

Zweite Subscription.

Hallberger's Pracht-Ausgabe

der Classiker

Beethoven, Clementi,  
Haydn, Mozart,

in ihren Werken für das Pianoforte allein.

Neu herausgegeben mit Bezeichnung des Zeitmasses und Fingersatzes

von

**J. Moscheles,**

Professor am Conservatorium in Leipzig.

Vollständig in circa 400 Notenbogen elegantester Ausstattung in wöchentlichen Lieferungen

im Subscriptionspreis zu:

nur 1 Sgr. oder 3 $\frac{1}{2}$  kr. rhein. für den Musikbogen.

**21. Lieferung.**

Der Subscribent verpflichtet sich zur Abnahme der ganzen Sammlung, die in 18 Monaten vollständig ausgegeben wird.

Subscriptions-Preis der Lieferung 21,  
4 Bogen 4°, 4 Sgr. oder 14 kr. rh.

**L. van Beethoven,**

Sonate, op. 27. Nr. II (Cis moll).

(L. van Beethoven, 14. Lieferung.)

Der Preis einzelner Werke aus dieser Sammlung ist für den Musikbogen  
1 $\frac{1}{4}$  Sgr. oder 4 $\frac{1}{2}$  kr. rh.

Der Preis dieser Sonate **einzel** ist  
5 Sgr. oder 18 kr. rhein.

**Dritte Auflage.**

---

**Stuttgart,**

Stich, Druck und Verlag von Eduard Hallberger.

Der Verleger gibt dieses Werk nur gegen baare Zahlung ab und sind daher die Sortiments-, Buch- und Musikalien-Handlungen nicht im Stande, den Betrag desselben den Abnehmern zu creditiren, sondern müssen um sofortige Berichtigung jeder Lieferung bitten.

Nachstehend erlaubt sich die Verlagshandlung die Tage des Erscheinens, den Inhalt und Preis der ersten 70 Lieferungen bekannt zu machen. Ueber die ferneren ca. 20 Hefte folgt in einiger Zeit gleiche Angabe.

