GRETCHEN

aus

F. Liszt's Faust Symphonie.

Transcription für Pianoforte vom Componisten

Dr. FRANZ von LISZT.

Eigenthum der Verleger.

NEW-YORK
G. SCHIRMER
701 Broadway.

J. Schuberth & Cº
Leipzig, Felixstr. 2.

SAN FRANCISCO
E. H. RUPPEL
643 Claystreet.

J. S. 214

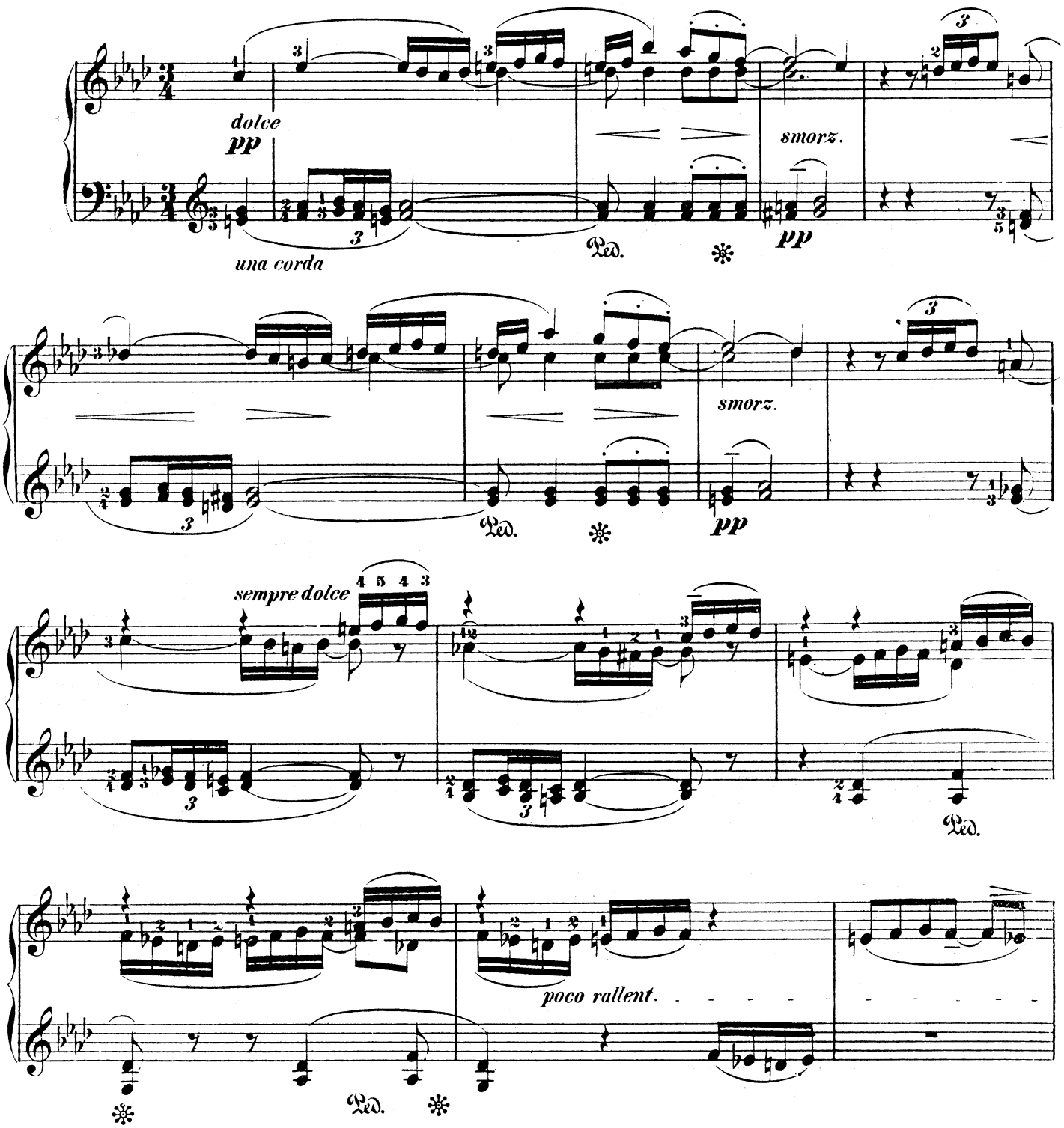
Lith. Anst. v. H. W. Garbrecht, Leipzig.

GRETCHEN.

Aus F. Liszt's Faust-Symphonie.

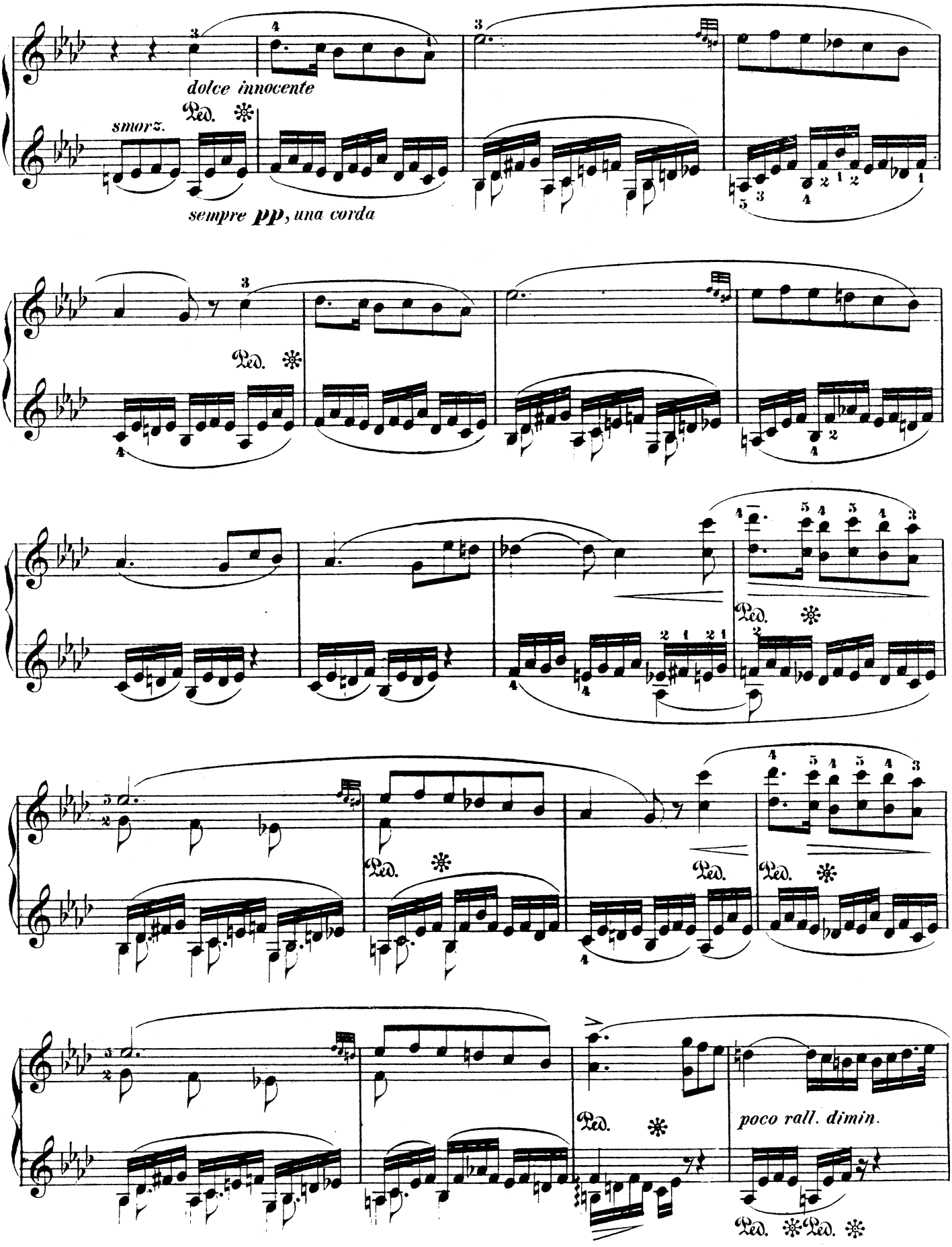
Andante soave, quasi Lento.

