

146899
Motets for the Year.

A COLLECTION OF OFFERTORIES,

WITH

PROPER OR APPROPRIATE WORDS FOR EVERY SUNDAY AND DAY OF OBLIGATION DURING THE YEAR.

COMPILED, COMPOSED, EDITED,

AND

DEDICATED (BY PERMISSION) TO THE

RIGHT REV. J. DANELL, D.D.

LORD BISHOP OF SOUTHWARK.

BY

W. M. LUTZ,

Organist of St. George's Cathedral, Southwark.

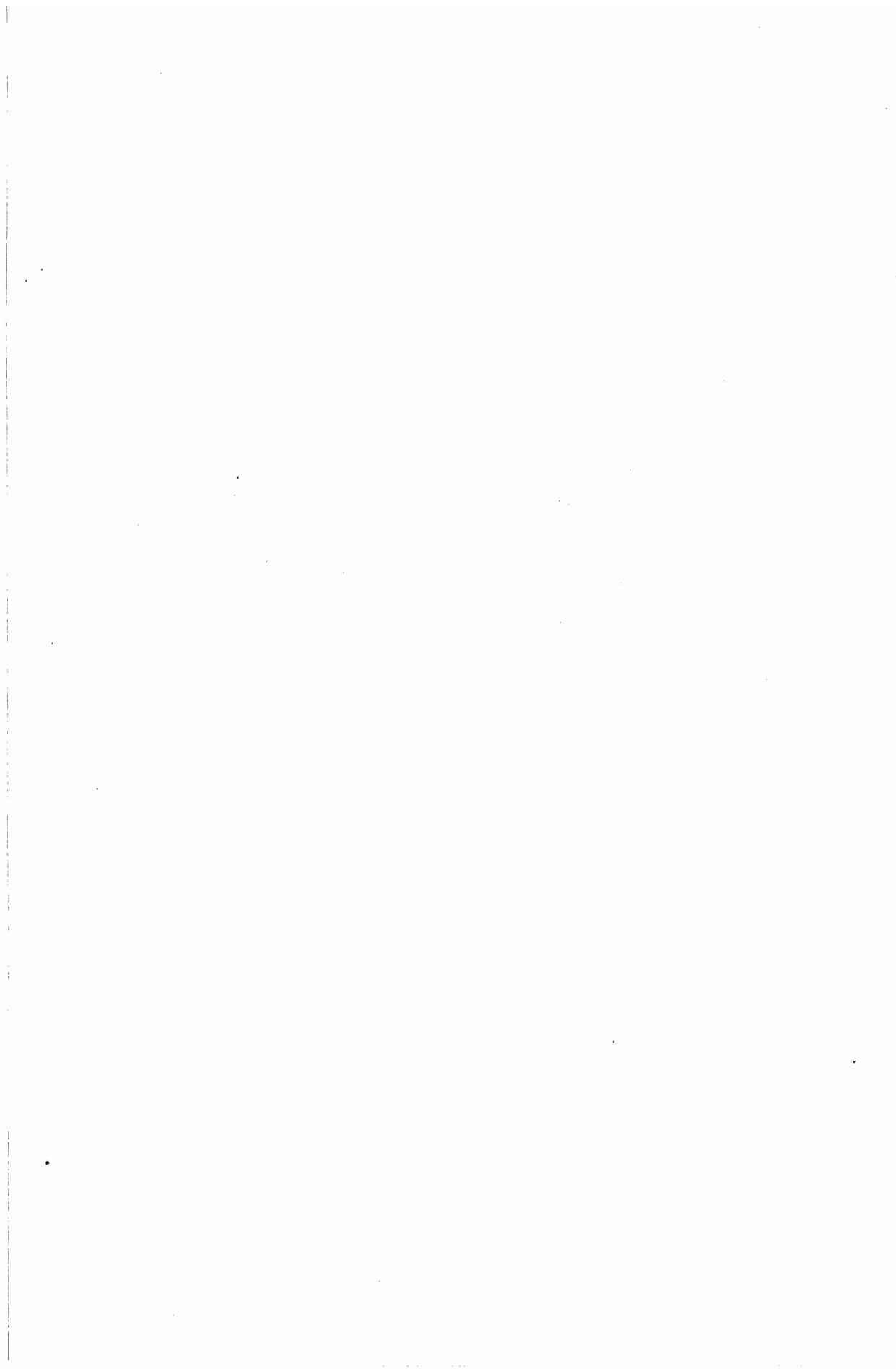
BOOSEY & CO.,
295, REGENT STREET, LONDON, W.,
AND
9, EAST 17th STREET, NEW YORK.

