

5227

NORGES MELODIER,

ARRANGEREDE

FOR

PIANOFORTE

MED TEXT.

ARRANGEMENTET FORLÆGGERENS EIENDOM

KJØBENHAVN.

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

INDHOLD.

	Side		Side
Aa høirer du, skjøn Jomfru	52	Ha du 'kji hoppa	129
Aa kjøre Vatten aa kjøre Ve	68	Halling	24, 36, 52, 84, 136
Aa Kungjen han sto paa Høgelofts Svovl	134	Havet er skjønt, naar det roligen hvælver	42
Aa, Ola, Ola, min ejgen Onge	68	Hellig Olaf stod ved Fjorden med sin Hær	65
Aa Ole engang i Sinde fik	91	Hellig er Studentens Kald	146
Aanders Herre, du skal raade	153	Holder du af mig, holder jeg af dig	54
Aftnen er stille	164	Hr. Sinklar drog over salten Hav	56
Alt lægger for din Fod jeg ned	158	Hu hej! kor er dat vel friskt og let up aa Fjellet!	55
Astri, mi Astri	114	Hurra for Jonas Anton Hjelm	46
At Slyngher hæves til Ærens Top	133	Husk op i Ring, Ola Gutten min	94
Bissam, bissam, Baadne	61	Hvat hejtir du Gjenta i sauda flokkin	148
Blandt alle Lande i Øst og Vest	100	Hver Glædesstund du fik paa Jord	120
Bor jeg paa det høje Fjeld	3	Hvor herligt er mit Fødeland	2
Brede Sejl over Nordsjø gaar	9, 138	Hvor i Verden jeg gaar	33, 34
Brudelaatten	75	Hvor saare lidet vil der til	154
Bækken gaar i Engen	46	Hvor Skoven dog er ung og frisk!	78
Dei vil altid klaga og kyta	36	Hytten er lukket	72
Den friske Vind og den milde Luft	76	Højest løfter jag da Guldpokalen	60
Den gamle Norges Løve skuer	155	Hør det kalder, hør det lokker	113
Den norske Sjømand er	16	I ensomme Stunde	110
Den sidste Laurdagskvelden	64	I Graneholtet ved Middagstid	22
Der aander en tindrende Sommerluft	12	I Rosenlund under Sagas Hal	28
Der fløj en Fugl over Granehej	88	I Skogen Smaagutten gik Dagen lang	107
Der ligger et Land mod den evige Sne	50	Ifjor gætt' et Geitinn	51
Det er min Sjæl en frydfuld Trang	97	Ingerid Sletten	157
Det første Mødes Sødme	161	Ja, vi elsker dette Landet	1
Det, som skinner vester hist	82	Je teente paa Kjølstad ifjor	148
Det spredes mer og mer, det dunkle Graa	58	Jeg kunde slet ikke sove	116
Det var slik en vakker Solskinsdag	89	Jeg lagde mig saa silde	115
Diogenes vranten og stolt	137	Jeg lagde mit Øre til Kildens Bred	87
Druen voxer paa vor Klode	152	Jeg ser dig utfor Gluggen	4
Du engang var en Flammesky	160	Jeg vil værge mit Land	49
Eg beisla min Styvel	117	Jæ sku au ha Løst t'aa jifte mei, sa'n	62
Eg gjætte Tulla i femten Aar	85	Killebukken, Lammet mit	15
Eg rodde meg ut paa Sejdagrunden	20	Kirken den er et gammelt Hus	150
Eg ser deg ut før Gluggjin	4	Kjæmpedandsen	122
Eg vet ej lite Gente	36	Kjærringa mæ Staven	29
En liten Gut ifra Tistedal'n	32	Langebergs Laat'n	132
En Ungbirk stander ved Fjorden	40	Lig Fjorden, som stille i Maaneskin drømmer	142
Evan bli'er dyrket	144	Lua-Laat	90
Fjeldbyggen agter paa Tiden	45	Lyngen bag os staar i Røg	34
Fjukande Skyer	108	Lyt nu, du ludende Sanger	118
For Norge, Kjæmpers Fødeland	31	Markje' grønast	128
»Fremad!« Fædres høje Hærtag var	19	Melken sød at drikke	130
Go Kveld, mi Mari, her æ e	134	Mens Nordhavet bruser	18
Gud, sign vor Konge god	71		
Guten va trøjt, Sommardagen hejt	102		
Gyldenlak! før du din Glands har tabt	82		

	Side		Sid-
Mens Røgen hvirvler sig i Ring.....	131	Se Fredens Engel svæver.....	96
Min søde Brud, min unge Viv.....	92	Se, hist ved Østresaltets Vove.....	86
Min Tankes Tanke.....	74	Se Norges Blomsterdall.....	30
Mit allerførste Kongeord.....	111	Sigrid vær nu et artigt Barn.....	67
Mit fulde Glas og Sangens raske Toner.	130	Sole gaar bak Aasen ned.....	4
		Sommerløv og Sale.....	70
Naar Harpen tier ved bredden Bord....	49	Springdands.....	6, 47, 77, 99
Naar Solen er gangen til Hvile.....	112	Stev (Aa vil du have meg te aa kveda)	92
Naar vet Nat ren og herlig.....	146	Stilla, stilla susa.....	26
Norges bedste Værn og Fæste.....	25	Stormen gaar sin Kjæmpegang.....	126
Norges Højtidstund er kommen.....	66	St. Thaamas Klukke-Laaten.....	156
Nu, Brødre, synger højt en Sang.....	125	Syng kun i din Ungdoms Vaar.....	111
Nu løftes Laft og Lofte.....	8, 163	Sønner af Norge, det ældgamle Rige...	17
Nu staar Granen stakket med Sne.....	59		
Nu Tak for Alt.....	40, 141	Til Sæters, til Sæters!.....	78
Nys sejled vi en solblank Time.....	145	Tilfjelds over Bygden staar min Hu ...	104
Nær Majdaagaa lokkje.....	95	Tilfjelds under Granelien.....	80
		To brune Øjne.....	98
O kjennø du ho Guro.....	143	Træet stod færdigt med Blad og med	
O lad mig endnu engang faa se.....	43	Knop.....	73
Og hev' du set Aastrid.....	23	Tænk, naar engang hver Taage er for-	
Og jeg vil ha mig en Hjertenskjær....	100	svunden.....	152
Og jeg ser paa dig, og du ser paa mig.	101		
Og Ræven laa under Birkerod.....	6	Ved Sjøen, den mørke.....	38
Ola Glomstulen.....	57	Vi ere en Nation vi med.....	81
		Vi færdes med Lyst.....	14
Paa Solen jeg ser, det lider alt frem...	21	Vi vandre med frejdigt Mod.....	14
Paal sine Høno paa Haugan utslepte ..	150	Vingede Skarer fly de sorte Skove....	107
Ro, ro te Fiskeskjær.....	29	Yderst mod Norden lyser en Ø.....	35



Nº1. FÆDRELANDSSANG.

Maestoso.

R. Nordraak.

f

Ja, vi el-sker det-te Lan-det, som det sti-ger frem

fu-ret, veirbidt o-ver Van-det med de tu-sind Hjem,

P el-sker, el-sker det og tæn-ker paa vor Far og Mor og den *mf*

cresc. Sa-ga-nat, som sæn-ker Drøm-me paa vor Jord, og den *f* *ff*

Sa-ga-nat, som sæn-ker, sænker Drømme paa vor Jord.

B. Bjørnsen.

N^o 2. FÆDRELANDSSANG.

Allegro maestoso.

L.M. Ibsen.

Hvor her-ligt er mit Fø - de - land, det hav - om-

krand-ste gam-le Nor - ge! Sku disse stol-te Klip - pe-

bor - ge, som e-vig trod - se Ti - dens Tand; Ur-verdners

ganle Bauta- stene, der gjennem Klodens Stor - me e - ne som Kjæmper

end, i Brynjer blaa, med Sølv - hjelm om Is - sen staa, som Kjæmper

end i Brynjer blaa, med Sølv - hjelm om Is - sen staa!