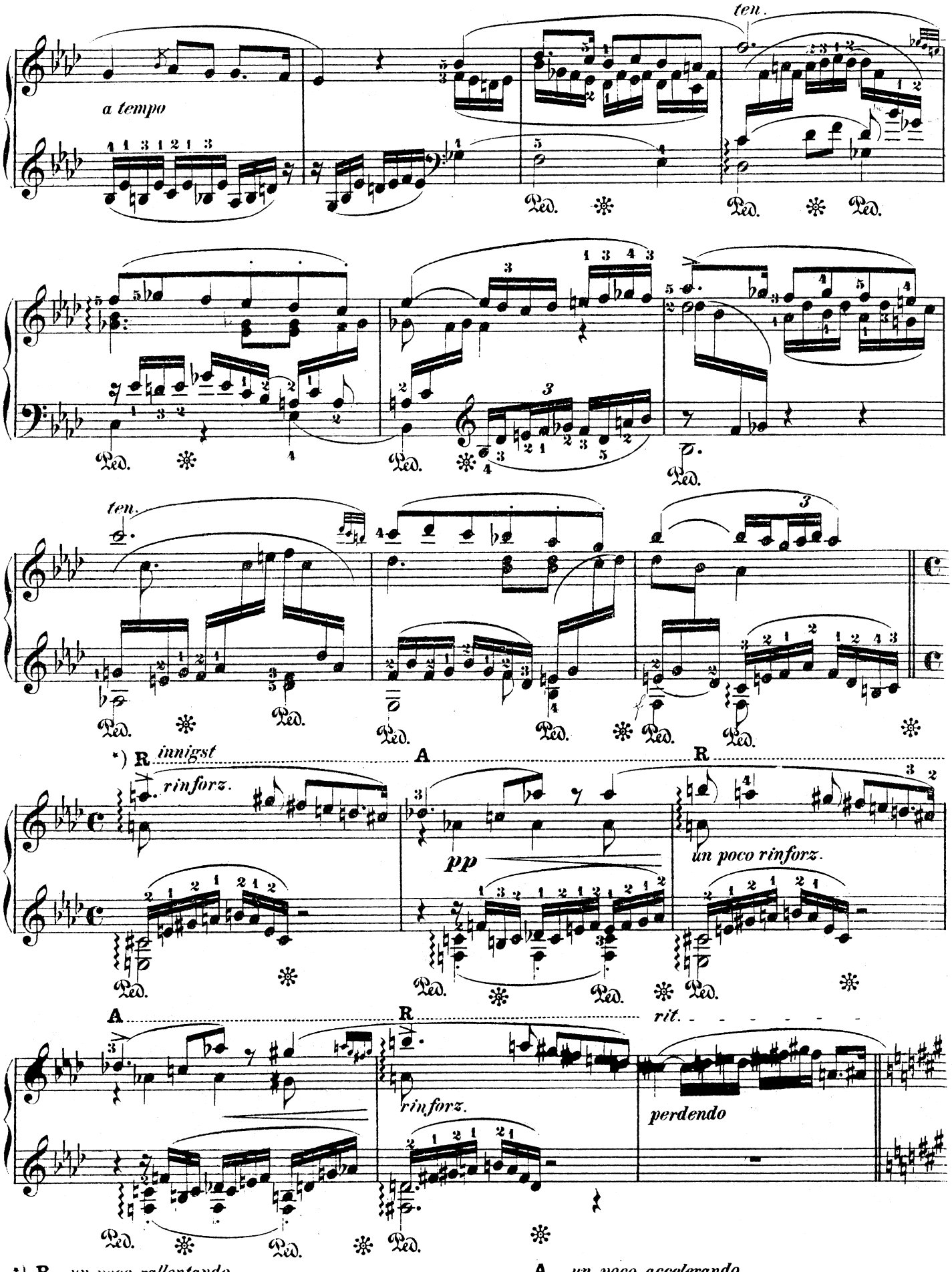
Fr. Liszt.