These Motets are also published in 74 Numbers, price One Penny each.

Closed
Shelf
M
2062
L975
cl

1

KENNY & CO., PRINTERS,
25 CAMDEN ROAD, LONDON, N.W



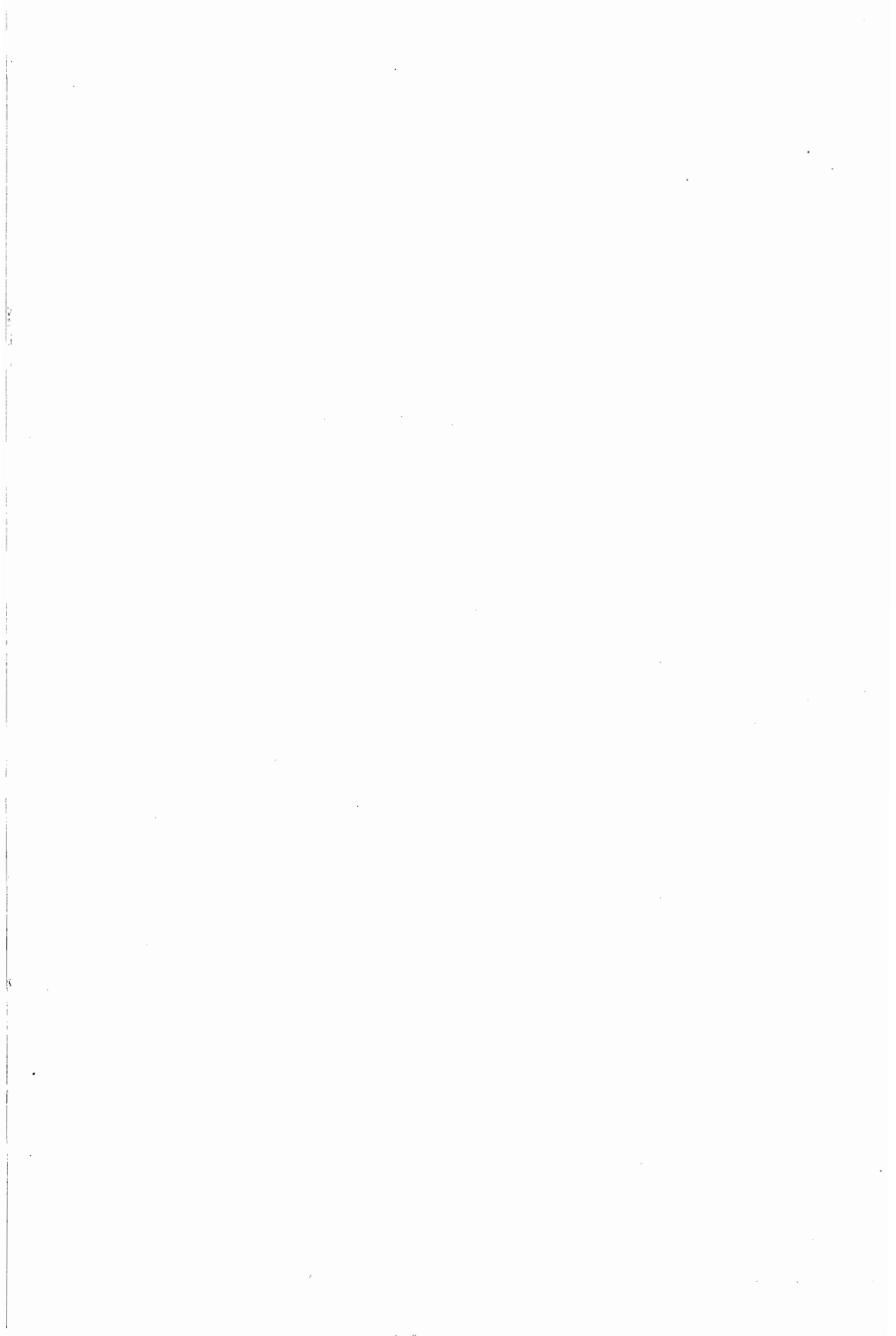
P R E F A C E.

