welt Lust

heut! das O ster-Lamm/ das sich für uns ge ge ben/ heischt/ das wir nicht/ bey
 sei ner Süsig keit/ im Sauerteig der Bos- und Schalkheit leben. Das heiss: Der
 Heiland macht uns rein; so muß der Wust der al ten Sünden/ sich nicht bey
 uns von neuen finden. Wohlan/ mein Heil/ so gib/ daß ich dies stets be rkachte/ und alle
 Lu sie die fer Zeit wie Trebern achte/ so wird nicht dieser Tag allein/ mein ganzes
 Leben wird ein sterres Passah seyn/ bis daß ich einst auf Ziens Hö he/ dein ewigs Oster-

A handwritten musical score for three voices (SATB) and piano. The score consists of ten staves of music. The top staff is for the basso continuo (bassoon and harpsichord). The second staff is for the soprano voice. The third staff is for the alto voice. The fourth staff is for the tenor voice. The fifth staff is for the piano. The sixth staff is for the soprano voice. The seventh staff is for the alto voice. The eighth staff is for the tenor voice. The ninth staff is for the piano. The tenth staff is for the basso continuo. The music is in common time. The vocal parts have lyrics in German. The piano part has dynamic markings like 'p' (piano) and 'ff' (fortissimo). The score is written on aged paper with some foxing and staining.

mahl aufs heilig sie be ge he.
 Andante e gratiofo.
 Gewünschtes Fest der führen Bro dte/ das uns die Ewigkeit ver-

spricht wann sei get sich dein frohes Licht wann
 sei get sich dein frohes Licht dein frohes Licht!
 hes dein frohes Licht!
 Gebüschtes Fest der süßen Bro die
 M m m

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The music is written on five staves. The vocal parts are in common time, while the piano part is in 6/8 time. The lyrics are in German, with some numbers (e.g., 6, 66, 7) placed above certain notes. The score includes dynamic markings like 'f' (fortissimo), 'ff' (fortississimo), and 'p' (pianissimo). The handwriting is in black ink on aged paper.

f.
 Licht.
 6 5 7 6 6 5
 Hier sey ren
 7 6 6 5 6 * 6 6
 p.
 wirs als die von hin - nen reisen; hier müssen wir noch bittere Sal - sen
 * 4 * 6 * * * 7 *
 speisen: dort wird die Hun ge Man na schmecken; dort wird uns
 6 6 b7
 M m m 2

tei ne Trennung schrecken/ die unsre Wollust unter bricht/ un sie Wol'

lust/ die unsre

Da Capo.

Wol lust un ter bricht.

Da Capo.

Nm