

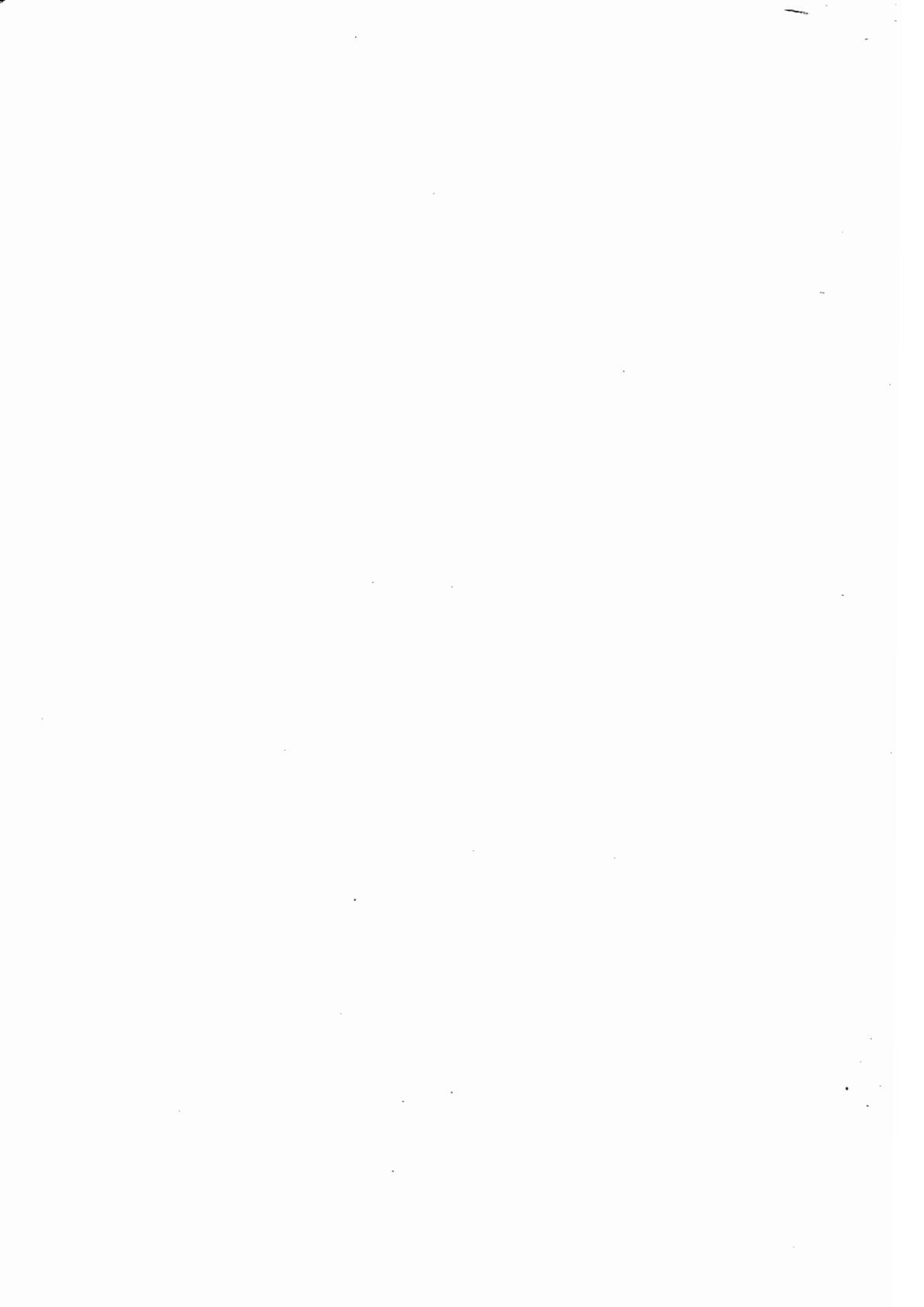


Sammlung  
 ausgezeichneter Kompositionen  
 für die Kirche  
 von Stephan Lück.

—\*—  
**Erster Band.**

Dritte, unveränderte Auflage.

—•—  
 Regensburg, Rom, New York u. Cincinnati.  
 Druck und Verlag von Friedrich Pustet.  
 1907.



# Inhalts-Verzeichnis.

|                                                                                                                                                                                                   | Seite |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1. <b>Missa</b> für 4 Stimmen von Baldassare Galuppi, Kapellmeister an der Markuskirche in Venedig, geb. 1703, gest. 1785 . . . . .                                                               | 1     |
| 2. <b>Missa</b> für 4 Stimmen von Antonio Lotti, Kapellmeister an der Markuskirche in Venedig, geb. 1665, gest. 1740 . . . . .                                                                    | 19    |
| 3. <b>Missa</b> für 4 Stimmen von Giovanni Maria Casini, Priester und Organist an der Metropolitankirche in Florenz, gest. 1675 . . . . .                                                         | 42    |
| 4. <b>Missa</b> für 4 Stimmen von Giuseppe Antonio Bernabei, Kapellmeister in München, geb. 1659, gest. 1732 . . . . .                                                                            | 64    |
| 5. <b>Missa aeterna Christi munera</b> für 4 Stimmen von Giovanni Pierluigi da Palestrina, Komponist der päpstlichen Kapelle u. Kapellmeister mehrerer Hauptkirchen Roms, geb. 1524, gest. 1594 . | 87    |
| 6. <b>Missa super cantu Romano</b> für 4 Stimmen von Pietro Heredia, Kapellmeister, seit 1630 an der Peterskirche zu Rom, gest. 1648 .                                                            | 113 ✓ |
| 7. <b>Missa</b> für 4 Stimmen von Pompeo Canniciari, Priester und Kapellmeister an St. Maria Maggiore in Rom seit 1609, gest. 1654 . . . . .                                                      | 135   |
| 8. <b>Missa</b> für 4 Stimmen von Giuseppe Antonio Bernabei . . . . .                                                                                                                             | 152   |
| 9. <b>Missa</b> für 4 Stimmen von Giovanni Battista Casali, Kapellmeister von St. Giovanni in Laterano zu Rom seit 1759, gest. 1792 . . .                                                         | 175   |



27 Aug. 1911 (Schwaben 2.60 (3.7. 1911.))



# MISSA I.

## Kyrie.

Larghetto. M.M. ♩ 66

Baldassare Galuppi.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

First system of the musical score. The Soprano part begins with a rest followed by the lyrics "Ky - ri - e e -". The Alto part begins with a rest followed by "Ky - ri - e e - lei". The Tenor part begins with a rest followed by "Ky - ri - e e - lei - son." and then "Ky - ri - e e -". The Bass part begins with a rest followed by "Ky - ri - e e - le - i - son." and then "Ky - ri -".

Second system of the musical score. The Soprano part continues with "lei - son, e - le - i - son." and then "son." followed by "Ky - ri - e e - le - i -". The Alto part continues with "son." followed by "Ky - ri - e e - le - i -". The Tenor part continues with "e e - lei - son." followed by "Ky - ri - e e - le - i -". The Bass part continues with "e e - lei - son." followed by "Ky - ri - e e - lei -".

Third system of the musical score. The Soprano part begins with a rest followed by "Ky - ri - e e - le - i - son." and then "poco ritard." followed by "son." The Alto part begins with a rest followed by "son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son." and then "poco ritard." followed by "son." The Tenor part begins with a rest followed by "son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son." and then "poco ritard." followed by "son." The Bass part begins with a rest followed by "son. Ky - ri - e e - le - i - son." and then "poco ritard." followed by "son."

Lück. Collectio I.

Verlag von Friedrich Pustet in Regensburg.

*p dolce* Chri - ste *mf* e - lei -

*p* Chri - ste e - le - i - son, *mf* e - lei -

*p dolce* Chri - ste e - lei - *mf*

*p dolce* Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i -

*p* son. Chri - ste e - le - i - *mf* son. Chri - ste e - le - i - son.

son. *p* e -

*p* son. Chri - ste e - le - i - son. *mf* Chri - ste e -

son. Chri - ste e - le - i - son; e -

*p* Chri - ste, Chri - ste e - *mf* le - i - son.

le - i - son, e - le - son.

*mf* le - i - son. Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son.

*mf* le - i - son. Chri - ste e - le - i - son; e - le - i - son.

*poco rit.*

*poco animato* ♩ = 72

*f*

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

*poco animato* *f*

Ky - ri - e e - lei -

*poco animato* *f*

Ky - ri - e e - lei - son, e -

*poco animato* *f*

Ky - ri - e e - lei -

*p* *f*

e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e -

*p* *f*

- son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

*p* *f*

- le - i - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei -

*f*

- i - son. Ky - ri - e e - lei - son, e -

*ritard.*

le - i - son.

*ritard.*

e - lei - son,

*ritard.*

e - lei - son.

*ritard.*

- i - son.

*ritard.*

le - i - son.

## Gloria in exelsis Deo.

Allegro moderato. M. M.  $\text{♩} = 84$ 

Et in ter - ra pax. Laudamus

Et in terra pax ho - mini - bus ho - næ volunta - tis.

Et in ter - ra pax ho - mini - bus ho - næ volunta - tis. Laudamus

Et in terra pax ho - mi - nibus bo - næ volunta - tis. Laudamus

te. Benedi - cimus te

Lau - damus te. Benedi - cimus te, glo - ri - fi - camus te.

te. Benedi - cimus te. A - doramus te. Glorificamus te, glo - ri - fi - camus te.

te. Benedi - cimus te. A - doramus te. Glorificamus te, glorifi - camus te.

*p* Largo.  $\text{♩} = 54$  tempo pri-

Grati - as a - gimus ti - bi propter magnam gloriam tu - am.

*p* Largo. tempo pri-

Gra - ti - as a - gimus ti - bi propter magnam gloriam tu - am. tem-

*p* Largo. *mf*

Gra - ti - as a - gimus ti - bi propter magnam gloriam tu - am. Do-

*p* Largo. tempo pri-

Grati - as a - gimus ti - bi propter magnam gloriam tu - am.

*mo* ♩ = 84

*mo*

*po primo*

*mo*  
*mf*

Do - mi-ne Fi -  
Do - mi -  
- mine De - us, Rex cœ-le - stis, De - us Pa - ter o - mni - potens.  
Do - mine De - us, Rex cœ-le-stis, De-us Pater o - mni-po - tens.

- li u-ni-ge - ni - te, Je-su Chri - ste.  
ne Fi - li u-ni - ge-ni-te, Je-su Chri - ste. Do - mine De - us,  
Do - mi-ne De - us, Agnus De -  
Do - mi-ne De - us, Agnus

Grave. ♩ = 56

*p*

*rit.* *p*

*rit.* *p*

*rit.* *p*

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-  
Agnus De-i, Fi - li-us Pa-tris. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-  
- i, Fi - li-us Pa-tris. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-  
De - i, Fi - li-us Pa - tris

re-re no - bis. Su - scipe de - pre-ca-ti-o -

re-re no - bis. Su - sci-pe, su - scipe

re-ré no - bis. Qui tol - lis peccata mun-di, su - scipe

Qui tol - lis pec-ca-ta mun-di, su - sci-pe depre-

- nem no - stram. Qui se - des ad dex-teram

de - pre-ca-ti-o - nem no-stram. Qui se - des ad dex-teram

de-preca-ti - onem no - stram. Qui se - des,

cati - o - - - - nem no-stram. Qui se - des ad dex-teram

Pa - tris. Quoniam tu solus, solus

*p meno mosso* Patris, mi - se - re-re no - bis.

*p meno mosso* mi - se - re-re no - bis. Quoni - am tu solus, solus

*meno mosso p* Pa - tris, mi - se-re-re no - bis.

*ritard.* *p meno mosso*

san-ctus, tu so-lus Do-minus, Je-su

*f* *ritard.* *p meno mosso*

Tu solus Do-minus, tu so-lus al-tis-simus, al-tis-simus, Je-su

*ritard.* *p meno mosso*

san-ctus, tu so-lus Do-minus, tu so-lus al-tis-simus, Je-su

*f* *ritard.* *p meno mosso*

Tu solus Do-minus, tu so-lus al-tis-simus, Je-su

$\text{♩} = 72$  *a tempo*  $\text{♩} = 100$  *mf*

Chri-ste. Cum san-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Patris,

*mf a tempo*

Chri-ste. Cum san-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i

*mf a tempo*

Chri-ste. Cum san-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i

*mf a tempo*

Chri-ste. Cum san-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Patris, in

*f ritard.* *lento*

in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men.

*f ritard.*

Patris, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men.

*f ritard.*

Pa-tris. Amen, a-men.

*f ritard.*

glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men, a-men.

## Credo in unum Deum.

Larghetto. ♩ = 69

First system of the musical score. It consists of four staves. The first three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) and the fourth is the bass line. The tempo is 'Larghetto' with a quarter note equal to 69 beats per minute. The dynamic is 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are: 'Patrem o-mni-poten-tem, fa-ctorem cœ-li et ter-ræ, vi-'. The first staff ends with a fermata on the final note.

Second system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics continue: '- si-bi-lium omni-um et in-vi-si-bi-li-um, et in-vi-si-bi-li-'. The dynamics are 'f' (forte) and 'mf' (mezzo-forte). The first staff ends with a fermata on the final note.

Third system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: 'um. Et ex Patre natum ante um. Et in unum Dominum Jesum Christum, Fi-lium Dei u-ni-ge-ni-tum.' The dynamics are 'mf' (mezzo-forte) and 'ben pronunziato' (well pronounced). The first staff ends with a fermata on the final note.

o - mnia sae - cula. De - um ve - rum de  
Lumen de lu - mi-ne, De - um verum de  
De - um de Deo, lumen de lu-mi-ne.  
nato natum ante omnia sae - cula. Lumen de lu-mi-ne, Deum ve - rum de

Deo vero. Genitum non factum, consub - stanti-a - lem Pa - tri, per quem o -  
Deo vero. Per quem, per  
Ge - nitum non factum, consub - stanti-a-lem Pa - tri, per quem o - mni-  
Deo vero. Genitum non factum, consub - stanti-a-lem Pa - tri, per quem,

- mnia fa - cta sunt. Qui propter nos homi - nes et propter  
quem, per quem o - mnia fa - cta sunt. Qui propter nos homi - nes et propter  
a fa - cta sunt. Qui propter nos homi - nes et propter  
per quem o - mnia fa - cta sunt. Qui propter nos homi - nes et propter

nostram sa-lutem de-scen-dit de cœ-lis.

nostram sa-lutem de-scen-dit, de-scen-dit de cœ-lis.

nostram sa-lutem de-scendit de-scen-dit, de-scen-dit de cœ-lis.

nostram sa-lutem de-scen-dit de-scen-dit de cœ-lis.

Largo. ♩ = 50

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto ex Ma-ri-a vir-gi-

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto ex Ma-ri-a vir-gi-

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto ex Ma-ri-a vir-gi-

Cru-ci-fi-xus e-tiam pro

ne et ho-mo, et homo fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus e-tiam pro

ne et ho-mo, et homo factus est. Cru-ci-fi-xus e-tiam pro

ne et ho-mo, et homo factus est. E-tiam pro no-bis

no - bis, pas - sus, pas - sus, pas - sus

no - bis, sub Pon-ti o Pi-la - to, pas - sus, pas - sus

no - bis, pas - sus, pas - sus, pas - sus et

sub! Pon-ti - o Pi-la - to, pas - sus, pas - sus, pas - sus

**Allegro moderato. ♩ = 88**

et sepul-tus est. Et a-scen - dit in ce -

et se-pul-tus est. Et resur - rexit ter-ti-a di - e se - cundum scriptu -

se-pul - tus est. Et resur - rexit ter-ti-a di - e

et se - pul-tus est. Et resur - re - xit, ter-ti - a di -

- lum, se - det ad dex-teram Pa - tris. Et i - terum ventu-rus est cum glo-ri -

ras, se - det ad dex - teram Pa - tris. Ju - di -

se - det ad dex-teram Pa - tris. Et i - terum ventu-rus est cum glo-ri -

- e, se - det ad dex-teram Pa - tris. Ju -

*rallent.* *p*

a ju-di-care vi-vos et mortuos.

*rallent.* *p* *a tempo f* *ritard.*

care vi - vos et mortuos, cu-jus regni non e - rit fi -

*f a tempo* *ritard.*

a cu-jus re-gni non e - rit, non e - rit fi -

*rallent.* *p* *a tempo* *ritard.*

- dica-re vi-vos et mortuos, cu-jus re - gni non e-rit, non e - rit fi -

*p* *meno vivo*  $\text{♩} = 80$  *poco rit.*

Et in Spi-ri-tum sanctum Do-mi-num et vi-vi-fi-can -

*p* *meno vivo* *poco rit.*

nis. Et in Spi-ri-tum sanctum Do-mi-num et vi-vi-fi-can -

*p* *meno vivo* *poco rit.*

nis. Et in Spi-ri-tum sanctum Do-mi-num et vi-vi-fi-can -

nis.

*più mosso*  $\text{♩} = 88$  *ritard.*

tem,

*f* *più mosso* *ritard.*

tem, qui ex Patre Fi-li-o-que pro-ce-dit, qui cum Patre et Fi-li-o

*f* *più mosso* *ritard.*

Qui ex Patre Fi-li-o-que pro - ce-dit, qui cum Patre et Fi-li - o

meno mosso  $\text{♩} = 80$ 

*mf*  
*mf meno mosso*  
*mf meno mosso*  
*mf meno mosso*

si-mul, si-mul a - do-ra - tur et con-glo-ri - fi-ca -  
 si-mul, si-mul a - do-ra - tur et con-glo-ri - fi-ca -  
 si-mul, si-mul a - do-ra - tur et con-glo-ri - fi-ca -  
 si-mul, si-mul a - do-ra - tur et con-glo-ri - fi-ca -

più vivo  $\text{♩} = 88$ 

*f*  
*più vivo*  
*f*  
*più vivo*  
*più vivo*  
*mf*  
*mf*

tur, qui lo-cu-tus est per pro-phe - tas.  
 tur. qui lo-cu-tus est per prophe - tas.  
 tur. Et  
 tur. Et u-nam,

*mf*  
*mf*  
*mf*

Et a-po-sto-li-cam ec-cle-si-  
 Et a-po-sto-li-cam ec-cle-si-  
 u-nam, et unam san-ctam ca-tho-li-cam.  
 et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam.

am. *f* Con-fi-te or unum ba-ptisma in remissi-onem pec -  
 ele-siam. *f* Con-fi-te or u-num ba-ptisma  
*f* Con-fi-te or u-num ba-ptisma in re-missi-onem pecca -  
*f* Con-fi-te or u-num ba-ptisma in re-missi-onem pec -

- ca-torum. *f* Re-sur-re-cti-o-nem mor-tu- *p* *lento*  
*f* Et ex-pe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu- *p* *lento*  
 to rum. *f* Et ex-pe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu- *p* *lento*  
*f* ca-to-rum. Et ex-pe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-

*f a tempo* Allegro. ♩ = 96  
 o-rum, et vi-tam ven- *f a tempo* o-rum, et vi-tam et vi-tam ven-tu-ri sæ-cu-li, *f*  
*f a tempo* o-rum, et vi-tam ven-tu-ri sæ-cu-li, et vi-tam ven-tu-ri sæ-cu-li, *f*  
*f a tempo* o-rum, et vi-tam ven-tu-ri sæ-cu-li, et vi-tam ven- *f*

tu-ri sæ-cu-li. A - men.

ven - tu-ri sæ-cu-li. A - men.

ven - tu-ri sæ-cu-li. A - men.

tu-ri sæ-cu-li. A - men.