In presenting to the public this volume of "Motets for the Year," in a cheap form, the publishers wish to draw the attention of the clergy, choirmasters, and organists to the fact that no collection of *easy* Motets with proper or appropriate words for every Sunday and Day of Obligation has ever yet been published here or abroad. To meet this want the present collection has been compiled from the works of various authors.

The Motets of Webbe (the father of modern Catholic music in England) form its chief foundation; but they have been so arranged for this collection that they can be used either in their original and simpler form, or as pieces suiting the capabilities of more complete choirs.

As Solos are objected to in many churches, most of the numbers have been also arranged as concerted pieces, and those for Advent and Lent in such a way as to permit of their being sung without accompaniment if desired

It is left to the good taste of the organist to accommodate the quality and quantity of stops to the vocal strength employed.



CATALOGUE DES MORCEAUX.

No.					Page
1	Le premier Dimanche de l'Avent ...	Ad te levavi ...	Solo de Basse ou Quatuor	Webbe ...	1
2	Le deuxième Dimanche de l'Avent ...	Deus tu convertens ...	Quatuor ou Chœur	Henry Smart ...	5
3	Le troisième Dimanche de l'Avent ...	Juste et pie vivamus ...	Duo ou Chœur	Webbe ...	9
4	Le quatrième Dimanche de l'Avent ...	Ave Maria ...	Solo ou Chœur	W. M. Lutz ...	13
5	Au temps de l'Avent ...	Rorate ...	Chœur et Solo	Webbe ...	18
6	Le Jour de Noël ...	Adeste Fideles ...	Solo et Chœur	Webbe ...	22
7	Le Dimanche dans l'Octave de Noël ...	Attolite ...	Solo et Chœur	Webbe ...	26
8	Le Jour de la Circoncision ...	Tui sunt cœli ...	Solo de Ténor et Chœur	A. Sullivan ...	30
9	Le Jour de l'Épiphanie ...	Reges Tharsis ...	Chœur	W. M. Lutz ...	34
10	Le Dimanche dans l'Octave de l'Épiphanie	Jubilate ...	Chœur	W. M. Lutz ...	38
11	La fête du saint nom de Jésus ...	Jesu dulcis ...	Quatuor et Chœur	Beethoven ...	43
12	Le troisième Dimanche après l'Épiphanie ...	Dextera Domini ...	Chœur	Schumann ...	48
13	Le Dimanche de la Septuagésime ...	Bonum est ...	Solo et Chœur	Benedict ...	53
14	Le Dimanche de la Septuagésime ...	Perfice ...	Solo ou Chœur	Webbe ...	58
15	Le Dimanche de la Quinquagésime ...	Super flumina ...	Soli et Chœur	Webbe ...	64
16	Le premier Dimanche de Carême ...	Ecce nunc Tempus ...	Duo ou Chœur	Webbe ...	68
17	Le deuxième Dimanche de Carême ...	Preces populi ...	Chœur	Webbe ...	74
18	Le troisième Dimanche de Carême ...	Justitia ...	Chœur ou Quatuor	Mendelssohn ...	80
1	Le quatrième Dimanche de Carême	Ad te levavi ...	Solo de Basse ou Quatuor	Webbe ...	1