						Subscriptionspreis		Preis	
						bei Abnahme		bei Abnahme	
						der ganzen Sammlung.		einzelner Lieferungen.	
Am									
Am 17. Februar 1860*)	Lieferung 1.	Beethoven	Sonate Nro. 1.	op. 2.	F moll	à 4	Sgr. od. 14 kr.	5	Sgr. od. 18 kr. rh.
" 2. März	"	do.	do. Nro. 2.	op. 2.	A dur	à 5	" " 18 "	6	" " 21 "
" 16. "	"	do.	do. Nro. 3.	op. 2.	C dur	à 6	" " 21 "	7 1/2	" " 27 "
" 30. "	"	do.	do. Nro. 4.	op. 7.	Es dur	à 6	" " 21 "	7 1/2	" " 27 "
" 13. April	"	do.	do. Nro. 5.	op. 10.	C moll	à 4	" " 14 "	5	" " 18 "
" 20. "	"	Mozart	do. Nro. 1.	...	C moll	à 6	" " 21 "	7 1/2	" " 27 "
" 27. "	"	do.	do. Nro. 2.	op. 111.	A moll	à 4	" " 14 "	5	" " 18 "
" 4. Mai	"	Beethoven	do. Nro. 6.	op. 10.	F dur	à 4	" " 14 "	5	" " 18 "
" 11. "	"	do.	do. Nro. 7.	op. 10.	D dur	à 5	" " 18 "	6	" " 21 "
" 18. "	"	do.	do. Nro. 8.	op. 13.	C moll	à 5	" " 18 "	6	" " 21 "
" 25. "	"	do.	do. Nro. 9.	op. 14.	E dur	à 3	" " 11 "	4	" " 14 "
" 1. Juni	"	do.	do. Nro. 10.	op. 14.	G dur	à 4	" " 14 "	5	" " 18 "
" 8. "	"	Mozart	do. Nro. 3.	...	D dur	à 4	" " 14 "	5	" " 18 "
" 15. "	"	Haydn	do. Nro. 1.	...	D dur	à 3	" " 11 "	4	" " 14 "
" 22. "	"	do.	do. Nro. 2.	...	Cis moll	à 3	" " 11 "	4	" " 14 "
" 29. "	"	Beethoven	do. Nro. 11.	op. 22.	B dur	à 6	" " 21 "	7 1/2	" " 27 "
" 6. Juli	"	Clementi	do. Nro. 1.	...	C dur	à 6	" " 21 "	7 1/2	" " 27 "
" 13. "	"	Beethoven	do. Nro. 12.	op. 26.	As dur	à 5	" " 18 "	6	" " 21 "
" 20. "	"	do.	do. Nro. 13.	op. 27.	Es dur	à 4	" " 14 "	5	" " 18 "
" 27. "	"	Clementi	do. Nro. 2.	...	G dur	à 6	" " 21 "	7 1/2	" " 27 "
" 3. August	"	Beethoven	do. Nro. 14.	op. 27.	Cis moll	à 4	" " 14 "	5	" " 18 "
" 10. "	"	Mozart	do. Nro. 4.	op. 62.	B dur	à 5	" " 18 "	6	" " 21 "
" 17. "	"	do.	do. Nro. 5.	...	C dur	à 4	" " 14 "	5	" " 18 "
" 24. "	"	Haydn	do. Nro. 3.	...	E moll	à 3	" " 11 "	4	" " 14 "
" 31. "	"	do.	do. Nro. 4.	...	B dur	à 3	" " 11 "	4	" " 14 "
" 7. September	"	Clementi	do. Nro. 3.	...	C dur	à 6	" " 21 "	7 1/2	" " 27 "
" 14. "	"	Mozart	do. Nro. 6.	...	A dur	à 4	" " 14 "	5	" " 18 "
" 21. "	"	Beethoven	do. Nro. 15.	op. 28.	D dur	à 6	" " 21 "	7 1/2	" " 27 "
" 28. "	"	Clementi	do. Nro. 4.	...	B dur	à 4	" " 14 "	5	" " 18 "
" 5. October	"	do.	do. Nro. 5.	...	Es dur	à 3	" " 11 "	4	" " 14 "
" 12. "	"	do.	do. Nro. 6.	...	C dur	à 4	" " 14 "	5	" " 18 "
" 19. "	"	Haydn	do. Nro. 5.	...	Es dur	à 5	" " 18 "	6	" " 21 "
" 26. "	"	do.	do. Nro. 6.	...	G moll	à 3	" " 11 "	4	" " 14 "