Lento. M. M. ♩ = 58

### Sanctus.

San - ctus, san - ctus,

San - ctus,

San - ctus,

San - ctus,

etus Do-mi-nus De-us sa-ba-de-us sa-ba-de-us Do-mi-nus Do-mi-nus

etus, san - ctus Do-mi-nus De-us sa-ba-de-us sa-ba-de-us Do-mi-nus Do-mi-nus

san - ctus Do-mi-nus De-us sa-ba-de-us sa-ba-de-us Do-mi-nus Do-mi-nus

san - ctus Do-mi-nus Do-mi-nus

*più vivo* ♩ = 72 *mf*

Deus sa-ba-oth. Glo-ria, glo-ri-a.

oth. Pleni sunt cœ-li, cœ-li et ter-ra.

oth. Pleni sunt cœ-li. cœ-li et ter-ra glo-ri-a.

Deus sa-ba-oth. Ple-ni sunt cœ-li et ter-ra glo-ri-a

**Allegro.** ♩ = 100 *f*

tu-a. Ho-sanna in ex-cel-sis, ho-sanna in ex-cel-sis, ho-sanna, hosanna in excel-sis, ho-san-na. ho-sanna, ho-tu-a. Ho-san-na in ex-celsis, hosanna, tu-a. Ho-sanna in ex-cel-sis, ho-sanna in ex-cel-sis, ho-sanna in ex-

*ritard.* *Fine.* **Largo.** ♩ = 50 *p*

sanna, ho-sanna in ex-cel-sis. san-na in ex-cel-sis. hosanna in ex-cel-sis. Qui Be-ne-di-ctus, qui cel-sis. Be-ne-di-ctus, qui ve-nit.

*p* *accelerando* *f*

Qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni. Ho-

*mp* *accelerando* *f*

ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni. Ho-san-na, ho-san-na

*mp* *accelerando* *f*

ve-nit, qui ve-nit. Ho-san-na, ho-san-na, ho-

*mp* *accelerando* *f*

qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni. Ho-san-na, ho-san-na in ex-

# Agnus Dei.

Largo. M. M.  $\text{♩} = 52$

*f* *mf*

A-gnus De-i, qui tol-

*f* *mf*

A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta

*f* *mf*

A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-

*f* *mf*

A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

*f* *p*

lis pec-ca-ta mun-di, qui tol-lis pec-ca-ta mundi,

*f* *p*

mun-di, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-

*f* *p*

di, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-

*f* *p*

qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-

mi - se - re - re no - bis. A - gnus De -

re, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De -

- se - re - re no - bis. A - gnus De -

- se - re - re, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De -

i, do - na no - bis pa - cem, do - na no -

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis, do -

i, do - na no - bis pa - cem,

- bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

- na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - cem.

# MISSA II.

## Kyrie.

Moderato. M. M. ♩ = 72

Antonio Lotti.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

The musical score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is Moderato, marked with a metronome of 72 beats per minute. The score is divided into three systems. The first system shows the Soprano and Alto parts with a rest, while the Tenor and Bass parts enter with the lyrics "Ky - ri - e e - le". The second system shows all four parts with the lyrics "ri - e e lei - i - son, e - lei". The third system shows the Soprano and Alto parts with a rest, while the Tenor and Bass parts continue with the lyrics "lei - son, e - lei". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *f*.

Ky - ri - e e - le

ri - e e lei - i - son, e - lei

lei - son, e - lei

e-lei - son. Ky - ri - e e-le-i - son, e-le-i -  
 son, e-lei -  
 son, e-le - i - son,  
 son. Ky - ri - e e-le-i - son, e-le-i -

e e-lei - son, e-lei -  
 son, e-le - i - son, e-le - i -  
 e-le-i - son, e-le - i - son, e-lei -  
 son. Ky - ri - e e-le - i - son, e-lei -

son. Chri-ste e-le -  
 son. Chri - ste e-le -

Chri - ste e - le - i - son.

Chri - ste e - lei - son.

*mf* Chri - ste e -

*mf* Chri - ste e - lei -

*mf* Chri - ste e - le - i - son.

*mf* Chri - ste e - le - i - son.

le - i - son.

*f* Chri - ste e - le -

*f* Chri - ste e - lei -

*f* Chri - ste, Chri - ste e - lei -

*f* Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e -

*f* - i - son. Chri - ste, Chri - ste e - lei -

*f* - i - son. Chri - ste e - lei -

*molto ritard.*

*molto ritard.*

*molto ritard.*

*molto ritard.*

son.

*mp*

*mp*

*mp*

Ky-ri-e e - le - i -

Ky - ri - e e - le -

*mp*

Ky - ri -

*mp*

*mp*

Ky - ri-e e - le - i - son. Ky - ri-e e - le i -

*mf*

*mp*

son. Ky - ri-e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le -

*mf*

*mf*

- i - son. Ky - ri - e e - le i - son.

*mp*

e e - le - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri -

*mf*

*f*

son. Ky - ri-e,

Ky-ri-e e - le-i - son.

*mp*

*f*

*f*

- i - son. Ky-ri-e e - le - i - son. Ky - ri-e e - le-i - son. Ky -

Ky - ri-e e - le-i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri -

*f*

e e - le-i - son. Ky-ri-e e - le-i - son. Ky - ri - e e - le-i - son, e - le -

*f* Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri -  
 - ri - e e - le - i - son. *f* Ky - ri - e e - lei -  
*p* e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e -  
*p* - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e -  
*poco a poco ritard.*  
 e e - lei - son.  
*f poco a poco ritard.*  
 son. Ky - ri - e e - le - i - son.  
*mf poco a poco ritard.*  
 le - i - son. Ky - ri - e e - lei - son.  
*poco a poco ritard.*  
 lei - son.

### Gloria in exelsis Deo.

**Allegro moderato. M. M. ♩ = 88**

*f* Bonæ vo-lun-  
 Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-næ  
 Et in ter-ra pax ho-mi-nibus bonæ volun-ta-tis,  
 Et in terra pax ho-mi-nibus bo-næ volun-ta-tis,

ta - tis, bo-næ vo-lunta - tis. Laudamus te. A-do-  
 volunta - tis Laudamus te. Be - ne - di-cimus te. A - do-  
 bonæ vo-lun-ta - tis. Lau-damus te. Be - ne - di-cimus te. A-do-  
 bo-næ volun - ta - tis. Lau-damus te. Be - ne - di-cimus te. A-do-

ra-mus te. Glo - ri-fi-  
 ra-mus te. Glo-ri - fi - ca -  
 ra - mus te. Glo-ri-fi - ca - mus te.  
 ra-mus te. Glo-ri - fi - ca -

ca - mus te. Gra-ti - as a - gimus ti - bi  
 - mus te. Gra-ti - as a - gimus ti - bi pro-pter  
 Gra - ti - as, gra-ti - as a - gimus ti - bi  
 - mus te. Gra-ti - as a - gimus ti - bi pro-

pro - pter magnam glo - riam tu - am.

magnam glo - riam, glo - riam tu - am.

pro - pter magnam glo - riam tu - am. Domine Deus Rex cœ -

- pter magnam gloriam, glo - riam tu - am. Do - mine

Domine Fili u - ni - genite, Jesu

Domine Fili u - ni - ge - nite,

lestis, De - us Pa - ter omni - tens.

Deus Rex cœ - lestis, De - us Pater omni - tens.

Chri - ste. Fi - li - us Pa - tris, Fi -

Je - su Chri - ste. Fi - li - us Pa -

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,

Do - mi - ne De - us, Agnus De - i.



*p* *lento* ♩ = 56 *più vivo* ♩ = 69

bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, *più vivo* *f* su-sci-pe,

*p* *lento* Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, *più vivo* *f* su-sci-pe,

bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, *f* su-sci-pe, su-sci-

*p* *lento* *f* *più vivo* bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, su-sci-pe, su-sci-pe,

*f* *mf* *f*

su-sci-pe, su-sci-pe depre-ca-ti-o-nem no-stram. *f*

— susci-pe depre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui *f*

pe depre-ca-ti-onem no-stram. Qui *f*

susci-pe, su-sci-pe depre-ca-ti-onem no-stram.

*f*

Qui se-des ad-dex-teram

se-des ad-dex-teram Pa-tris, ad-dex-teram Pa-

se-des ad-dex-teram Pa-tris, ad-dex-

Qui se-des ad-dex-teram

*ritard.* *meno mosso* ♩ = 63 *f* *ritard.*

Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

*ritard.* *p* *meno mosso* *mf* *p* *ritard.*

- tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

*ritard.* *p* *meno mosso* *mf* *p* *ritard.*

- teram Pa tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

*ritard.* *p* *meno mosso* *mf* *p* *ritard.*

Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re

*f* *tempo primo* ♩ = 88

re - re no - bis. Quoni - am tu so - lus, so - lus

*p* *f* *tempo primo*

no - bis. Quoni - am tu solus, solus san - ctus, tu so - lus, so - lus Do - mi -

*p* *f* *tempo primo*

no - bis. Quoni - am tu solus, so - lus san - ctus, tu solus,

*p* *f* *tempo primo*

no - bis. Quoni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus

*ritard.* *p* *meno vivo* ♩ = 72 *mf* *tempo*

Do - minus, tu so - lus al - tis - simus, Jesu, Jesu Chri - ste. Cum sancto Spi - ri -

*ritard.* *p* *meno vivo* *mf* *a tempo*

nus, tu so - lus al - tis - simus, Jesu, Jesu Chri - ste. Cum sancto Spi - ri -

*ritard.* *p* *meno vivo* *mf* *a tempo*

solus Do - mi - nus, tu solus al - tis - simus, Jesu, Jesu Chri - ste. Cum sancto Spi - ri -

*ritard.* *p* *meno vivo* *mf* *a tempo*

Do - minus, tu so - lus al - tis - simus, Jesu, Jesu Chri - ste. Cum sancto Spi - ri -

Allegro. ♩ = 104

tu in gloria Dei Patris. A - -

tu in gloria Dei Patris. A - -

tu in gloria Dei Patris. A - - men,

tu in gloria Dei Patris. A - - men,

- men, in gloria Dei Patris, a - men.

- men, in gloria De - i Patris, a - men.

in gloria Dei Patris, a - men, in gloria Dei

in gloria Dei Patris, a - men, in gloria

in gloria Dei Patris, a - - - men.

in gloria Dei Patris, in gloria Dei Pa - tris, a - men.

Patris, a - - men, in glori-a De-i Patris, a - men.

Dei Patris, a - men, in gloria Dei Patris, a - - - men.

## Credo in unum Deum.

Moderato. ♩ = 72

Patrem o-mnipoten-tem, vi-si-bi-li-um

Patrem o-mnipoten-tem, vi - si-bi-li-um o -

Patrem o-mnipoten-tem factorem cœ-li et ter - ræ,

Patrem o-mnipoten-tem factorem cœ li et ter - - - ræ,

o - mni-um et in-vi-si-bi-li-um.

- mni-um et in-vi-si-bi-li-um.

et in-vi-si-bi-li-um. Et in u - num Do - mi-num Je-

et in-vi-bi-bi-li-um. Et in u - num Do - mi-

Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum.

Fi - li-um De-i u-ni-ge - ni - tum.

- sum Chri - - stum. Et ex Patre natum ante

num Je-sum Chri - stum. Et ex Patre natum

*mf* Deum de De - o, lu - men de lu - mi-ne

*mf* De - um de Deo, lu-men de lu-mi-ne, lumen de lumi - ne.

*mf* o-mnia sæ - cu - la. Lu - men de lu - mi-ne, *f* Deum

ante omni-a sæ - cu-la. Lu - men de lu - mi-ne,

*pp ben pronunziato* Geni-tum non factum, consub-stanti- a - lem

*pp* Geni-tum non factum, consub-stanti- alem Pa-

*pp* ve - rum de De-o ve - ro. Geni-tum non factum, consub-stanti- a - lem

*pp* Deum ve - rum de Deo ve - ro. Geni-tum non factum, consub-stanti- a - lem

*f* Pa - tri, per quem omni - a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos homi - nes et propter

*f>* - tri, per quem omni - a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos homi - nes et propter

*f>* Pa - tri, per quem omni - a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos homi - nes et propter

*f>* Pa - tri, per quem omni - a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos homi - nes et propter

nostram sa-lu-tem de-scen-dit, de-scen-ritard.

nostram sa-lu-tem de-scen-dit, de-scen-ritard.

nostram sa-lu-tem de-scen-dit, de-scen-dit, de-scen-ritard.

nostram sa-lu-tem de-scen-dit, de-scen-dit, de-scen-ritard.

## Adagio. ♩ = 46

- dit de coe-lis. Et in-car-natus est de Spi-ri-tu san-

- dit de coe-lis. Et in-car-natus est de Spi-ri-tu san-

- dit de coe-lis. Et in-car-natus est de Spi-ri-tu san-

- dit de coe-lis. Et in-car-natus est de Spi-ri-tu san

cto exMa-ri-a vir-gi-ne, et homo,et ho-mo fa-ctus

cto exMa-ri-a vir-gi-ne, et homo,et ho-mo fa-ctus

cto exMa-ri-a vir-gi-ne, et homo,et ho-mo fa-ctus

cto exMa-ri-a vir-gi-ne, et ho mo,et ho-mo fa-ctus

*più mosso* ♩ = 58 *p*

est. Sub Pon-ti o Pi-la - to, pas - sus.

*p più mosso*

est. Cru-ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis, pas -

*p più mosso*

est. Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis, pas

*più mosso* *p*

est. Sub Pon-ti o Pi-la - to, --

*ritard.* *f* **Allegro.** ♩ = 96

pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est. Et resur - re - xit ter -

*ritard.* *f*

- sus, passus et se - pul - tus est. Et resur - re -

*ritard.*

- sus et se - pul - tus est.

*ritard.*

pas - sus et se - pul - tus est.

- ti-a di - e se - cundum scrip - tu - ras.

xit ter-ti-a di-e secun - dum scri - ptu - ras.

*f*

Et a - scen -

*f*

Et a - scen -

Se-det ad dex-te-ram Pa - tris.

*mf* Se - det ad dex-te-ram Pa - tris.

- dit in cœ - lum. *f* Et i - te - rum ven-tu-rus

- dit in cœ - lum. *f* Et i - terum ven - tu - rus est cum

*p meno vivo* Ju-di-ca-re vivos et mor-tu-os, cu-jus re-gni non *mp a tempo*

*p meno vivo* Ju-di-ca-re vivos et mor-tu-os, cu-jus re-gni non *mp a tempo*

*p meno vivo* est cum glori-a ju-di-ca-re vivos et mor-tu-os, cu-jus re-gni non *mp a tempo*

*p meno vivo* glo-ri-a ju-di-ca-re vivos et mor-tu-os, cu-jus re-gni non

*poco ritard. a tempo* e - rit fi - nis.

*poco ritard. a tempo* e - rit fi - nis.

*poco ritard. fa tempo* e - rit fi - nis. Et in Spiritum sanctum Do - mi -

*poco ritard. a tempo f* e - rit fi - nis. Et in Spiritum sanctum Do - mi -

*mp* Et vivi - cantem, *riten.* *f a tempo* qui cum Patre et Fi-li-

*mp* Et vivi - cantem, *riten.* *f a tempo* qui cum Patre et Fi-li-

*mf* num, *mf* qui ex Patre Fi-li-o-que pro-ce-dit, qui cum Patre et Fi-li-

*mf* num, *mf* qui ex Patre Fili-o-que pro-ce - dit, qui cum Patre et Fi-li-

*ritard.* o si - mul a-do-ra - tur.

*mf* o si-mul a-do-ratur et conglo-ri-fi-catur, qui lo-cu-tus est per pro-

*mf* o si-mul a-do-ratur et conglo-ri-fi-catur, qui lo-cu-tus est per pro-

*ritard.* o si - mul a-do-ra - tur. *ritard.* *p* Et

*mf a tempo* Et unam san - ctam ca-tho-licam. *f a* Con-

*a tempo* phe - tas. *mf* Et apo-sto-licam ec - cle - *riten.* *f a* siam. Con-

*a tempo* phe - tas. *mf* Et a - posto - li - cam ec - cle - *riten.* *f a* si - am. Con-

*a tempo* unam san - ctam catho - licam. *f a* Con-

*tempo* ♩ = 96

fi - te - or u - num bap - ti - sma

fi - te - or u - num bap - ti - sma

fi - te - or u - num bap - ti - sma in remissi - o - nem pec - ca -

fi - te - or u - num bap - ti - sma in remissi - o - - - - - nem pec - ca -

*f*

Et - ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - - nem mor -

Et - ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - - nem

to - rum. Et - ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - -

to - rum. Et - ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - - nem, re - sur - re - cti -

*ritard.* *a tempo*

- tu - o - rum, mor - tu - o - rum, nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri

o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven

et vi - tam ven - tu - ri sæcu -

et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A -

sæ-cu-li. A - men, ven - tu - ri sæ -

- tu - ri sæ-cu-li. A - men, a - men, a -

li. A - men, a - men, a -

- men, a - men, a -

- cu-li, a - men, a - men, a - men,

- men, a -

a - men.

a - men.

a - men.

men, a - men.

men, a - men.

## Sanctus.

Grave. M.M. ♩ = 56

*mf* San - ctus, san -

*mf* San-ctus

*mf* Sanctus, san - ctus Do - minus De - us sa - ba - oth, Do - minus

*mf* San - ctus, san - ctus Do - minus De - us sa - ba - oth, Do - minus

*f più vivo* ♩ = 72

- ctus Do - minus De - us sa - ba - oth. Pleni sunt cœli et ter - ra glo - ria

*f più vivo* Do - mi - nus De - us sa - ba - oth. Pleni sunt cœli et ter - ra glo - ria

*f più vivo* De - us sa - ba - oth. Pleni sunt cœli et ter - ra glo -

*f più vivo* De - us sa - ba - oth. Pleni sunt cœli et ter - ra glo - ria

Allegro. ♩ = 100

*f* tu - a. Hosanna in excelsis, hosanna in ex - cel -

*f* tu - a. Hosanna in ex - celsis, hosanna in excelsis, ho - sanna in ex -

*f* - ria tu - a. Ho - sanna in ex - celsis, hosann in excelsis, ho - sanna in ex -

*f* tu - a. Ho - sanna in ex - cel - sis, ho - sanna in ex -

*ritard.*

- sis, hosanna in ex - celsis, ho-san-na in ex-

*ritard.*

cel - sis, ho-sanna in ex - celsis, ho-sanna in ex-cel -

*ritard.*

cel - sis, hosanna in excelsis, hosanna in ex-celsis, in ex-cel -

*ritard.*

cel - sis, ho-sanna in ex - celsis, hosanna in ex-cel -

*Fine. Adagio. ♩ = 50*

cel - sis.

