

A Monsieur Emmanuel Jadin.

# LE VOYAGEUR.

MÉLODIE

pour une voix

avec accompagnement de piano

Poésie de

ARMAND SILVESTRE

Musique de

**GABRIEL FAURÉ.**

Op. 18 N<sup>o</sup> 2.

Prix 3 Fr.

Propriété pour tous pays.

PARIS, MAISON J. MAHO, EDITEUR

**J. HAMELLE** Successeur.

25 rue du faubourg St. Honoré 25.

1669. 2

J. 1669. 2 bis H.

1670. 2<sup>1er</sup>

*En La mineur pour Soprano ou Ténor; En Fa mineur pour Mezzo-Soprano ou Baryton.*

*En Ré mineur pour Basse.*

*Instr. lith. de C. G. Roder, Leipzig*



*A Monsieur Emmanuel Jadin.*

# LE VOYAGEUR.

Mélodie.\*

(Armand Silvestre.)

Soprano ou Ténor.

Gabriel Fauré, Op. 18. N° 2.

**Allegro moderato.**

**CHANT.**

*f*

Voy - a - geur, où vas - tu, mar - chant

**PIANO.**

dans l'or vi - brant de la pous - siè - - - re? „Je m'en vais au so -

*f sempre*

leil cou - chant, pour m'en - dor - mir dans la lu - miè - - - re. Car

j'ai vé - cu n'ay - ant qu'un Dieu, L'as - tre qui luit et qui fé - con - de, Et c'est dans son lin -

ceul de feu Que je veux m'en al - ler du mon - de!"

*dim.*

*dolce*  
Voy - a - geur, pres - se donc le pas:

*dolciss.*

*Ped. à chaque mesure*

L'as - tre vers l'ho - ri - zon dé - cli - ne.... „Que m'im -

*mf*

*cresc. sempre*

por - te, j'i - rai plus bas l'at - ten - dre au pied de la col -

*cresc. sempre*

*f sempre*

li - - - ne. Et lui mon-trant mon coeur ou-vert, Sai - gnant de son a -

*poco rall.*

mour fi-dè - - le, Je lui di-rai: j'ai trop souffert, So - leil! em- por-te moi loin

*poco rall.*

*a tempo*

d'el - - - le!

*a tempo*

*Red.*

# ŒUVRES DE GABRIEL FAURÉ

Publiées chez J. HAMELLE, 22, Boulevard Malesherbes

PARIS

## PIANO SEUL

Op. 16. Berceuse, transcription. . . . .	5 »
— 17, n° 1. 1 <sup>re</sup> Romance sans paroles. . . . .	4 »
— 17, n° 2. 2 <sup>e</sup> Romance sans paroles. . . . .	5 »
— 17, n° 3. 3 <sup>e</sup> Romance sans paroles. . . . .	4 »
— 19. Ballade. . . . .	9 »
— 25. Impromptu. . . . .	6 »
— 26. Barcarolle. . . . .	6 »
— 30. Valse-Caprice. . . . .	7 50
— 31. 2 <sup>e</sup> Impromptu ( <i>fa</i> mineur). . . . .	7 50
— 32. Mazurka ( <i>si</i> ♯ majeur). . . . .	7 50
— 33, n° 1. Nocturne ( <i>mi</i> ♯ mineur). . . . .	6 »
— 33, n° 2. 2 <sup>e</sup> Nocturne ( <i>si</i> majeur). . . . .	6 »
— 33, n° 3. 3 <sup>e</sup> Nocturne ( <i>la</i> ♯ majeur). . . . .	5 »
— 34. 3 <sup>e</sup> Impromptu ( <i>la</i> ♯). . . . .	7 50
— 36. 4 <sup>e</sup> Nocturne ( <i>mi</i> ♯). . . . .	6 »
— 37. 5 <sup>e</sup> Nocturne ( <i>si</i> ♯). . . . .	7 50
— 38. 2 <sup>e</sup> Valse-Caprice. . . . .	7 50
— 41. 2 <sup>e</sup> Barcarolle. . . . .	7 50
— 42. 3 <sup>e</sup> Barcarolle. . . . .	7 50
— 44. 4 <sup>e</sup> Barcarolle. . . . .	6 »
— 50. Pavane. . . . .	6 »
— 59. 3 <sup>e</sup> Valse-Caprice. . . . . net	3 »
— 62. 4 <sup>e</sup> Valse-Caprice. . . . .	3 »
— 63. 6 <sup>e</sup> Nocturne ( <i>ré</i> ♯ majeur). . . . .	7 50
— 66. 5 <sup>e</sup> Barcarolle. . . . .	7 50
— 70. 6 <sup>e</sup> Barcarolle. . . . .	6 »
— 71. Thème et Variations. . . . .	6 »

## TRANSCRIPTIONS POUR PIANO

Le Papillon et la Fleur, transcr. par BEHR.  
La même (en feuilles) . . . . .

Dans les Ruines d'une Abbaye, transcr.  
par BEHR. . . . .

