

3つのバリエーションルート 作品71
作曲：近藤浩平

Three Variation Routes op.71
for B♭Clarinet and Piano

Kohei KONDO

作曲期間 2002年12月11日～2003年1月28日

編成：B♭クラリネット ピアノ

演奏時間： 第1楽章 4分10秒 第2楽章 2分14秒 第3楽章 4分25秒

初演：2003年3月1日 MU楽団 DSGサロンコンサート 「クラリネットとピアノのひとつとき」
クラリネット：福前裕子 ピアノ：植田浩徳 神戸 六甲道DSG

近藤浩平
R5656m@aol.com
Kohei KONDO

Three Variation Routes op.71

1st Movement

近藤浩平

Kohei ,Kondo 2003

Clarinet in B \flat

$\bullet = 96$

1

mf *f* *mf*

Piano

$\bullet = 96$

B \flat Cl.

2

$\bullet = 140$ $3:2$

f *mp* *f* *mf* *f* *mf*

3

Pno.

$\bullet = 140$ $3:2$

ff *f* *mf* *f* *mf* *f*

23

B. Cl.

f *mf* *f* *mf* *f* *ff* *f* *mf*

3:2

4

Pno.

f *mf* *f* *mf* *f*

3:2

31

B. Cl.

ff *mf* *f*

5

Pno.

ff *mf* *f* *mf*

3:2

39

B♭ Cl.

p *mp* *mf* *f* *mf*

6

Pho.

p *mp* *mf*

3:2

47

B♭ Cl.

p *mf* *f* *mp* *mf* *p* *mf* *p* *f* *ff*

3:2

Pho.

f

3:2

3:2

R.H.

R.H.

7

56 $\bullet = 90$

B♭ Cl. *f*

8 $\bullet = 135$

Pno. *mf* *f* *mf*

(8va)

9

66 *p*

B♭ Cl. *mp* *mf*

Pno. *p*

75

B♭ Cl.

f

Pno.

mf

f

p

mf

f

83

10

B♭ Cl.

mf

f

mf

mp

Pno.

mf

f

mf

3

mp

B♭ Cl. 12 13

92 *f* *mf*

Pno. *mf* *f* *mf* *f* *mf*

B♭ Cl. 14

102 *f* *mf* *f*

Pno. *f* *mf* *f*

R.H.

110 15

B♭ Cl. *mf* *ff* *f* *mf*

Pno. *mf* *f* *mf* *8va*

117 16

B♭ Cl. *f* *ff* *f*

Pno. *f* *8va*

125 **17**

B. Cl.

Pno.

mf *f* *f*

mf *f* *ff* *f*

135 **18**

B. Cl.

Pno.

f *mf* *ff* *ff*

mf *f* *ff*

19

B♭ Cl. 144 *mf* *f* *mf* *ff* *f* *mf*

Pno. 144 *mf* *ff* *f* *mf*

B♭ Cl. 152

Pno. 152 *ff*

Three Variation Routes op.71

2nd Movement

近藤浩平

Kohei, Kondo 2003

$\text{♩} = 70$

Clarinet in B \flat

Piano

B \flat Cl.

Pno.

1

14 2

B. Cl.

Pno.

8^{va}

8^{vb}

20 3

B. Cl.

Pno.

f

8^{vb}

26 **4** **5**

B♭ Cl.

Pno.

ff *f* *ff*

8va *8vb*

Detailed description: This system covers measures 26 to 32. The B♭ Clarinet part begins with a melodic phrase in measure 26, marked with accents and slurs. It continues with a series of eighth-note patterns, some with slurs and accents, and ends with a fortissimo (ff) dynamic. The Piano part features a complex texture of chords and arpeggios in the right hand, with a steady bass line in the left hand. Dynamics range from fortissimo (ff) to forte (f). Performance markings include 8va and 8vb.

33 **6**

B♭ Cl.

Pno.

f *mf* *mf*

8vb

Detailed description: This system covers measures 33 to 39. The B♭ Clarinet part continues with a melodic line, marked with accents and slurs, and dynamics f and mf. The Piano part continues with dense chordal textures in the right hand and a bass line in the left hand, marked with dynamics mf. Performance marking includes 8vb.

B♭ Cl. *mf* *ff* *mf* *mp* *mf* *mp* *p* *mf*

Pno. *f* *mf* *p* *mp* *mf* *mp*

B♭ Cl. **7** *f* *mf* *f* *mf* *mf*

Pno. *mf* *f* *mf* *p* *mf*

8

B♭ Cl. *f* *mf* *f* *mf*

Pno. *f* *mf* *f* *mf*

9

10

B♭ Cl. *ff* *f* *ff* *mf* *p* *mf* *p*

Pno. *ff* *f* *ff* *mf* *f* *ff* *mf* *p*

11

♩ = 140

B♭ Cl.

Pno.

68

68

mf *p* *mp* *mf* *f* *mf*

mf *p* *mf*

B♭ Cl.

Pno.

75

75

Three Variation Routes op.71

3rd Movement

近藤浩平

Kohei,Kondo 2003

Cl in B \flat

$\bullet = 110$

1

p *mp* *p* *mf* *mp* *mf* *mp* *f* *mp*

Piano

pp *p*

B \flat Cl.

8

2

p *mf* *f* *mp* *mf* *f* *mf* *f* *p* *mf* *f* *mf*

Pno.

mf *mp* *mf* *f* *mf* *p*

14

B♭ Cl.

f *mf* *pp* *p* *mf*

Pno.

f *mf* *p* *mp*

3:2

21

B♭ Cl.

mp *mf* *f*

5:4 3:2 3:2 5:4 3:2 3:2

Pno.

mf

3

B♭ Cl. *mf* *f* *mf* *f* *mp* *mp* *mf* *f* *mp*

Pno. *mp* *p* *mf* *p* *mp* *mf*

B♭ Cl. *mf* *mf*

Pno. *f* *mf*

4

36

B♭ Cl.

f *mf*

5

Pno.

f *mf*

44

B♭ Cl.

f

6

Pno.

f *ff*

7

B♭ Cl. *f* *mf* *f* *mf* *f*

Pno. *mf*

B♭ Cl. *ff* *f* *ff* *f* *mf*

Pno. *f* *mf*

65 **8**

B. Cl.

Pno.

ff *mf* *ff* *mf* *f* *mf*

5:4 3:2 3:2 5:4 3:2 3:2 3:2 3:2

69 **9**

B. Cl.

Pno.

f *mp* *mf* *ff* *f*

R.H. L.H. R.H. L.H.

3:2

B♭ Cl. 73

Pno. 73

mf *f* *mf* *p*

mf *mp* *p*

B♭ Cl. 78 **10**

Pno. 78

mf

mf

86 B♭ Cl. 11 12

Pno. *f* *mf*

95 B♭ Cl. 13 14

Pno.

104 **15**

B♭ Cl.

Pno.

113 **16**

B♭ Cl.

Pno.