- sis.

sis.

Be-ne-di-ctus, qui ve-nit in no-mi-ne

sis.

Be-ne-di-ctus, qui

*p*

Be-ne-di-ctus, qui ve-nit in

*p*

Be-ne-di-ctus, qui ve-nit in no-mi-ne

Do - - - - - mi-ni, in

ve-nit in no-mi-ne Do - - - - - mi-ni, in no-mi-ne

*poco ritard.* **Allegro.** ♩ = 100

no-mi-ne Do - mi - ni. Ho-san-na

Do - mi - ni, in no-mi - ne Do-mi - ni. Ho-

no-mi-ne Do - mi - ni. Ho-

Do - mi - ni, in no-mi - ne Do - mi - ni. Ho-

### Agnus Dei.

**Grave.** ♩ = 54

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

A -

mun - di, pec - ca - ta mun - di, pec -

mun - di, pec - ca - ta mun - di, pec -

gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta

De-i, qui tol-lis pec - ca - ta mun - di,  
 ca - - ta mun-di, mi - se-re-re no-bis, mi-  
 do - na no-bis pa-cem, do-  
 pec - ca - - ta mun - di, mi - se-re-re  
 do - na no-bis  
 mun - di, mi - se-re-re no -  
 do - na no-bis pa -

[illegible]

mi - se re-re no - bis. bis.  
do - na no-bis pa - cem. cem.

re-re no - bis. bis.  
no-bis pa - cem. cem.

no - bis. bis.  
pa - cem. cem.

- - - - - bis.  
- - - - - cem.

# MISSA III.

## Kyrie.

Lento. M. M. ♩ = 60

Giovanni Maria Casini.

SOPRANO. *mf* Ky-rie e - lei - son, e - - lei son, e -

ALTO. *mf* Ky - rie e - lei - son, e - -

TENORE. *mf* Ky - rie e -

BASSO.

lei - son. Ky-rie e - lei *mf* son.

- lei son. Ky-ri - e *mf* e - lei -

lei - son, e - lei son, e -

Ky - rie e - lei son. Ky-rie e - lei -

*mf* Ky - rie e - lei - son. *f* *molto ritard.* Ky-rie e - lei - son. *p*

- son, e - lei - son. *f* *molto ritard.* *p*

- lei - son, e - lei son. *f* *molto ritard.* *p*

son. Ky - rie e - lei - son.

*meno mosso* ♩ = 56 *p*

*meno mosso* *p*

*meno mosso* *p*

*p* *meno mosso*

Chri - ste e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

- son. Chri - ste e - lei - son, e -

Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son.

*ritard.* *p*

*f* *ritard.* *p*

*f* *ritard.* *p*

*f* *ritard.* *p*

lei - son. Chri - ste e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

*a tempo* ♩ = 60

*mf* Ky - rie e - lei -

*a tempo* *mf* Ky - rie e - lei -

*a tempo* *mf* Ky - rie e - lei -

*a tempo* *mf* Ky - rie e - lei - son, e -

Ky-rie e - lei - son.

*f* son. Ky - rie e - lei -

*f* son, e - le - i - son, e - lei - son. Ky - rie e - le -

*f* lei - son. Ky - rie e - lei - son. Ky - rie e - lei -

*f* Ky-rie e - lei - son, e - lei - son.

*ritard.* *mf* son. lei - son.

*ritard.* i - son, e - lei - son.

*ritard.* son, Ky - rie e - le - i - son.

*ritard.* Ky - rie e - lei - son, e - lei - son.

# Gloria in excelsis Deo.

45

Moderato. M. M. ♩ = 80

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-næ volun-ta-tis. Laudamus

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-næ vo-lun-ta-tis. Laudamus

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-næ vo-lun-ta-tis.

Bo-næ volun-ta-tis.

te. A-do-ra-mus te. Glori-fi-ca-mus te. te. A-do-ra-mus te. Glori-fi-ca-mus te. Gra-ti-as

Be-nedi-cimus te. A-do-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te. Pro-

Be-nedi-cimus te. Glori-fi-ca-mus te. Gra-ti-as

Pro-pter magnam glo-ri-am tu-am. agimus ti-bi. Do-mine Deus, Rex cœ-le-stis. Do-mi-ne

-pter magnam glo-ri-am tu-am. De-us Pa-ter omni-

agimus ti-bi. De-us Pa-ter o-

Je - su Chri - ste. Fi - li - us  
Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Fi - li -  
po - tens. Domine Deus, Agnus De - i.  
mni - po - tens. Domine Deus, Agnus De - i.

*ritard.* Lento. ♩ = 56  
Pa - tris.. Qui  
us Pa - tris. Mi - se - re - re no -  
Mi - se - re - re no -  
Qui tollis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

tol - lis pec - ca - ta mundi, su - sci - pe, su - sci - pe  
bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mundi, su - sci - pe, su - sci - pe de -  
bis. Su - sci - pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti -  
bis. Su - sci - pe, su - sci - pe de - pre.



*lento* ♩ = 58 *p*

mus, Je - su Chri - ste.

*p* mus, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. *mf* Cum sancto

*p* mus, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. *mf* Cum sancto Spiri - tu, cum sancto

*p* mus, Je - su Chri - ste. *mf* Cum sancto Spiri - tu, cum sancto

*mf* Cum sancto Spiri - tu in glori-a De-i Patris. A - men, a - -

*f* Spi - ri - tu. A - men,

*f* Spiri-tu in glori-a De-i Patris. A - men, in

*f* Spiri-tu. A - men, a - men, a -

*f* - - men, in gloria De-i Patris, a - men, De - i Pa - tris, a - men,

*f* a - - men, De - i Pa - tris, a - men,

*f* gloria Dei Patris, a - men, in glo-ri-a Dei Patris,

*f* - - men, in gloria Dei Patris, a -

*f* in glo-ri-a Dei Patris, a - men, a -

*f* in glo-ri-a Dei Patris, a - men,

a - men, *f* in gloria De-i Patris, a -

- men, in glo-ri-a Dei Patris,

*ritard.* *Largo.* ♩ = 52 *p*

- men, a - men, a - men.

*ritard.* a - men, a - men, a - men.

*ritard.* - men, a - men, a - men.

*ritard.* a - men, in gloria De-i Patris, a - men.

### Credo in unum Deum.

*Larghetto.* M.M. ♩ = 69

*mf* Pa - trem o-mni-po-ten - tem, *f* vi -

*mf* Fa - cto-rem cœ-li et ter - ræ, *f* vi -

*mf* Fa-cto-rem cœ-li et ter - ræ, *f* vi -

*mf* Patrem o - mni-po-ten - tem, vi -

*mp* *mf*  
 - si-bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num  
*mp*  
 - si-bi-li-um o-mnium et in-vi-si-bi-li-um.  
*mp* *mf*  
 - si-bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um. Je-  
*mf*  
 - si-bi-li-um om-ni-um. Et in u-num

*mf*  
 Do-minum. Et ex  
*f*  
 Je-sum Chri-stum, Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum. Et  
 - sum Chri - stum, Fi-li-um Dei u-ni-ge-ni-tum.  
 Do-minum. Fi-lium Dei u-ni-ge-ni-tum.

Patre na-tum.  
 ex Pa-tre natum ante omnia sæ-cu-la. Lu-men de lu-  
*f*  
 De-um de De-o, De-um ve-rum de  
*f*  
 An-te omnia sæ-cu-la. Lu-men de lumi-ne,

de De-o ve - ro.  
 - mi-ne. Ge-ni-tum non fa - ctum, per quem  
 De - o, de De-o ve - ro. Per quem  
 de De-o ve - ro. Consu - stanti-a-lem Pa -

Et propter no - stram sa - lu - tem de -  
 o - mnia fa-cta sunt. De -  
 o - mnia fa-cta sunt. Et pro-pter no - stram, nostram sa -  
 tri. Qui propter nos ho - mi - nes de - scen - dit de

scen - dit, de - scen - dit de cœ - lis.  
 scen - dit, de - scen - dit de cœ - lis.  
 lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit de cœ - lis.  
 cœ - lis, de - scen - dit de cœ - lis.

52 *Largo assai.* ♩ = 42

*pp*  
Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san - - - cto,  
*pp*  
Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san - cto ex Ma-ri-a,  
*pp*  
Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san - cto  
*pp*  
Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san - cto ex Ma-

*p* et ho - mo fa - - - ctus est. *rit. morendo* *pp*  
*p* ex Ma-ri-a vir-gi-ne, et ho-mo fa - - - ctus est. *rit. morendo* *pp*  
*p* ex Ma-ri-a vir gi-ne, et ho-mo fa - - - ctus est. *rit. morendo* *pp*  
*p* ri-a vir - - gi-ne, et ho-mo fa - - - ctus est. *rit. morendo* *pp*

*più mosso* ♩ = 48  
*p* Cru-ci-fi-xus e - tiam pro no - bis. *mf*  
*più mosso*  
*p* *accentuato* Cru - ci - fi - xus  
*più mosso* E - tiam pro no - bis, pro no - bis, cru - ci - *mf* *accentuato*  
Cru - ci - fi - xus e - tiam pro

*mf* *pp*

sub Pontio Pi-la-to, pas-sus et se-pultus

*mf accentuato* *pp*

e-tiam pro no-bis, pas-sus et se-pul-tus est, se-

fi-xus, pas-sus et se-pul-tus est,

no-bis sub Pontio Pi-la-to, passus et se-pul-tus, se-pultus

**Allegro moderato.** ♩ = 84

*ritard.* *morendo* *ppp* *f*

est, et se-pul-tus, se-pul-tus est. Et re-sur-

*ritard.* *morendo* *ppp* *f*

se-pul-tus, se-pul-tus est. Et re-sur-re-

*ritard.* *morendo* *ppp*

et se-pul-tus, se-pul-tus est.

*ritard.* *morendo* *ppp*

est, se-pul-tus est.

re-xit ter-ti-a di-e.

xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-

Ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-ptu-

Ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-ptu-

*mf* Et a - scen-dit in cœ - lum.

*mf* ptu - ras. Et a - scen - dit in cœ - lum, ad dex -

*mf* - ras Et a - scendit in cœ - lum, *f* se-det ad dex-te-ram

- ras. *f* Se-det ad dex-te-ram, ad

*mp* Et i - te-rum ven-tu-rus est, *ritard.*

teram Pa - tris. *ritard.*

*mp* Pa - tris. Et i - te-rum ven-tu-rus est cum glo - ri -

dex - te-ram Pa - tris. *mp* Ju - di-ca - re vi - vos et

**Lento.** ♩ = 63

*p* cu - jus re - gni non e - rit *ritard.*

mor - tu - os, cu - jus re - gni non e - rit fi -

a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni non e - rit *ritard.*

mor - tu - os.

*a tempo* ♩ = 84 *f*

fi - nis. Et vi - vi - fi - can - tem,

*a tempo* *f*

nis. Qui ex Pa - tre

*f a tempo*

fi - nis. Et in Spi - ri - tum sanctum Do - mi - num, Fi -

*f a tempo*

Et in Spi - ri - tum sanctum Do - mi - num, Fi - li - o -

*mf*

qui cum Pa - tre et Fi - li - o si -

*mf*

Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o si

*mf*

- li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul

*mf*

que pro - ce - dit et Fi - li - o si - mul

*f* *ritard.*

- mul ad - o - ra - tur, per pro -

*f* *ritard.*

- mul ad - o - ra - tur, qui locu - tus est per

*f accentuato* *ritard.*

ad - o - ra - tur et conglo - ri - fi - ca - tur, per pro -

*f* *ritard.*

ad - o - ra - tur et con - glori - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus

*a tempo*  
 phe - - - tas. *mf* Con - fi - te -  
*mf a tempo*  
 pro-phe - tas. Et u-nam sanctam catho - li - cam. U -  
*a tempo* *mf*  
 phe - - - tas. Et a-po - sto-licam ec-cle-si -  
*a tempo* *mf*  
 est per pro-phe - tas. Et a-po - sto-licam ec-cle-si -

*p*  
 or u - num ba - pti - - sma in re-mis-si-o-nem pecca -  
*p*  
 num ba - pti - - sma in  
 am. U - num ba - pti - - sma.  
*p*  
 am. In re-mis-si-o-nem pecca -

*mf*  
 to - - - rum. Et ex - pe - cto  
*f*  
 re-mis-si-o-nem pecca - to - rum. Re - surre-cti -  
 Et ex - pe - cto,  
*mf* *f*  
 to - - - rum. Et ex - pe - cto re -

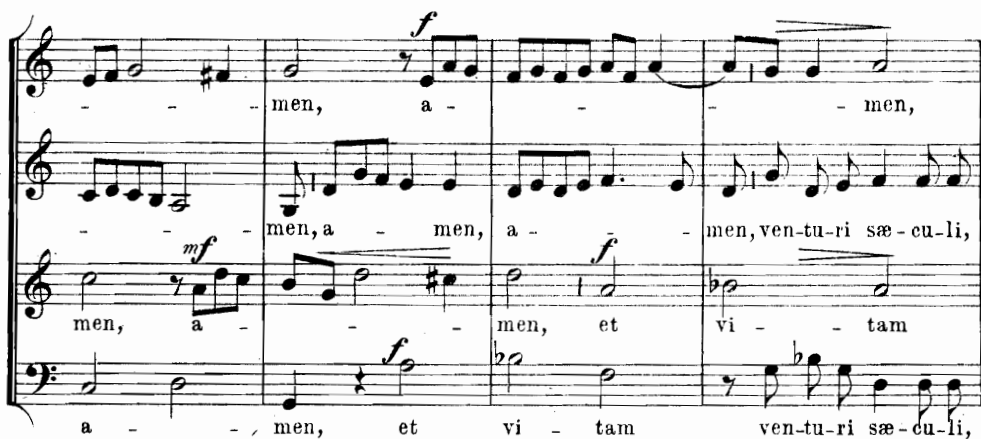
et vi tam ven-tu-ri sæ - cu-li. A -  
 onem mor - tu - o - rum,  
 et vi - tam ven-tu-ri sæ - cu-li. A -  
 - sur-recti-onem mortu - o - rum,

men, ven-tu-ri sæ-cu-li, a - men, a -  
 et vi - tam ven-tu-ri sæ-cu-li. A -  
 - men,  
 et vi - tam ven-tu-ri sæ - cu-li. A -

men, a - men, a -  
 men, et vi - tam, a - men, a - men,  
 a - men, a - men,  
 men, a - men, et vi - tam ventu-ri



First system of the musical score. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef. The third staff has a treble clef. The bottom staff has a bass clef. The lyrics are: men, a - et vi - tam ventu-ri sæ - cu-li, a - tam ventu-ri sæ - cu-li, a - men, ventu-ri sæ - cu-li, a - sæ - cu - li, a - men, a - men, ventu-ri sæ-cu-li,.



Second system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: men, a - men, a - men, ven-tu-ri sæ-cu-li, men, a - men, et vi - tam a - men, et vi - tam ven-tu-ri sæ-cu-li,.



Third system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: a - men, a - men. a - men, ven - tu - ri sæ - cu - li, a - men. ven-tu-ri sæ - cu - li, a - men, a - men. a - men, a - men.

# Sanctus.

59

Largo assai. M. M.  $\text{♩} = 12$

San - ctus, san - ctus Do -  
 San - ctus, san - ctus Do -  
 San - ctus, san - ctus Do - minus De -  
 San - ctus Do - minus De -

- minus De - us sa - ba - oth. Cœ - li et ter ..  
 - minus De - us sa - ba - oth. Pleni sunt cœ - li et ter -  
 - us, De - us sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li, cœ - li et ter -  
 - us sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li, cœ - li et ter -

ra glo - ri - a tu - a. Hosanna in ex - cel -  
 ra glo - ri - a, glori - a tu - a. Ho - sanna in excel -  
 ra glo - ri - a tu - a. Ho - sanna in excel -  
 ra glo - ri - a tu - a. Ho - sanna in excel -

First system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are:   
 - sis. Ho - san-na in ex -   
 - sis. Ho - sanna in ex - cel -   
 Ho-san-na in excel - sis. Ho - san-na in excel -   
 Ho - sanna in ex - cel - sis.

Dynamic markings include *mf* and *mf accentuato*.

Second system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are:   
 cel - sis. Ho - sanna in ex-cel - sis.   
 sis, in ex - cel - sis. Ho - sanna in ex-cel - sis.   
 sis. Hosanna in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.   
 Hosanna in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Dynamic markings include *f*, *pesante*, *ritard.*, and *p*. The system ends with a *Fine.* marking.

**Largo assai.** 42

Third system of the musical score, marked **Largo assai.** It consists of four staves. The lyrics are:   
 Be - ne - di - ctus, qui ve - nit   
 Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, be-ne-di - ctus   
 Be - ne - di - ctus, qui ve - nit,   
 Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, be - ne -

Dynamic markings include *pp* and *mp*.

in no-mi-ne Do-mi-ni. Hosanna in ex-  
*accentuato*  
 be-ne-dictus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni. Ho-  
*mp* be-ne-dictus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni.  
*p* dictus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni.

### Agnus Dei.

*Lento. M.M. = 60*  
*mf* A-gnus De-i, qui tol-  
*mf* A-gnus De-i, qui tol-  
*mf* lis pec-

*mf* lis,  
*mf* A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-  
 ca-ta mun-di, pec-ca-ta mun-  
 -gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-

[illegible]

no bis. A - gnus De - i, *mf*  
*f* mi - se - re - re no - bis. A - gnus  
 - se - re - re no - bis. qui tol - lis pec -  
*f* A - gnus De - qui tol - lis pec -

qui tol - lis pec-ca-ta mun-di, do-

De - i qui tol - lis pec-ca-ta mun - di,

ca-ta mun - di, pec-ca-ta mun - di,

ca - ta mun - di, pec-ca-ta mun - di,



First system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: - na no-bis pa - - cem, do - na no - - . The first staff has a *mf* dynamic marking. The second staff has a *p* dynamic marking. The third and fourth staves have a *mf* dynamic marking. The system ends with a *p* dynamic marking.



Second system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: - bis pa - - cem, do - na do - na no - bis pa - cem, do - na no - - - bis pa - cem, do - na. The first staff has a *mf* dynamic marking. The second staff has a *p* dynamic marking. The third staff has a *p* dynamic marking. The fourth staff has a *mf* dynamic marking. The system ends with a *mf* dynamic marking.



Third system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: no - - - bis pa - cem, no - bis pa - cem. do - na no - bis pa - cem. - na no - - - bis pa - cem. no - - - bis pa - cem, pa - - - cem. The first staff has a *mf* dynamic marking. The second staff has a *mf* dynamic marking. The third staff has a *mf* dynamic marking. The fourth staff has a *mf* dynamic marking. The system ends with a *p* dynamic marking.

# MISSA IV.

## Kyrie.

Guiseppe Antonio Bernabei.