Mai, transcription par C. DE MESQUITA . . . . .

Les Matelots, transcr. par C. DE MESQUITA . . . . .

Clair de lune . . . . .

## PIANO A 4 MAINS

Op. 17, n° 3. Romance sans paroles, transcription par BELLENOT. . . . .	7 50
Op. 50. Pavane. . . . .	6 »
— 56. Dolly, berceuse. . . . .	6 »
— 57. Shylock, musique de scène pour la comédie de Ed. HARAUCOURT (d'après SHAKESPEARE) . . . . .	6 »
N° 1. Prélude et Chanson (piano et chant) . . . . .	5 »
N° 2. Entr'acte (à 4 mains) . . . . .	6 »
N° 3. Madrigal (piano et chant) . . . . .	4 »
N° 4. Epithalame (à 4 mains) . . . . .	6 »
N° 5. Nocturne . . . . .	5 »
N° 6. Final . . . . .	7 50
Les 6 numéros réunis en un recueil. . . . . net.	7 »
Op. 68. Allegro Symphonique. . . . .	3 »

## MUSIQUE DE CHANT

(UNE VOIX AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO)

Les Mélodies ci-après existent en plusieurs tons.  
Deux volumes de 20 sont publiés pour Soprano ou Ténor  
et Mezzo-Soprano ou Baryton.

Op. 1, n° 1. Le Papillon et la Fleur. La même (en italien). . . . .	5 »
— 1, n° 2. Mai . . . . .	5 »
— 2, n° 1. Dans les Ruines d'une Abbaye . . . . .	5 »
— 2, n° 2. Les Matelots . . . . .	3 »
— 3, n° 1. Seule . . . . .	5 »
— 3, n° 2. Sérénade toscane. . . . .	5 »

## Op. 4, n° 1. Chanson du Pêcheur

(Lamento) . . . . .	5 »
— 4, n° 2. Lydia . . . . .	5 »
— 5, n° 1. Chant d'Automne. . . . .	5 »
— 5, n° 2. Rêve d'Amour . . . . .	5 »
— 5, n° 3. L'Absent . . . . .	5 »
— 6, n° 1. Aubade . . . . .	5 »
— 6, n° 2. Tristesse . . . . .	5 »
— 6, n° 3. Sylvie. . . . .	5 »
— 7, n° 1. Après un rêve . . . . .	5 »
— 7, n° 2. Hymne . . . . .	5 »
— 7, n° 3. Barcarolle. . . . .	3 »
— 8, n° 1. Au Bord de l'eau. . . . .	4 »
— 8, n° 2. La Raçon . . . . .	5 »
— 8, n° 3. Ici-bas. . . . .	3 »
— 18, n° 1. Nell . . . . .	4 »
— 18, n° 2. Le Voyageur . . . . .	3 »
— 18, n° 3. Automne . . . . .	4 »
— 23, n° 1. Les Berceaux. . . . .	4 »
— 23, n° 2. Notre Amour . . . . .	5 »
— 23, n° 3. Le Secret . . . . .	3 »
— 27, n° 1. Chanson d'amour. . . . .	4 »
— 27, n° 2. La Fée aux chansons. . . . .	5 »
— 39, n° 1. Aurore . . . . .	4 »
— 39, n° 2. Fleur jetée . . . . .	4 »
— 39, n° 3. Le Pays des rêves . . . . .	5 »
— 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan. . . . .	5 »
— 43, n° 1. Noël . . . . .	5 »
— 43, n° 2. Nocturne . . . . .	3 »
— 46, n° 1. Les Présents . . . . .	3 »
— 46, n° 2. Clair de lune . . . . .	5 »
— 47, n° 1. O Salutaris . . . . .	3 »
— 51, n° 1. Larmes . . . . .	5 »
— 51, n° 2. Au Cimetière. . . . .	5 »
— 51, n° 3. Spleen. . . . .	5 »
— 51, n° 4. La Rose . . . . .	5 »
— 57, n° 1. Chanson de Shylock . . . . .	5 »
— 57, n° 2. Madrigal . . . . .	4 »
— 58, n° 1. Mandoline. . . . .	5 »
— 58, n° 2. En Sourdine . . . . .	5 »
— 58, n° 3. Green . . . . .	5 »
— 58, n° 4. A Clymène . . . . .	5 »
— 58, n° 5. C'est l'extase . . . . .	5 »
— 61. La Bonne Chanson, 9 mélodies : N° 1. Une sainte en son auréole. . . . .	5 »
2. Puisque l'aube grandit . . . . .	6 »
3. La lune blanche luit dans les bois. . . . .	5 »
4. J'allais par des chemins perfidés . . . . .	5 »
5. J'ai presque peur, en vérité. . . . .	5 »
6. Avant que tu ne t'en ailles. . . . .	6 »
7. Donc, ce sera par un clair jour d'été . . . . .	6 »
8. N'est-ce pas? . . . . .	6 »
9. L'hiver a cessé . . . . .	6 »
Les 9 mélodies réunies en un recueil, net	7 »
Op. 67, n° 1. Salve Regina . . . . .	4 »
— 67, n° 2. Ave Maria . . . . .	3 »