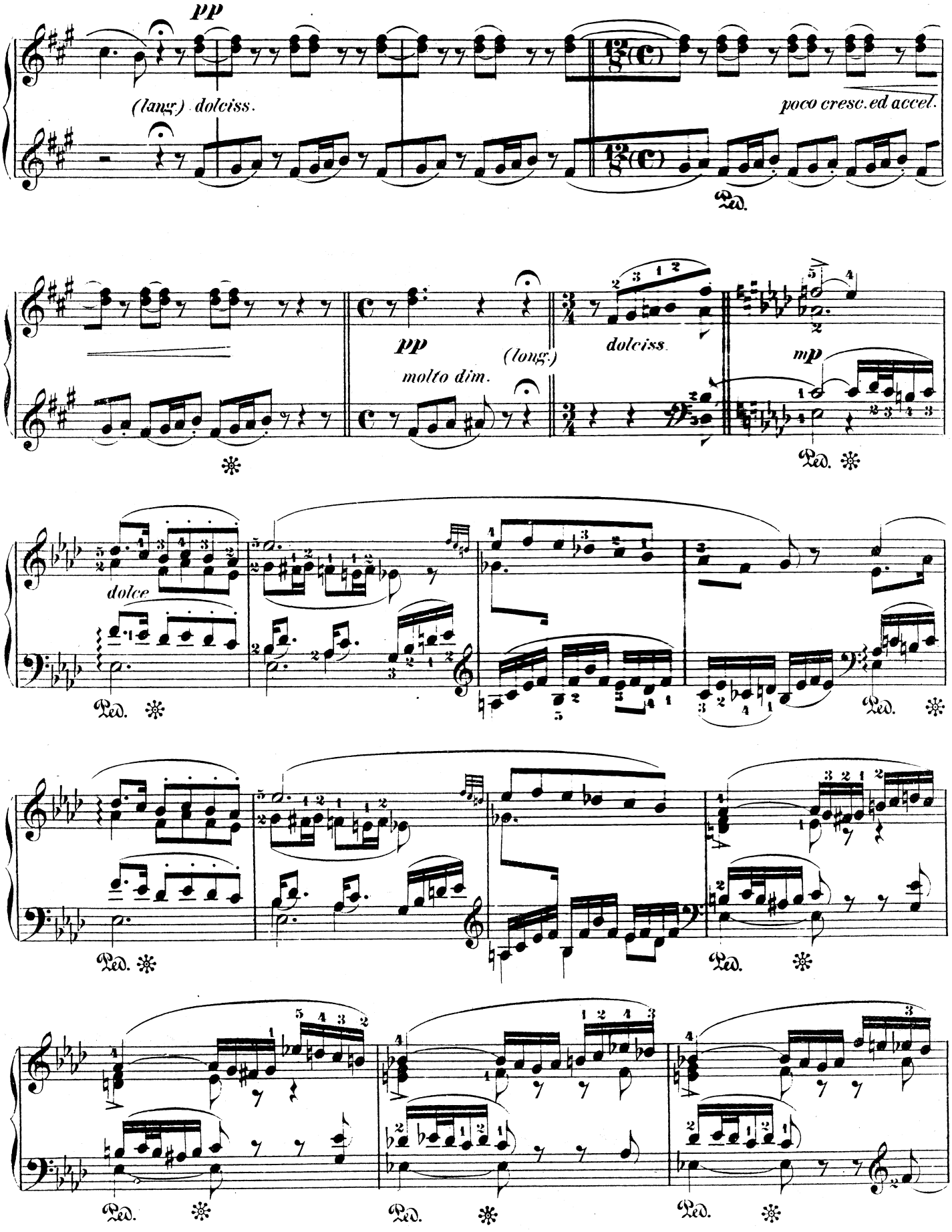


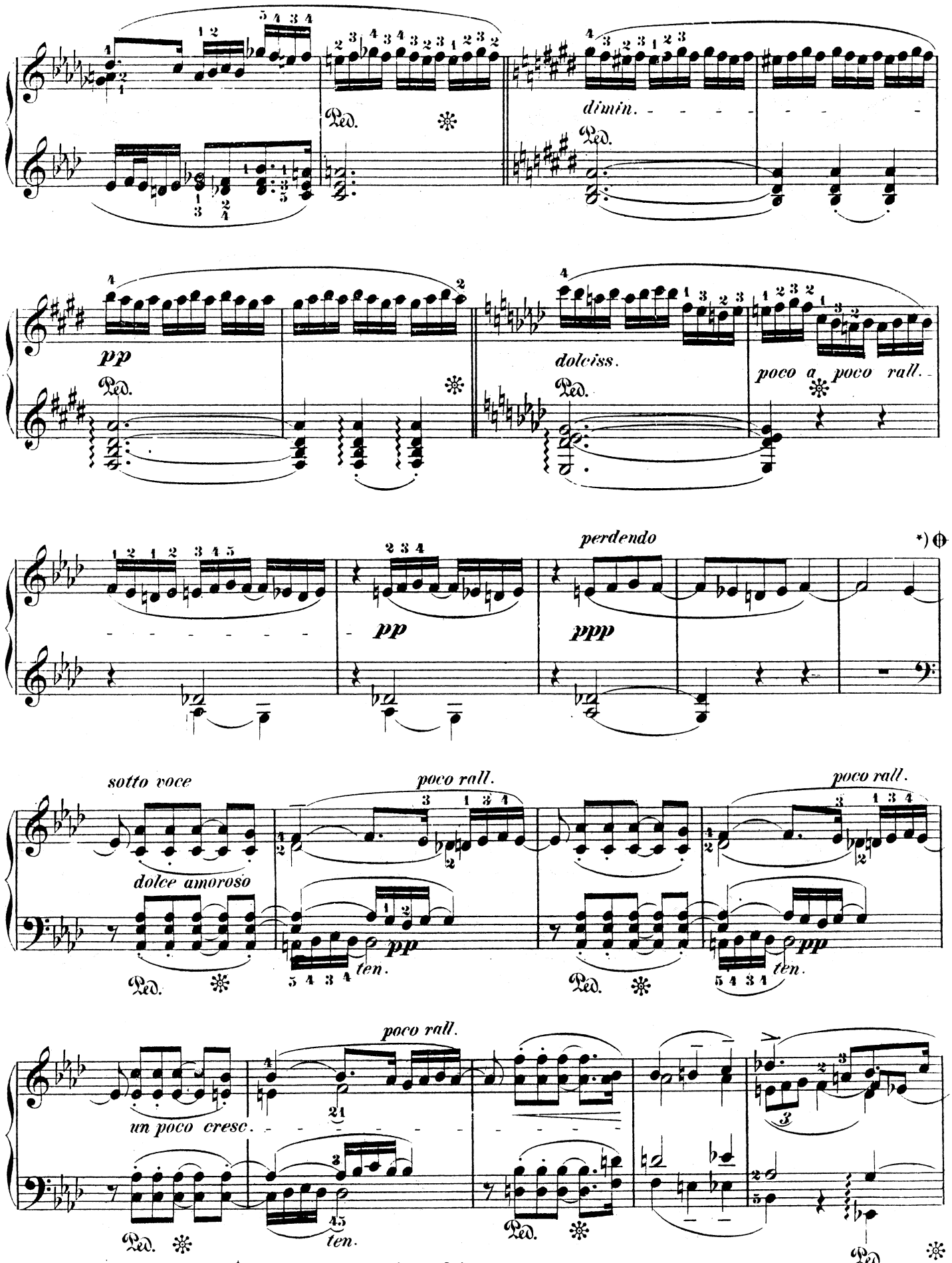
5338

Stich und Druck von F. W. Garbrecht in Leipzig.

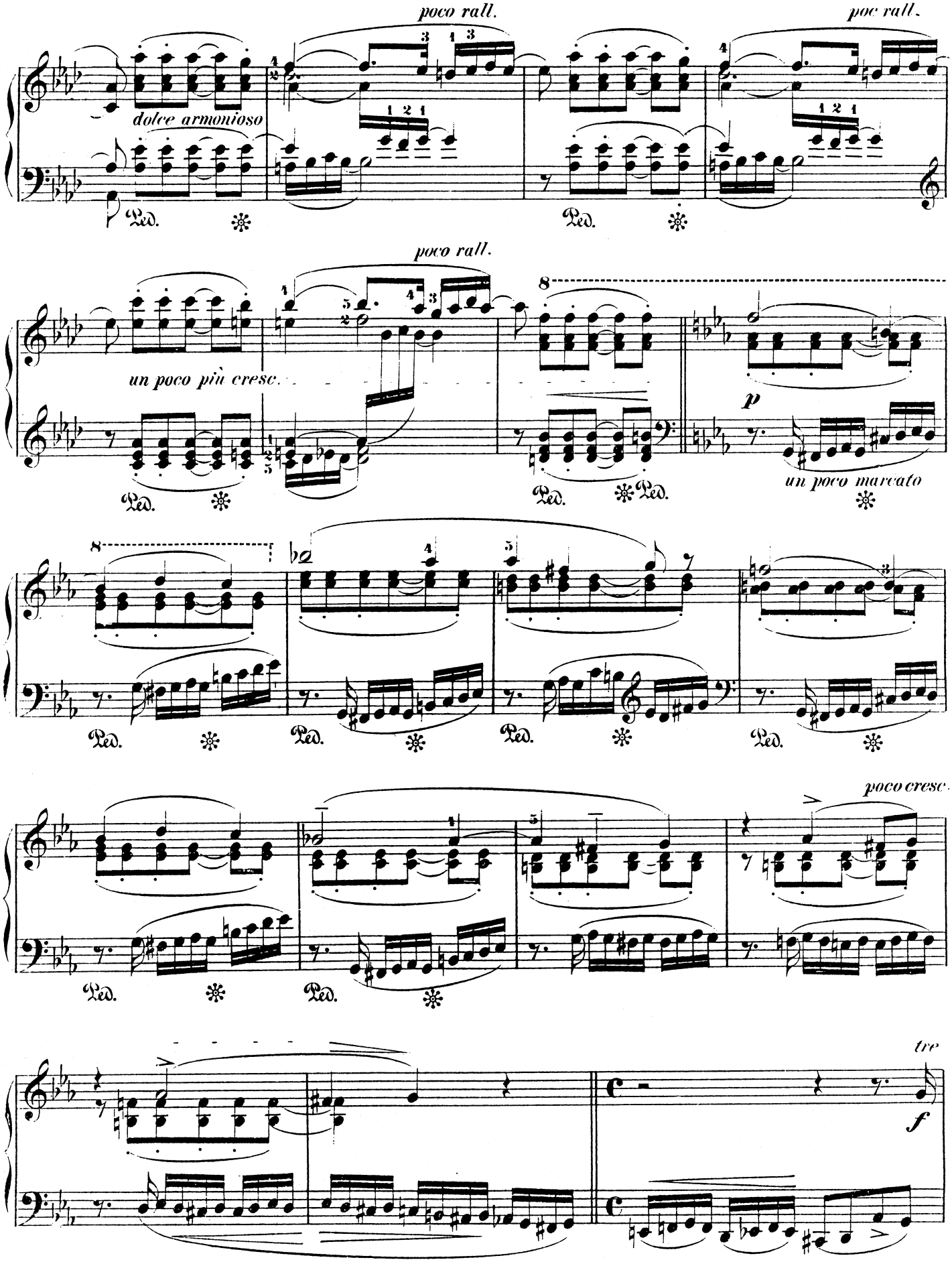

dolce innocente
smorz.
Ped.
sempre pp, una corda
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
poco rall. dimin.
Ped.
Ped.