**Lento. M. M. ♩ = 60**

**SOPRANO.** *mf* Ky - ri - e e - -

**ALTO.** *mf* Ky - ri - e e - lei-son, e - lei-son, e -

**TENORE.** *mf* Ky-ri-e e - le-i-son, e - le - i-son, e - le-i-

**BASSO.** *mf* Ky - ri - e e - - lei-son. Ky-ri-

le - i-son, e lei - - son, e - le - i - son.

le - i - son. Ky - ri - e e - - le - i - son.

son.. Ky - ri - e e - - le - i - son. Chri-ste e -

e e - le - i - son, e-le - - i - son. Chri -

Chri ste e - lei - - son.

Chri - ste e - - lei - son, e - le - i - son.

- lei - son, e-le-i - son, e - le - - i - son.

ste e - lei - son, e-lei - - son, e-le-i - son.

e e - le - i - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son.  
 e - le - i - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.  
 - lei - son, e - lei - son, e - le - i - son.  
 lei - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son, e - le - i - son.

**Gloria in excelsis Deo.**

**Allegro moderato. M.M. ♩ = 84.**

Et in terra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo -

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

vo-lun-ta - tis. Lau-da-mus te. Be-ne-di - ci-mus te.

vo-lun-ta - tis. Lau-da-mus te. Be-ne-di - ci-mus te. A -

lun-ta - - tis. Lau-da-mus te. Be-ne-di - ci-mus te. A -

vo-lun-ta - tis. Be-ne-di - ci-mus te.

*p* meno mosso ♩ = 69. *f* a tempo ♩ = 84. ritard.

A - do-ra - - mus te. Glo - ri - fi - ca - - mus te.

meno mosso *f* a tempo ritard.

- do-ra - - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

meno mosso *f* a tempo ritard.

do-ra - - mus te. Glo - ri - fi - ca-mus te.

*p* meno mosso *f* a tempo ritard.

A - do-ra - - mus te. Glo - ri - fi - ca - - mus te.

Larghetto. ♩ = 69.

*p* Gra-ti-as a - gimus ti - bi propter ma - gnam glo-ri - am

*p* Gra-ti-as a - gimus ti - bi propter ma - gnam glo-ri - am

*p* Gra-ti-as a - gimus ti - bi propter ma - gnam glo-ri - am

*p* Gra-ti-as a - gimus ti - bi propter ma - gnam glo-ri - am

Tempo primo. ♩ = 84.

*mf*

tu am. De - us

*mf*

tu - am. Do - mine De-us, Rex cœ-le - stis, De-

*mf*

tu - am. Do - mine De - us, Rex cœ-le - stis, De - us

*mf*

tu - am. De - us Pa - ter,

Pa - ter, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

*p*

us Pa - ter, Pa - ter o - mni - po - tens. Do-mi-ne

*p*

Pa - ter o - mni po - tens. Do-mi-ne

*p*

Pa - ter o - mni - po - tens, Pa - ter o - mni - po - tens. Do-mi-ne

*poco ritard.* *a tempo*

Je - su Chri - ste.

*poco ritard.* *a tempo*

Fi-li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste.

*poco ritard.* *a tempo*

Fi-li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste.

*poco ritard.* *a tempo*

Fi-li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. *mf* Do-

*f* Fi - lius Pa -

*f* Fi - li - us Pa -

*f* Do - mine Deus, Agnus De - i, Fi - lius

*f* - mine De - us, Agnus De - i, Fi - lius Pa -

*molto ritard.* *mf* **Grave.** ♩ = 58. *p*

*molto ritard.* *mf* tris. Qui tollis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

*molto ritard.* *mf* tris. Qui tollis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

*molto ritard.* *mf* Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

*molto ritard.* *p* - tris. mi - se - re - re

*mf* bis. Qui tollis pec - ca - ta mun - di. su - scipe de -

*mf* no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci -

*mf* no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci -

*f* no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di. su - scipe

*più vivo* ♩ = 72.

pre-ca - ti - o - nem no - - stram.

*più vivo* *f* Qui

pe de-pre - ca - ti - o - nem no - stram.

*più vivo* *f* Qui se - des ad

pe de-pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad

*f più vivo*

de-pre-ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex -

*meno mosso* ♩ = 56. *ritard.*

*p* mi - se - re - re no - - bis.

*calando meno mosso* *ritard.*

se des ad dex - teram Patris, mi - se - re - re no - - bis.

*calando meno mosso* *ritard.*

dex - teram Pa - - tris, *p* mi - se - re - re no - - bis.

*calando meno mosso* *ritard.*

ram, ad dex - te - ram Pa - tris. *p* mi - se - re - re no - - bis.

**Allegro moderato.** ♩ = 88.

*f* Quoniam tu solus sanctus, tu solus, so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al -

*f* Quoniam tu solus sanctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al -

*f* Quoniam tu solus sanctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al -

*f* Quoniam tu solus sanctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al -

## Allegro. ♩ = 96.

*ritard.* *pmeno vivo* ♩ = 66. *f*

tis - simus, Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu, cum

*ritard.* *pmeno vivo* *f marcato*

tis - simus, Je - su Chri - ste. Cum san - cto

*ritard.* *pmeno vivo* *f*

tis - simus, Je - su Chri - ste. Cum sancto Spi - ri - tu,

*ritard.* *pmeno vivo* *f marcato*

tis - simus, Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi -

san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris.

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

cum sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Patris. Amen, a -

- ri - tu in glo - ri - a De - i Pa -

*molto ritard.*

A - men, a - men, a - men.

*molto ritard.*

Patris. A - men, a - men.

*molto ritard.*

men, a - men, a - men.

*molto ritard.*

- tris. A - men, a - men.

# Credo in unum Deum.

71

Moderato. M.M. ♩ = 72.

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - ctorem cœ - li et

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - ctorem cœ

Pa - trem omni - po - ten - tem, fa -

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - ctorem

ter - ræ, et ter - ræ, vi - si - bi - lium o - mni -

li et ter - ræ, et ter - ræ, vi - si - bi - li - um o - mni -

ctorem cœ - li et ter - ræ vi - si - bi - lium o - mni -

cœ - li et ter - ræ vi - si - bi - li - um o - mni -

um et in - vi - si - bi - li - um. Je - sum Chri -

um et in - vi - si - bi - li - um. Et in unum Do - mi - num Je -

um et in - vi - si - bi - li - um. Et in unum Do - mi - num

um et in - vi - si - bi - li - um. Je - sum

stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

sum Chri - - - - - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

Je - sum Chri - - - - - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

Chri - - - - - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mnia sæ -

tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mnia sæ -

tum Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mnia sæ -

tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mnia sæ -

cu - la. Lu - men de lu - mi - ne,

cu - la. Lu - men de lu - mi - ne,

- cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De -

- cu - la. Deum de De - o, De - um

Più vivo.  $\text{♩} = 80$ .

de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fa -

de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fa -

- um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fa -

ve - rum de De - o ve - ro.

etum, con-sub-stan - ti - alem Pa - tri, per quem o-mni-a fa - cta

etum, con-sub-stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o-mni-a fa - cta

etum, con-sub-stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o-mni-a fa - cta

Con-sub-stan-ti - a - lem Pa - tri, per quem o-mni-a fa - cta

Meno mosso.  $\text{♩} = 72$ .

sunt. Et propter no-stram sa - lu - tem de -

sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et propter no -

sunt. Qui pro - pter nos ho - mines et propter no -

sunt. Et propter no - stram sa - lu

scen - dit de cœ - lis.

stram sa - lu - tem de - scen - dit de cœ - lis.

stram sa - lu - tem de - scen - dit de cœ - lis.

tem de - scen - dit de cœ - lis.

**Largo assai.** ♩ = 14.

Et incar - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri -

Et incar na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Mari - a

Et incar - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Mari - a

Et incar - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Mari - a

- a vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est, fa - ctus est.

vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est.

vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est.

vir - gi - ne, et ho - mo, ho - mo fa - ctus est.

Più mosso.  $\text{♩} = 56$ .

*p* Cru - ci - fi - xus e - ti - am, e - ti - am pro no -

*p* Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

*p* Cru - ci - fi - xus e - ti - am, e - ti - am pro no - bis, pro no -

*mf*

Sub

*mf* bis sub Pon-ti-o Pi-la-to, pas-sus et se-

*mf* bis sub Pon-ti-o Pi-la-to, pas-sus et se-pul-tus

*mf* bis sub Pon-ti-o Pi-la-to, pas-sus

*p* Pon-ti-o Pi-la-to, pas-sus et se-pul-tus est, se-

Allegro moderato.  $\text{♩} = 92$ .

*ritard.* pul - tus est. *f* Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-

*p* est, et *ritard.* se-pul-tus est. *f* Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-

*p* et se - pul - tus est. *ritard.* Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-

*ritard.* pul - - - tus est. *f* Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-

## Meno mosso. ♩ = 84.

*rit.* *f* *Et* a - scen - dit

cun - dum scri-ptu - ras. Et a - scen - dit in cœ -

cun - dum scri-ptu - ras. Et a - scen - dit in cœ -

cundum scri- ptu - ras. Et a - scen - dit

cun - dum scri-ptu - ras. Et a - scen - dit in cœ -

in cœ - lum, se-det ad dex - teram Pa - tris.

- lum, se-det ad dex - teram Pa - tris.

in cœ - lum, se-det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te -

lum, in cœ - lum, sedet ad dex - teram Pa - tris. Et

*mf* Ju - di-ca-re vi - vos

*mf* Et i - terum ven-tu-rus est cum glo - ri-a ju-di-ca-re vi -

rum ven - turus est cum glo - ri - a, cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi -

i - terum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi -



## Meno vivo. ♩ = 76.

*ritard.* *mf*

oque pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o simul

*ritard.* *mf*

oque pro - ce - dit, qui cum Patre et Fi - li - o

*ritard.* *mf*

oque pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o si -

*ritard.* *mf*

oque pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o si -

a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus

si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus

mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus

- mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus

*a tempo* ♩ = 92.

est per pro - phe - tas. *f* Et unam san - ctam ca - tho - licam et a - po -

*fa tempo*

est per pro - phe - tas. Et unam sanctam ca - tho - licam et a - po - sto - li -

*fa tempo*

est per prophe - tas. Et unam san - ctam ca - tho - licam et

*fa tempo*

est per pro - phe - tas. Et unam san - ctam ca - tho - licam et a - po -

sto-licam ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-

cam ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num ba-

a-po-sto-li-cam ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num ba-

sto-licam ec-cle-si-am.

num ba-pti-sma Et ex-pe-cto,

pti-sma in remis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-

pti-sma in remissi-onem pec-ca-to-rum. Et ex-

In remissi-onem pec-ca-to-rum. Et ex-

et ex-pe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-

pe-cto, ex-pe-cto re-sur-re-cti-o-

pe-cto, ex-pe-cto re-sur-re-cti-o-nem

pe-cto, et ex-pe-cto re-sur-re-cti-o-nem

The image shows a page from a musical score for the 'Miserere' by Giovanni Battista Pergolesi. It features four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in Latin. The score includes tempo markings 'ritard.' (ritardando) and 'a tempo f' (allegro), and dynamic markings 'f' (forte). The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: 'tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sæ - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sæ - mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu -'.

*ritard.* *a tempo f*

tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sæ -

*ritard.* *f a tempo*

nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sæ -

*ritard.* *f a tempo*

mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu -

*ritard.* *f a tempo*

mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu -

culi. A - men, a - men, a - men.

culi. A - men, a - men, a - men.

li. A - men, a - men, a - men.

li. A - men, a - men, a - men.

**Sanctus.**

**Largo.** M. M. ♩ = 50.

[illegible]

ctus Do-minus De - us, Do - minus De - us sa - ba -

ctus Do - minus De - us, Do - minus De - us sa - ba -

ctus Do-minus De - us, Do - minus De - us, De-us sa - ba -

ctus Do - mi-nus De - us, Do - minus De - us sa - ba -

*più mosso* ♩ = 66.

oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra, et ter - ra, et ter - ra

*più mosso*

oth. Ple-ni sunt cœ - li et ter - ra, et ter - ra glo -

*più mosso*

oth. Ple-ni sunt cœ - li et ter - ra

*più mosso*

oth. Ple-ni sunt cœ - li et ter - ra, et ter - ra

*Allegro.* ♩ = 100.

glo - ri - a tu - a.

ri - a, glo - ri - a tu - a. Hosan-na in ex -

glo - ri - a tu - a. Hosan-na

glo - ri - a tu - a.

Ho-sanna in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-celsis, in  
 cel - sis, in ex-cel - sis, ho-san-na in ex-  
 in ex-cel sis, ho-san-na in ex-  
 Ho-sanna in ex-cel - sis, in ex-

excel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel-sis, in ex-celsis, in ex-cel-  
 cel - sis, in ex-cel - sis, ho-san-na  
 - cel - sis, in ex-cel - sis, ho-san-na in ex-celsis, in  
 - cel - sis, ho-sanna in ex-cel - sis,

sis, in ex-celsis, ho-san-na in excel-sis, ho-sanna in ex-  
 in ex-celsis, in ex-celsis, in excel - sis, in ex-cel -  
 ex - cel - sis, ho-sanna in ex-cel - sis, ho-san-na  
 ho-sanna in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis,

cel - sis, in ex - cel - sis, ho-san-na in ex -  
 - sis, in ex-cel - sis, ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na in  
 in ex - cel - sis, ho-san-na, ho-san-na in ex-cel -  
 in ex - cel - sis, ho-san-na, ho-san-na in ex -

cel - sis, ho-san-na in ex - cel-sis, ho-san-na in - ex-cel - sis, in ex -  
 ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho-san-na in ex - cel-sis, in  
 sis, hosan-na in ex - cel-sis, in ex-cel - sis, in ex -  
 cel-sis, ex - cel-sis, ex - cel - sis, in ex - cel-sis, ex - cel -

cel-sis, ho-san-na in ex - cel-sis, ho-sanna in ex-cel - sis, in  
 ex-cel - sis, in ex - cel - sis, ho-san-na in ex - cel-sis, in  
 cel - sis, ho-san-na in ex - cel-sis, in ex-cel - sis, in ex -  
 - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel-sis, in ex-cel - sis, in ex -

ex-cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

**Largo.** M. M. ♩ = 50.

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi -

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi -

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit

nit, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no -

ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do -

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve -

- mine Do - mini, in no - mine Do - mini, in no - mine Do - mi-ni, in  
 - mi-ni, qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi-ni, in no - mine Domini, in  
 qui ve - nit in no - mi-ne, in no-mi-ne Do-mi-ni, in nomi-  
 nit in no-mi-ne, in no-mi-ne Do - mi-ni, in no-mi-ne Do - mini,

Allegro. ♩ = 100.

no-mi-ne Do - mi-ni, Do - mi-ni, Do - mi-ni.  
 no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne, in no-mi-ne Do-mi-ni. Hosanna  
 ne Do - mini, in no-mi-ne Do-mi-ni.  
 in nomi - ne Do-mi - ni, in nomi-ne Do-mi - ni.

## Agnus Dei.

Grave. M. M. ♩ = 58.

SOPRAN.

A - gnus De - i, qui tol - lis, pec-ca - ta  
 A - gnus De - i, qui tol - lis, pecca - ta mun -  
 A - gnus De - i, qui tol - lis, pecca -  
 A - gnus De - i, qui tol - lis pecca - ta, qui  
 A - gnus De - i, qui tol - lis pecca - ta, qui tol - lis pec-

pec-ca-ta, pec-ca-ta mun-di, mi-do

di, mi-do se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, pa-cem, do-na nobis pa-cem,

ta mun-di. mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis

tol-lis pec-ca-ta, pec-ca-ta mun-di, mi-do se-re-re na nobis

ca-ta, pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no-bis, do-na nobis pa-cem,

se-re-re, mi-se-re-re no-bis, no-bis. na no-bis, do-na no-bis pa-cem, pa-cem.

mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis, no-bis. do-na no-bis, do-na nobis pa-cem, pa-cem.

no-bis, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis, no-bis. pa-cem, do-na no-bis, do-na nobis pa-cem, pa-cem.

no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis. pa-cem, do-na nobis pa-cem, do-na no-bis pa-cem.

mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis. do-na nobis pa-cem, do-na nobis pa-cem.

# MISSA V.

87

Aeterna Christi munera.

## Kyrie.

Lento. M. M. ♩ = 63.

*mf* Giovanni Pierluigi da Palestrina.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

First system of the musical score, measures 1-4. The Soprano part begins with a rest, then enters in measure 2 with the lyrics "Ky - rie e - lei". The Alto part enters in measure 2 with "Ky - rie e - lei - son, Ky". The Tenor part enters in measure 2 with "Ky - rie e - lei - son, Ky - ri - e". The Bass part has a whole rest in measure 1 and 2, then enters in measure 3 with "Ky - rie e - lei". Dynamics include *mf* and *f*.

Second system of the musical score, measures 5-8. The Soprano part continues with "e - lei" and "son.". The Alto part continues with "rie e lei - son, Ky". The Tenor part continues with "son, Ky - rie e lei". The Bass part continues with "son, Ky - rie e lei". The system concludes with a *ritard.* (ritardando) marking and a final *son.* in all parts. Dynamics include *mf* and *f*.

## Più vivo. ♩ = 76.

First system of musical notation. It consists of four staves. The top staff has lyrics 'Chri - ste e - lei -' with dynamics *f* and *mf*. The second staff has lyrics 'Chri-ste e - lei -' with dynamics *f* and *mf*. The third staff has lyrics 'Chri - ste e - lei - son,' with dynamics *f* and *mf*. The bottom staff has lyrics 'Christe e - lei -' with dynamics *mf*.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The top staff has lyrics 'son, Christe e -' with dynamics *p* and *mf*. The second staff has lyrics 'son, Chri - ste e - lei -' with dynamics *p* and *mf*. The third staff has lyrics 'Chri - ste e - lei-son, Chri - ste' with dynamics *p* and *mf*. The bottom staff has lyrics 'son, Chri - ste e - lei -' with dynamics *p* and *mf*.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The top staff has lyrics 'lei - son, Chri-ste e - lei-son.' with dynamics *f* and *ritard.*. The second staff has lyrics 'son, Chri-ste e-lei - son.' with dynamics *f* and *ritard.*. The third staff has lyrics 'e - lei-son, Christe e - lei - son.' with dynamics *f* and *ritard.*. The bottom staff has lyrics 'son, Christe e - lei - son.' with dynamics *f* and *ritard.*.

*f* Ky - ri - e e - lei - son,  
*f* Ky - ri - e e - lei - son,  
*f* Ky - ri - e e - lei - son,  
*mf* Ky - ri - e

*mf* Ky - ri - e e - lei - son,  
*mf* Ky - ri - e e - lei - son,  
*f* Ky - ri - e e - lei - son,  
*f* Ky - ri - e

*f* son, Ky - ri - e e - lei - son.  
*f* Ky - ri - e e - lei - son.  
*f* Ky - ri - e e - lei - son.  
*f* Ky - ri - e e - lei - son.

## Gloria.

Allegro moderato. ♩ = 84.

*mf* Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-næ vo-lun-

*mf* Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus

*mf* Bo-næ vo-lun-

*mf* Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus ho-næ vo-

*f* ta-tis. Lau-damus te. *mf* A-do-ramus te. *p meno viro* Gra-ti-as ♩ = 72.