19	Le Dimanche de la Passion ...	Stabat Mater ...	Chœur	Webbe ...	84
20	Le Dimanche des Rameaux ...	Improprium ...	Chœur	André ...	88
21	Le Jour de Pâques (Graduel)	Hæc Dies ...	Chœur ou Trio. T.T. & B.	Webbe ...	92
22	" " (Offertoire)	Victima ...	Chœur	Webbe ...	98
23	Le Dimanche de Quasimodo ...	Angelus Domini ...	Chœur	André ...	104
24	Le deuxième Dimanche après Pâques	Deus misereatur ...	Chœur et Soli	Webbe ...	110
25	Le troisième Dimanche après Pâques	Lauda Anima ...	Solo ou Chœur	Webbe ...	115
10	Le quatrième Dimanche après Pâques	Jubilate ...	Chœur	W. M. Lutz ...	38
26	Le cinquième Dimanche après Pâques	Benedicimus ...	Duo ou Chœur	Webbe ...	118
27	L'Ascension de Notre-Seigneur ...	Ascendit Deus ...	Duo ou Chœur	Webbe ...	122
28	Le Dimanche dans l'Octave de l'Ascension	Rex Gloriae ...	Duo ou Chœur	Webbe ...	127
29	Le Jour de la Pentecôte (Graduel) ...	{ Emitte ...	Trio ou Chœur	Webbe ...	130
30	" " " (Offertoire) ...	{ Veni sancte spiritus	Duo ou Chœur	Webbe ...	137
31	Le Dimanche de la Sainte Trinité ...	Confirma hoc Deus ...	Soli ou Chœur	W. M. Lutz ...	138
32	Le premier Dimanche après la Pentecôte ...	Benedictus est ...	Chœur	W. M. Lutz ...	143
33	La Fête du Très-Saint Sacrement (Graduel)	Intende voci ...	Chœur	André ...	150
34	" " " (Offertoire)	Lauda Sion ...	Duo ou Chœur	Webbe ...	154
35	Le deuxième Dimanche après la Pentecôte	O sacrum convivium	Solo ...	Webbe ...	160
36	Le troisième Dimanche après la Pentecôte	Domine convertere ...	Soli et Chœur	W. M. Lutz ...	162
37	Le quatrième Dimanche après la Pentecôte	Protector ...	Duo ...	Webbe ...	168
38	St. Pierre et St. Paul ...	Illumina ...	Solo ou Chœur	W. M. Lutz ...	172
39	Le cinquième Dimanche après la Pentecôte	Roma Felix ...	Duo ou Chœur	Webbe ...	180
14	Le sixième Dimanche après la Pentecôte ...	Audi hymnum ...	Solo et Chœur	Webbe ...	182
40	Le septième Dimanche après la Pentecôte ...	Perfice ...	Solo ou Chœur	Webbe ...	58
41	Le huitième Dimanche après la Pentecôte	Sicut in holocaustis...	Quatuor ou Chœur	Mozart ...	186
18	Le neuvième Dimanche après la Pentecôte	Tu es gloria ...	Solo de Basse	Webbe ...	192
1	Le dixième Dimanche après la Pentecôte ...	Justitia ...	Chœur ou Quatuor	Mendelssohn ...	80
42	L'Onzième Dimanche après la Pentecôte	Ad te levavi ...	Solo ou Quatuor	Webbe ...	1
43	L'Assomption de la sainte Vierge ...	Exurgat Deus ...	Chœur	Webbe ...	194
44	Le douzième Dimanche après la Pentecôte	Assumpta est ...	Chœur	Neukom ...	198
45	Le treizième Dimanche après la Pentecôte	Benedicam ...	Chœur	Eybler ...	203
36	Le quatorzième Dimanche après la Pentecôte	In te speravi ...	Solo de Ténor (Chœur <i>ad lib.</i>)	W. M. Lutz ...	210