" 2. November	"	Mozart	do. Nro. 7.	op. 112.	C dur	à 3	" " 11 "	4	" " 14 "
" 9. "	"	do.	do. Nro. 8.	...	G dur	à 4	" " 14 "	5	" " 18 "
" 16. "	"	Beethoven	do. Nro. 16.	op. 31.	G dur	à 7	" " 25 "	9	" " 32 "
" 23. "	"	Clementi	do. Nro. 7.	...	B dur	à 4	" " 14 "	5	" " 18 "
" 30. "	"	do.	do. Nro. 8.	...	G moll	à 6	" " 21 "	7 1/2	" " 27 "
" 7. December	"	Mozart	do. Nro. 9.	...	C dur	à 4	" " 14 "	5	" " 18 "
" 14. "	"	do.	do. Nro. 10.	...	Es dur	à 3	" " 11 "	4	" " 14 "
" 21. "	"	Haydn	do. Nro. 7.	...	Es dur	à 4	" " 14 "	5	" " 18 "
" 28. "	"	do.	do. Nro. 8.	...	C dur	à 3	" " 11 "	4	" " 14 "
" 4. Januar 1861.	"	Beethoven	do. Nro. 17.	op. 31.	D moll	à 5	" " 18 "	6	" " 21 "
" 11. "	"	do.	do. Nro. 18.	op. 31.	Es dur	à 6	" " 21 "	7 1/2	" " 27 "
" 18. "	"	Clementi	do. Nro. 9.	...	A dur	à 5	" " 18 "	6	" " 21 "
" 25. "	"	do.	do. Nro. 10.	...	Fis moll	à 4	" " 14 "	5	" " 18 "
" 1. Februar	"	Mozart	do. Nro. 11.	...	B dur	à 4	" " 14 "	5	" " 18 "
" 8. "	"	do.	do. Nro. 12.	op. 6.	F dur	à 5	" " 18 "	6	" " 21 "
" 15. "	"	Haydn	do. Nro. 9.	...	Es dur	à 3	" " 11 "	4	" " 14 "
" 22. "	"	do.	do. Nro. 10.	...	As dur	à 4	" " 14 "	5	" " 18 "
" 1. März	"	Beethoven	do. Nro. 19.	op. 49.	G moll	à 3	" " 11 "	4	" " 14 "
" 8. "	"	do.	do. Nro. 20.	op. 49.	G dur	à 3	" " 11 "	4	" " 14 "
" 15. "	"	Clementi	do. Nro. 11.	...	D moll	à 6	" " 21 "	7 1/2	" " 27 "
" 22. "	"	do.	do. Nro. 12.	...	H moll	à 4	" " 14 "	5	" " 18 "
" 29. "	"	Mozart	do. Nro. 13.	op. 6.	C dur	à 5	" " 18 "	6	" " 21 "
" 5. April	"	do.	do. Nro. 14.	...	F dur	à 3	" " 11 "	4	" " 14 "
" 12. "	"	Haydn	do. Nro. 11.	...	D dur	à 4	" " 14 "	5	" " 18 "
" 19. "	"	do.	do. Nro. 12.	...	G dur	à 3	" " 11 "	4	" " 14 "
" 26. "	"	Beethoven	do. Nro. 21.	op. 53.	C dur	à 7	" " 25 "	9	" " 32 "
" 3. Mai	"	do.	do. Nro. 22.	op. 54.	F dur	à 4	" " 14 "	5	" " 18 "
" 10. "	"	Clementi	do. Nro. 13.	...	B dur	à 4	" " 14 "	5	" " 18 "
" 17. "	"	do.	do. Nro. 14.	op. 50.	A dur	à 6	" " 21 "	7 1/2	" " 27 "
" 24. "	"	Haydn	do. Nro. 13.	...	D dur	à 3	" " 11 "	4	" " 14 "
" 31. "	"	do.	do. Nro. 14.	...	C dur	à 3	" " 11 "	4	" " 14 "
" 7. Juni	"	do.	do. Nro. 15.	...	G dur	à 4	" " 14 "	5	" " 18 "
" 14. "	"	do.	do. Nro. 16.	...	E dur	à 3	" " 11 "	4	" " 14 "
" 21. "	"	Mozart	do. Nro. 15.	...	B dur	à 5	" " 18 "	6	" " 21 "
" 28. "	"	do.	do. Nro. 16.	...	D dur	à 6	" " 21 "	7 1/2	" " 27 "
" 5. Juli	"	Beethoven	do. Nro. 23.	op. 57.	F moll	à 7	" " 25 "	9	" " 32 "
" 12. "	"	do.	do. Nro. 24.	op. 78.	Fis dur	à 3	" " 11 "	4	" " 14 "