*f* Lau-damus te. *mf* A-do-ramus te. *p* Gra-ti-as

*f* ta-tis. *f* Be-ne-di-cimus te. *mf* Glori-fi-camus te.

*f* lunta-tis. Lau-damus te. Be-ne-di-cimus te. *mf* Glori-fi-camus te.

*p* a-gimus ti-bi *mf* pro-pter magnam glo-ri-am tu-

*p* a-gimus ti-bi *mf* pro-pter magnam glo-ri-am tu-

*p* Gra-ti-as a-gimus ti-bi *mf* pro-pter magnam glo-ri-am tu-

*mf* Pro-pter magnam glo-ri-am tu-

*a tempo* ♩ = 84.

*p* Do - mi-ne De-us, Rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter o -

*a tempo* *p* Do - mi-ne De-us, Rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter o-mni-po-

*a tempo* am. De - us Pa - ter o-mni-po

*p a tempo* am. Do - mi-ne De-us, Rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter o-mni-po-

*ritard.* *a tempo*

mni potens. Do - mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni - te *p* Je - su Chri-ste.

*mf* tens. Do-mi-ne Fi - li u-ni-ge-ni-te Je - su Chri - ste. Do-mine

tens. Je-su Chri - ste.

*p* *ritard.* *a tempo*

tens. Je - su Chri-ste. Do-mine

*molto ritard.* *Lento.* ♩ = 60.

*f* Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec-ca - ta

De-us Agnus De - i, Qui tol - lis pec-ca - ta

*f* *molto ritard.* *p*

Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec-ca - ta

*molto ritard.* *p*

De-us Agnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis

mun - di, mi-se-re - re no - bis. Qui tol - lis pec-  
 mun - di, mi - se-re-re no - bis. Qui tol - lis pec-  
 mundi, mi - - - se - re - re no - bis. Qui tol - lis  
 mi - - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec-

ca-ta mun - di, su - sci-pe de-pre-ca-ti-onem no-stram.  
 ca-ta mun - di, su - sci-pe de - pre-ca-ti - o - nem no - stram.  
 su - sci-pe de - pre-ca-ti - onem no - - stram. Qui  
 ca-ta mun - di, su - sci-pe de - pre-ca-ti - onem no-stram. Qui

**Tempo primo. ♩ = 84.**  
 Mi - se-re - re no - bis. *mf* Quo - ni-am tu  
 Mi - se-re - re no - bis Quo-niam tu so-lus san -  
 sedes ad de - xteram Pa - tris. *mf* Quo - ni-am tu solus san -  
 sedes ad de - xteram Pa tris. Mi - se-re-re no-bis.

solus san - ctus, tu so-lus Dominus. tu solus Al - tis-simus Je - su Chri -  
 ctus, tu so-lus Dominus, tu solus Al - tis-simus Je - su Chri -  
 ctus, tu solus Domi-nus, tu solus Al - tis-simus Je - su  
 Tu solus Domi - nus, tu solus Al - tis-simus Je - su Chri -

Poco Allegro. ♩ = 92.

ste. Cum sancto Spiri-tu in glo-ri a  
 ste. Cum sancto Spiri-tu in  
 Chri - ste Cum sancto Spiri - tu in glori - a De - i Pa - tris.  
 ste. Cum sancto Spiri - tu in glo-ri-a De-i Pa -

De-i Pa - tris. A - men, A - men.  
 glo-ri-a De-i Pa - tris. A - men.  
 A - - men, in glo-ri-a De-i Pa - tris, A - men.  
 tris. A - men. in glo-ri - a De - i Patris, A - men.

## Credo.

Larghetto. M. M. ♩ = 69.

*mf*  
Pa - trem o-mni-po-ten - tem, fa - ctorem cœ - li et ter -

*mf*  
Patrem o - mni-po-ten - tem, fa-cto - rem cœ-li et ter -

*mf*  
Patrem o - mni-po-ten - tem, fa-cto - rem cœ - li et ter -

ræ.  
ræ.  
Et

ræ, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li -

Vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li -

*f*  
*mf*  
Et in u-num Do-mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De-i

in u - num Do-mi-num Je-sum Chri - stum, Fi - li-um De -

um.  
um.  
Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De-i

u - ni - ge - ni - tum. An - te

i u - ni - ge - ni - tum. An - te

*mf* u - ni - ge - ni - tum. Et ex Patre na - tum

u - ni - ge - ni - tum. Et ex Patre na - tum

o - mni - a sæ - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi -

o - mni - a sæ - cu - la. De - um de De - o, lumen de

De - um de De - o, lumen de lu - mi - ne,

De - um de De - o, lu - men de lu - mi -

ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni -

lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni -

De - um ve - rum de De - o ve - ro.

ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

tum, non factum, consubstan-ti-a-lem Pa-tri: per quem o-mni-a fa-

tum, non factum, consubstan-ti-a-lem Pa-tri: per quem o-mni-a fa-

*p* Per quem o-mni-a fa-

-cta sunt. Et propter no-stram sa-lu-tem. *p* *ritard.*

-cta sunt. Qui propter nos ho-mi-nes de-scen-dit de *ritard.* *p*

-cta sunt. et propter no-stram sa-lu-tem. *ritard.*

*p* Qui propter nos ho-mi-nes de-scen-dit de *ritard.* *p*

**Largo.**  $\text{♩} = 54.$  *pp* Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu

*pp* cœ-lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-

*pp* Et in-car-na-tus est de Spi-ri-

*pp* cœ-lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-

sancto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: et ho-mo fa-  
cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: et ho-mo  
tu san-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: et ho-mo fa-  
cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: et ho-mo fa-

**Piu mosso. ♩ - 63.**

-ctus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-  
factus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis, sub  
-ctus est. Sub  
ctus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis,

bis, sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus, et se-pul-tus  
Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus, et se-pul-tus est.  
Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus, et se-pul-tus est.  
pas-sus, et se-pul-tus est.

Allegro. ♩ = 96.

est. *f* Se - cundum scri - ptu - ras. Et *f*  
*f* Se - cundum scri - ptu -  
*f* Et re-sur-re-xit ter - ti - a di - e se - cundum scri - ptu -  
*f* Et re-sur-re-xit ter - ti - a di - e.

a - scen - dit in cœ - lum, se - det ad dexte - ram Pa - - tris.  
*f* ras. Et a - scen - dit in cœ - lum, se - det ad dexte - ram Pa - -  
*mf* ras. Et i - te -  
*f* Se - det ad dexte - ram Pa - tris. Et

*mf* Cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos,  
*mf* tris. Cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi -  
*mf* rum ven - tu - rus est vi -  
*mf* i - terum ven - tu - rus est vi - vos,

*p* *rallent.* *fa tempo* ♩ = 96.

et mor - tu - os: cu - jus re - gni non

*p* *rallent.* *fa tempo*

vos, et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit

*p* *rallent.* *fa tempo*

- vos, et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit

*p* *rallent.* *fa tempo*

et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit

*ritard.* *Meno vivo.* ♩ = 88.

e - rit fi - nis. *p* Et in Spi - ri - tum san - ctum Do - minum

*ritard.* *p*

fi - nis. Et in Spi - ri - tum san - ctum Do - minum

*ritard.* *p*

fi - nis. Et in Spi - ri - tum san - ctum Do - minum

*ritard.* *p*

fi - nis. Et in Spi - ri - tum san - ctum Do - minum

*f* *p* *poco ritard.*

et vi-vi-fi-can-tem, qui ex Pa-tre, Fi-li-o-que pro-ce-

*f* *p* *poco ritard.*

et vi-vi-fican-tem, qui ex Pa-tre, Fi-li-o-que pro-ce-

*f* *p* *poco ritard.*

et vi-vi-fi-cantem, qui ex Pa-tre, Fi-li-o-que pro-ce-

*f* *p* *poco ritard.*

et vi-vi-fican-tem, qui ex Pa-tre, Fi-li-o-que pro-ce-

## Tempo primo. ♩ = 96.

dit. Qui cum Pa-tre, et Fi-li-o si-mul a-do-

dit. Qui cum Pa-tre, et Fi-li-o si-mul a-do-

dit. Qui cum Pa-tre, et Fi-li-o si-mul a-do-

dit. Qui cum Pa-tre, et Fi-li-o si-mul a-do-

ra-tur, et conglo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per pro-phe-

ra-tur, et conglo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per prophe-

ra-tur, et conglo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per prophe-

ra-tur, et conglo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per prophe-

tas. Et A-po-sto-licam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-

tas. Et A-po-sto-licam Ec-cle-si-am. Con-

tas. Et unam san-ctam catho-li-cam. Confi-te-

tas. Et unam san-ctam ca-tho-licam, et A-po-sto-licam Ec-cle-si-am.

In re-mis-si-o - nem pec-ca-to -  
 fi-te-or u - num ba - ptisma.  
 or unum ba-pti - sma in re-mis-si-o - nem pec - ca -  
 In re - missi - o - nem pec - ca - to - rum.

rum. Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o - nem mor-tu-o -  
 Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu - o -  
 to - rum. Et ex-specto re-sur-re-cti-o - nem mor-tu-o -  
 Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o - nem mor-tu-o -

rum. Et vi - tam ventu - ri sæ-cu-li. A - men.  
 rum. Et vi - tam ventu - ri sæ-cu-li. A - men.  
 rum. Et vi - tam ventu-ri sæ-cu-li. A - men, a - men.  
 rum. Et vi - tam ven-tu-ri sæ-cu-li. A - men.

## Sanctus.

Lento. M.M. ♩ = 58.

San - ctus, san -

San - ctus, san

San - ctus, san-

ctus, san -

ctus, san

ctus, san -

San - ctus, san -

ctus, san

ctus

ctus, san -

ctus

ctus *mf* Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sa -

*mf più mosso* Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

*mf più mosso* Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do -

*più mosso* Do - minus De - us Sa - ba - oth.

Do - minus De - us Sa - ba - oth.

F. P. 1199

ba-oth, Do minus De-us Sa-bo oth.  
Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth.  
mi-nus De-us Sa-ba-oth, De-us Sa-ba-oth.

Ple-ni sunt

Ple-ni sunt cœ-li et ter-ra glo-ri-a tu-a.  
Ple-ni sunt cœ-li et ter-ra glo-ri-a tu-a.  
Ple-ni sunt cœ-li et ter-ra cœ-li et ter-ra glo-ri-a tu-a.

a tu-a. Ho-san-na, glo-ri-a tu-a. Ho-san-na, glo-ri-a tu-a. Ho-san-na in ex-cel-sis de-o in ex-cel-sis de-o.

sanna in ex - cel - sis, hosanna in excel - sis.

ho-sanna in ex - celsis, ho-sanna in excel - sis.

- cel - sis, ho-sanna in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

- sis, ho - sanna in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

### Benedictus.

Largo. M. M. ♩ = 54.

SOPRANO. *p* Be -

ALTO. *p* Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui

TENORE. *p* Be - ne - di - ctus, qui

ne - di - ctus, qui ve

ve - nit, be - ne - di -

ve - nit, qui ve

nit, be - ne - dictus,  
ctus, qui ve -  
nit be - ne - di - ctus, qui

*più mosso* ♩ = 63.  
qui ve - nit, *mf più mosso* in no-mi - ne  
ve - nit, qui ve - nit, *mf più mosso* in no-mi - ne

*mf* in no-mi-ne Do-mi - ni,  
Do-mi-ni, in no-mi-ne Do - mi - ni,  
Do-mi-ni, in no - mi-ne Do -

*f* in no-mi-ne Do - *ritard.* *p* mi - ni.  
*f* in no-mi-ne Do - *ritard.* *p* mi - ni.  
*f* in no-mi-ne Do-mi - ni. *ritard.* *p*

SOPRAN.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

*f* Ho - sanna in ex - cel - sis,

sis.

ho - sanna in ex -

sis,

ho - sanna in ex - cel -

sis, ho - sanna in ex - cel

ho - sanna in ex - cel - sis,

cel - sis.

*ritard.*

*ritard.*

*ritard.*

*f* hosanna in ex - cel - sis.

*ritard.*

# Agnus Dei I.

107

Larghetto. M.M. ♩ = 66.

*mf* A - gnus De - i, A -

*mf* Agnus De - i, A - gnus De - i, A -

*mf* A - gnus De - i, A - gnus De - i, A -

*mf* A - gnus De - i, A - gnus De - i, A -

- gnus De - i, qui tol - lis pec -

- gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca -

- gnus De - i, qui tol - lis pec - ca -

ca - ta mun - di, qui tol -

mun - di, pec - ca - ta mun - di, qui

- ta mun - di, qui tol - lis

qui tol - lis pec ca - ta mun - di, qui tol - lis

*mf* bis pec-ca-ta mun-di, qui tol - *f* lis pec-ca-ta mun-di, *p* mi-  
 tol-lis pec-ca-ta mun - di, qui tollis pec - ca-ta mun - di, mi - se-  
 pec - ca-ta mun - di, qui tol - lis pec - ca-ta mun-  
 qui tol - lis pec - ca-ta mun - di,

- se-re - re no - bis, *mf*  
 re - re: no - bis, *p* mi - se-re *mf*  
 di, *p* mi - se-re - re no - *mf*  
 mi - se-re - re no -

*mf* mi - sere - re no - bis. *ritard.*  
 - re no - bis, mi - sere - re no - bis. *ritard.*  
 - bis, mi - se-re re no - bis. *ritard.*  
 - bis, *mf* mi - se-re re no - bis. *ritard.*

## Agnus Dei II.

Un poco meno vivo. ♩ = 60.

SOPRAN. *mf* A - gnus

ALTO. *mf* A - gnus De - i, A - gnus De - i.

TENOR I. *mf* A - gnus De - i, A -

TENOR II. *mf* A - gnus De -

BASSO. *mf* A - gnus De - i, A - gnus De -

De - i, A - gnus De - i,

A - gnus De - i, qui tol - lis

i, A - gnus De - i, qui

qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, qui

- i, qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, pec -

pec - ca - ta mun - di,

qui tol-lis pec - ca -

tol - lis pec - ca - ta mun - di,

tollis pec - ca - ta mun - di,

ca - ta mun - di, qui tollis pec - ca - ta

qui tollis pecca - ta mun - di, qui tol-lis pec - ca -

- ta mun - di, pec - ca -

qui tol-lis pec - ca - ta mun - di,

do - na no - bis pa -

mun - di, do - na no - bis pa -

ta mun - di, do - na

- ta mun - di, do - na no - bis pa -

pec - ca - ta mun - di,

- cem, do - na

- cem, do - na no - bis pa - cem,

no - bis, do - na no - bis pa -

- cem, do - na no - bis pa -

do - na no - bis pa -

no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - -

do - na no - bis pa - cem,

- cem, do - na no - bis pa - -

- - - cem do - na no - bis pa - cem,

cem, do - na no - bis pa - cem.

- cem, do - na no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - - - cem.

- - - cem, do - na no - bis pa - - - cem, pa - cem.

do - na no - bis pa - - - cem.

do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - cem.





leison, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son.

lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son.

- son, Ky - rie Ky - rie e - lei - son.

lei - son, Ky - rie e - lei - son.

### Gloria.

Allegro moderato. M.M. ♩ = 88.

*f* Et in ter-ra pax ho-mi-ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da -

Et in ter-ra pax ho-mi-ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da -

*f* Et in ter-ra pax ho-mi-ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da -

Et in ter-ra pax ho-mi-ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau -

- mus te, be - ne - di - cimus te, a - do - ra - mus

- mus te, be - ne - di - cimus te, a - do - ra - mus

- mus te, be - ne - di - cimus te, a - do - ra - mus

da - mus te, be - ne - di - cimus te, a - do - ramus

*f* *poco ritard.* **Moderato.**  $\text{♩} = 72.$

te, glo - ri - fi - camus te. *p* Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi,

te, glo - ri - fi - camus te. *p* Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi,

te, glo - ri - fi - camus te. *p* Gra - ti - as a - gi - mus ti -

te, glo - ri - fi - camus te. *p* Gra - ti - as a - gi - mus ti -

*a tempo*  $\text{♩} = 88.$

pro - pter magnam glo - ri - am tu - am. *f* Do - mi - ne

pro - pter magnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De -

bi pro - pter magnam glo - ri - am tu - am. *a tempo f* Do - mi - ne

bi pro - pter magnam glo - ri - am tu - am.

De - us, Rex cœle - stis, *f* Do - mi - ne fi - *mf*

- us, Rex cœle - stis, De - us Pa - ter o - mni - potens. Do - *mf*

De - us, Rex cœle - stis, De - us Pa - ter o - mni - potens. Domine *mf*

De - us, Rex cœle - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

*mf* *meno vivo* ♩ = 72.

li u - ni - ge - ni - te Je - su *p* Je - su Chri -

mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te *p* Je - su Christe, Je - su Chri -

fi - li u - ni - ge - ni - te *p* *meno vivo* Je - su Chri -

Je - su Chri - ste, Je - su Chri -

*a tempo* ♩ = 88. *f*

ste. Do - mi - ne De - us, Agnus De - i, fi - li - us

*a tempo* *f* ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, fi - li - us

*f* *a tempo* *mf* *f* ste. Agnus De - i, fi - li - us Pa -

ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, fi - li - us

*ritard.* *Lento.* ♩ = 60. *mf*

Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

*ritard.* *mf* Pa - tris. Qui tollis pec - ca - ta mun - di,

*ritard.* *mf* tris. Qui tollis pec - ca - ta mun - di, mi -

*ritard.* *p* Pa - tris. mi - se -

di Qui tol-lis pec-ca - ta mun -  
mi - se - re - re no - bis. Qui tol-lis pec-ca - ta mun -  
- se - re - re no - bis. Qui tol-lis pec - ca - ta mun - di,  
re re no bis.

*p poco animato* ♩ = 63.

di, su - sci - pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti - onem no -  
di, su - sci - pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram:  
su - sci - pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -  
su - sci - pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram:

stram: ad dexteram Pa - tris, mi - se - re - re mi - se - re -  
qui sedes ad de - xte - ram Patris, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -  
stram: qui se - des ad de - xteram Patris, mi - se - re - re, mi - se - re - re  
qui se - des ad dexte - ram Pa - tris, mi - se - re -

*ritard.* ***f*** Tempo primo. ♩ = 88. ***f***

re no - bis: quo - ni - am tu solus san - ctus, tu solus Domi -

re no - bis: quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi -

no - bis: quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu solus Dominus,

re no - bis: quo - ni - am tu solus san - ctus, tu solus Domi -

***f*** *plento* ♩ = 63. ***f*** Allegro.

nus, tu solus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum

nus, tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum sancto

tu solus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum

nus, tu solus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum

♩ = 96.

sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri -

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo -

sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - men,

sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri -

*f* *lento* ♩ = 60.

a in glo-ri-a De-i Pa-tris, a - - - men.

- ri-a De - - i Pa-tris, a - - - men.

in glo-ri-a De - i Pa-tris, a - - - men.

a in glo-ri-a De-i Pa-tris, a - - - men.

## Credo.

Moderato. M.M. ♩ = 76.