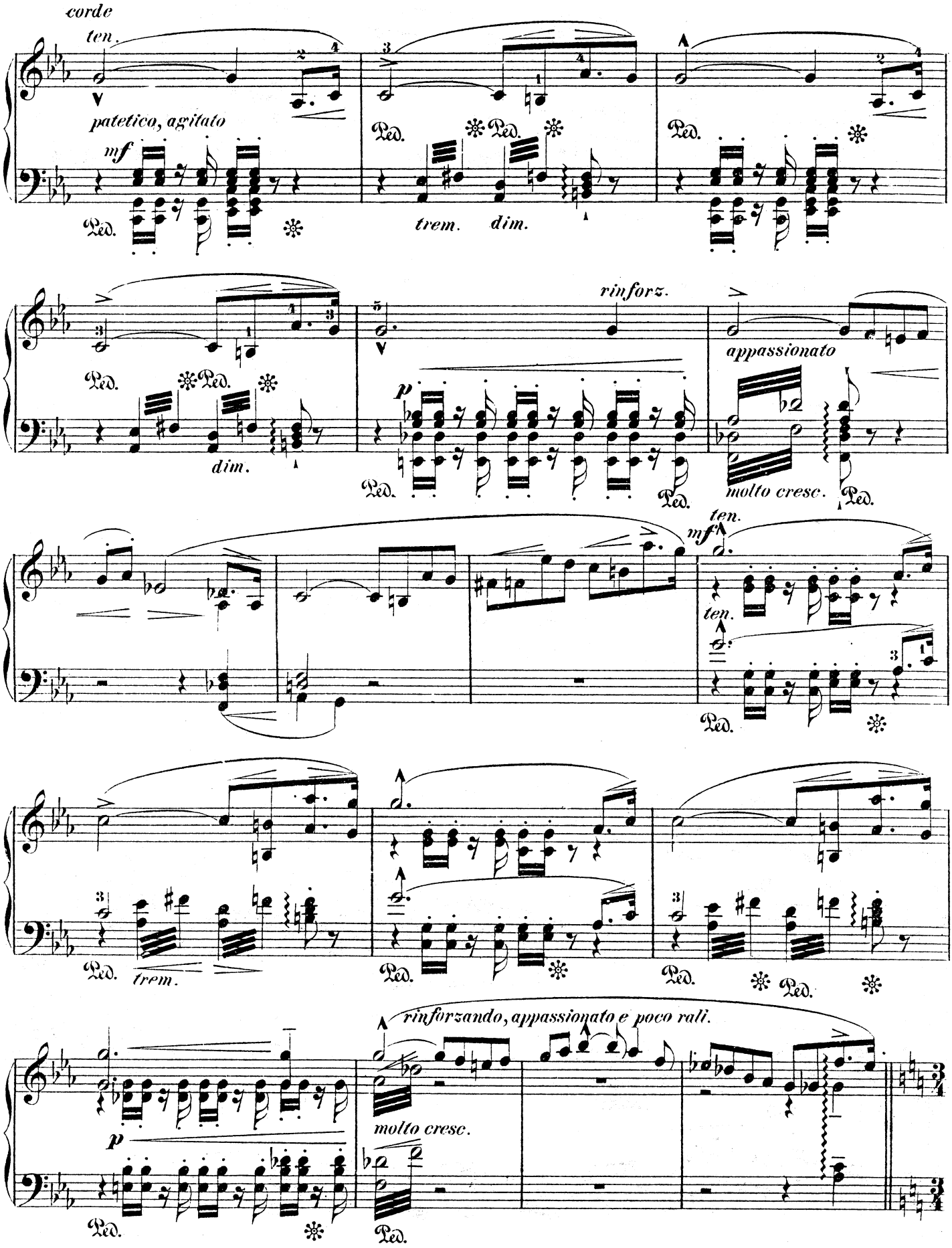

ten.
a tempo
Ped.
ten.
innigst
R
A
R
rinforz.
pp
un poco rinforz.
A
R
rit.
rinforz.
perdendo
*) R - un poco rallentando
A un poco accelerando

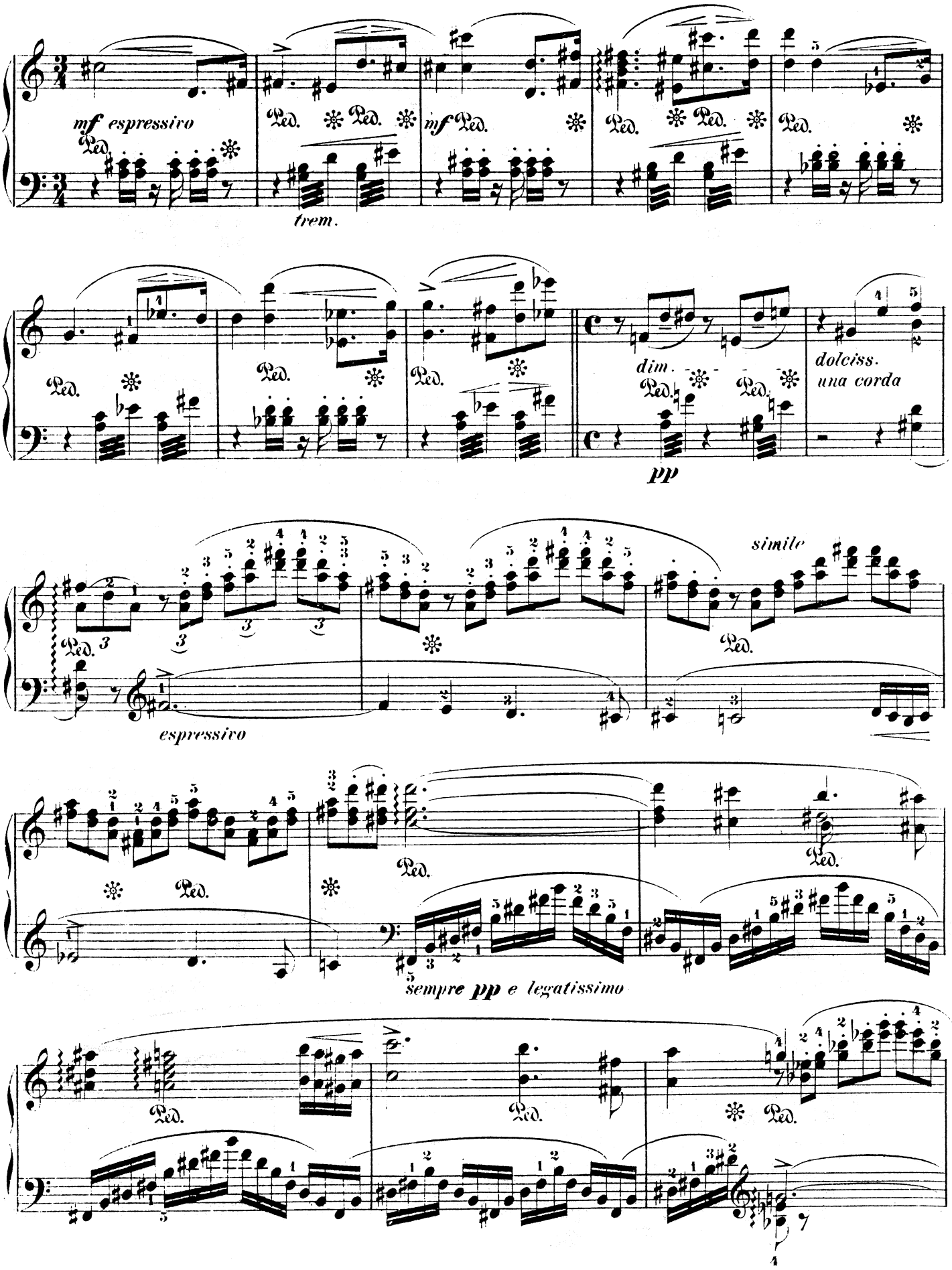

pp
(langr.) dolciss.
poco cresc. ed accel.
Ped.
pp
molto dim.
(long.)
dolciss.
mp
dolce