S.O. Wolff.

Nº3. NORGES HERLIGHED.

Vivace.

Bor jeg paa det høje Fjeld, hvor en Fin skjød en Ren med sin

Rifle paa Skien, hvor der sprang et Kilde væld, og hvor Ryperne pladsked i

Li - en: jeg med Sang vil mane frem hver en Skat, som laa skjult i di

Klippers Rifter; jeg er glad og rig ved dem, kjøber Vin og klare - rer Ud-

gif - ter. Klippens Top, som Gra - nen bær, muntre Sjæles Fri - sted er;

Ver - dens Tummel neden - for til min skyhøje Bo - lig ej naar.

I. N. Brun.

N^o 4. AAGOTS FJELDSANG.

Andante.

W. Thraue.

p
So - le gaar bak Aa - se ne; Skug - gjin bli saa

lan - ge. Naat - te hjem snart at - te - ve,

te - ke meg i Fan - gje. Krytre u - ti Kvi - em

staa, e aat Sæ - ter - stu - le gaar.

H. A. Bjerregaard.

N^o 5. EG SEER DEG UT FØR GLUGGJIN.

Poco Andante.

Folkevisse.

mf
Datteren. Eg seer deg ut før Gluggjin: kjær sø - te Ve - nen

min! Eg kjen-ne deg paa Skug-gjin, du kann'kje slep-pa

Animato.

inn. I Kvel eg gløimde no Kubbin aa rei-sa, eg

mei-ne den Gu-ten æ bindande ga-Jiu, som inkje kann høyra at

Far han æ hei-me! kjær sø-te Ve-nen min!

Su - ril, su - ril, su - ril, su - ril, lei.

Ped. ♪ *Ped.* ♪

Nº 6. SPRINGDANDS.

Allegretto con brio.

fra Vinje.
arr. af Edv. Grieg.

mf *Ped.* *Ped.*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Ped. *cresc.* *ff*

diminuendo sempre. *pp*

Nº 7. INGRIDS VISE.

Allegro moderato.

H. Kjerulf.

p

Og Ræ-ven lå under Birke-rod bortved

Lynget, bortved Lynget, og Haren hoppede paa lette Fod o-ver

Lyn-get, o-ver Lynget. Det er vel no-get til

Sol - skins-dag! det glitrer for, og det glitt - rer

hag o-ver Lyn-get, o-ver Lynget! R. Björnson.

(Efterspil.) *mf*

fz *pp*

f

N^o 8. MARGRETES VUGGESANG

Adagio.

Edv. Grieg.

pp
Nu løf - tes Laft og Lof - te til Stjer - ne - hvæl - ven

blaa: nu fly - ver lil - le Haa - kon med Dromme - vin - ger

paa. Der er en Sti - ge stil - let fra Jord til Him - len

Ped.

mf
op; nu sti - ger lil - le Haa - kon med Eng - le - ne til -

pp
top. Guds Eng - le smaa, de vaa - ger for Vugge - bar - nets

Fred, Gud sign dig, lil-le Haa-kon, din Moder vaager med.
H. Ibsen.

N^o.9. OLAV TRYGVASON.

Maestoso.

R. Nordraak.

Bre-de Sejl o-ver Nord-sjø gaar, højt paaSkandsen i
Seks og fem-ti de Dra-ger laa, Sej-le-ne faldt; mod

Morg-nen staar Er-ling Skjalgs-son fra So-le, —
Dan-mark saa sol-brændteMænd, — da steg det:

Spejder o-ver Hav mod Dan-mark: „Kommer ikke Olav Trygvason?“
„Hvor bliver Or-men lan-ge? „Kommer ikke Olav Trygvason?“

Men da Sol i det an - det Gry gik af Hav u - den

Mast mod Sky, blev det som Storm at hø - re:

„Hvor bliver Or - men lan - ge? „Kommer ik - ke 0 - lav

Tryg - va - son? Kommer ik - ke 0 - lav Tryg - va - son?

piu lento.
pp sempre.
Stil - le, stil - le i sam - me Stund al - le stod: thi fra

Ha - vets Bund skvul - ped som Suk om Flaa - den:

„Ta - gen er Or - men lan - ge, fal - den er O - lav Trygvason!“

Ped. ♪ *Ped.* ♪ *Ped.* ♪ *Ped.* ♪

Tempo I!

f

Si - den ef - ter i hundred Aar norske Ski - til Føl - ge faar,

helst dog i Maa - ne - næt - ter: „Ta - gen er Or - men

p

Ped. ♪ *Ped.* ♪

lan - ge, fal - den er O - lav Tryg - va - son!“

pp

B. Björnson.

Ped. ♪ *Ped.* ♪

N^o 10. BRUDEFÆRDEN I HARDANGER.

Poco Andante.

H. Kjerulf.

Der aan-der en tin-dren-de Som-mer-luft varmt

o-ver Har-dan-ger-fjords Van-de, hvor højt mod

Him-len i blaa-lig Duft de mag-ti-ge Fjel-de

stan-de—. Det skin-ner fra Bræ, det grøn-nes fra

Li, sit Hel-lig-dags-skrud staar Egnenkledt i, thi

Allegro.

set o-ver grønkla-re Bøl - ge hjem - gli -

- der et Bru - de - føl - ge. O - ho! aahej! la la la la la la la

O - ho! aahej! la la la la la la, thi set o-ver grønklare

Bøl - ge hjem - gli - der et Bru - de - føl - ge. O -

stringendo.

ho .

Vers 1-4. Vers 5.

A. Munch.

N^o.11. STUDENTERSANG.

I Marschtakt.

f
Vi vandre med fræ-digt Mod, vort Sind er let og rapvør Fod, i

Højlen, opad paa Fjeldet, i Dybet, til Fos se-vældet. Lad Vejen

gaa, hvorhen den vil, vi vandre frem med Sang og Spil. Lad Vejen

gaa, hvorhen den vil, vi van-dre frem med Sang og Spil.
H. Ibsen.

N^o.12. STUDENTERSANG.

Allegro marciale.

f
Vi fær-des med Lyst paa den stej-le-ste Vej, vi

føl-ge vor le-deu-de Stjer-ne; Som blaa-nen-de Bjerg o-ver

skov - dun - kel Hej staar Van - drin - gens Maal i det Fjer - ne. Vort

Lø - sen blandt Fjeldene klin - ger, og Fo - den har vaar - li - ge Vin - ger. Vort

Løsen blandt Fjeldene klin - ger, og Fo - den har vaar - li - ge Vin - ger.
I.S. Wellhaven.

Nº13. KILLEBUKKEN.

Let og barulig.

R. Nordraak.

Kil - le - buk - ken, Lam - met mit, skjønt det of - te gaar

tung og stridt op ef - ter slet - te Fjel - de, følg du vakkert din

Bjelde.
B. Bjørnson.

Elterspil.

N^o.14. NØRSK SJØMANDSSANG.

Allegro e vivace.

Edv. Grieg.

staccato.

Den nor-ske Sjø-mand er et gennem - bar-ket Fol-ke-

færd; hvor Far-tøj fly-de kan, der er han iør - ste

Mand. Paa Togt og hjemme her ved Sund og Skjær og

ritard. e cresc. **ff** *a tempo.*

Fi - ske - vær, ved Skjær og Fi - ske - vær han

p

har sin Gud i Sind og sæt - ter Li - vet ind, han

cresc. **ff** *ritard.*

har sin Gud i Sind og sæt - ter Li - vet ind.
Bjørnson.

Nº 15. NATIONALSANG.

Maestoso.