13	Le quinzième Dimanche après la Pentecôte	Protector ...	Duo ...	Webbe ...	168
46	Le seizième Dimanche après la Pentecôte ...	Bonum est ...	Solo ou Chœur	Benedict ...	53
47	Le dix-septième Dimanche après la Pentecôte	Domine in auxilium	Soli et Chœur	W. M. Lutz ...	216
48	Le dix-huitième Dimanche après la Pentecôte	Oravi ...	Soli et Chœur	Dr. Crookal ...	222
49	Le dix-neuvième Dimanche après la Pentecôte	Timebunt ...	Chœur	W. M. Lutz ...	228
15	Le vingtième Dimanche après la Pentecôte	Si ambulavero ...	Solo de Basse (Chœur <i>ad lib.</i>)	W. M. Lutz ...	236
50	Le vingt-unième Dimanche après la Pentecôte	Super flumina ...	Chœur	Webbe ...	64
51	Le vingt-deuxième Dimanche après la Pentecôte	Vir erat Hus ...	Chœur	W. M. Lutz ...	242
52	La fête de tous les Saints (Graduel) ...	Recordare ...	Solo et Chœur	Führer ...	246
53	" " " (Offertoire)	Tibi omnes angeli ...	Chœur	Webbe ...	254
54	Le vingt-troisième Dimanche après la Pentecôte	Justorum ...	Solo ...	Webbe ...	258
55	La Nativité de la Sainte Vierge ...	Hæc dicit Dominus...	Soli et Chœur	Webbe ...	260
56	La fête du saint nom de la Sainte Vierge ...	Beata ...	Chœur	W. M. Lutz ...	264
57	La fête des sept douleurs ...	Ave Maria ...	Solo ...	Cherubini ...	272
4	La fête du St. Rosaire ...	Stabat Mater ...	Chœur	Plain-Chant ...	276
55	La fête de la Maternité ...	Ave Maria ...	Solo ou Chœur	W. M. Lutz ...	13
58	La fête de la Pureté ...	Beata ...	Chœur	W. M. Lutz ...	264
4	La fête du Patronage ...	Succurre miseris ...	Duo et Chœur	Webbe ...	280
59	Pour un Confesseur ...	Ave Maria ...	Solo ou Chœur	W. M. Lutz ...	13
60	Pour Martyrs ...	Ecce sacerdos ...	Duo ...	Webbe ...	283
61	Pour Martyr ...	Qui seminant ...	Duo et Chœur	Webbe ...	286
62	Pour Apôtres ...	Justus ut palma ...	Quatuor ou Chœur	W. M. Lutz ...	290
63	Pour vierges et Saintes Femmes ...	Gloria et honore ...	Quatuor ou Chœur	W. M. Lutz ...	296
64	Depuis la Trinité jusqu'à Pâques ...	Diffusa ...	Quatuor ou Chœur	W. M. Lutz ...	304
65	De Pâques à la Trinité ...	Asperges ...	Chœur	Plain-Chant ...	308
66	Prière pour la Reine ...	Vidi aquam ...	Duo ou Chœur	Webbe ...	312
		Domine salvum fac ...	Chœur	Martini ...	316
67	Magnificat ...		Soli et Chœur	Webbe ...	320
68	Alma (De l'Avent à la Purification) ...		Solo et Chœur	Webbe ...	326
69	Ave Regina (après la Purification et pendant le Carême)		Soli et Chœur	Webbe ...	330
70	Regina cœli (Au temps de Pâques)...		Soli et Chœur	Webbe ...	334
71	Salve Regina (De la Trinité l'Avent)		Soli et Chœur	Webbe ...	338
72	O Salutaris ...		{ Chœur ...	Webbe ...	341
73	O sacrum convivium } A la Bénédiction ...		{ Duo ou Chœur ...	Webbe ...	344
74	Tantum ergo ...		{ Chœur ...	Webbe ...	347