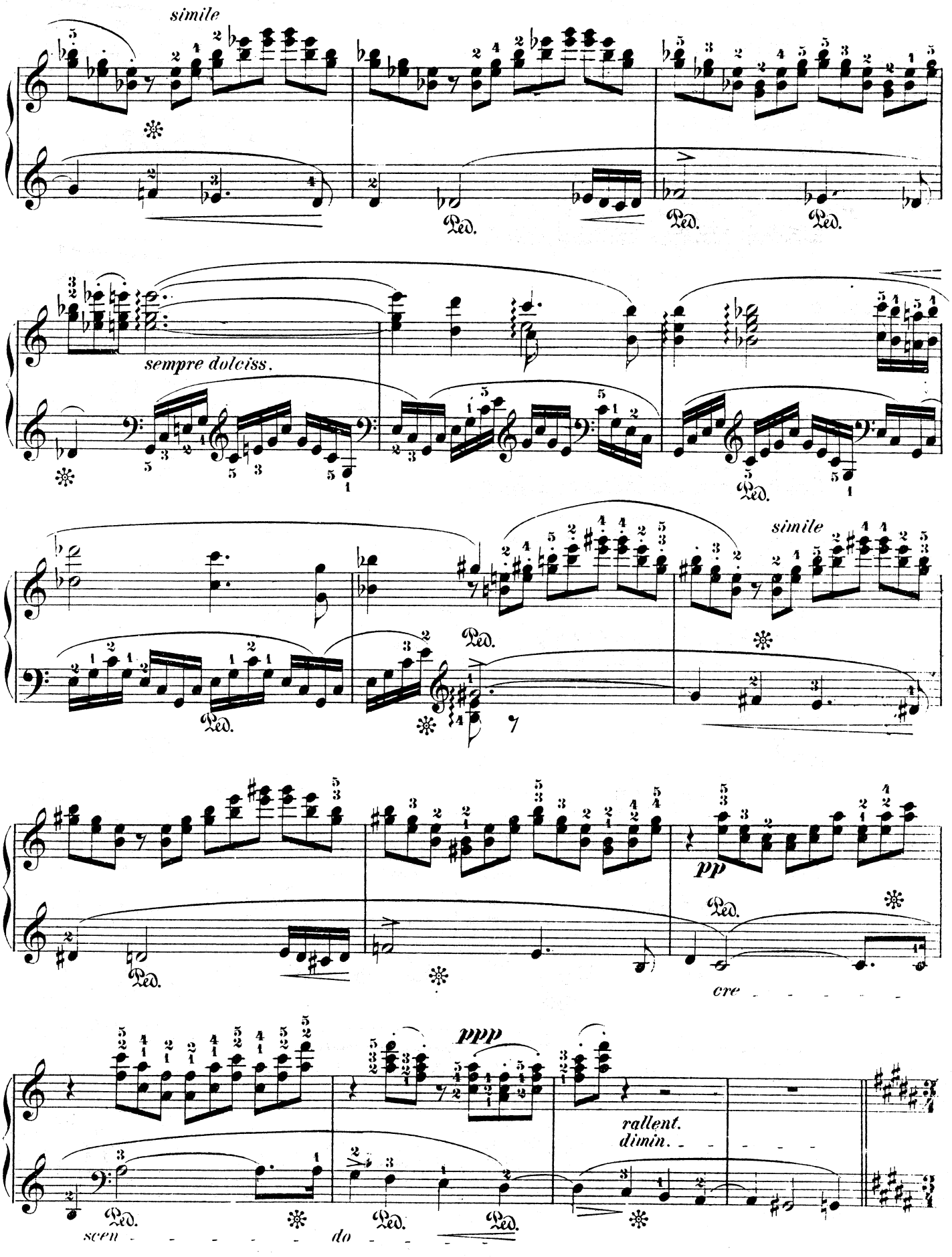


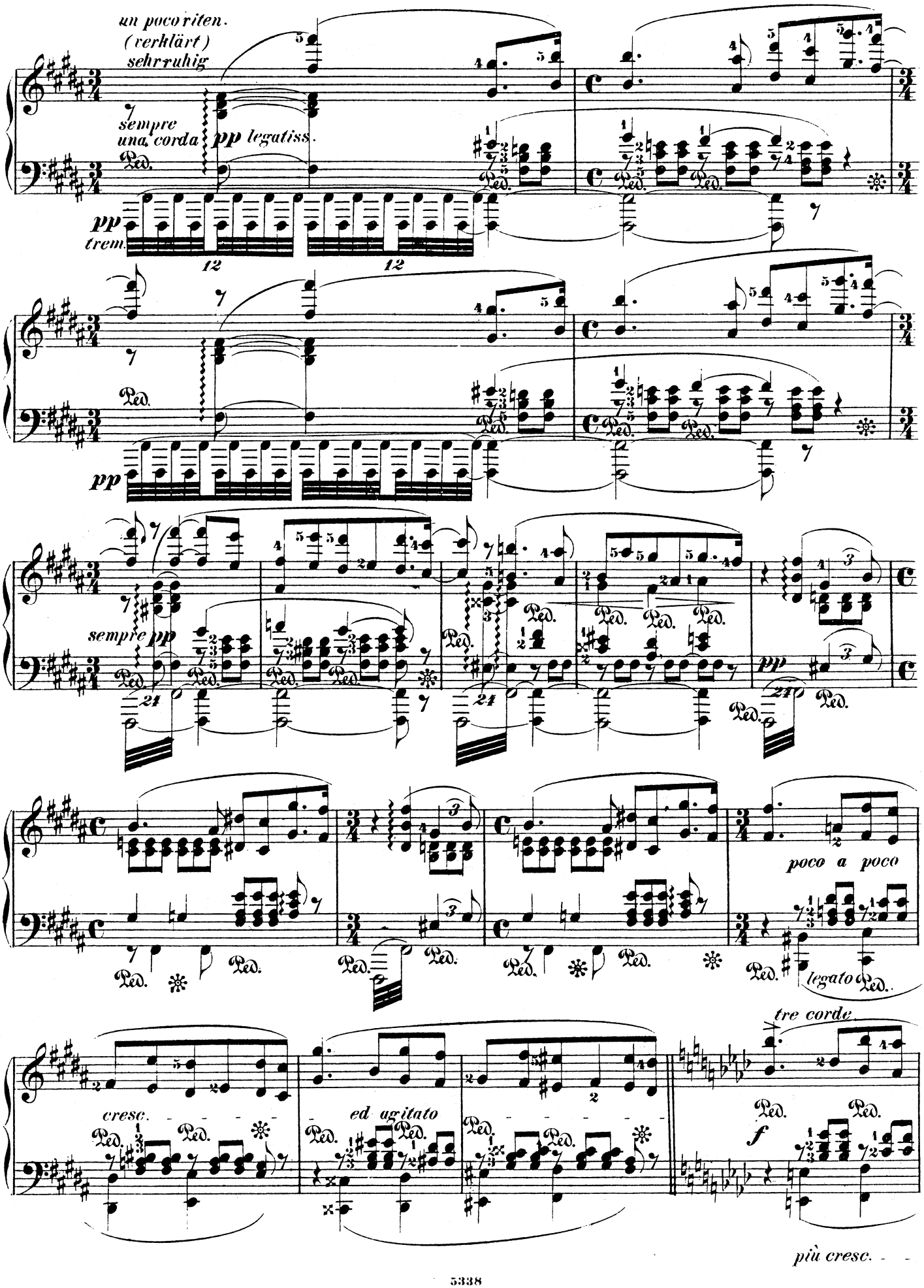
*) Zu beliebiger Kürzung von ⊕ zu dem gleichen Zeichen Seite 16.