C. Blom.

f
Søn-ner af Norges det æld - gamle Ri - ge, sjunger til Har - pens den

fest - li - ge Klang! Mandigt og høj - tids - fuldt To - nen lad sti - ge,

Fræ - dre - ne - lan - det ind - vi - es vor Sang. Fræ - dre - ne -

min - der her - ligt op - rin - der,

hver - gang vi nævne vor Fædre - ne - tavn. Svul - mende Hjer - ter og

glø - dende Kin - der hyl - de det elsk - te, det hel - li - ge Navn.
H.A. Bjerregaard.

N^o 16. FLA GSANG.

Allegro maestoso.

L.M.Ihsen.

Mens Nord - ha - vet bru - ser mod fjeld - bygt Strand, og

stol - te Er - indrin - ger væk - ker om Fædre - nes Ry, som til

fjer - ne Land det bar paa de nor - di - ske Snek - ker, - o,

Nor - mænd, sjun - ger til Har - pens Slag en

Sang for Nor - ri - ges un - ge Flag! O, Nor - mænd sjun - ger til

Har - pens Slag en Sang for Nor - ri - ges un - ge Flag!

C.N. Schwach.

Nº 17. FREMAD.

19

Maestoso.

Edv. Grieg.

ff
„Frem - ad! Frem - ad!“ Fædres høj - e Hærtag var,

„Frem - ad! Frem - ad!“ Nor - mænd, og saa vi det tår!

crise.
p
Det, som Hugen tæn - der, og Hjer - te - tro - en faar, for

fz *p*
det vi og - saa frem - ad gaar, og tro - fast slaar, for

det vi og - saa frem - ad gaar, og tro - fast slaar.
B. Bjørnson.

Nº 18. STRILEVISE.

Andante.

Fra Bergen.

Eg rodde meg ut paa Sei-da-grun-nen, dae va um Mor-go-nen

fid - le, daa kom han O - lav fraa Kaa-ra-mun - nen og

rod-de Baa - ten fyr I - le. Daa dreiv eg te han mæ

Fi - ske - ston - ge, so'n datt i U - vi - té bak i Ron - ge. Daa

vart eg glad og tok te og kvad: eg raadde Grun-nen aa-

lei - na, Su - de - li, su - de - li, su - de - li le - i!

N^o 19. SÆTERJENTENS SØNDAG.

21

Andante sostenuto.

Ole Bull.

p
Paa So - len jeg ser, det li - der alt frem, snart

er det ved Høj-messe - ti - de - O den, som en Stund fik

øn - ske sig hjem blandt Folk, som paa Kir - ke - vej

cresc.
skri - de! Naar Sol-ski-ven sti - ger lidt, saa den staar der *f*

midt o-ver Skar - et i Kam-men, da ved jeg, i Da - len *p*

Klok-ker-ne gaar, da rin - ger fra Taar-net det sammen.
J. Moe.

N^o 20. HVILE I SKOVEN.

Foco Andante.

H. Kjerulf.

p *pp* *p*

I Gra - ne - hol - tet ved

Mid - dags - tid, naar Som - mer - so - len brænder,

Ped. *Ped.*

ritard. svæ - ver en Luft - ning hid og did, og

kjø - ler din Pan - de, og er saa blid som et Vift af vin - kende

Ped.

Hænder, *pp* som et Vift af vin - kende Hæn - der.

Ped.

I.S. Welhaven. *pp* *pp* *dim.*

Allegro.

O. Winter- Hjelm.

p Og hev' da set Aas-trid, paa

Ped. \oplus $>$ $>$

Kampen ho bur, daa tenkjer eg, Gut, du paa Ve-gen deg snur: for

f Au - gat dat ly - ser lik So - li, som dry -

dim.

n ser sitt tin-dran-de Ljos naar ho Sujo - fjel-let kys -

Ped. \oplus

fz ser, du Aastrid! *pp* K. Janson.

Nº 22. HALLING.

fra Østerdalen.
arr:af Edv.Grieg.

Allegro moderato e vivace.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece. The upper staff maintains the melodic line, and the lower staff continues the accompaniment. The dynamics remain consistent with the first system.

The third system shows a change in dynamics. The upper staff has a *fz p* marking, and the lower staff has a *ff* marking. The music becomes more intense and features more complex rhythmic patterns.

The fourth system continues with the *ff p* and *fz* dynamics. The upper staff has a *ff p* marking, and the lower staff has a *fz* marking. The music is highly energetic and features rapid passages.

The fifth system continues the piece. The upper staff has a *fz* marking, and the lower staff has a *fz* marking. The music remains intense and features complex rhythmic patterns.

The sixth system concludes the piece. It begins with the word "CODA." above the upper staff. The upper staff has a *dim.* marking, and the lower staff has a *fz* marking. The music ends with a final chord and a *pp* marking. The number "4287" is printed at the bottom center of the page.

Nº 23. NORGES FJELDE.

Animato e marcato.

H. Kjerulf.

Nor-ges bed-ste Værn og Frøs-te er dets gam-le

Ejeld. Skun-le Død sig skju - ler i dets dy - be

Hu-ler. Var-den, Var-den op-pe paa dets Top-pe
f paa dets,

spejder, spej-der Dag og Kveld, spej-der Dag og

Kveld. for dit Ejeld og den!

H. Wergeland.

N^o 24. AFTONRÖSTER.

Andantino.

J.S. Svendsen.

pp
Stil - la, stil - la su - sa grø - na sko - gens

sång! Våg, ej me - ra bru - sa,

p
sak - ta nu din gång! Lil - la blomma lu - ta

kalken u - ti ro, och din surning slu - ta, hi, kring hennes bo!

mf

Berg och dju - pa da - lar, ta - gen mot den

pp

frid, som från him - lens sa - lar

mf

gju - ter ned sig blid! som från him - lens

pp ritard.

sa - lar gju - ter ned sig blid.
C. (Kong Carl XV.)

Nº 25. I ROSENLUND UNDER SAGAS HAL.

Tempo di Menuetto.

I Ro - sen - lund un - der Sa - gas Hal, der

gjemmes hel - li - ge Min - der, med sag - te ris - len - de

Bøl - ge - fald den kla - re Søk - vabæk rin - der. Der

er en Kalk saa sød og sval af det - te Væld at tøm - me, og

Nordens Mænd fra Fjeld og Dal gaa did i vaag - ne Drømme.
J.S. Welhaven.

Nº 26. RO, RO TE FISKESKJÆR.

29

Andante.

(Børnesang.)

Ro, ro te Fi - ske - skjær, kor man - ge Fi - ske
 fik du der: en te Far aa en te Mor, tre te Sy - ster,
 fi - re te Bror aa fem te den, som Fi - sken drog.

The musical score for 'Ro, ro te Fiskeskjær' is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are: 'Ro, ro te Fi - ske - skjær, kor man - ge Fi - ske fik du der: en te Far aa en te Mor, tre te Sy - ster, fi - re te Bror aa fem te den, som Fi - sken drog.' There are triplets in the first and third systems.

Nº 27. KJÆRRINGA MÆ STAVEN.

Moderato.

(Børnesang.)

Kjær - rin - ga mæ Sta - ven, høgt oppi Hakke - da - len,
 ot - te Pot - ter Rømme, fi - re Marker Smør, saa kji - na Ka - ri.
 O - le had - de før, Kjær - rin - ga mæ Sta - ven.

The musical score for 'Kjærringa mæ Staven' is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F-sharp). It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are: 'Kjær - rin - ga mæ Sta - ven, høgt oppi Hakke - da - len, ot - te Pot - ter Rømme, fi - re Marker Smør, saa kji - na Ka - ri. O - le had - de før, Kjær - rin - ga mæ Sta - ven.'

Nº 28. FRILUFTSVISE.

Allegretto.

Se Norges Blomster-dal! Far-vel, du kvalme Fangekrog; den

Ped.

vilde Grane-skog er nu saa dejlig sval! Trala, Tra la, Trala! Ja,

Ped.

ly-ste-ligt det er i Nord, blandt Fjeld og Li og Fjord, blandt

Alle.

