

# Kantate Nr. 113

„Herr Jesu Christ, du höchstes Gut“.

Violoncell und Baß.

Nr. 1. Chor.

Tempo giusto.

The musical score consists of twelve staves of music for Violoncello and Bass. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4 throughout. The music is in common style, indicated by the 'Tempo giusto' marking. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, and *f*. Measure numbers are present above certain staves: 16, 24, 36, 48, 56, 66, and 75. The bass clef is used for both instruments. The music features various note heads, stems, and rests, with some notes having horizontal dashes or dots. Measure 66 includes a tempo change to *un poco rit.*

Nr. 2. Arie.  
Affettuoso.

The sheet music consists of 14 staves of musical notation for Violoncello and Bass. The key signature is C major (one sharp). The time signature is common time. The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure numbers are placed above certain measures: 13, 20, 30, 37, 44, 51, 57, 64, and 76. Various dynamics are indicated throughout the piece, including *f*, *molto espr.*, *cresc.*, *mf*, and *f*. Measure 13 starts with *f* and *molto espr.*. Measure 20 starts with *f*. Measure 30 starts with *mf* and *cresc.*. Measure 44 starts with *f*. Measure 51 starts with *f*. Measure 57 starts with *f*. Measure 64 starts with *mf*. Measure 76 starts with *cresc.*



*mf*

8

17

*mf*

23

*p*

*colla voce*

32

*p*

*un poco rit.*

42*a tempo*

*mf*

*un poco rit.*

## Nr. 4. Recitativ.

Moderato.

Baß.

Violoncello und Kontrabass Solo

Je doch dein heil . . . sam Wort, das

*p molto legato*

macht mit sei - nem sü - ßen Sin -

## Recitativ.

- gen, daß mei ne Brust, der vor.mals lau .ter Angst be.wußt, sich wie . der

Violoncell Solo

Kontrabass tacet

kräftig kann er . quik . ken. Das jani . mer . vol . le Herz emp . fin . det nur nach

tränen.rei . chem Schmerz den hellen Schein von Je . su Gna . den . blik . ken; sein Wort hat mir so

a tempo

vie . len Trost ge . bracht, daß mir das Her . ze wie . der lacht,

col Kontrabass

*molto legato*

*molto legato*

als wenn's be - - günnt' zu sprin - -

## Recitativ.

-gen. Wie wohl, wie wohl ist mei ner See len! Das na - gen - de Ge - wi - sen kann  
Kontrabaß tacet

*a tempo*

mich nicht län - - ger quä - len, die - - weil Gott al - - le Gnad' ver -  
col Kontrabaß  
*colla voce*      *molto legato*

## Recitativ.

*a tempo*

heißt, hier nächst die Gläu - bi - gen und From - men mit Himm - el - s - man - na speist, wenn  
*molto legato*

wir nur mit zer - knirsch - tem Geist zu

*un poco rit.*

un - serm Je - su - kom - men.

## Nr. 5. Arie.

Larghetto.

je 1 Pult

8

13 Vcl. u. Kontrab. solo

Kb. Kb.

Kb. 8

20

30 Vcl. u. Kontrab. a 2

Solo 37

a 2

47 Solo

Kb.

a 2

55 Solo

Kb. Kb.

[65]

Kb.

74

*un poco rit.* *a tempo*

*f* *Dal Segno.*

## Nr. 6. Recitativ.

Tenor

Der Heiland nimmt die Sünder an: wie lieblich klingt das Wort in meinen Ohren! Es

*p*

ruft: Kommt her zu mir, die ihr mühselig und beladen, kommt her zum Brunnquell aller Gnaden, ich

*#* *#* *#* *#*

hab euch mir zu Freunden ausserkoren. Auf dieses Wort will ich zu dir wie der bußfertige Zöllner treten, und

*mf*

mit dem mützgem Geist „Gott, sei mir gnädig!“ beten. Ach, tröste meinen blöden Mut und

*p*

ma che mich durch dein vergossenes Blut von allen Sünden rein, so wird ich auch wie David und Manasse, wenn

ich dabei dich stets in Lieb' und Treu' mit meinem Haubensarm umfasse, hinförst ein Kind des Himmels sein.

## Nr.7.Arie.

Andante.

Violoncello und Baß.

Nr.7.Arie.  
Andante.

*p*

11  
19  
29  
37  
49  
57

cresc. al Fine

## Nr.8.Choral.

Belebt, einfach, mit wachsender Zuversicht.

Violoncello und Baß.

Nr.8.Choral.  
Belebt, einfach, mit wachsender Zuversicht.

ten.  
ten.