MOTETS FOR THE YEAR.—No. 1.

(FIRST SUNDAY IN ADVENT,
(FOURTH SUNDAY IN LENT,
AND
(TENTH SUNDAY AFTER PENTECOST.)

Ad te levabí.

(BASS SOLO AND QUARTET.)

WEBBE.

Andante.

Ad te, ad te, ad te, Do - mi - ne, le - va - vi a - ni - mam

me - am: De - us me - us, in te con - fi - do, non e - ru -

- be - scam, ne - que ir - ri - de - ant me i - ni - mi - ci me - i:

non e - ru - be - scam, ne - que i - ri - de - ant me i - ni - mi - ci me - i:

ACCOMP.

marcato.

non e - ru - be - scam, et - e - nim u - ni - ver - si, qui te ex - pe - ctant, qui te ex -

- pe - ctant, non con - fun - den - tur, non con - fun - den - tur.

QUARTET.*

1ST SOPRANO.

Ad te, ad te, ad te, Do - mi - ne, le - va - vi a - nimam me - am

2ND SOPRANO.

Ad te, ad te, ad te, Do - mi - ne, le - va - vi a - ni - mam

TENOR.

Ad te, ad te, Do - mi - ne, le - va - vi a - ni - mam me -

BASS.

Ad te, ad te, Do - mi - ne, le - va - vi a - ni - mam me - am, me -

ACCOMP.

* Arranged by the Editor: may be sung unaccompanied.

cresc.

non e - ru - be - scam,
 me - am: De-us me - us, in te con-fi - do, non e - ru - be - scam,
 - - am: in - te, in - te con-fi - do, non e - ru - be - scam,
 - - am: in - te con-fi - do, non e - ru - be - scam,

mf

p

mf

ne-que ir - ri - de - ant me i - ni - mi - ci me - i: non e - ru - be - scam,
 i - ni - mi - ci me - i: non e - ru -
 non e - ru - be - scam, ne - que ir - ri - de - ant me i - ni - mi - ci me - i:
 non e - ru - be - scam, non e - ru - be - scam,
 non e - ru - be - scam, non e - ru - be - scam,

ne-que ir-ri-de-ant me i-ni-mi-ci me-i: non e-ru-be-scam,
 - be - scam, i - ni - mi - ci me - i: non e - ru -
 ne-que ir-ri-de-ant me i - ni - mi - ci me - i:
 non e - ru - be - scam, non e - ru - be - scam, non e - ru - be - scam,

mf *p*

marcato.

et-e-nim u - ni-ver-si, qui te ex-pe-ctant, qui te ex-pe-ctant, non, non
 - be - scam, u - ni-ver-si, qui te ex-pe-ctant, qui te ex-pe-ctant, non, non
 u - ni-ver-si, qui te..... ex - pe - ctant, non
 non e - ru - be - scam, et - e - nim u - ni - ver - si, qui te ex - pe - ctant, non, non

mf

con-fun-den - tur, non con-fun-den - tur, non con-fun - den - tur.
 con-fun - den - tur, non, non..... con-fun - den - tur, non con-fun - den - tur.
 con - fun - den - tur, non con-fun - den - tur, non con-fun - den - tur.
 con-fun - den - tur, non..... con-fun - den - tur, non con-fun - den - tur.

rall. *Largo.*

Largo.

MOTETS FOR THE YEAR.—No. 2.

(SECOND SUNDAY IN ADVENT.)

Deus tu convertens.*

(May be sung unaccompanied.)

HENRY SMART.

Moderato.

1ST SOPRANO.
De - us, De - us, tu..... con - ver - tens vi - - vi - fi -

2ND SOPRANO.
De - us, tu con - ver - tens vi - vi - fi -

TENOR.
De - us, tu con - ver - tens vi - - vi - fi -

BAAS.
De - us, tu con - ver - tens vi - vi - fi -

ACCOMP.
p

- ca - bis nos; et plebs tu - a læ - ta - bi - tur in te: læ -

- ca - bis nos;.... et plebs tu - - a..... læ - ta - bi -

- ca - bis nos;.... et plebs tu - - a..... læ - - -

- ca - bis nos;.... et plebs tu - - a læ - - ta - bi -

* Arranged from a movement in Henry Smart's Organ Book.