Fjeld og Li og Fjord, Tra-la, Tra-la, Tra-la! Ja,

lysteligst det er i Nord, blandt Fjeld og Li og Fjord, blandt Fjeld og Li og Fjord.

A. Aabel.

Nº 29. SANG FOR NORGE.

Maestoso.

f
For Nor-ge, Kjæm-pers Eø-de-land, vi den-ne Skaal vil

tøm - me, og naar vi først faar Blød paa Tand, vi

sødt om Fri - hed drøm - me. Dog vaag-ne vi vel

op en - gang og bry - der Læn - ker, Baand og Tvang. For

Norge, Kjæmpers Eø-de-land, vi den-ne Skaal ud - tøm - me!

J. N. Brun.

Nº 30. EN LITEN GUT IFRA TISTEDAL'N.

Con moto.

Folkevise.

p
En li - ten Gut i - fra Tis - te - dal'n kjær - te

Bo - ra, kjær - te Bo - ra. Den sam - me Da'n for ej

f
ga - mal Kjær - ring te Jo - ra, ja det gjor' a. Aa

da di hen - ne paa Baarra bar, saa gjor' a ja - men det som

p
vær - re var: ja - men gol' a, ja det gjor' a.

N^o 31.a. MIT FØDELAND.

Allegro.

Crusell.

mf
Hvor i Ver - den jeg gaar, om i Syd, om i Vest, det er

dog ej min hjem - li - ge Strand; thi det

Fjeld, som jeg saa i min Barn - dom, er bedst; jeg er

f
stolt af mit Fæ - dre - ne - land. A. Munch.

N^o 31. b. MIT FØDELAND.

Allegretto.

L. M. Lindeman.

Hvor i Ver-den jeg gaar, om i Syd, om i Vest, det er
dog ej min hjem-li-ge Strand, thi det
Fjeld, som jeg saa i min Barn-dom, er bedst: jeg er
stolt af mit Fæ-dre-ne-land. A. Munch.

N^o 32. JÆGERSANG.

Vivace.

R. Nordraak.

Lyn-gen bag os staar i Rog, staar i Rog,

for - an er vor Dronnings Høg, vor Dron - nings Høg.

B. Bjørnson.

CORNI.

ritard.

pp

Nº 33. ISLAND.

Maestoso.

Folkemelodi.

Y - derst mod Nor - den ly - ser en Ø

klart gennem Is - slag og Taa - ge, der ved en Bjergild som

al - drig kan do, Old - ti - dens Bil - le - der vaa - ge

der - fra gaar Sag - net vidt o - ver Sø som en Maa - ge.

A. Munch.

N^o 34. DEI VIL ALTID KLAGA OG KYTA.

Allegretto.

Af „Ervingen.“

Dei vil al - tid kla - ga og ky - ta, at me

gan - ga so seint og so smaatt; men eg ten - kjer, dei tarv in - kje

sy - ta: Me skal ko - ma, um in - kje so braadt.

Var. Aasen.

N^o 35. EG VET EI LITE GENTE.

Andante.

Visetone.

Moderato.

N^o 36. HALLING.Fra Aamot.
arr. af Lindeman.

p

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A *dim.* (diminuendo) dynamic marking is present in the right hand at the end of the system.

Second system of musical notation, measures 5-8. The melodic line continues with similar rhythmic patterns. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present in the right hand at the end of the system.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand continues its melodic development. A *p* (piano) dynamic marking is present in the right hand at the end of the system.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand continues with a melodic line, and the left hand accompaniment becomes more active with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand continues with a melodic line, and the left hand accompaniment becomes more active with chords and eighth notes.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand continues with a melodic line, and the left hand accompaniment becomes more active with chords and eighth notes.

N^o 37. NORSK KJÆRLIGHEDSSANG.

Andantino tranquillo.

H.Kjerulf.

legato.

Ved Sjø-en, den mør-ke, be - krandsset af Tallen, du mø-de mig,

Ped. ♦ *Ped.* ♦ *Ped.* ♦ *Ped.* ♦ *Ped.* ♦

fa - gre - ste Gjen-te i Da - len! Naar Stjer - ner - ne

Ped. ♦ *Ped.* ♦ *Ped.* ♦ *Ped.* ♦

dol.

vaa - ge, naar Sko - ge - ne drømme, naar Od - de - ren

Ped. ♦ *Ped.* ♦ *Ped.* ♦ *Ped.* ♦

li - ster sig ud for at svøm-me; naar

Ped. ♦ *Ped.* ♦ *Ped.* ♦

al - ting, und - ta - gen dit Øj - e, som funk-ler saa

nød-brunt og ven-ligt, mod Kvel-len sig dunk-ler;
 da Gjenta mi
 mød mig ved fu-ru-krandsf Vo-ve,
 naar Stjer-ner-ne vaa-ge
 og Sko-ge-ne so-ve! H.Wergeland.
 Ped. sempre

Nº 38. UNGBIRKEN.

Allegretto tranquillo.

Edv. Grieg.

pp

En Ung - birk stan - der ved Fjør - den og

mf

Vandspejlet gan - ske nær. Hvor stor og smuk den er

p

vor - den de Aar, jeg har bo - et her! Nu

Ped. pp

løf - ter den hvi - de Stam - me Kronen fra Bredden lav; men

Ped. pp

tro dog ej, den vil branne den ved ik - ke selv der - af.

Jørgen Moe.

Ped. Ped. Ped.

Lidt hurtig. Nº 39. SYNNOVES SANG.

R. Nordraak.

p

Nu Tak for

Ped.

Alt, i - fra vi var smaa og leg-te sam-men i Skog og
 La - ge. Jeg tænk-te, Le - gen den skul-de gaa opp-i de
 graa-nen-de Da - ge, jeg tænk-te, Le - gen den skul-de
 gaa opp - i de graa - nen - de Da -
 ge. B.Bjurnson. Slutning.

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *pp*

1. 2.

N^o 40. NORDHAVET.

Moderato e energico.

F. A. Reissiger.

mf Hav-et er skjönt, naar det ro-li-gen hvælver staa-blanke

Skjold o-ver Vi-kin-gers Grav! skjönt, naar i

Bu-en, hvor Lys-straa-len skjæl-ver, Him-len og

Sky-er-ne spejle sig af! her-ligt, naar

So-len om Af-te-nen da-ler, flam-mer som

Ild o-ver Hav-spej-lets Rund, yn-digt, naar

mf

Maa - nen om Høst-nat-ten ma - ler sit - ren-de

Søj - le paa mør-ke - blaa Grund. *f* S.O. Wolf.

N^o 41. MAGNUS DEN BLINDE.

Andante.

O. A. Grøndahl.

p *mf*

„O lad mig end-nu én-gang faa se

op mod de tin-drende Stjer-ner!“ *p* bad ung Magnus og

sank i Knæ, det var Ynk at se. *p* Al-le Kvin-der i

Graad sig fjerner...O først i-mor-gen! først Fjelde - ne se og

Sjøen, hvor langt den blaa - ner, én Gang til, og

saa kan det ske!“ og han sank i Knæ, - og hans

mf
Ven - ner med ham: „O skaa - ner!“ „O, først til Kir - ke, Guds

hel - li - ge Blod være det sidste, jeg sku - er! det skal ba - de i

dim. e ritard.
Ly - sets Flod, tage mildt i - mod mit Øj - es bristende Lu - er!“

mf Staalet randt i, og hans Øj - es Væld sank som et Lyn i

Nat - ten. „Magnus, vor Kon-ge, far - vel, far - vel! „-0 far-
 vel, far - vel, — I, som fulg-te i Som - re at-ten!⁶
 B. Bjørnson.

N^o 42. FJELDBYGGEN.

Maestoso.

Folkevisen fra Trondhjem.

Fjeld-byggen agter paa Ti - den. Om Vin - ter naar Da - gen er li - den
 tar handØks paa Naekeni Backen; gaari dybenSne op til Lænder - ne,
 finder sig et Træ kro - get til at se, lug - gér der - af Meye, som
 pley - e bru - ges un - der Slæ - de paa Vey - e.
 Peder Dass.