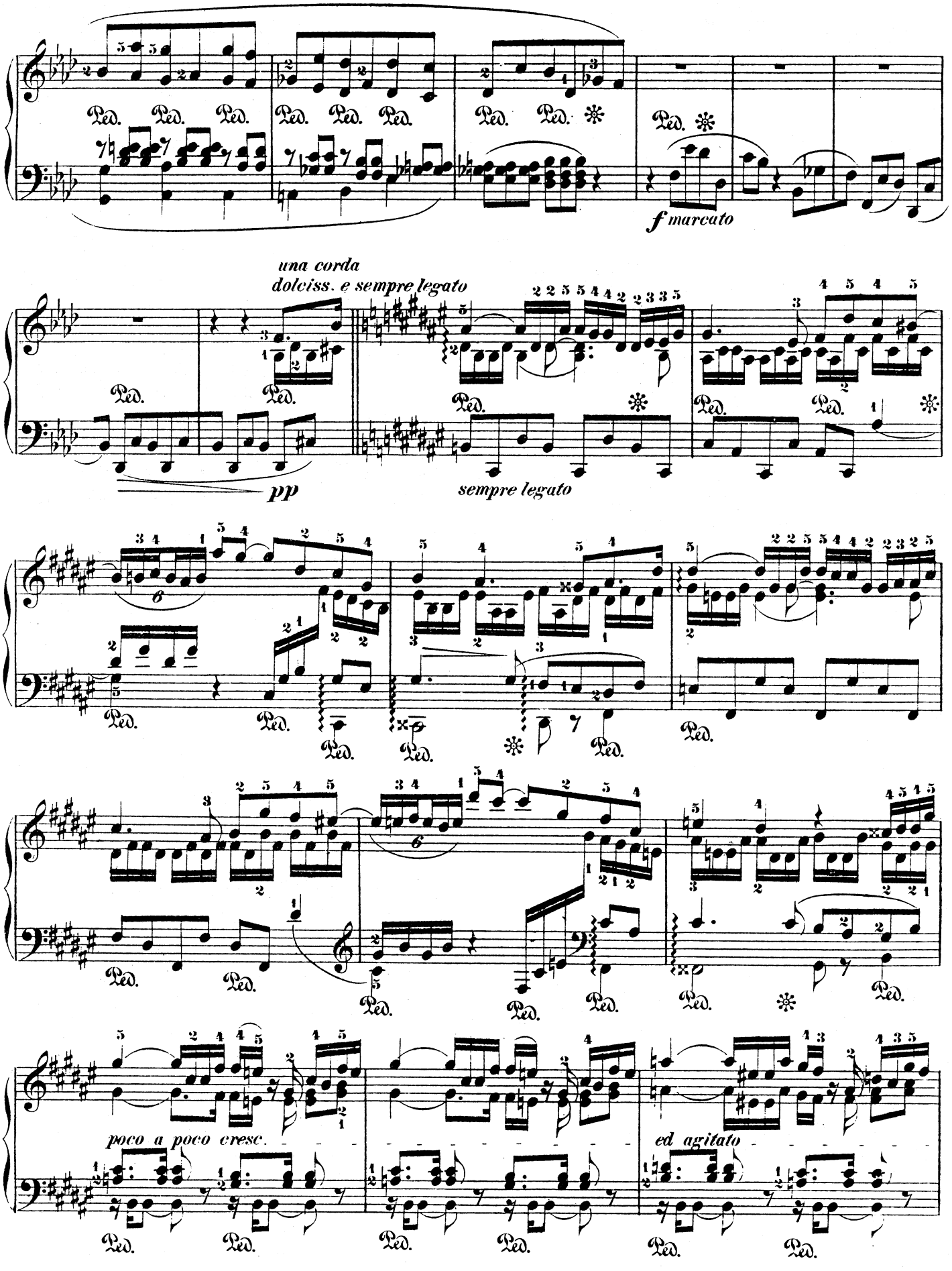

poco rall.
poc rall.
dolce armonioso
Ped.
poco rall.
un poco più cresc.
p
un poco marcato
poco cresc.
tre
f

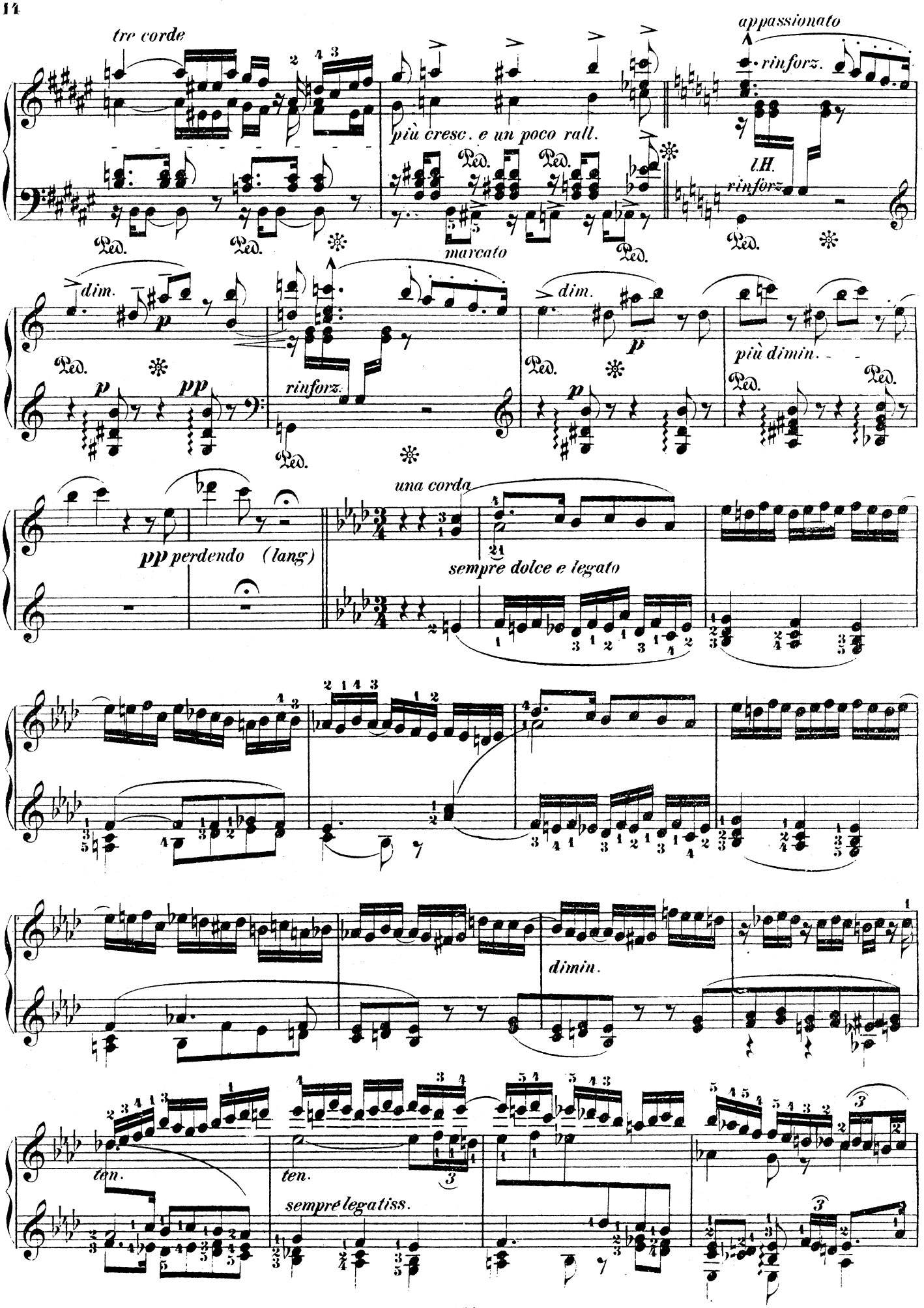

corde
ten.
patetica, agitato
mf
Ped.
trem.
dim.
rinforz.
p
appassionato
molto cresc.
ten.
mf
trem.
rinforzando, appassionato e poco rall.
molto cresc.