- ta - bi - tur in te: o - sten - de no - bis, Do - mi - ne, ...
 - tur, in te, in te: o - sten - de no - bis, Do - mi - ne,
 - ta - bi - tur in te: o - sten - de no - bis, Do - mi - ne,
 - tur, læ - ta - bi - tur in te: o - sten - de, Do - mi - ne,

mi - se - ri - cor - di - am tu - am et sa - lu - ta - re sa - lu - ta - re
 mi - se - ri - cor - di - am tu - am et sa - lu - ta - re tu - -
 mi - se - ri - cor - di - am tu - am et sa - lu - ta - re tu - -
 mi - se - ri - cor - di - am tu - am et sa - lu - ta - re tu - -

tu - um da no - bis, da no - bis. O - sten - de no - bis,
 - um..... da no - bis, da no - bis. O - sten - de no - bis,
 - um..... da no - bis, da no - bis. O - sten - de no - bis,
 - um.... da no - bis, da no - bis. O - sten - de

Do - mi - ne,..... mi - se - ri - cor - di - am tu - am, et sa - lu -
 Do - mi - ne, mi - se - ri - cor - di - am tu - am et sa - lu -
 Do - mi - ne, mi - se - ri - cor - di - am tu - am, et sa -
 Do - mi - ne, mi - se - ri - cor - di - am tu - am, et sa -

- ta - re, sa - lu - ta - re, tu - - um da no - bis, da no -
 - ta - re, tu - - um..... da no - bis, da no -
 - lu - - ta - - re..... da no - bis, da no -
 - lu - - ta - re tu - um da no - bis, da no -

- bis, da..... no - bis, da no - - - bis.....
 no - bis, da no - bis, da no - - - bis.....
 - bis, da no - bis, no - bis, da no - - - bis.....
 - bis,..... da no - bis, da no - - - bis.....

MOTETS FOR THE YEAR.—No. 3.

(THIRD SUNDAY IN ADVENT.)

Iuste et pie bibamus.

(CHORUS OR DUET.*)

WEBBE.

Andantino.

1ST SOPRANO. *p* Ju - ste et pi - e vi - va - mus, ju - ste et pi - e vi - va - mus, vi -

2ND SOPRANO. *p* Ju - ste et pi - e vi - va - mus, ju - ste et pi - e vi - va - *tr*

TENOR. *ad lib.* *p* Ju - ste et pi - e vi - va - mus, ju - ste et pi - e vi - va -

BASS. *ad lib.* *p* Ju - ste et pi - e vi - va - mus, pi - e vi - va -

ACCOMP. *p*

- va - mus, ex - pe - ctant - es be - a - tam spem,

- mus, ex - pe - ctant - es be - a - tam spem, ex - pe - ctant - es be - a - tam spem,

- mus, ex - pe - ctant - es be - a - tam spem, ex - pe - ctant - es be - a - tam spem,

- mus, ex - pe - ctant - es be - a - tam spem, et ad -

* Tenor and Bass added by the Editor.

cresc.
 et ad - ven - tum, ad - ven - tum Do - mi - ni.
cresc.
 et ad - ven - tum Do - mi - ni.
cresc.
 et ad - ven - tum, et ad - ven - tum Do - mi - ni.
cresc.
 - ven - tum, et ad - ven - tum Do - mi - ni. *tr*

p
 Ju - ste et pi - e vi - va - mus, ju - ste et pi - e vi -
p
 Ju - ste et pi - e vi - va - mus, ju - ste et pi - e vi -
 Ju - ste vi -

cresc.
 va - mus, ex - pe - ctant - es be - a - tam spem,
cresc.
 va - mus, ex - pe - ctant - es be - a - tam spem,
 - va - mus, ex - pe - ctant - es be - a - tam spem, et ad -
cresc.
 ex - pe - ctant - es be - a - tam spem, et ad -
cresc.

et ad - ven - tum Do - mi - ni.

et ad - ven - tum Do - mi - ni.

- ven - tum, ad - ven - tum Do - mi - ni.

- ven - tum, ad - ven - tum Do - mi - ni.

tr

tr

tr

tr

Allegretto. **f**

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

f

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

Al - le - lu - ja,.....

