

Flûte douce. Am Sonntage Esto mihi

B (C.I.810)  
fugue Teleman

Handwritten musical score for Flûte douce (Flute) and Organ. The score consists of eight staves of music, divided into two systems by a vertical bar line. The top system begins with a flute part in common time, C major, featuring sixteenth-note patterns. The organ part is mostly rests or sustained notes. The bottom system continues with the flute and organ parts. The lyrics are written below the music, alternating between French and German. The French lyrics are:

Am Sonntage Esto mihi  
lambre Domine - gie  
ununus - auf der Mee  
- jesus leiz von.

The German lyrics are:

Flûte douce. Am Sonntage Esto mihi  
lambre Domine - gie  
ununus - auf der Mee  
- jesus leiz von.

Measure numbers 6509.3032 are visible at the bottom left.

A page from a handwritten musical manuscript, likely a vocal score. The music is written on six staves, each with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (indicated by a 'C'). The lyrics, written in cursive German, are placed below the staves. The first two staves begin with the lyrics 'mag, was der Mann' and '—, jen King —, —, —, —'. The third staff starts with 'mag'. The fourth staff begins with 'Durch' and ends with 'Durch'. The fifth staff starts with 'zu' and 'Gefangen', followed by 'laute' and 'Künd' und'. The sixth staff begins with 'nehmen, was der Mann' and 'King —, laute'.

mag, was der Mann  
—, jen King —, —, —, —  
mag  
Durch  
zu Gefangen laute Künd' und  
nehmen, was der Mann King —, laute  
nimen, was der Mann

Wing war der May für wing wanaug.

Zu vollvönnfis zu Dingen, mit dor

ind, für Blüg für Blüggen mit zu Pfauß

Pfauß

Pfauß

Zu jenau — wie zu jenau — wie davon so klug ist der Fionne

wie zu jenau, wie zu jenau. — Capo.

Ein Röhrne, den auf sie Glorie zu Jesu Christus, er soll nun vor

vom Höhnen Gekrönt, den Alben glänz, den Größten Preis des Himmels zu Jesu

Heiln, ob glänz das Wille da, den Alben auf zu silben, nicht

and er gesetzt ist mit wesen Frey u. Reichen, die niemal ein Ende hat

gino ist nach dem Gößen noch bestehen, der angeborene Drang will auf die

geraden Tagen, auf dem ließt ist, auch unmöglich steht, ist möglich

zu lassen, da wirken Wirk, aus wirken Leben, von Gott der Seele im Ziel ge-

wollt, das will zu überzeugen, so kommt die Welt in den Salo.

wirken Gott, und der Klang von dir höfft zu Wohl, Saal, den Wirk,

dem genutzt, der Seele ein Gesang, der ist bestimmt, auf ja im

seiner Zeit, trug das Laub, was will sie nicht Willigkeit. Gott

läßt mit dir's das darüber, das und sie ist zu machen gleich, mit allen

an den nach Lindelbach, wird dann im folgenden; was sind wir

fest, wird ganz nach Lindau, man läßt ein.

*Virace*

Vorwärts ist das mit Freuden Lübeck

— in Grabe der Vollkommenheit.

D' willst - Einf' und feste Lieder willst - Einf' und feste Lieder

Die Freude der Vollkommenheit du ge

wid der Vollkommenheit - willst - die Freude der Voll-

Kommenheit.

A page from a handwritten musical manuscript featuring three staves of music and lyrics in German. The music is written in brown ink on aged, yellowed paper. The lyrics are integrated into the musical lines, with some words written above the notes and others below. The score includes dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte), and performance instructions such as 'Adagio' and 'Vol.' (Volume).

The lyrics visible in the image include:

- Line 1: "Seligster Gott" (above the first note), "in einem Lieder, von August," (between the second and third notes), and "zu Augs" (at the end of the line).
- Line 2: "und bringst uns in vollem" (between the second and third notes), "zu Christus bringst uns voll" (between the fourth and fifth notes).
- Line 3: "Lüttens Freigheit" (between the second and third notes), "zu bringen und in vol - fum - us bringst uns" (between the fourth and fifth notes).
- Line 4: "vol - em" (between the second and third notes), "Lüttens Freigheit" (between the fourth and fifth notes), and "De Capo." (at the end of the line).

The score consists of three staves, likely for three voices (SATB) and piano. The piano part is indicated by a treble clef and a bass clef, with a 'P' (piano) dynamic.