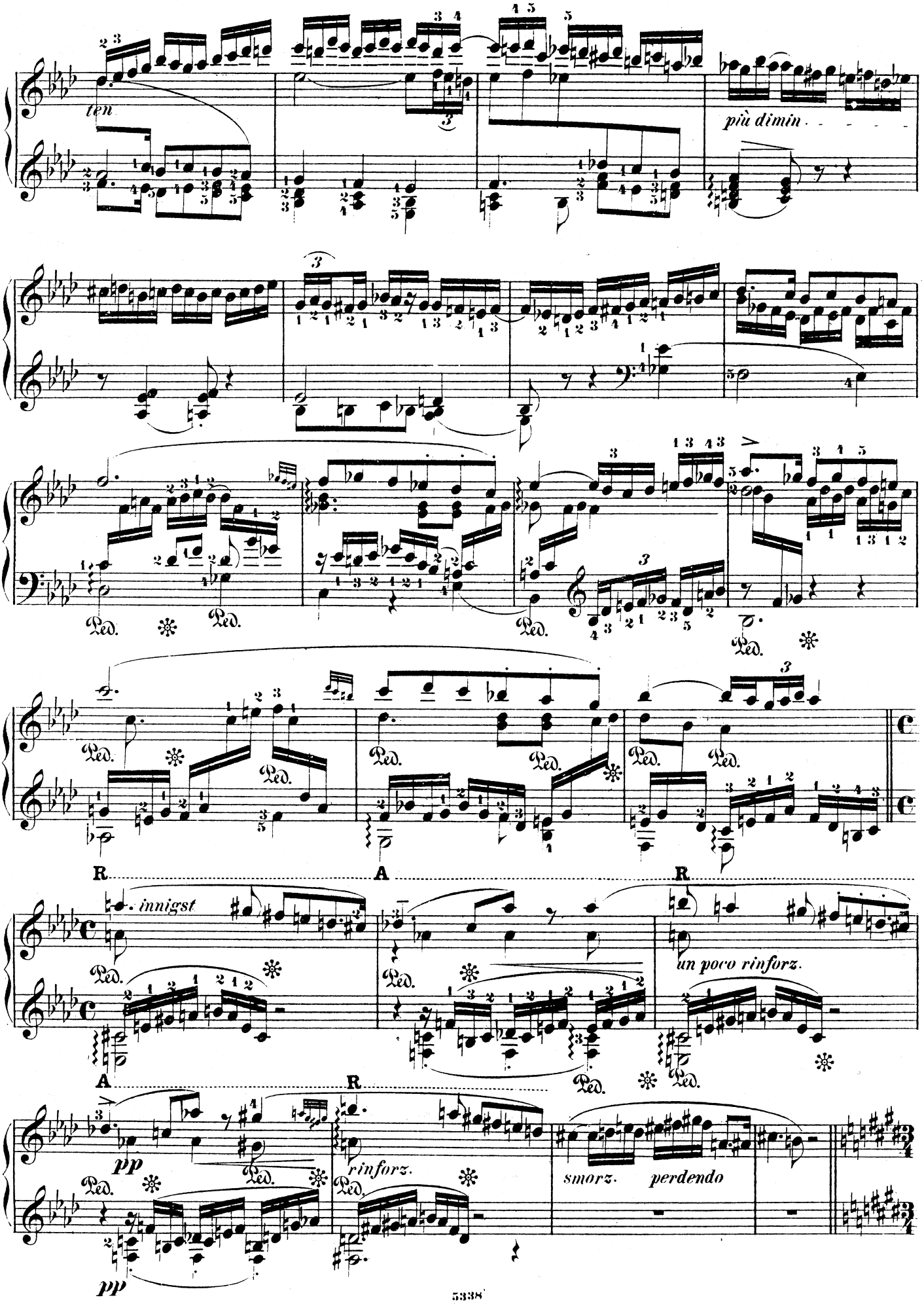

mf espressivo
Ped.
trem.
mf
dim.
dolciss.
una corda
pp
simile
espressivo
sempre pp e legatissimo

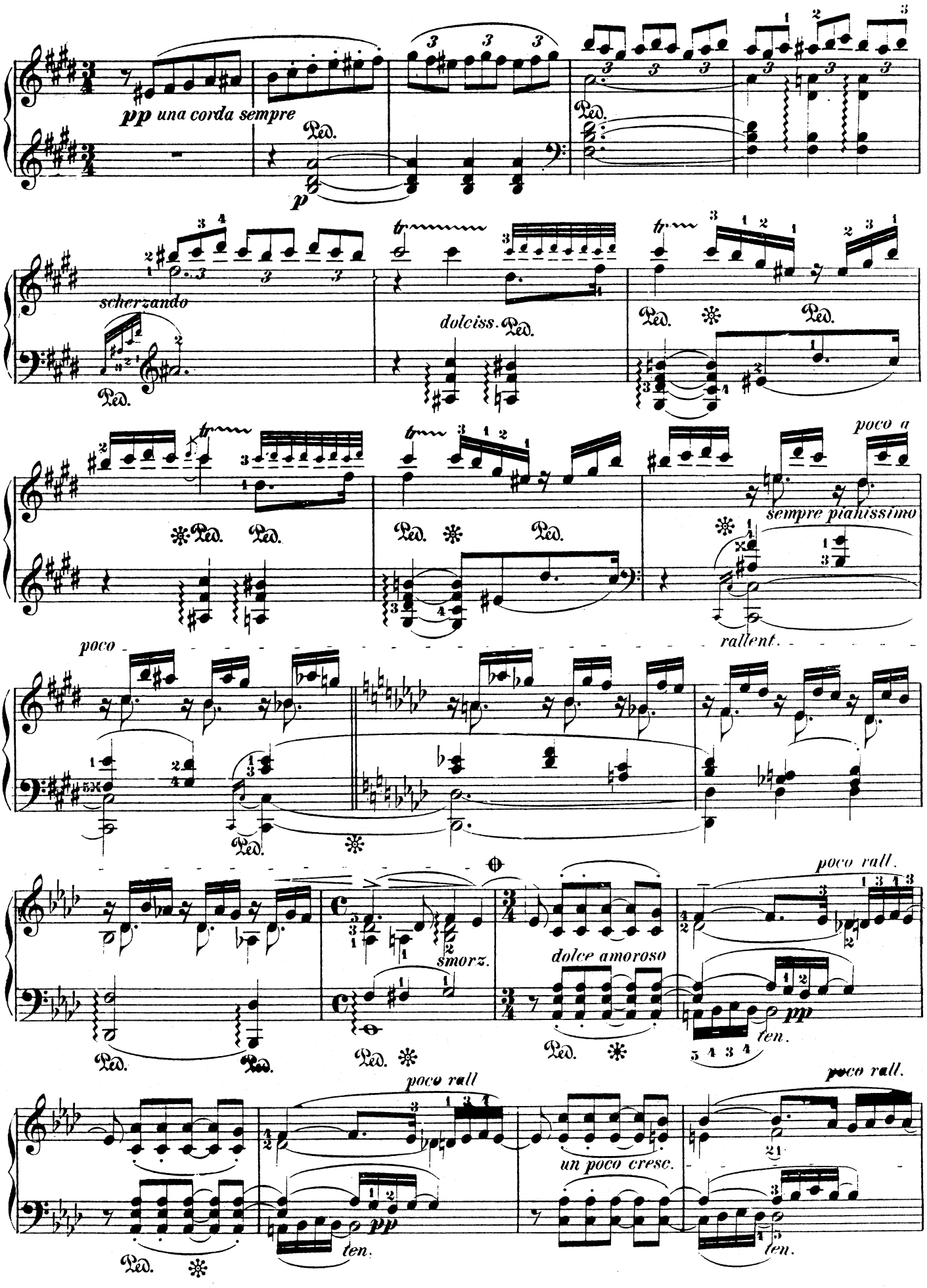

simile
Ped.
Ped.
Ped.
sempre dolciss.
Ped.
simile
Ped.
Ped.
pp
Ped.
cre
ppp
rallent.
dimin.
Ped.
Ped.
Ped.
scen
do