N^o 43. RENLIGHED ELLER LINERLEN.

Allegro.

Folkemelodi.

Bæk-ken gaar i En-gen, Bæk-ken godt sig morer nok,

sprin-ger o-ver Rod og Stok og o-ver høj-e Ste-ne.

H. Wergeland.

N^o 44. SJÖMANDSSANG.

Allegro.

Hur-ra for Jonas Anton Hjelm! Sing-sa-li-jo! Hvo ham ej æ-rer

er en Skjelm, Sing-sa-li-jo! Hur-ra for Skuden med hans Navn, Hur-

ra paa Sjø, Hur-ra i Havn! Hurra, Hurra for Sing-sa-lijo! Sing-sa-li-jo, Hur-

ra! Hur-ra, Hur-ra for Sing-sa-lijo! Sing-sa-lijo Hur-ra!

H. Wergeland.

№ 45. SPRINGDANDS.

Allegro.

Fra Nummedal.
arr. af Edv. Grieg.

First system of music. Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Dynamics: *p*. The piece begins with a treble clef staff containing a half note G4, followed by a series of eighth notes: A4-B4-C5-D5-E5-F#5-G5. The bass clef staff starts with a quarter rest, then plays a steady eighth-note accompaniment of G3-A3-B3-C4-D4-E4-F#4-G4.

Second system of music. Dynamics: *mf*. The treble clef staff continues the eighth-note melody with chords. The bass clef staff features a rhythmic pattern of eighth notes with chords and includes four 'Ped.' markings with a diamond symbol indicating pedal changes.

Third system of music. Dynamics: *piu f*. The treble clef staff continues the eighth-note melody. The bass clef staff plays a rhythmic accompaniment consisting of eighth notes with chords, some marked with an 'x'.

Fourth system of music. Dynamics: *ff* transitioning to *pp*. The treble clef staff continues the eighth-note melody. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes with chords, ending with a double bar line and a *pp* dynamic marking.

Fifth system of music. The treble clef staff continues the eighth-note melody. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment of eighth notes with chords, concluding the piece.

First system of a piano score in G major. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a bass line with quarter notes and rests. The music is marked with a piano (*p*) dynamic.

Second system of the piano score. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand has a bass line with quarter notes. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the right hand.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, and the left hand has a bass line with quarter notes. The music is marked with a piano (*p*) dynamic.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand has a bass line with quarter notes. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present in the right hand.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, and the left hand has a bass line with quarter notes. The music is marked with a piano (*p*) dynamic.

N^o 46. FÆDRELANDSSANG.

49

Vivace.

G. Tischendorf.

mf
Jeg vil væрге mit Land, jeg vil bygge mit Land, jeg vil el - ske det

frem i min Bøn, i mit Barn, jeg vil ø - ge dets Gavn, jeg vil søge dets Savn, (ifta

mf
Grændsen og ud i fra Grændsen og ud til de dri - vende Garn.
B. Bjørnsøn.

N^o 47. DE TRE HØJE ORD.

Maestoso.

Naar Har - pen ti - er ved bre - den Bord, da

tri - ves ei Sam - fun - dets Glæ - de; thi hø - rer, Brø - dre, tre

høj - e Ord, som Skjalden til Har - pen vil kvæ - de! Og,

Nor-mænd, ha - ver I Nor - ge kjær, af Hjer-tets Fyl - de da

(Alle.)

i - stemmer her! Og, Nor - mænd, ha - ver I

Nor - ge kjær, af Hjer-tets Fyl - de da i - stemmer her.
Joh. St. Munch.

Nº 48. GAMLE NORGE.

Moderato e ben marcato.

R. Nordraak.

Der lig - ger et Land mod den e - vi - ge

Sue, i Rev - ner - ne kun er der Vaar-liv at

se. Men Ha - vet gaar til med Hi - sto - rie -
 Døn, og el - sket er Lan - det som Mor af Søn.
 B. Bjørnsen.

N^o 49. IFJØR GÆTT' EG GEITINN.

Lento

Folkedanse.

I - fjor gætt' eg Gei - tinn' i dju - pa - ste
 Da - lom, i - fjor gætt' eg Gei - tinn' i dju - pa - ste
 Da - lom, i Aar gengeg her næ ein Vaak kring i
 Gar - dom, i Aar gengeg her næ ein Vaak kring i Gardom.

N^o 50. DALEBU JONSON.

Allegretto.

Folkevise fra Hitterdal.

f Aa høyre du skøn Jom-fru, hot eg seg - je

f deg, aa høyre du skøn Jom-fru, hot eg seg - je

p deg, ly-ster du af lan-de burt-rei-se mæ

f meg? (Kor:) Ken-ner du Da-le-bu Jon-son?

N^o 51. HALLING.

Moderato quasi Andante.

Fra Thelemarken.

mf

Ped.

cresc.

piu cresc. *f* *f*

mp

sempre piu mp

mp

N^o 52. HOLDER DU AF MIG.

Lidt hurtig.

R. Nordraak.

p
Hol - der du af mig, hol - der jeg af dig

al - le mi - ne Le - ve - da - ge; Som - me - ren var kort,

Græsset blegner bort, kom - mer med vor Leg til - ba - ge.

Som - me - ren var kort, Græs - set bleg - ner bort,

kom - mer med vor Leg til - ba - ge. B. Bjøruson.

Allegro. risoluto.

H. Kjerulf.

First system of the piano introduction. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics range from *f* to *p*.

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melody, and the left hand continues the accompaniment. Dynamics range from *f* to *p*.

Vocal entry, first system. The vocal line begins with the lyrics "hej! kor er dat vel friskt og lett upp aa Fjel - let!". The piano accompaniment continues. Dynamics range from *f* to *p*. Includes a *Ped.* marking.

Vocal entry, second system. The vocal line continues with the lyrics "her lej - kar Vin-den i kaa - te Sprett uppaa". The piano accompaniment continues. Dynamics range from *fz* to *p*. Includes a *Ped.* marking.

Vocal entry, third system. The vocal line continues with the lyrics "Fjel - let! Og Fo - ten dan - sar, og". The piano accompaniment continues. Dynamics range from *p*. Includes a *Ped.* marking.

Vocal entry, fourth system. The vocal line continues with the lyrics "Au - gat lær, og Hjartat kvejkjande Hugnad fær upp aa". The piano accompaniment continues. Dynamics range from *p*.

Fjel - let,
Ped. *fz* upp aa Fjel - let! *f* Chr. Janson.

1.-4.
m.s.

5.
p *f* *Ped.*

N^o 54. SINKLARS-VISEN.**Maestoso.**

Hr. Sink - lar drog o - ver sal - ten Hav, til

Nor-rig hans Kurs monne stan-de; blandt Gud-brands Klip-per han

fandt sin Grav, der van-ked saa blo-dig en Pau-de.
E. Storm.

Nº 55. OLA GLOMSTULENS BRUDEFERD.

Moderato.

Folkeviser.

0 - la Gloms - tu - len had - de ei

ga - mall graa Geit, 0 - la Gloms - tu - len

had - de ei ga - mall graa Geit, aa

kjæ - re mi Ka - ri, gjer Pøl - sa væl feit! for i

Mor - gonska 0 - la Gloms - tu - len gif - te seg.

ritard. *p*

Nº 56. SOLNEDGANG.

Andante.

cresc.

I.G. Conradi.

Det spre - des mer og mer, det dunk - le

Graa, mildt Af - ten - so - len ser paa grøn - ne

Stran - de; Hav - fla - den

sam - ler op det smuk - ke Blaa, som

Sky - en dør i Smil paa Da - gens Pan - de.

F.J.Hansen.

Nº 57. BJØRNESKYTTEN.

59

Vivace.