*mf* Patrem o-mni-po-ten-tem, fa-ctorem coe-li et ter-

*mf* Patrem o-mni-po-ten-tem fa-ctorem coe-li et ter-

*mf* fa-cto-rem coe-li et ter-

Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li et ter-

ræ, vi-si-bi-li-um o-mni-um et in-vi-

ræ, vi-si-bi-li-um o-mni-um et in-vi-

ræ, vi-si-bi-li-um o-mni-um et in-vi-si-

ræ, vi-si-bi-li-um o-mni-um et in-vi-

*mf*  
 si - bi - li - um. Et in unum Do-mi-num Je-sum Chri -  
*mf*  
 si - bi - li - um. Et in unum Do-mi-num Je - sum Chri - stum, fi -  
*mf*  
 - bi - li - um. Et in unum Do-mi-num Je-sum Chri-stum,  
*mf*  
 si - bi - li - um. fi - li - um

*f*  
 stum, fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum an -  
*f*  
 - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre  
*f*  
 fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na -  
*f*  
 De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na -

*mf*  
 - te o-mni - a sæ - cu - la. De -  
*mf*  
 na - tum an - te o - mni - a sæ - cu - la. De - um de De -  
*mf*  
 tum an - te o - mni - a sæ - cu - la. De - um de De -  
 tum an - te o - mni - a sæ - cu - la.

um de De - o, De - um ve - rum de De - o  
 - o, lumen de lu - mi-ne, De - um ve - rum de  
 o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de  
 lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de

ve - ro. Ge - ni-tum non fa - ctum, con - substan - ti - a -  
 De-o ve - ro. Ge - nitum non fa - ctum, con - substan - ti-a -  
 De-o ve - ro. Ge - ni-tum non fa - ctum, con - substan-ti-a -  
 De-o ve - ro. con - sub - stan - ti-a -

- lem Pa - tri, per quem o-mni - a fa - cta sunt. Qui propter  
 lem Pa - tri, per quem o - mnia fa - cta sunt. Qui  
 - lem Pa - tri, per quem o - mnia fa - cta sunt.  
 lem Pa - tri, per quem o - mnia fa - cta sunt. Qui propter

*molto ritard.*

nos ho - - mines et propter no-stram sa-lu - tem de-scen-dit

*molto ritard.*

propternos ho - mines et propter no-stram sa-lu - - tem de-scen

*f* *molto ritard.*

Et propter no-stram sa-lu - tem de-scen-dit de

*molto ritard.*

nos ho - - mi-nes de - scen- dit de

*Lento. ♩ = 58.*

de cœ - lis. *pp* Et in-car-na - tus est de

dit de cœ - lis. *pp* Et in-car-na - - tus est de Spi-

cœ - lis. *pp* Et in-car-na - - tus est de Spi-

cœ - - lis. *pp* Et in-car-na - tus est de

*p*

Spi - ri - tu san - - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et

*p*

- ri - tu san - - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et

*p*

- ri - tu san - - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho-

*p*

Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et

## Più mosso. ♩ = 66.

ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - ampro

ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - ampro

- mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - ampro

ho - mo fa - ctus est.

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus

## Allegro. ♩ = 92.

est. Et resur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu -

est. Et resur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu -

est. Et resur - re - xit ter - ti - a di - e

Et resur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu -

*f* ras. Et a - scen-dit in cœ - lum, sedet ad dexte - ram Pa - *riten.*  
*f* ras. Et a - scen-dit in cœ - lum, sedet ad de - xteram Pa - *riten.*  
*f* Et a - scen-dit in cœ - lum, se - det ad de - xteram *riten.*  
 ras.

*f a tempo* - tris: et i - te - rum ven-tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - *mf*  
*f a tempo* - tris: et i - te - rum ven-tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - *mf*  
*f a tempo* Pa - tris: et i - te - rum ven-tu - rus est cum glo - ri - a, ju - *mf*  
*f a tempo* et i - te - rum ven-tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - *mf*

*ritard. p* ca - re vi - vos et mor - tu - os: *f a tempo* cu - jus re - *f a tempo*  
*ritard. p* ca - re vi - vos et mor - tu - os: *f a tempo* cu - jus re - gni *f a tempo*  
*ritard. p* - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: *f a tempo* cu - jus re - *f a tempo*  
*ritard. p* ca - re vi - vos et mor - tu - os: *f a tempo* cu - jus re -

*ritard.* *a tempo* ♩ = 92.

gni non e-rit fi - nis. *f* Et in Spi-ri-tum sanctum Do-minum

non e-rit fi - nis. *f* Et in Spi-ri-tum sanctum Do-minum

gni non e-rit fi - nis. *f* Et in Spi-ri-tum sanctum Do-minum

gni none-rit fi - nis. *f* Et in Spi-ri-tum sanctum Do-minum

et vi-vi-fi-can-tem: *mf* qui ex Pa-

et vi-vi-fi-can-tem: *mf* qui ex Pa-tre qui ex

et vi-vi-fi-can-tem: *f* qu ex Patre

et vi-vi-fi-can-tem: *f* qui ex Pa-

-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit, *mf* qui cum Patre et Fi-li-

Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit, *mf* qui cum Pa-tre qui cum

- Fi-li-o-que pro-ce-dit, *mf* qui cum Patre et

tre Fi-li-o-que pro-ce-dit,

*mf*

o si - mul a - do - ra - tur et

*mf*

Patre et Fi - li - o simul a - do - ra - tur et

*mf*

Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri -

*mf*

si - mul a - do - ra - tur et

*f* *rit.* **Meno vivo. ♩ = 88.**

con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. *f* Et

*f* *rit.*

con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per prophe - tas. Et unam

*f* *rit.*

fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per prophe - tas.

*f* *rit.*

con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per prophe - tas. Et

*f*

unam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - licam ec - cle - si - am: con -

*f*

san - ctam ca - tho - li - cam ec - cle - si -

*f*

Et a - po - sto - licam ec - cle - si - am: con -

*f*

unam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - licam ec - cle - si - am:

fi - teor u - num bap - ti - sma in re - missi - onem pec - ca - to - rum: et

am: con - fi - te - or bap - ti - sma in re - missi - onem pec - ca - to - rum: et ex - spe -

fi - teor u - num bap - ti - sma in re - missi - onem pec - ca - to - rum: et

in re - missi - onem pec - ca - to - rum: et

exspe - cto re - sur - recti - onem mortu - o - rum, et vi -

- cto re - sur - recti - onem mortu - o - rum, et vi -

exspecto re - sur - recti - onem mortu - o - rum, et vi - tam ven -

exspe - cto re - sur - recti - onem mortu - o - rum, et vi -

tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men, ven - tu - ri sæ - cu - li, a - men, et

tam ven - tu - ri sæ - cu - li, ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men, et vi -

tu - ri sæ - cu - li. A - men, ven - tu - ri sæ - cu - li, a - men, et vi -

tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men, ven - tu - ri sæ - cu - li, a - men, et

*molto ritard.*

vi - - tam ven-tu-ri sæ - cu-li, a - men, a - - men.

- - tam ven-tu-ri sæ - cu - li, a - men, a - - men.

- tam ven-tu-ri sæ - eu - li, a - men, a - - men.

vi - - tam ven-tu-ri sæ - eu - li, a - men, a - men, a - men.

*molto ritard.*

*molto ritard.*

*molto ritard.*

### Sanctus.

Grave. ♩ = 56.

San - - ctus, san - - ctus, san -

San - - ctus, san - - ctus, san - - ctus, san -

San - - ctus, san - - ctus, san - - ctus,

san -

Moderato. ♩ = 72.

ctus, san - - ctus, san - - ctus, Do - minus

ctus, san - - ctus, san - - ctus, Do - minus De -

san - - ctus, san - - ctus, Do - minus

ctus, san - - ctus, san - - ctus, san - - ctus,

Deus Sa-ba-oth. Ple-ni sunt cœ-li et ter-ra glo-

us Sa-ba-oth, De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt cœli et ter-ra glo-ri-

Deus Sa-ba-oth, Do-minus Deus Sa-ba-oth. Ple-ni sunt cœ-li et ter-ra glo-

Do-minus Deus Sa-ba-oth. glo-

**Allegro moderato. ♩ = 84.**

- ri-a tu-a. Ho-sanna in ex-cel-sis, hosanna in ex-cel-

a tu-a. Hosanna in excel-sis, ho-sanna in ex-cel-

- ri-a tu-a. Hosanna in ex-cel-sis, hosanna

ri-a tu-a. Ho-sanna in ex-

- sis, in ex-celsis, ho-sanna in ex-cel-sis.

- sis, hosanna in ex-cel-sis, ho-sanna in ex-cel-sis.

in excel-sis, hosanna in excel-sis, hosanna in ex-cel-sis.

cel-sis, hosanna in ex-cel-sis.

## Benedictus.

Largo. ♩ = 56.

SOPRAN

*p* Be - ne - di - ctus, be - ne - di -

*p* Be - ne - di - ctus, qui ve -

*p* Be - ne - di - ctus, qui ve -

ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

nit, qui ve nit in no - mi -

nit, qui ve nit in no - mi -

in no-mi ne Do - mi - ni, in no-mi-ne

*f* ne in no-mi-ne Do - mi - ni, in no-mi - ne Do -

*f* ne in no-mi-ne Do - mi - ni, in no-mi - ne Do -

*p* Do - mi - ni, in no-mi - ne Do - mi - ni.

*p* - mi - ni, in no-mi - ne Do - mi - ni.

*p* mi - ni, in no-mi - ne Do mi - ni.

**SOPRAN**  
*f* Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

**ALTO**  
*f* Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

**TENOR**  
*f* Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

**BASS**  
*f* Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

ho - sanna in ex - cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis,

san - na ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na

ho - san - na in ex - cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis,

ho - sanna in ex - cel - sis,

ho - sanna in ex - cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis.

ho - sanna in ex - cel - sis.

ho - sanna in ex - cel - sis.



pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -  
do - na

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re -  
do - na no -

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -  
do - na

pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -  
do - na

re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -  
nobis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no -

- re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -  
- bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -  
no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -  
no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

- re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -  
- bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

bis cem, p mi - se - re - re no - bis pa - cem, do - na no - bis

no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -  
pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -  
do - no no - bis pa - cem, do - na no - bis



*mf* e - le i - son, e  
*mf* e - le i - son, e  
*mf* e - le i - son, e  
 le i - son, e

## Più vivo. ♩ = 83.

*largo assai* le - i - son. *f* Ky - ri - e e  
*largo assai* le - i - son. *f* Ky - ri - e e  
*largo assai* le - i - son. *f* Ky - ri - e e  
*largo assai* le - i - son. *f* Ky - ri - e e

*pesante* le-i-son. *mf* Ky - ri-e, *cresc.* Ky - ri-e, Ky - rie e-le  
 le-i-son. *mf* Ky-ri-e, *cresc.* Ky-ri-e, Ky-ri-  
 le-i-son. *mf* Ky-ri-e, *cresc.* Ky-ri-e  
 le-i-son. *mf* Ky - ri-e, *cresc.* Ky - ri-e, Ky - rie

*p*

- i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - - le - i - son, e -

*p*

e, Ky - - ri - e, Ky - ri - e e - - le - - i - son, e -

e - le - i - son.

*p*

e - le - i - son. Ky -

*f* *pp* *largo assai* ♩ = 44.

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

*f* *pp* *largo assai*

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

*p* *f* *pp* *largo assai*

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

*f* *pp* *largo assai*

- ri - e e - - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

### Gloria in excelsis Deo.

Moderato. ♩ = 76.

*mf* *f*

Et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus

*mf* *f*

Et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus

*mf* *f*

Et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus

*mf* *f*

Et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus

te. Be-ne-di-ci-mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo-ri-fi-ca-mus

te. Be-ne-di-ci-mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo-ri-fi-ca-mus

te. Be-ne-di-ci-mus te. Ad - o - ramus te. Glo-ri-fi-ca-mus

te. Be-ne-di-ci-mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo-ri-fi-ca-mus

te. Gra-ti-as a-gimus ti-bi propter magnam glo-ri-am tu-am. Do-mi-ne

te. Gra-ti-as a-gimus ti-bi propter magnam glo-ri-am tu-am. Do-mi-ne

te. Gra-ti-as a-gimus ti-bi propter magnam glo-ri-am tu-am. Do-mi-ne

te. Gra-ti-as a-gimus ti-bi propter magnam glo-ri-am tu-am. Do-mi-ne

De-us, Rex cœ-lestis, De-us Pa-ter omni-potens. Do-mine

De-us, Rex cœ-lestis, De-us Pa-ter omni-potens. Do-mine

De-us, Rex cœ-lestis, De-us Pa-ter omni-potens. Do-mine

De-us, Rex cœ-lestis, De-us Pa-ter omni-potens. Do-mine

*poco ritard.* *mf a tempo* ♩ = 76

Fi-li u-ni-ge-ni-te Je-su Chri-ste. Do-mi-ne De-us Agnus De-i,  
 Fi-li u-ni-ge-ni-te Je-su Chri-ste. Do-mi-ne De-us Agnus De-i,  
 Fi-li u-ni-ge-ni-te Je-su Chri-ste. Do-mi-ne De-us Agnus De-i,  
 Fi-li u-ni-ge-ni-te Je-su Chri-ste. Do-mi-ne De-us Agnus De-i,

*f molto ritard.* *p Largo.* ♩ = 52

Fi-li-us, Fi-li-us Pa-tris. Qui tollis pec-ca-ta mun-di, mi-sere-re nobis. Qui  
 Fi-li-us, Fi-li-us Pa-tris. Qui tollis pec-ca-ta mun-di, mi-sere-re nobis. Qui  
 Fi-li-us, Fi-li-us Pa-tris. Qui tollis pec-ca-ta mun-di, mi-serere no-bis. Qui  
 Fi-li-us, Fi-li-us Pa-tris. Qui tollis pec-ca-ta mun-di, mi-sere-re no-bis. Qui

*mf più vivo* ♩ = 60

tollis pec-ca-ta mun-di, su-sci-pe de-pre-ca-ti-onem no-stram. Qui  
 tollis pec-ca-ta mun-di, su-sci-pe de-pre-ca-ti-onem no-stram. Qui  
 tollis pec-ca-ta mun-di, su-sci-pe de-pre-ca-ti-onem no-stram. Qui  
 tollis pec-ca-ta mun-di, su-sci-pe de-pre-ca-ti-onem no-stram. Qui

**Lento.** ♩ = 52.

*p* se - des, mi-se-re-re no - bis.

*ritard.* se - des ad dexteram Pa - tris, *p* mi-se-re-re no - bis.

*ritard.* se - des ad dexteram Pa - tris, *p* mi-se-re-re no - bis.

*ritard.* se - des ad dexteram Pa - tris, *p* mi-se-re-re no - bis.

**Allegro.** ♩ = 88.

*f* Quo-ni-am tu so-lus sanctus, tu so-lus Do-mi-nus, tu so-lus,

*f* Quo-ni-am tu so-lus sanctus, tu so-lus Do-mi-nus, tu so-lus,

*f* Quo-ni-am tu so-lus sanctus, tu so-lus Do-mi-nus, tu so-lus,

*f* Quo-ni-am tu so-lus sanctus, tu so-lus Do-mi-nus, tu so-lus,

*p poco ritard.* so-lus al-tis-simus, Je-su Chri - ste. *a tempo* ♩ = 88 *f* Cum sancto Spi-ri-tu, cum

*p poco ritard.* so-lus al-tis-simus, Je-su Chri - ste. *f* Cum sancto Spi-ri-tu, cum

*p poco ritard.* so-lus al-tis-simus, Je-su Chri - ste. *f* Cum sancto Spi-ri-tu, cum

*p poco ritard.* so-lus al-tis-simus, Je-su Chri - ste. *f* Cum sancto Spi-ri-tu, cum

*mfritard.* Lento. ♩ = 58.

sancto Spi-ri - tu in glori-a De-i Patris. *f* A - men.

sancto Spi-ri - tu in glori-a De-i Patris. *f* A - men.

sancto Spi-ri - tu in glori-a De-i Patris. *f* A - men.

sancto Spi-ri - tu in glori-a De-i Patris. *f* A - men.

### Credo in unum Deum.

Larghetto. M. M. ♩ = 66.

*mf* Patrem o - mni-po-ten - tem, fa-cto-rem cœ-li et ter -

*mf* Patrem o - mni-po-ten - tem, fa-cto-rem cœ-li et ter -

*mf* Patrem o - mni-po-ten - tem, fa-cto-rem cœ-li et ter -

*mf* Patrem o - mni-po-ten - tem, fa-cto-rem cœ-li et ter, -

*f* ræ, vi - si - bi-li-um o - mni-um et in - vi - si - bi - li - um. Et in

*f* ræ, vi - si - bi-li-um o - mni-um et in - vi - si - bi - li - um. Et in

*f* ræ, vi - si - bi-li-um o - mni-um et in - vi - si - bi - li - um. Et in

*f* ræ, vi - si - bi-li-um o - mni-um et in - vi - si - bi - li - um. Et in

unum Do-mi-num Je - sum Chri-stum, Fi - li-um De-i u - ni-ge - ni-

unum Do-mi-num Je - sum Chri-stum, Fi - li-um De-i u - ni-ge - ni-

unum Do-mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De-i u - ni-ge - ni -

unum Do-mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De-i u - ni-ge - ni-

tum. Et ex Pa-tre na - tum an - te omnia sæ - cu - la.

tum. Et ex Patre na - tum an-te o mni-a sæ - cu-la.

tum. Et ex Pa-tre na - tum an-te o-mni-a sæ - cu - la.

tum. Et ex Pa-tre na - tum an-te o-mni-a, omni-a sæ - cu - la.

Più mosso. ♩ = 76.

*mf* Deum de De - o, lumen de lu - mi - ne, Deum verum de De-o

*mf* Deum de De - o, lumen de lu - mi - ne, De - um verum de De-o

*mf* Deum de De - o, lumen de lu - mi - ne, De - um verum de De-o

*mf* Deum de De - o, lumen de lu - mi - ne, De - um verum de De-o

ve - ro. Ge - ni - tum non factum, consub - stan - ti - a - lem Pa -

ve - ro. Ge - ni - tum non factum, consub - stan - ti - a - lem Pa -

ve - ro. Ge - ni - tum non factum, consub - stan - ti - a - lem Pa -

ve - ro. Ge - ni - tum non factum, consub - stan - ti - a - lem Pa -

tri, per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui propter nos ho - mi - nes

tri, per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui propter nos ho - mi - nes

tri, per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui propter nos ho - mi - nes

tri, per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui propter nos ho - mi - nes

et propter nostram sa - lutem de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis

et propter nostram sa - lutem de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis.

et propter nostram sa - lutem de - scen - dit de coe - lis.

et propter nostram sa - lutem de - scen - dit de coe - lis.

Largo assai. ♩ = 46.

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto ex Ma-

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto ex Ma-

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto ex Ma-

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto ex Ma-

Più mosso.

ri-a vir-gi-ne, et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-fi-

ri-a vir-gi-ne, et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-fi-

ri-a vir-gi-ne, et ho-mo, ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-fi-

ri-a vir-gi-ne, et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-fi-

♩ = 52.