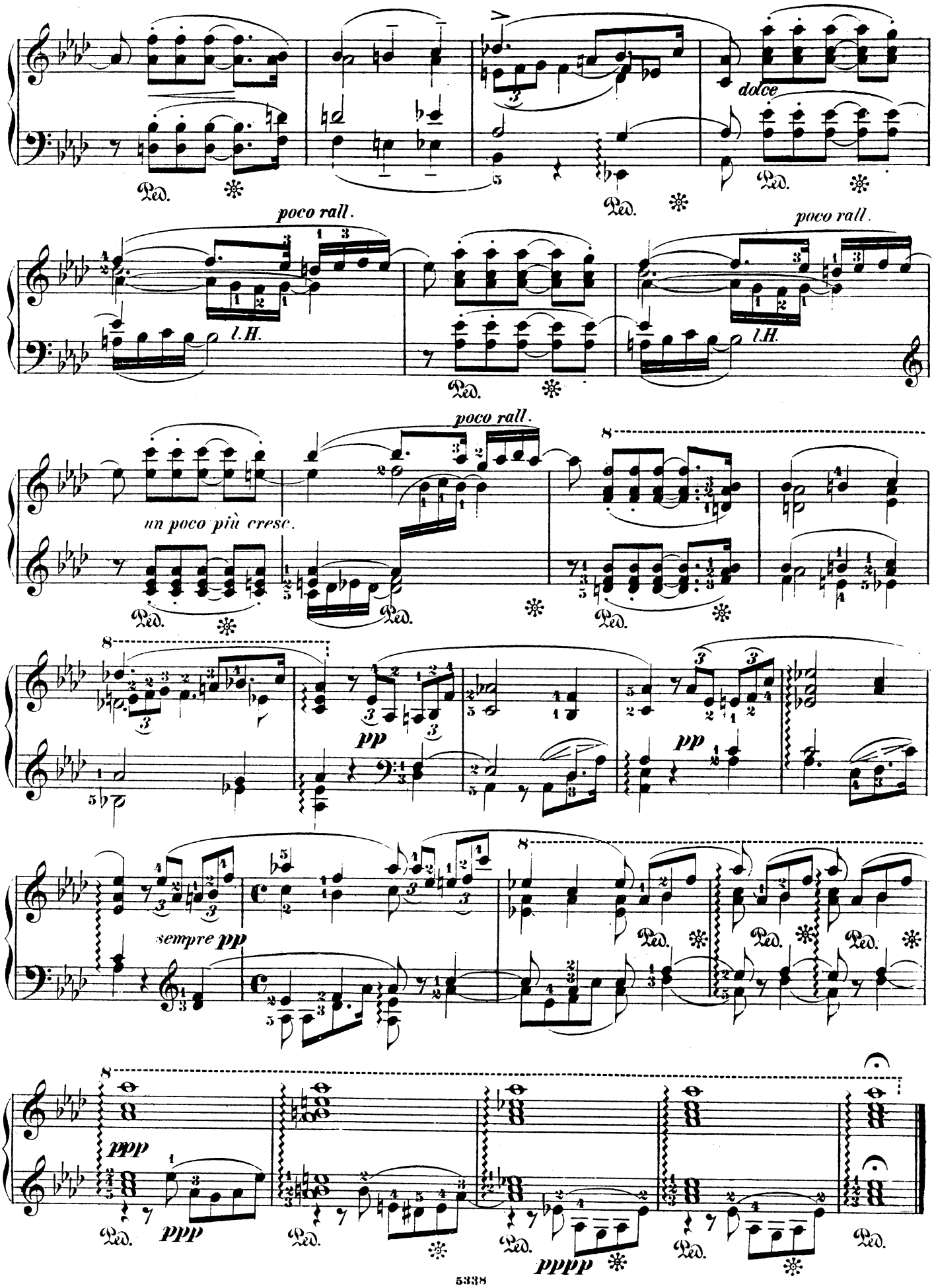

un poco riten.
(verklärt)
sehr ruhig
sempre una corda
pp legatiss.
Ped.
pp
trem.
12
12
pp
sempre pp
21
21
pp
21
poco a poco
legato
tre corde
cresc.
ed agitato
f
più cresc.


Ped.
f marcato
una corda
dolciss. e sempre legato
pp
sempre legato
poco a poco cresc.
ed agitato


tre corde
più cresc. e un poco rall.
appassionato
rinforz.
l.H.
rinforz.
marcato
dim.
più dimin.
una corda
pp perdendo (lang)
sempre dolce e legato
dimin.
ten.
ten.
sempre legatiss.


ten
più dimin.
Ped.
innigst
un poco rinforz.
pp
rinforz.
smorz.
perdendo
pp


pp una corda sempre
Ped.
p
scherzando
dolciss.
poco a
sempre pianissimo
rallent.
poco
smorz.
dolce amoroso
poco rall.
ten.
poco rall
un poco cresc.


dolce
poco rall.
l.H.
poco rall.
un poco più cresc.
poco rall.
pp
pp
sempre pp
ppp
ppp
pppp

JOHANN SEBASTIAN BACH	Präludium und Fuge (c-moll) für die Orgel, für Klavier zweihändig bearbeitet von AUGUST STRADAL - J. S. 217 -
WOLDEMAR BARGIEL	Drei Fantasiestücke für das Pianoforte op. 9. Seiner Schwester CLARA SCHUMANN gewidmet - J. S. 215 -
LUDWIG VAN BEETHOVEN	Ecossaisen. Für das Piansoforte frei bearbeitet von CARL REINECKE - J. S. 218 -
ALBERT BIEHL	Jugendblüten. Fünf sehr leichte Vortragsstücke für Klavier zu 4 Händen - J. S. 03 -
JOHANNES BRAHMS	Scherzo für das Pianoforte op. 4. Faksimile des Autographs. Das früheste Klavierwerk (1851), das Brahms zum Druck freigegeben hat. Pappband mit Schuber - J. S. 11 -
JOHANNES BRAHMS	Souvenir de la Russie. 6 Fantasien für Piano 4 hdg. Um 1850 unter dem Pseudonym G. W. Marks in Hamburg erschienen - J. S. 01 -
CÉSAR FRANCK	Hirtengedicht „Eglogue" op. 3 pour le piano - J. S. 205 -
EDUARD HOLST	Hexentanz für Klavier - J. S. 160 -
BERTOLD HUMMEL	Adagio in memoriam Benjamin Britten für Klavier - J. S. 165 -
BERTOLD HUMMEL	Kleiner Walzer für Klavier - J. S. 164 -
BERTOLD HUMMEL	Tarantella über eine Tonfolge aus Chopin's Minutenwalzer für Klavier - J. S. 162 -
JOSEPH JOACHIM	Variationen über ein irisches Elfenlied (1856) für Klavier. ERSTAUSGABE. - J. S. 140 -
PETER JONA KORN	Piano Sonata No. 1, op. 25 - J. S. 150 -
BERNHARD KROL	Capriccio Doppio op. 105 für 2 Tasteninstrumente - J. S. 144 -
BERNHARD KROL	Familien-Album op. 74 Vier Humoresken für Klavier zu vier Händen - J. S. 156 -
FRANZ LISZT	Einsam bin ich, nicht allein. Volkslied von WEBER für das Pianoforte übertragen - J. S. 211 -
FRANZ LISZT	God save the Queen. Grande Paraphrase de Concert pour Piano - J. S. 206 -
FRANZ LISZT	Gretchen aus Faust - Symphonie. Transkription für Pianoforte vom Komponisten - J. S. 214 -
FRANZ LISZT	Hussitenlied (aus dem 15. Jahrhundert) für das Pianoforte gesetzt - J. S. 219 -
FRANZ LISZT	Mephisto - Walzer. Episode (Der Tanz in der Dorfschenke) Für das Pianoforte neu bearbeitet von FERRUCCIO BUSONI - J. S. 101 -
M. K. OGINSKI	Polonaises pour piano à 3 mains et à 4 mains - J. S. 141 -
SERGEI RACHMANINOW	Valse et Romance pour piano à 6 mains
CARL REINECKE	Variationen über eine Sarabande von J. S. BACH, op. 24 für das Pianoforte zu 4 Händen - J. S. 203 -
JULIUS REUBKE	Scherzo für das Pianoforte (1858) - J. S. 223 -
JULIUS REUBKE	Sonate für das Pianoforte, gewidmet „Seinem Hochverehrten Meister FRANZ LISZT" - J. S. 202 -

J. Schuberth & Co.