Edv. Grieg.

ff

Nu staar Gra - nen stak - ket med Sne

mp *ff*

op - pe i Li - en. In - gen - steds kan

Jæ - ge - ren se Spo - ret af Sti -

en. Vi - de gli - de

f *p*

vil han dog paa Ski - en. Jørgen Moe.

N^o 58. TIL FÆDRELANDET.

Con moto.

F. A. Reissiger.

f
Høj - est løf - ter jeg da Guld - po -

ka - len for mit Fæ - dre - land, tømmer

den for Fjel-det og for Da - len og den høj - e

mf
Strand: Fjeldet med sin Mahn, sin Pragt af Sko-ve og sit

f
Fug - le - kor, Da-len svøbt i Guld og Blomster-

flor, hunt bag Stranden ved den mørke Vo - ve!
 P.A. Jensen.

Moderato. **Nº 59. VUGGEVISE.** (Baadn Laad fra Valdars.)
 arr. af Edv. Grieg.

Bis-san, bis-san Baad - ne, Gry - ta hæn-gø i
 Ped. ♪ Ped.

Jød - ne, ko - ka full taa Riu-mø - graut
 ♪

aat dæ ves - le Baad - ne. Færh han si - tø o
 Ped. ♪

har - pa Kødñ, Mø - re ho blæ - sø i vak - kert Hødñ,

cresc.

Sy-ste ho si-tø o spinnø Gull, Broren gaar i Sko - ge,

ja - ga al - læ vil-lø Dyr. Æ' han kvit, so kjøjr' en hit,

æ' en graa, so lat' en gaa, æ' en brun i

Bo - ge, so lat' en gaa i Sko - ge.

Nº 60. FRIERAS A ONGKAR'N TE JENTA.

Allegretto.

Folkeviser.

Jæ sku au ha Løst t'aa jif - te

mei, san, naar jæ traf ei Jen - te rek - ti

grei, san, Sliik ho en - te vil - le laa - te

vont aa il - le, an - ten saa jæ drek - ker hel - ler

ej, san. Skjenk en Dram, san! faa mæ

Skam, san! tár di man - ge sli - ke Gut - ter fram, san.

N^o 61. DEN SIDSTE LAURDAGS KVELDEN.

Andante.

Folkevise.

p
Den sidste Laurdags Kvel - den eg skul - le sta aa

fri, eg reis - te in - kje hei - matt før

Klokko ho va ti; men daa me kom paa Vej - a, daa

møt - te me godt Lag; dei spel - te aa dei

dan - sta tæ de va ljo - se Dag. —

Nº 62. EN VISE OM HELLIG OLAF.

Moderato.

Mel: Stusle Søndagskvellen.

p
Hel-lig O-laf stod ved Fjor-den med sin Hær;

Pintse-fe-sten var for-haan-den; alskens Løv og Blom-ster

ar-te-de sig der fa-gert un-der Fol-ge-fon-den.

Kon-gens Dra-ge laa og spej-led sig ved Strand,

Bi-spen stod med Kor-set paa den hvide Sand, KongensKjæmperad

laa paa Knæ og bad, og der gik dem Lyn i Aan-den.
J.S.Welhaven.

N^o 63. NORGES STORTING.

Maestoso.

Mel: Unga Gjenbyrds Liv i Norden.

f Nor-ges Høj - tids - stund er kom - men, aabnet
 har sig Tingets Hal. Højt og lydt i Hel - lig -
 dom - men rø - ster nu hver Nor-ges Dal, højt og
 lydt i Hel - lig - dom - men rø - ster nu hver Norges
 Dal. *p* Ag - de - sid og Trøn - de -
 la - gen sammen nu kan vek - sle Ord; *f* Dovre

i sin Døl er dra - gen nu til - tinge for sit
 Nord, Dovre i sin Døl er dra - gen,
 dra - gen nu til - tin - ge for sit Nord.

Heur. Wergeland.

N^o 64. SIGRID, VÆR NU ET ARTIGT BARN.
 Allegro.

Af "Til Sæters."
 (Sigrid.)
 Sigrid, vær nu et ar - tigt Barn! Pi - rum!
 Vil du lystre mig straks, dit Skarn! Pirum, parum og pi - ri - um.
 li - rum, la - rum og li - ri - um og pi - rum! V. 2. Jeg

C. P. Riis.

N^o 65. STEV FRA VEGAARDSHEJEN.

Andante.

Folkevise.

p
Aa 0 - la, 0 - la, min ei - en On - ge! Kvi læ du

paa meg den Sorg saa ton - ge? Eg tenk - te

al - dri du brydd' deg om, aa nar - re meg, som du saag va'

ritard.
ong, aa nar - re meg, som du saag va' ong.

N^o 66. AA KJØRE VATTEN AA KJØRE VE.

Allegretto.

Folkevise.

Aa kjø - re Vat - ten aa kjø - re Ve, aa

kjø - re Tømmer o - ver Høj - a, aa kjø - re va døm

kjø - re vi', je kjø - rer Gjen - ta mi

ej - a. De rø - de Ro - ser aa de Øj - ne hlaa, de

vakkre Gjen - ter hol - ler jeg ut - aa, helst naar je faar den

je vil ha, saa ær 'e Mo-ro aa le - va.

N^o 67. HULDRELOK.

Moderato.

p Som-mer - løv og Sa - le og Bran-de - ryg og

Sva - le og Lur - ve og Lar - ve og Li - ta -

blaa! Rek - kje og Snek - kje, Skau - te og

Rau - te, Langt-fram, Skin - fax - e, Sju - li - bran! Lu - lo,

lu - lo - lo, lu - lo, lu - lo,

lu - lo. lu - lo, lu - lo, lu - lo!

Nº 68. KONGESANG.

Andante.

Lully.

f Gud sign vor Kon - ge god, giv ham i

Fa - rer Mod, giv ham din Fred!

Giv du ham vi - se Raad, styrk ham i al hans Daad,

styrt Svig og Ondskab kaad i Stø - vet ned.
N. Fogtman

Nº 69. SERENADE VED STRANDBREDDEN.

Allegretto.

H. Kjerulf.

pp Sangeren. Hyt-ten er

luk-ket, Nat-ten er stil-le! Lyset ei glinter bag Vin-duets

p Glar. Bølger! mens let imod Stranden I tril-le, ak, om I

f vil - de syn-ge og spil - le? To - ner - ne

til hendes Hjer - te I bar! ak! om I vilde synge og

f spil - le? To - ner - ne til hendes Hjer - te I *ritard.*

a tempo.

bar! *pp* Chr. Winther.

This block shows the piano introduction for the first piece. It consists of two staves, treble and bass clef, in a key with one flat (B-flat major or D minor). The music is marked *pp* (pianissimo) and includes the text 'bar!' and 'Chr. Winther.'.

Kvikt.

N^o 70. TRÆLET.

R. Nordraak .

mf Træ - et stod færdigt med Blad og med Knop. „Skal jeg

This block shows the first system of the song 'Trælet'. It features a treble staff with a melody and a bass staff with accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The music is marked *mf* (mezzo-forte) and includes the text 'Træ - et stod færdigt med Blad og med Knop. „Skal jeg'.

ta' dem?“ så Fro - sten og pu - ste - de op. „Nei,

This block shows the second system of the song. It continues the melody and accompaniment from the first system. The text continues with 'ta' dem?“ så Fro - sten og pu - ste - de op. „Nei,'.

Kjæ - re, lad dem staa, til Blomster sid - der paa!“ bad

This block shows the third system of the song. The text continues with 'Kjæ - re, lad dem staa, til Blomster sid - der paa!“ bad'.

Træ - et og skjælv i - fra Rod og til Top. B. Bjørnsen.

This block shows the fourth system of the song. The text continues with 'Træ - et og skjælv i - fra Rod og til Top. B. Bjørnsen.'

f *tidt langsommere.*

This block shows the fifth and final system of the song. The music is marked *f* (forte) and includes the instruction 'tidt langsommere.' (sometimes slower). The piece concludes with a final cadence.