\*) Die ersten 5 Lieferungen erscheinen in grösseren Zwischenräumen, um den verehrlichen Abonnenten die nöthige Zeit zum Eintritt zu lassen.

# Einladung zur dritten Subscription.

Alle Buch-, Kunst- und Musikalien-Handlungen nehmen Bestellungen an  
auf

## **Hallberger's Pracht-Ausgabe**

der Classiker

# Beethoven, Clementi, Haydn, Mozart,

in ihren Werken für das Pianoforte allein.

Neu herausgegeben mit Bezeichnung des Zeitmasses und Fingersatzes

von

**J. Moscheles,**

Professor am Conservatorium in Leipzig.

## **V i e r t e A u f l a g e .**

Vollständig in ca. 400 Notenbogen elegantester Ausstattung in wöchentlichen Lieferungen im

**Subscriptionspreis zu nur 1 Sgr. oder 3½ kr. rh. für den Musikbogen.**

Der Subscribent verpflichtet sich zur Abnahme der ganzen Sammlung, die in 20 Monaten vollständig ausgegeben wird.

Der Preis einzelner Werke aus dieser Sammlung ist 1¼ Sgr. oder 4½ kr. rhein. für den Musikbogen.

## **Prospectus.**

Classicität ist das Lösungswort der jetzigen Zeit! Die Musik, diese Universalsprache der Welt, kann hinter der Literatur nicht zurückbleiben; wo desshalb Musik mit ächter Liebe und wahrem Verständniss in Salon und Haus getrieben wird, fragt man zuerst und vor Allem nach den Classikern, und wie in jeder gebildeten Familie sich Göthe und Schiller finden, so sollten auch Beethoven und Mozart nirgends mehr fehlen.

Diesem allgemeinen Bedürfniss ist durch die vorhandenen Ausgaben entschieden **nicht** entsprochen, weil die schönen **Stich**-Ausgaben zu **theuer**, die **billigen lithographirten und Typen**-Ausgaben dagegen **unschön** und **schwer zu lesen** sind.

Solche Thatsachen sicherten meiner vor zwei Jahren begonnenen **Kupferstich-Ausgabe** die glänzendste Aufnahme in allen Kreisen des musikalischen Publikums; denn meine Pracht-Ausgabe der Classiker kommt nach **Ausstattung** und **Correctheit** der **schönsten** vorhandenen Ausgabe zum **mindesten gleich**, während sie dem Bogenpreise nach für meine Subscribenten die **billigste** ist.

Der ausserordentliche Absatz von **drei sehr starken Auflagen** während der kurzen Dauer nur zweier Jahre und das einstimmige Lob der gesammten Kritik sprechen am besten für den hohen Werth und die Gediegenheit meiner Publikation und überheben mich jeder weiteren Empfehlung.

Um den Wünschen Vieler, denen die Anschaffung sämtlicher bereits in erster und zweiter Subscription erschienenen Lieferungen auf ein Mal zu hoch kommen würde, zu entsprechen, eröffne ich jetzt beim Beginn des Druckes der vierten Auflage eine

## **Dritte Subscription**

von der die erste Lieferung bereits erschienen ist und die folgenden **wöchentlich** ausgegeben werden. Der Schluss erfolgt im Herbste nächsten Jahres. Hoffentlich wird diese Gelegenheit, für eine geringe wöchentliche Ausgabe in den Besitz der Meisterwerke der Tonkunst zu gelangen, recht zahlreiche Benützung finden.

Wie bei der ersten und zweiten Subscription verpflichte ich auch bei der angekündigten dritten meine geehrten Abonnenten zu nicht mehr, als ich — nach Berathung mit den competentesten Fachmännern — Jedem wünschenswerth erachten durfte; desshalb wird meine Pracht-Ausgabe Beethoven und Mozart **vollständig**, dagegen Clementi und Haydn nur in umsichtigster Auswahl geben, während ich mir vorbehalte, Denjenigen, welche auch die beiden Letzten vollständig zu besitzen wünschen, die ausgelassenen Werke in gleich schöner Ausstattung und zu gleichem Preise nachzuliefern.

Jeder Musikfreund oder Lehrer (welch' Letzteren ich meine Ausgabe noch besonders empfehle), der im Kreise seiner Bekannten oder Schüler 12 Subscribenten auf meine Pracht-Ausgabe der Classiker gewinnt, erhält von jeder Musikalien-, Buch- oder Kunst-Handlung, der er solche zur Besorgung übergibt, ein **Freiexemplar** der ganzen Sammlung.

Schliesslich noch die Bemerkung, dass von dieser Ausgabe auch **einzelne Componisten** und **einzelne Sonaten** um nur ¼ Sgr. oder 1 kr. rhein. pr. Bogen theurer abgegeben werden.

Stuttgart.

Der Verleger **Eduard Hallberger.**