- xus e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to,

- xus e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to,

- xus e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to, pas-sus

- xus e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to, pas-sus

Allegro moderato. ♩ = 84.

*p* pas - sus et se - pul - tus est. *f* Et re - sur - re - xit

*p* pas - sus et se - pul - tus est. *f* Et re - sur - re - xit

et se - pul - tus, se pul - tus est. *f* Et re - sur - re - xit

et se - pul - tus, se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit

*mf* ter - ti - a di - e se - cundum scri - ptu - ras. Et a - scen -

*mf* ter - ti - a di - e se - cundum scri - ptu - ras. Et a - scen -

*mf* ter - ti - a di - e se - cundum scri - ptu - ras. Et a - scen - dit, a -

*mf* ter - ti - a di - e se - cundum scri - ptu - ras. Et a - scen -

*f* - dit in cœ - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - terum

*f* dit in cœ - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - terum

*f* scen dit in cœ - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - terum

*f* scen dit in cœ - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - terum

*mf ritard.* *a tempo f*  $\text{♩} = 84$

ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os, cu-jus

ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os, cu-jus

ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os, cu-jus

ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os, cu-jus

*p*

re-gni non e-rit fi-nis. Et in Spi-ritum sanctum Dominum et vi-

re-gni non e-rit fi-nis. Et in Spi-ritum san-ctum Dominum et vi-

re-gni non e-rit fi-nis. Et in Spi-ritum san-ctum Dominum et vi-

re-gni non e-rit fi-nis. Et in Spi-ritum san-ctum Dominum et vi-

*mf*

vi-fi-can-tem, qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit, qui cum

vi-fi-can-tem, qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit, qui cum

vi-fi-can-tem, qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit, qui cum

vi-fi-can-tem, qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit, qui cum

## Meno vivo. ♩ = 69.

ritard. *p* si - mul ad-o - ra - tur et conglo - ri - fi - ca -

ritard. *p* simul ad-o - ra - tur et conglo - ri - fi - ca -

ritard. *p* simul ad-o - ra - tur et conglo - ri - fi - ca -

ritard. *p* simul ad-o - ra - tur et conglo - ri - fi - ca -

*mf* tur, qui lo - cu-tus est per prophe - tas. Et unam sanctam ca -

*mf* tur, qui lo - cu-tus est per prophe - tas. Et unam sanctam ca -

*mf* tur, qui lo - cu-tus est per prophe - tas. Et unam sanctam ca -

*mf* tur, qui lo - cu-tus est per prophe - tas. Et unam sanctam ca -

## Allegro. ♩ = 92.

*f* tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or unum ba -

*f* tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or unum ba -

*f* tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or unum ba -

*f* tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or unum ba -

pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto

pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto

pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto

pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto

re - surrecti - o - nem mor - tu - o - rum, et vitam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - -

re - surrecti - o - nem mor - tu - o - rum, et vitam ven - tu - ri sæ - cu - li, et

re - surrecti - o - nem mor - tu - o - rum, et vitam ven - tu - ri sæ - cu - li, et

re - surrecti - o - nem mor - tu - o - rum, et vitam ven - tu - ri sæ - cu - li, et

- - - men, a - - - men,

vitam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - - - men, a - - -

vitam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - - - men, a - - -

vitam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - - -

*a tempo* *f* *ritard.*

a - men, a - men, a - men, a - men.

*a tempo* *f* *ritard.*

men, a - men, a - men.

*a tempo* *f* *ritard.*

men, amen, a - men, a - men.

*a tempo* *f* *ritard.*

men, a - men, a - men.

## Sanctus.

Largo. M.M. ♩ = 50.

*mf* *f* *f più vivo* ♩ = 69

Sanctus, sanctus, sanctus Do-minus De-us sa-baoth. Ple-ni sunt cœli

*mf* *f*

San-ctus Do-minus De-us sa-baoth. Ple-

*mf* *f*

San-ctus, sanctus, sanctus Do-minus Deus sa-ba-oth. Ple-ni sunt cœli

*mf* *f*

San-ctus, sanctus, sanctus Do-mi-nus De-us sa-baoth. Ple-ni sunt cœ-

Moderato. ♩ = 76.

*ritard.* *mf* *mf* *mf*

et ter-ra glo-ri-a, glo-ri-a tu-a. Ho-sanna in ex-cel-

*ritard.* *mf* *mf* *mf*

nisunt cœ-li et ter-ra glo-ri-a tu-a. Ho-sanna in ex-cel-

*ritard.* *mf* *mf* *mf*

et ter-ra glo-ri-a, glo-ri-a tu-a. Ho-sanna in ex-cel-

*ritard.* *mf* *mf* *mf*

li et ter-ra glo-ri-a, glo-ri-a tu-a. Ho-sanna in ex-cel-

*ritard.* *Fine. Largo. ♩ = 48.*

sis, ho - sanna in ex - cel - sis. *p* Be-ne-di - ctus, qui venit in

sis, ho - sanna in ex - cel - sis. *p* Be-ne-di - ctus, qui venit in

sis, ho - sanna in ex - cel - sis. *p* Be-ne-di - ctus, qui venit in

sis, ho - sanna in ex - cel - sis. *p* Be-ne-di - ctus, qui venit in

*f*

no - mine Do-mi-ni, be-ne-di-ctus, qui venit in no - mine Do - mi - ni,

no - mine Do-mi-ni, be-ne-di-ctus, qui venit in no - mine Do - mi-ni, *p*

no - mine Do-mi-ni, be-ne-di-ctus, qui venit in nomine, in no-mine Do-mi-ni, *p*

no - mine Do-mi-ni, be-ne-di-ctus, qui venit in no - mine Do - mi - ni, *p*

*p* *mf* *mf* *mf*

in nomine Domi-ni, bene-di-ctus, qui venit in no - mine Do-mi-ni. Ho-

nomine Do - mi-ni, bene-di-ctus, qui venit in no - mine Do-mi-ni. Ho-

nomine Do - mi-ni, bene-di-ctus, qui venit in no - mine Domi - ni. Ho-

nomine Do - mi-ni, bene-di-ctus, qui venit in no - mine Do-mi-ni. Ho-

## Agnus Dei.

Largo. M.M. ♩ = 48.

Qui tol - lis pec - ca - ta

Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

Agnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec -

mun - di, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

mun - di, pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis

ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re

ca - ta mun - di, do - na no - bis, do - na no - bis

ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re

ca - ta mun - di, do - na no - bis, do - na no - bis

no - bis, mi - se - re - re no - bis.

pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem.

no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem.

# MISSA VIII.

## Kyrie.

Larghetto. M.M. ♩ = 69.

Giuseppe Antonio Bernabei.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

First system of the musical score. The Soprano part begins with a *mf* dynamic, singing "Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e". The Alto part also begins with *mf*, singing "Ky - ri - e e - le i - son. Ky - ri - e". The Tenor and Bass parts enter with *mf* dynamics, singing "Ky - ri - e". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Second system of the musical score. The Soprano part continues with "e - lei - son. Ky - ri - e e - lei -". The Alto part continues with "e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - le -". The Tenor part continues with "e - lei - son. Ky - ri - e e -". The Bass part continues with "e - le i - son. Ky - ri - e e -". The dynamics are *f* for Soprano and *f* for Bass.

Third system of the musical score. The Soprano part begins with a *p* dynamic and a *ritard.* marking, singing "son.". The Alto part begins with a *p* dynamic and a *ritard.* marking, singing "i - son. Chri - ste e - lei - son. Chri -". The Tenor part begins with a *p* dynamic and a *ritard.* marking, singing "lei - son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e -". The Bass part begins with a *p* dynamic and a *ritard.* marking, singing "le - i - son. Chri - ste e - lei -". The dynamics are *p* for all parts.



**Gloria in excelsis Deo.**

**Allegro moderato. M.M. ♩ = 84.**

Allegro moderato. M.M. ♩ = 84.

The image shows a musical score for a vocal or instrumental piece. It consists of four staves, each with a treble or bass clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro moderato' and the metronome marking is 'M.M. ♩ = 84'. The lyrics are 'Et in terra pax hominibus bonae voluntatis'. The first staff has a forte (f) dynamic marking. The second staff has a forte (f) dynamic marking. The third staff has a forte (f) dynamic marking. The fourth staff has a forte (f) dynamic marking. The lyrics are: Et in terra pax ho-mi-ni-bus bo - nae vo - lun-ta -

Et in terra pax ho-mi-ni-bus bo - nae vo - lun-ta -

Et in terra pax ho - mi - nibus bo - nae vo - lun-ta -

Et in terra pax ho-mi-ni-bus bo - nae vo - lun-ta -

tis. Lau-damus te. Be-ne-di-ci-mus te. Ad-o-ra-mus te. Glo-ri-a-mus te. In ex-cel-sis de-i.

*a tempo* ♩ = 84 *f* *Larghetto.* ♩ = 69.

*a tempo* *f* Glo - ri-fi - ca - mus te. *p* Gra-ti-as a - gimus ti -

*a tempo* *f* Glo - ri-fi-ca - mus te. *p* Gra - ti-as a - gimus, a - gimus

*a tempo* *f* ri-fi-ca - mus te, glori - fi - camus te. *p* Gra - ti-as a - gimus ti -

*a tempo* *f* Glo - ri-fi - camus te, glori - fi - camus te.

bi pro - pter magnam glo - riam, glo - riam tu - am.  
 ti - bi pro - pter magnam glo - ri - am tu - - am. Do -  
 bi propter magnam glo - riam, glo - riam tu - - am.  
 Pro - pter magnam glo - riam, glo - riam tu - am.

*a tempo* ♩ = 84  
 De - us Pa - ter o -  
 mine De - us, Rex cœ - le - stis. De - us Pater  
 Do - mine De - us, Rex cœ - le - stis. De - us Pater o -  
 Do - mine De - us, Rex cœ - le - stis. De - us Pa - ter o -

mni - po - tens. Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni - te,  
 o - mni - po - tens. Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je -  
 mni - po - tens. Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je -  
 mni - po - tens. Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je -

*p* *a tempo* ♩ = 84.

Je - su Chri - ste.

- - su Chri - ste.

- - su Chri - ste. Do - mine De - us, Agnus De -

- su Chri - ste. *mf* Do - mine De - us, Agnus De -

*ritard.* *Grave.* ♩ = 56.

Fi - li-us Pa - tris. *p* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

i, Fi - li-us Pa - tris. *p* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

i, Fi - li-us Pa - tris. *p* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi -

i, Fi - li-us Pa - tris. *p* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

*mf*

mi - se - re - re no - bis. *mf* Su - sci - pe de - pre - ca -

mi - se - re - re no - bis. *mf* Su - sci - pe de - pre -

- se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *f* su

*più vivo* ♩ = 69

ti - o-nem, *f* su - sci-pe de-pre-ca - ti - onem no - stram. *f* *più vivo*

ca - ti-o-nem de-pre-ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex-te-

su - sci-pe de-pre-ca - ti-o - nem no - stram. Qui se - des ad *più vivo*

- sci-pe de-pre-ca - ti - o - nem no - stram.

*mf* *ritard.*

Mi - se-re-re no - bis, mi - se-re-re no - bis.

ram Pa - tris, *mf* *ritard.*

dex-teram Pa - tris, *mf* *ritard.*

Mi - se-re-re no - bis.

**Allegro moderato.** ♩ = 88.

*mf* *f*

Quo - ni-am tu so-lus sanctus, tu so - lus, tu so - lus Do - mi-

*mf* *f*

Quo - ni-am tu so-lus sanctus, tu so-lus, tu so - lus Do - mi -

*mf* *f*

Quo - ni-am tu so-lus sanctus, tu so-lus, tu so - lus Do - mi-

*mf* *f*

Quo - ni-am tu so-lus sanctus, tu so-lus, tu so - lus Do - mi-

Lento. ♩ = 63.

*mf* Allegro mode-

*mf* *ritard.* *p* *mf* Allegro mode-  
 nus, tu solus al-tis-simus, Je-su Chri-ste. Cum sancto Spi-  
 nus, tu so-lus al-tis-simus, Je-su Chri-ste. Cum sancto Spi-  
 nus, tu solus al-tis-simus, Je-su Chri-ste. Cum  
 nus, tu solus al-tis-simus, Je-su Chri-ste. Cum sancto

rato. ♩ = 88.

- ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris.  
 - ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-  
 sancto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-  
 Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-

Allegro. ♩ = 96.

*mf* A-men, a-men, a-men, a-men, a-  
 - tris. A-men, a-men, a-men, a-men, a-  
 tris. A-men, a-men, a-men, a-men, a-  
 tris. A-men, a-men, a-men, a-men, a-

men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men.

### Credo in unum Deum.

Larghetto. M.M. ♩ = 69.

Fa - ctorem cœ-li et ter - ræ, vi-si - bi -

Fa - ctorem cœ - li et ter - - ræ,

Patrem o - mni-po-ten - tem, vi - si - bi - li-um

Pa - trem omni - po-ten - tem, vi - si - bi -

- li-um, vi - si - bi - li-um o - mni-um, et in - vi-si - bi -

vi - si - bi - li-um o - mni-um et in - vi - si -

o - mni-um, o - mni - um, o - mni-um et in - vi - si - bi -

- li-um, vi - si - bi - li-um, o - mni-um et in - vi - si -

bi - li - um. Je - sum Chri -  
 bi - li - um. Et in unum Do - mi - num Je - sum Chri -  
 bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri -  
 bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri -

stum, Fi - lium De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex  
 stum, Fi - lium De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex  
 stum, Fi - lium De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex  
 stum, Fi - lium De - i, u - ni - ge - ni - tum.

Patre na - tum, an - te o - mni - a sæ - cu - la.  
 Patre na - tum, an - te o - mni - a, o - mni - a sæ - cu - la.  
 Patre na - tum, an - te o - mni - a sæ - cu - la.  
 An - te o - mni - a sæ - cu - la.

Più vivo. ♩ = 80.

Deum de De-o, lumen de lu-mi-ne, Deum verum de De-o ve -

Deum de De-o, lumen de lu-mi-ne, Deum verum de De-o ve -

Deum de De-o, lumen de lu-mi-ne, Deum verum de De-o ve -

Deum de De-o, lumen de lu-mi-ne, Deum verum de De-o ve -

Meno vivo. ♩ = 72.

ro. Con - substan-ti - a - lem Pa - tri.

ro. - Con - substan-ti - a - lem Pa - tri, per

ro. Ge - nitum non fa - ctum, per quem o - mini-a,

ro. Ge - ni-tum non fa - ctum, per quem o -

Qui pro - pter nos ho - mi nes et propter

quem o - mni-a fa - cta sunt Qui pro - pter nos ho - mi-ne.

per quem o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi-nes et

- mni-a fa - cta, fa-cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi-nes



Più mosso.  $\text{♩} = 56. p$ 

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, pro no -

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, pro no -

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, pro no -

- bis sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se-pul-tus est,

bis sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se-

bis sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se-pul-

bis sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se-pul-tus est,

et se - pul - tus est. *morendo* *mf* Et resur - re - xit ter - ti - a di - e se -

pul - tus est, et *morendo* *mf* Et resur - re - xit ter - ti - a di - e se -

- tus est, et sepul - tus *morendo* *mf* Et resur - re - xit ter - ti - a di - e se -

et se - pul - tus est. *morendo* *mf* Et resur - re - xit ter - ti - a di - e se -

## Meno vivo. 88.

*poco ritard.* *mf* *f*

cundum scri- ptu - ras. Se -

*poco ritard.* *mf* *f*

cundum scri- ptu - ras. Et a - scen-dit in cœ - lum,

*poco ritard.* *mf* *f*

cundum scri- ptu - ras. Et a - scen - dit in cœ - lum.

*poco ritard.* *mf* *f*

cundum scri- ptu - ras. Et a - scendit in cœ-lum.

*mf* *f* *mf* *f*

det ad dex - te - ram Pa - tris. Ju -

*f* *mf* *f* *mf*

se - det ad dex - teram Pa - tris. Ju - di -

*f* *f* *f* *f*

Et i - terum ven - tu-rus est cum glo - ri -

*f* *f* *f* *f*

Et i - te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-

*ritard.* *ritard.* *mf* *ritard.* *mf* *ritard.*

- di- ca - re, ju - di- ca - re vi - vos et mor - tu -

*mf* *ritard.* *mf* *ritard.* *mf* *ritard.*

ca - re vi - vos et mor - tu -

*mf* *ritard.* *mf* *ritard.* *mf* *ritard.*

a ju - di-ca - re vi - vos et mor - tu -

*mf* *ritard.* *mf* *ritard.* *mf* *ritard.*

a, ju - di- ca - re vi - vos et mor-tu- os, et mor - tu -

*mf a tempo*

os, cu - jus re - - gni non e rit fi - nis.

*mf a tempo*

os, cujus re - - gni non e rit fi - - nis.

*mf a tempo*

os, cujus re - - gni non e rit, non e - rit fi - - nis.

*mf a tempo*

os, cu - jus re - - gni non e - rit, non e - rit fi - - nis.

**Moderato.  $\text{♩} = 80$ .**

*p* Et in Spi-ritum sanctum Do-minum et vi - vi - fi - can - tem,

*p* Et in Spi-ritum sanctum Do-minum et vi - vi - fi - can - tem, qui ex

*p* Et in Spi-ritum sanctum Do-minum et vi - vi - fi - can - tem, qui ex

Do-minum et vi - vi - fi - can - tem,

*f* qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

*P* Pa - tre, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

*P* Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, pro - ce - dit.

qui ex Pa - - tre Fi - li o - - que pro - ce - dit.

**Più mosso.**  $\text{♩} = 84.$  *mf*

Qui cum Pa-tre et Fi-li-o simul

Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul

Qui cum Pa-tre et Fi-li-o, et Fi-li-o simul

Qui cum Pa-tre et Fi-li-o, et Fi-li-o si-mul

*cresc. al fortissimo* **ff**

ad-o-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-

ad-o-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-

ad-o-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus

ad-o-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-

*mf*

cu-tus est per prophe-tas. Et u-nam san-ctam, ca-

cu-tus est per pro-phe-tas. Et u-nam san-ctam, ca-

est per pro-phe-tas. Et u-nam san-ctam, ca-

tus est per prophe-tas. Et u-nam san-ctam, ca-

tho-licam et a-po-sto-li-cam ec-cle-si-am. Con-fi-

tho-licam et a-po-sto-li-cam ec-cle-si-am. Con-fi-

tho-licam et a-po-sto-li-cam ec-cle-si-am. Con

tho-licam et a-po-sto-li-cam ec-cle-si-am.

-te-or u-num bap-ti-sma in remis-si-

-te-or u-num bap-ti-sma in re-missi-o nem pec-ca-to-

-fi-te-or u-num bap-ti-sma in remis-si-onem pec-ca-

In remis-si-o-nem pec-ca-to-

o-nem pec-ca-to-rum. Et exspe-cto resur-recti-onem

-rum. Et ex-spe-cto resurrecti-onem mor-tu-

to-rum. Et ex-spe-cto resur

rum, pec-ca-to-rum. Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-

[illegible]

tu-ri sæ-cu-li. A - - - men, a-men, a-men,

[illegible]

## Sanctus.

Lento. M.M. ♩ = 56.