Quasi Andante.

Edv. Grieg.

p

Min Tankes Tanke e - ne du er vor - den,

du er mit Hjertes før ste Kjærlig - hed,

f

dim. Ped. *p* Ped.

Jeg el - sker dig, som In - gen her paa

cresc.

Jor - den, jeg elsker dig, jeg el - sker dig, jeg

cresc. sempre Ped. ritard.

el - sker dig i Tid og E - vig - hed! Jeg el - sker dig i Tid og

Ped.

4287 Ped.

Ped.

p *ritard.* *pp*

E - vig-hed! H.C. Andersen.

Ped.

Nº 72. BRUDESLAATTEN.

Allegro moderato.

Fra Sogn.

mp

ff

p

f

N^o. 73. STUDENTERSANG.

Allegro.

Af „Til Sæters.“ Schultz.

Den fri - ske Vind og den mil - de Luft har

vakt mit frej - di - ge Mod, og

fyldt mit Hjer-te med vaar - lig Duft og let be - vinget min

Fod. Nu er jeg i mit E - le - ment! Jeg

svin - ger med Hatten og synger og jubler: tra - la, la la! Hur -

ra, Hur-ra, Hur-ra, jeg er en Stu-dent! C.P. Riis.

N^o 74. SPRINGDANDS.

Vivace.

Fra Bergen.

mf

p

mf *fz*

N^o 75. TIL SÆTERS.

Allegro.

C. M. Bellman.

f Til Sæ - ters, til Sæ - ters! nu synker So - len ned, til

Sæ - ters, til Sæ - ters! nu syn - ker So - len ned ;

Skyggerne blive dunkle og lange, fremad vi gaa med ly - stige Sange,

Eu, to, En, to! hold Tak - ten, rask af - sted!

C. P. Riis.

N^o 76. VED LØVSPRING.

Allegretto e vivace.

N. Lassen.

mf Hvor Sko - ven dog er ung og frisk! Se,

Bø-gen dækker op sin Disk, den dæk - ker op med

grøne Kræmmer - hu - se; med grøn-ne Kræmmer - hu - se det

mf
p

un - ge Krat har Fjær i Hat, det

un - ge Krat har Fjær i Hat, og al - le Bække

bru - se, det un - ge Krat har Fjær i

mf

Hat, og al - le Bæk - ke bru - se.

fz
f

C. Richardt.

N^o 77. SOLVIRKNING.

Andantino.

H. Kjerulf.

pp Til - fjelds un - der Gra - ne - li - en

er der et aabent Bak - ke - held, der slyn - ger sig Sæter -

mf stien, der styr - ter det skummende Fos - se - væld.

p tranquillamente. Luf - ten er skin - nende blaalig hvid; det er Mid - sommersol og

f ritard. Mid - dagstid, det er Mid - som - mer - sol og Mid - dags - tid.
J. S. Wellhaven.

N^o 78. SMAAGUTTERNES NATIONALSANG.

Poco Allegro.

mf

Vi e - re en Nation vi med, vi Smaa, en Alen lange; et

Fædreland vi fry - des ved, og vi, vi e - re man - ge. Vort

Hjerte ved, vort Øj - e ser, hvor godt og vakkert Nor - ge er; vor

Tun - ge kan en Sang blandtfler af Nor - ges Æ - res - san - ge.
J. H. Wergeland.

N^o 79. SYN AF ENGLAND.

Allegro.

Det som skinner vesterhist mellem Sky og Havsensvover,

det er England, sol-be-lyst. Klip-per-ne ved Do-ver.
(H. Wergeland.)

N^o 80. TIL MIN GYLDENLAK.

Med Ømhed og Ro.

Fredrikke Egeberg.

pp Gylden-lak, før du din Glands har tabt, da er jeg
kysser jeg din sø-de Mund. Dit er det

Ped.

det, hvoraf Alt er skabt, ja før du mi-ster din Krones Guld, da
Før-ste med Rettens Grund. Det andet give du, o Kjære husk! min

er jeg Muld. Idet jeg raa-ber: med Vindvet op! Mit sidste
Ro-sen-busk. Udsprungen faar jeg den ej at se; thi bring min

Blik faar din Gylden-top. Min Sjældig kysser, idet for-
Hil — sen naar det vil ske, og sig, jeg øn - sker, at paa min

hi den flyver fri. To Gange Ja sig, jeg
Grav den blomstrer af.

øns-ker, at paa mit Bryst den Rose laa, du framig har kyst, og Gylden-

lak, vær i Dødens Hus dens Brude-blus! (H. Wergeland.)

No 81. HALLING.

Fra Aamot,
arr. af Lindeman.

Moderato quasi Andante.

The first system of the piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. It begins with a forte (*f*) dynamic in the upper staff. The lower staff continues with its accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking appears in the upper staff towards the end of the system. The system concludes with a double bar line.

The third system features a piano (*p*) dynamic in the upper staff. The lower staff continues with its accompaniment. A crescendo (*cresc.*) marking is placed in the upper staff towards the end of the system.

The fourth system begins with a forte (*f*) dynamic in the upper staff. The lower staff continues with its accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking appears in the upper staff towards the end of the system.

The fifth system continues with a piano (*p*) dynamic in the upper staff. The lower staff continues with its accompaniment. A crescendo (*cresc.*) marking is placed in the upper staff towards the end of the system.

The sixth and final system of the piece features a forte (*f*) dynamic in the upper staff. The lower staff continues with its accompaniment. A crescendo (*cresc.*) marking is placed in the upper staff towards the end of the system.

ff

p

Nº 82. EG GJÆ TTE TULLA.

Andante.

Folkevise fra Hitterdalen.

Eg gjætte Tulla i femten Aar, eg pas-sa nø-je paa

Tulla, e gjætteburt baade Lambog Faar, men endaa hadde eg

più moto *a tempo*
Tulla. Aa hei, aa haarlæ fær saa gaa! eg tre-garme - ste paa

più moto
Tul-la, for ho var krul-la i Ul-la.

Nº 83. TIL SVERIGE.

Moderato.

F. A. Reissiger.

f

Se, hist ved Ø — stre - sal - tets Vo — ve det

mf

un - der - ful - de Sa - ga - land! med Sær blaa, med dunkle

Skove, med dejlig Mø, med kraftig Mand, med dejlig Mø, med kraftig

Mand! Der lever Sang paa Folkets Mun - de, der klin - ger

f

fuldt det gamle Sprog, der skrider gennem Mindets

riten.

Lun — de de sto — re Fædres lan — ge Tog. (A. Munch.)

This musical score is for a piano piece. It features a treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, with a supporting bass line. The tempo is marked 'riten.' (ritardando). The lyrics are 'Lunde de store Fædres lange Tog.' by A. Munch.

Nº 84. NØKKEN.

Andantino. H. Rjerulf.

p *dolce*

Jeg lagde mit Ø. re til

This musical score is for a piano piece. It features a treble and bass clef. The tempo is marked 'Andantino.' and the dynamics are 'p' (piano) and 'dolce'. The composer is H. Rjerulf. The lyrics are 'Jeg lagde mit Øre til'.

mf

Kildens Bred, og lytted' til Nøkkens Sange, og Egnen hvilte i

This musical score is for a piano piece. It features a treble and bass clef. The dynamics are 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are 'Kildens Bred, og lytted' til Nøkkens Sange, og Egnen hvilte i'.

pp

stil — le Fred, og Dagen led, og Dagen led, og Skyggerne ble — ve

This musical score is for a piano piece. It features a treble and bass clef. The dynamics are 'pp' (pianissimo). The lyrics are 'stille Fred, og Dagen led, og Dagen led, og Skyggerne bleve'.

lange. (J. S. Welhaven.)

This musical score is for a piano piece. It features a treble and bass clef. The lyrics are 'lange.' by J. S. Welhaven.