## MUSIQUE DE CHANT

DEUX OU PLUSIEURS VOIX AVEC PIANO)

Op. 10, n° 1. Puisqu'ici-bas, duo . . . . .	5 »
— 10, n° 2. Tarentelle, duo . . . . .	6 »
— 11. Cantique de RACINE, quatuor ou chœur . . . . . net	2 »
Chaque partie séparée. . . . .	» 30
— 12. Les Djinns, chœur à 4 voix, net Chaque partie séparée. . . . .	» 50
— 22. Le Ruisseau, chœur pour voix de femmes, avec solo de mezzo- soprano . . . . . net	1 50
Chaque partie séparée. . . . .	» 25
— 29. La Naissance de Vénus, scène mythologique, p <sup>r</sup> soli et chœurs, avec piano . . . . . Partition net	6 »
Parties de chant, chaque net. . . . .	» 60

Op. 35. Madrigal, quatuor ou chœur, net Chaque partie séparée. . . . .	2 » » 40
— 47. N° 2. Maria, Mater gratiæ, duo pour soprano et mezzo-soprano, ou ténor et baryton. . . . .	5 »
— 48. Requiem pour soli et chœurs. . . . .	2 50
— 50. Pavane pour chœur avec piano, net Chaque partie séparée. . . . .	» 30
— 52. Caligula, drame d'A. DUMAS (mu- sique de scène). Partition piano et chant, net	5 »
Partie de chant seul. . . . .	1 »
— 54. Ecce Fidelis, pour soprano, ténor et baryton . . . . .	5 »
— 55. Tantum ergo, pour ténor solo, avec chœur. . . . . net	2 50
Chaque partie séparée. . . . .	» 25
— 65, n° 1. Ave Verum, duo ou chœur . . . . .	6 »
— 65, n° 2. Tantum ergo, chœur à 3 voix de femmes . . . . .	5 »
Partie de chant séparée, net . . . . .	» 40
— 72. Pleurs d'or, duo . . . . .	

## MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 13. 1 <sup>er</sup> Quatuor ( <i>ut</i> mineur), p <sup>r</sup> piano, violon, alto et violoncelle, net	12 »
— 16. Berceuse pour piano et violon . . . . .	6 »
La même p <sup>r</sup> piano et violoncelle . . . . .	6 »
— p <sup>r</sup> piano et flûte . . . . .	6 »
— 17, n° 1. Romance sans paroles, transcription pour piano et violon . . . . .	6 »
La même p <sup>r</sup> piano et violoncelle . . . . .	6 »
— 17, n° 3. Romance sans paroles, transcription pour piano et violon . . . . .	6 »
La même p <sup>r</sup> piano et violoncelle . . . . .	6 »
— 24. Élégie pour violoncelle et piano. . . . .	6 »
— 28. Romance ( <i>si</i> ♯) p <sup>r</sup> violon et piano. . . . .	7 50
— 45. 2 <sup>e</sup> Quatuor ( <i>sol</i> mineur) p <sup>r</sup> piano, violon, alto et violoncelle, net	12 »
— 49. Petite Pièce p <sup>r</sup> violoncelle et piano . . . . .	
— 60. Quintette pour piano et cordes (sous presse). . . . .	
— 69. Romance ( <i>la</i> majeur) p <sup>r</sup> violon- celle et piano . . . . .	6 »

## ORCHESTRE

Op. 4, n° 1. Chanson du Pêcheur (Lamento) pour mezzo-soprano, avec orchestre . . . . .	
— 16. Berceuse p <sup>r</sup> violon ou violoncelle et orchestre. . . . .	
— 17, n° 3. Romance sans paroles, p <sup>r</sup> violon ou violoncelle, avec orchestre . . . . .	
— 20. Suite d'orchestre . . . . .	
— 28. Romance ( <i>si</i> ♯) pour violon et orchestre. . . . .	
— 29. La Naissance de Vénus, par- tition d'orchestre . . . . .	
— 35. Madrigal p <sup>r</sup> 4 voix et orchestre. . . . .	
— 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan, p <sup>r</sup> 4 voix, avec orchestre . . . . .	
— 40. Symphonie pour orchestre. . . . .	
— 46, n° 2. Clair de lune, p <sup>r</sup> 1 voix, avec orchestre . . . . .	
— 48. Requiem pour soli chœurs, orgue et orchestre . . . . .	
— 50. Pavane p <sup>r</sup> orchestre, avec chœur <i>ad lib.</i> . . . . .	
— 52. Caligula, musique de scène pour le drame d'A. DUMAS. Partition. . . . . net	15 »
Parties d'orchestre . . . . .	18 »
— 57. Shylock, d'Ed. HARAUCOURT (d'a- près Shakespeare). . . . .	