*mf* San - ctus, sanctus, sanctus, san - ctus, san - ctus  
*f* San-ctus, sanctus san - ctus  
*mf* San - ctus, sanctus, san - ctus,  
*f* San - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus

*mf* Do-minus, sanctus Do-mi-nus, san - ctus Do - minus De - us sa -  
*f* s - n - ctus, san - ctus Do - minus De - us sa - ba - oth, De - us  
*mf* san - ctus Do - minus, san - ctus Do - mi - nus De - us sa - ba - oth,  
*f* Do-minus, san - ctus Do - mi - nus De - us sa - ba - oth, De -

*mf* Più vivo. ♩ = 80.  
 - ba - oth. Ple-ni sunt cœ - li et ter - ra  
*mf* sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri-a  
*mf* De-us sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri -  
*mf* us sa - ba - oth. Ple ni sunt cœ - li et ter - ra glo -

*ritard.*

gio - ri - a tu - a.

*ritard.*

tu - a, glo - ri - a tu - a.

*ritard.*

a tu - a, glo - ri - a tu - a.

*ritard.*

- ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

*mf*

Hosan - na in ex -

*mf*

Hosan - na

*mf*

Hosan - na in ex - celsis, in excel sis, in ex -

*mf*

Hosanna in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

cel - sis, in ex - cel - sis, hosan - na in ex - cel -

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na

cel - sis, in ex - cel - sis, in excel - sis, in ex - cel -

hosan - na in ex - cel - sis,

sis, in ex - cel - sis, in excel - sis, in ex - cel - sis, in ex -

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - celsis, ho - san - na

- sis, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na,  
 ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-  
 cel-sis, in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-  
 in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-

*ritard.* *finto* *Fine.*  
 in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.  
*ritard.* *finto*  
 - sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.  
*ritard.* *finto*  
 - sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.  
*ritard.* *finto*  
 cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis. *Fine.*

Largo. 52.  
*pp*  
 Be-ne-dictus, be-ne-dictus, qui  
*pp*  
 Be-ne-dictus, be-ne-dictus, qui ve-nit, qui ve-nit, qui  
*pp*  
 Be-ne-dictus, be-ne-dictus, qui ve-nit, qui

ve - nit in no - mi-ne Do-mi-ni, in no - mi-

ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni, in no -

ve - nit in no -

Allegro.  $\text{♩} = 100$ 

ne Do-mi-ni, in no-mi-ne, in no - mine Do-mi-ni.

- mine Do-mi-ni, in no-mi-ne, in no-mi-ne Do-mi-ni. Ho-san-na

mine Do-mi-ni, in no-mi-ne Do - mi - ni.

**Agnus Dei.**Largo. M.M.  $\text{♩} = 52$ .

A - gnus, a - gnus De - i, qui tol -

A - gnus De - i, qui

A - gnus De - i, a - gnus De - i,

A - gnus De - i, qui tol -

lis pecca - ta, pecca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,  
 tol - lis pecca - ta mun - di, mi - se - re - re  
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi se - re - re no -  
 pecca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi -

mi - se - re - re no - bis; mi - se - re - re no - bis.  
 no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.  
 bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.  
 - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

Più vivo. ♩ = 60.  
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
 A - gnus De - i, qui  
 A - gnus De - i, a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
 A - gnus De - i.

cata mun - di, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,  
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem, pa -  
 lis peccata mun - di, do - na no - bis  
 do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no -

[illegible]

cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem.

- bis, do - na no - bis pa - cem, pa - cem.

- na no - bis pa - cem.

no - bis, do - na no - bis pa - cem.

# MISSA IX.

## Kyrie.

Giovanni Battista Casali.

Lento. M.M.  $\text{♩} = 63$ .

SOPRANO. *f* Ky - ri - e, *mf* Ky - ri - e e - le - i - son, e -

ALTO. *f* Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

TENORE. *f* Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

BASSO. *f* Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

- le - i - son, e - le - i - son. *f* Ky - ri - e e -

le - i - son, e - le - i - son, e - lei - son. *f* Ky - ri - e

le - i - son. *f* Ky - ri - e e - lei - son, e -

- le - i - son, e - le - i - son. *f* Ky - ri - e e - lei -

*ritard p* le - i - son. *mf* Chri - ste e - lei -

*ritard p* e - le - i - son. *mf* Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son. *mf*

*ritard p* le - i - son, e - le - i - son. *mf* Chri -

*ritard p* - son, e - le - i - son. *mf* Chri - ste e -

*rit.* *p*

le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

*rit.* *p*

le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri -

*mf* *rit.* *p*

e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i -

*mf* *rit.* *p*

e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i -

**F. P. 1199**

le-son. Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-i-son. Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-i-son. ri-e, Ky-ri-e e-le-i-son. le-i-son. Ky-ri-e e-le-i-son.

### Gloria in excelsis Deo.

Allegro moderato. M.M. ♩ = 84.

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-næ vo-lun-ta-tis. Laudamus Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-næ vo-lun-ta-tis. Laudamus Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-næ vo-lun-ta-tis. Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-næ vo-lun-ta-tis.

te. Be-ne-di-cimuste. Ad-o-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca te. Ad-c-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca Be-ne-di-cimus te. Ad-o-ramus te. Glo-ri-fi-ca Ad-o-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca

## Larghetto. ♩ = 69.

- mus te. Gra - ti-as a - gimus ti - bi pro - pter ma - gnam glo-

- mus te. Gra - ti-as a - gimus ti - bi pro-pter magnam

- mus te. Gra - ti-as a - gimus ti - bi pro-pter magnam

- mus te. Gra - ti-as a - gimus ti - bi pro-pter magnam

## Tempo primo. ♩ = 84.

- ri-am tu-am. Rex cœ-le - stis, De - us

glo - ri-am tu - am. Do-mi-ne De - us, Rex cœ - le - stis, De -

glo - ri-am tu - am. Do - mi-ne De - us, Rex cœ-le - stis, De-

glo - ri-am tu - am. Rex cœ-le - stis, De -

Pa-ter o-mni - po-tens. Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge - ni -

- us Pater o-mni-potens. U - ni-ge - ni -

- us Pater o-mni-potens. Do-mi-ne Fi-li u - ni-ge - ni -

us Pater o-mni-potens. Do - mi-ne Fi-li u - ni-ge - ni -

*p* *meno vivo* *mf* *a tempo* *f*

te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne

*p* *meno vivo* *a tempo* *mf* *f*

te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A -

*p* *meno vivo* *a tempo* *mf* *f*

te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A -

*p* *meno vivo* *a tempo* *mf*

te, Je - su Chri - ste. Domine De

*molto rit.* *p* *Grave.* ♩ = 56.

De - us, Agnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec -

*molto rit.* *p*

gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec -

*molto rit.* *p*

- gnus, agnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec -

*molto rit.* *p*

us, Agnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec -

*p* *mf* *f*

ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec -

*p* *mf* *f*

ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec -

*p* *f*

ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Pec -

*p* *f*

ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Pec -

ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

ca - ta mun - di, de - pre - ca - ti - o - nem no -

ca - ta mun - di, de - pre - ca - ti - o - nem no -

stram. Mi - se - re - re no - bis.

stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo -

stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo -

stram. Mi - se - re - re no - bis.

Tempo primo. ♩ = 84.

Tu so - lus Do - minus,

- niam tu so - lus san - ctus, tu so - lus al - tis - si -

niam tu so - lus san - ctus, tu so - lus al - tis - si -

Tu so - lus Do - minus,

*p*lento ♩ = 63. *f*Allegro. ♩ = 92.

Je - - su Chri - ste. Cum sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i  
 mus, Je - - su Chri - ste. Cum sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i  
 mus, Je - - su Chri - ste. Cum sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i  
 Je - - su Chri - ste. In glo - ri - a De - i

*poco a poco ritard.* *ff*

Patris. A - men, a - men, amen, a - men.  
 Patris. A - men, a - men, amen.  
 Patris. A - men, a - men, amen.  
 Patris. A - men, a - men, amen.

### Credo in unum Deum.

Larghetto. M. M. ♩ = 69.

Patrem o - mni-po-ten - tem, fa-ctorem cœ-li et ter - ræ, vi - si-bi -  
 Patrem o - mni-po-ten - tem, fa-ctorem cœ-li et ter - ræ, vi - si-bi -  
 Patrem o - mni-po-ten - tem, fa-ctorem cœ-li et ter - ræ, vi - si-  
 Patrem o - mni-po-ten - tem, fa-ctorem cœ-li et ter - ræ, vi - si-

li-um o-mni-um et in-vi-si-bi-li-um.

li-um o-mni-um et in-vi-si-bi-li-um. *mf* Et in u-num

bi-li-um o-mni-um et in-vi-si-bi-li-um. *mf* Et in u-num

bi-li-um o-mni-um et in-vi-si-bi-li-um.

*mf* Je-sum Chri-stum, *p* Fi-lium De-i *mf* u-ni-ge-ni-tum. Et ex Patre

Do-minum Je-sum Christum, *p* Fi-lium De-i *mf* u-ni-ge-ni-tum. Et

Do-minum Je-sum Chri-stum, *p* Fi-lium De-i u-ni-ge-ni-tum.

*mf* Jesum Chri-stum, *p* Fi-lium De-i u-ni-ge-ni-tum.

na-tum an-te o-mni-a sæ-cu-la. *mf* De-

ex Patre natum an-te o-mni-a sæ-cu-la. *mf* De-

*mf* Deum de *mf* De-o, lumen de

*mf* Lumen de lu-mi-

*p ben pronunziato*

- um ve-rum, De-um ve-rum de De-o ve-ro. Ge-ni-tum non

*p ben*

- um ve-rum, De-um ve-rum de De-o ve-ro. Ge-

lu-mi-ne De-um ve-rum de De-o ve-ro.

ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro.

*p* fa-ctum, *p* consubstanti-a-lem Pa-tri, *f* per quem

*pronunziato* - nitum non fa-ctum, *p* consubstanti-a-lem Pa-tri, *f* per quem

*p ben pronunziato* Consubstanti-a-lem Pa-tri, *f* per quem

*p ben pronunziato* Consubstanti a-lem Pa-tri, *f* per quem

*p* omni-a facta sunt. Et propter no-stram salu-tem

*p* omni-a fa-cta sunt. Qui propter nos ho-mi-nes *f* de

*p* omni-a fa-cta sunt. Qui propter nos ho-mi-nes et *f* propter nostram sa-

omni-a fa-cta sunt. Et propter no-stram sa-lu-tem de

## Largo assai ♩ = 42.

*f* *molto rit.* *p*

de - scendit de cœ - lis. Et incarnatus est de Spiri-tu

*molto rit.* *p*

scen - di de - scendit de cœ - lis. Et incarnatus est de Spiri-tu

*molto rit.* *p*

lu - tem de - scendit de cœ - lis. Et incarnatus est de Spiri-tu

*molto rit.* *p*

scen - dit, de - scendit de cœ - lis. Et incarnatus est de Spiri-tu

*ritard.*

sancto ex Ma-ri-a vir-gi-ne, et ho - mo fa - ctus est.

*ritard.*

sancto ex Ma-ri-a vir-gi-ne, et ho-mo fa - ctus est.

*ritard.*

sancto ex Ma-ri-a vir-gi-ne, et ho - mo fa - ctus est.

*ritard.*

sancto ex Ma-ri-a vir-gi-ne, et ho-mo fa - ctus est.

## Più mosso. ♩ = 66.

*p* Cru-ci-fi-xus e - ti-am pro no - bis sub Pon-ti - o Pi - la -

*p* Cru-ci-fi-xus e - ti-am pro no - bis sub Pon-ti - o Pi - la - to, pas -

*p* Cru-ci-fi-xus e - ti-am pro no - bis sub Pon-ti - o Pi - la - to, passus.

*p* Cru-ci-fi-xus e - ti-am pro no - bis, pas-

*molto rit.* *mf* Allegro moderato. ♩ = 84.

te pas - sus et se - pul - tus est. Et re-sur - re - xit

*molto rit.* *mf* Et re-sur-re - xit

*molto rit.* *mf* Et re-sur-re - xit

*molto rit.* *mf* Et re-sur-re - xit

- sus et se - pul - tus, se - pul - tus est. Et re-sur-re - xit

*f* *mf*

ter-ti-a di-e se-cundum scriptu - ras. Et a - scendit in

*f* *mf* Et a-scen - dit in: cœ -

*f* *mf* Et a-scen - dit in 'cœ -

*f* *mf* Et a - scendit in cœ -

ter-ti-a di-e se-cundum scriptu - ras. Et a - scendit in cœ -

*f rit.* *mf a tempo* *f*

cœlum sedet ad dexteram Pa-tris. Et i-te-rum venturus est cum glo-ri - a ju-di-

*f rit.* *a tempo* *mf* venturus est cum glo-ri - a ju-di-

*f rit.* *mf a tempo* cum glo-ri - a

*f rit.* *a tempo* *mf* *f* cum glo-ri - a ju-di-

lum, se-det ad dexteram Pa-tris. venturus est cum glo-ri - a ju-di-

ca-re vi - vos et mor - tu-os, cu - jus re - gni non e - rit

ca-re vi - vos et mortu-os, cu - jus re - gni non e - rit

ju - di - ca-re vi-vos et mor - tu-os, cu - jus re - gni non e - rit

ca-re vi - vos et mor - tu-os, cu - jus re - gni non e - rit

fi - nis. Et in Spi - ri - tum sanctum Do-mi - num et

fi - nis. Et in Spi-ri-tum san-ctum Do - minum et

fi - nis. Et in Spi - ri - tum sanctum Do - minum et

fi - nis. Et in Spi - ri - tum sanctum Do - minum et

vi-vi-fi-cantem, qui ex Pa-tre Fi-li-o-que proce-dit,

vi-vi-fi-cantem, Fi-li-o-que proce-dit,

vi-vi-fi-cantem, qui ex Pa-tre Fi-li-o-que proce-dit, qui cum Pa-

vi-vi-fi-cantem, Fi-li-o-que proce-dit, qui cum Pa-

et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui

et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur,

tre et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur,

tre et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur.

lo-cu-tus est per pro-phe-tas. Et unam sanctam ca-tho-licam et

*f* qui lo-cu-tus est per pro-phe-tas. Et unam sanctam ca-tho-licam et

*f* qui lo-cu-tus est per pro-phe-tas. Et unam sanctam ca-tho-licam et

*f* qui lo-cu-tus est per pro-phe-tas. Et

a-po-sto-li-cam ec-cle-si-am. U-num ba-pti-sma in re-

a-po-sto-li-cam ec-cle-si-am. Confi-te-or u-num ba-pti-

a-po-sto-li-cam ec-cle-si-am. Confi-te-or u-num ba-pti-

a-po-sto-li-cam ec-cle-si-am. Confi-te-or u-num ba-pti-

missi-o nem, in re-missi-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-pe-cto  
 sma in re-missi-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-pe-cto  
 sma in re-missi-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-pe-cto  
 sma in re-missi-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-pe-cto

*leggiero* *pritar.* *f* **Allegro. ♩ = 92.**  
 re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum, et vi-tam ven-tu-ri  
*leggiero* *pritar.* *f*  
 re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum, et vi-tam ven-tu-ri  
*leggiero* *pritar.* *f*  
 re-sur-re-cti-onem mor-tu-o-rum, et vi-tam ven-tu-ri  
*leggiero* *pritar.* *f*  
 re-sur-re-cti-onem mor-tu-o-rum, et vi-tam ven-

*mp leggiero* *f* *ff ritard.*  
 sæ-cu-li. A-men, a-men, a-men, amen, a-men.  
*mp leggiero* *f* *ff ritard.*  
 sæ-cu-li. A-men, a-men, amen, a-men, a-men.  
*mf* *f* *ff ritard.*  
 tu-ri sæ-cu-li. A-men, amen, a-men, amen, a-men.  
*mf* *f* *ff ritard.*  
 tu-ri sæ-cu-li. A-men, amen, a-men, amen, a-men.

## Sanctus.

Lento. M. M. ♩ = 60.

Sanctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,

Sanctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,

Sanctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,

Sanctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,

Do-minus De-us, Do-minus De - us sa - ba - oth. Ple-ni sunt

- ctus Do - minus De-us, Do - minus De - us sa - ba - oth.

san - ctus Do - minus De-us sa - ba - oth.

san - ctus Do - minus De - us sa - ba - oth

cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

Pleni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu -

Pleni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a

Pleni sunt cœ - li et ter - ra

glo-ri-a tu - a. Ho-san-na in ex-cel - sis.

glo-ri-a tu - a. Ho-san-na in ex-cel - sis.

glo-ri-a tu - a. Ho-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel - sis.

glo-ri-a tu - a. Ho-san-na in ex-cel - sis.

**Largo. M.M. ♩ = 48.**

*p* Be-ne-di-ctus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni *mf* Ho-san-na in

*p* Be-ne-di-ctus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni. *più vivo* *mf* Ho-san-na

*p* Be-ne-di-ctus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni. *più vivo* *mf* Ho-san-na

*p* Be-ne-di-ctus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni. *più vivo* *mf* Ho-san-na

***f* Moderato. ♩ = 76.**

ex-cel - sis, ho-san-na, ho-san-na in ex-cel - sis.

in ex-cel - sis, ho-san-na in ex-cel - sis.

in ex-cel - sis, ho-san-na, ho-san-na in ex-cel - sis.

in ex-cel - sis, ho-san-na in ex-cel - sis.

## Agnus Dei.

Largo. M. M. ♩ = 48.

First system of the musical score. It consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Largo' and the metronome marking is 'M. M. ♩ = 48'. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and the word 'Agnus'. The lyrics for the first staff are: 'Agnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-'. The second staff has lyrics: 'Agnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta, pec-ca-ta mun-di,'. The third staff has lyrics: 'Agnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,'. The fourth staff has lyrics: 'Agnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta, pec-ca-ta mun-di,'. The system ends with a *p dolce* marking.

Second system of the musical score. It continues with the same four staves. The lyrics for the first staff are: 're-re no-bis. Agnus De-i, qui tollis pec-ca-ta, pec-ca-ta mun-'. The second staff has lyrics: 'mi-se-re-re no-bis. A-gnus De-i, qui tollis pec-ca-ta mun-'. The third staff has lyrics: 'mi-se-re-re no-bis. A-gnus De-i, qui tollis pec-ca-ta mun-'. The fourth staff has lyrics: 'mi-se-re-re no-bis. A-gnus De-i, qui tollis pec-ca-ta mun-'. Dynamics include *f*, *mf*, and *p dolce*.

Third system of the musical score. It continues with the same four staves. The lyrics for the first staff are: 'di, do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis pa-cem.'. The second staff has lyrics: 'di, do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis pa-cem.'. The third staff has lyrics: 'di, do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis pa-cem.'. The fourth staff has lyrics: 'di, do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis pa-cem.'. Dynamics include *f* and *rit.* (ritardando).

Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.