N^o 85. LOKKENDE TONER.

H. Kjerulf.

Andantino. *mp* Der fløi en Fugl o. ver

Granehei, som synger forglemte Sange, Den lokked' mig bort fra

sla - gen Vej, og ind paa skyggede Gange. Jeg kom til skjul - te

Kilder og Tjern, hvor Elgene Tørsten slukke, men Fug - lesangen løl

end — nu fjern, som Nyn mellem Vin - dens Suk - ke: *pp*

poco rit. *pp ritard. ad lib.* Tirri - li To - ve! *p* Tir - ririli

poco lento *pp*

To - ve! langt, langt bort i Sko - ve! (J. S. Wellhaven.)

Nº 86. DET VAR SLIK EN VAKKER SOLSKINDS DAG.

R. Nordraak.

mf

Det var slik en vak — ker Sol — skins — dag, jeg

kun - de ikke væ — re in - ne; jeg rangled' tilskogs, la mig

att og bag, og vugged, hvad kom i Minne; men

langsommere *mf* *crese.*

der krøb Maur, og der stak Myg og klæggen var snøg og

Tempo.

Hvæp - sen styg. (B. Bjørnson.)

Nº 87. LUA LAAT.

Fra Valders,
arr. af Lindemau.

Moderato.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a bass line with chords and rests, marked with a *Ped.* (pedal) instruction.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with eighth notes and some beamed sixteenth notes. The lower staff features a bass line with chords and rests, also marked with a *Ped.* instruction.

The third system shows the continuation of the melody in the upper staff and the bass line in the lower staff. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the lower staff.

The fourth system continues the musical development. The upper staff has a melodic line with some triplets. The lower staff has a busy bass line with many sixteenth notes.

The fifth system is the final one on the page. It features a melodic line in the upper staff and a bass line with triplets. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

N^o. 88. OLE'S FRIERI.

Andante.

Folkeviser.

p

Aa O - le engang i Sin - de fik at bei - le

Ped. *Ped.*

til Fader Mikkels Datter, den skjønneste, som i Bygden gik. Men om hun

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Godhed for hannem fatter? (Der paa kommer det an Ole, men vær ikke blyg af dig, du kan ikke faa mer end Nej:) Hun har

Ped. *Ped.*

Pen - ge, op - red - te Sen - ge, til Bej - le — re hun jo ej kan

Ped. *Ped.* *Ped.*

trænge, nei kan hun ej. (Men derfor ikke forsagt! Jeg er forresten ligesaa god Kar, som hun er Pige.)

rit.

Ped.

N^o 89. STEV.

Allegro.

Aa vil du ha_ va meg til aa kveda, det skal eg

gjera mælstørste Gleda, aa eg skal kveda so vænt fyr deg, at du skal

gløynedeg sjølv og meg, at du skal gløyme deg sjølv og meg.

N^o 90. VANDRING I SKOVEN.

Molto vivace.

Edv. Grieg.

p *f* Min

Ped. Ped. Ped. Ped.

søde Brud, min un-ge Viv, min Kjærlighed, mit Liv! Kom,

Ped. Ped. Ped. Ped.

più p

Maanen skimmer stor og klar, en Stilhed Natten har, en

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

tranquillo

Dei- lig hed, en Ensomhed, min søde Brud, kom med! I

Ped. *Ped.*

animato

Bø- ge- sko — ven gaa vi To, der hvor Skovmærker gro, i

Ped.

poco rit. *a tempo.*

Bø- ge- sko — ven gaa vi To, der hvor Skovmærker gro. *mf*

(H. C. Andersen.)

Ped.

1. 2. 3.

p *pp*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Nº 91. HUSK OP I RING.

Allegretto.

Folkevis.

Husk op i Ring, O-la Guttten min, snu deg omkring Sjørsaaten min!

Osten den va' muggen, Kaka den va' raa. Kniven den va' rusten, beit inte paa.

Haa, haa, haa, veit du inte Raa? Bryn apaa Kniven, skrap apaa. O, du æ saa

fageraa saa fin! Va' du Aller. Kjæresten min. Måkan fantes ej!

N^o 92. GJÆTER-LIVET.

Andantino.

Folkevis.

Naer Mai - daa_gaa lok_kje, aa So - la skjim so

vart aa vent, da Gjen - tum u - ti Flok - kje lyt

pynte se so pent. Dei stunde ut fraa Huusaa Gar, mæ

Fe aa Gjeit aa Sau dei drar, dekk Hug te Fjello - stend.

Nº 93. BANNERSANG.

Maestoso.

R. Bay.

f

Se, Fredens En-gel svæver huldt o-ver gam-le

mf

Nord, og Frihedspalmen hæver sig freidig, skjen og stor, og

f

Nor-ges Lø-ve hviler ved Træets stærke Fod og

o-ver Dalen smi-ler med Fryd og ro-ligt Mod.

C.N. Schwach.

Allegro moderato.

H. Kjerulf.

f

Det er min Sjæl en frydfuld Trang at gjæste Norges

Dale, Den gamle Fjeldkol elsker Sang, den glade Hjerters

p

Tale. Kom til den fagre Ma-ri-dal, til Kleivens svimlen-

rit. *f a tempo* *ten.*

de Portal! Kom hvorsomhelst, og Norge skal dig i sin Favn hu-

mf

-svale! Kom til den fagre Ma-ri-dal, til Kleivens svimlen-

rit. *a tempo* *ff* *ten.*

de Portal! Kom hvorsomhelst, og Norge skal dig i sin Favn husvale!
(H. Wergeland.)

N^o 95. TO BRUNE ØJNE.

Allegretto.

Edv. Grieg.

p To brune Øj — ne jeg nylig

saa, i dem mit Hjem og min Verden laa,

der

flammed Snil — let og Barnets Fred, de glemmes aldrig i

Evig — hed — ! Der flammed

p

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Snil - let og Barnets Fred; jeg glemmer det

Ped. *poco rit.* *Ped.*

al - drig i E - vig - hed! J E - vig - hed! J E -

Ped. *Ped.* *Ped.*

vig - hed! (H.C. Andersen.) **pp**

Ped.

Nº 96. SPRINGDANS.

Moderato quasi Andante.

Fra Tin.
arr. af Lindeman.

p *cresc.*

p **f**

N^o 97. NORMANDSSANG.

Allegro.

H. M. Hansen.

Blandt al - le Lan - de i Øst og Vest er

Fædre — landet mit Hjer - te næst; det „gam - le

Nor - ge“ med Klip - pe — hor - ge mig hu - er bedst! (Ole Vig.)

N^o 98. „OG JEG VIL HA'E MIG EN HJERTENSKJÆR.“

Allegretto.

Af „Til Sæters.“

Og jeg vil ha'e mig en Hjertenskjær, ja, ja, Hjertenskjær! men en

lei, el - ler sint, el - ler sur, el - ler gjærrig og gammel Kar, som

tempo I

drikker sig fuld og falder omkuld, ham svarer jeg: nei! pak

hare dig din Vei! Selv om han en dra - be - lig Lensmand var.
(C. P. Riis.)

N^o. 99. „OG JEG SER PAA DIG.“

Allegro moderato.

Af „Til Sæters.“

(Halvor:) (Peer:)
Og jeg ser paa dig, og du ser paa mig, og

(Halvor:)
jeg ser paa dig, og du ser paa mig. At hol - des for Nar og

det af et Skjørt, nei skul.de vel No - gen Ma - ge ha'e hørt!
(C. P. Riis.)

Moderato.

Folkevise.

Gu - ten va troytt, Sömmaardagen heitt, in - kje aa faa

kvile tyktes ham for leidt, Kløve va tung, Øyken il - le sleit,

forhamBrekka steigti Være. Han taa Sadlen ne Mysuflæskum la,

skunda seg saa aat eit vakkert Lego - stad, sta - e høgt og tjukt og

blomstrottGrase va; in - gor Dyne smaakaa berre.