Al - le - lu - ja,

f

- ja, al - le - lu - ja, al - - le - lu - ja,
 - ja, al - le - lu - ja, al - - le - lu - ja,
 al - le - lu - - ja, al - le - lu - - - ja, al - le -
 al - le - lu - - ja, al - le - lu - - - ja, al - le -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja. *tr*
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja. *tr*
 - lu - - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja.
 - lu - - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja.
tr

MOTETS FOR THE YEAR.--No. 4

(FOURTH SUNDAY IN ADVENT,
(ROSARY SUNDAY, AND THE FEAST OF THE PATRONAGE
OF THE BLESSED VIRGIN.)

Ave Maria.

(SOLO OR CHORUS.)

W. M. LUTZ.

1ST SOPRANO. A - ve, A - ve Ma - ri - a, Ma - ri - a, gra - - ti - a

2ND. SOPRANO. A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, gra - ti -

TENOR. A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple -

BASS. A - - - ve Ma - ri - a, Ma - ri - a, gra - ti -

ACCOMP.

The first system of the musical score is for the vocal parts and accompaniment. It consists of five staves. The vocal parts are 1st Soprano, 2nd Soprano, Tenor, and Bass. The accompaniment is for piano. The music is in 6/8 time and G major. The lyrics are: 'A - ve, A - ve Ma - ri - a, Ma - ri - a, gra - - ti - a' for the 1st Soprano; 'A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, gra - ti -' for the 2nd Soprano; 'A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple -' for the Tenor; and 'A - - - ve Ma - ri - a, Ma - ri - a, gra - ti -' for the Bass. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ple - na: Do - mi - nus te - cum: be - - ne - di - cta tu in

- a ple - na: Do - mi - nus te - cum: be - ne - di - cta tu

- na: Do - mi - nus te - cum: be - ne - di - cta tu in

- a ple - na: Do - mi - nus te - cum: be - ne - di - cta tu in

The second system of the musical score continues the vocal parts and accompaniment. It consists of five staves. The vocal parts are 1st Soprano, 2nd Soprano, Tenor, and Bass. The accompaniment is for piano. The lyrics are: 'ple - na: Do - mi - nus te - cum: be - - ne - di - cta tu in' for the 1st Soprano; '- a ple - na: Do - mi - nus te - cum: be - ne - di - cta tu' for the 2nd Soprano; '- na: Do - mi - nus te - cum: be - ne - di - cta tu in' for the Tenor; and '- a ple - na: Do - mi - nus te - cum: be - ne - di - cta tu in' for the Bass. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

* Composed expressly for this Work. May also be sung unaccompanied.

appac. *rall.*

mu - - li - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i.

in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu i.

mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i.

mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i.

p

Je - sus be - - ne - di - cta tu in..... mu - li - e - ri - bus,

Je - sus be - ne - di - cta tu, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri -

Je - sus be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,

Je - sus be - - ne - di - cta tu in..... mu - li - e - ri - bus.

be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i. Et..... be - ne -

- bus, be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i. Be - ne -

be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i. Et be - ne - di - ctus

be - - ne - di - ctus. Et..... be - ne -

cresc. *f* *>*

- di - ctus fru - ctus ven - tris, ven - tris tu - i.

- di - ctus fru - ctus ven - tris, tu - i, ven - tris tu - i,

fru - ctus ven - tris tu - i, Je - sus ven - tris tu - i, Je - -

f

di - - ctus fru - ctus ven - tris tu - i,

cresc.

rall.

Je - - sus Sanc - ta, Sanc - ta Ma - ri - a, Ma -

p

Je - - sus Sanc - ta Ma - ri - a, Sanc - ta Ma -

p

Je - - sus Sanc - ta Ma - ri - a, Sanc - ta Ma -

p

Je - - sus Sanc - - - - ta Ma - ri - a, Ma -

- ri - a, ma - - ter De - i or - a pro no - bis,
 - ri - a, ma - ter De - i or - a pro no - bis,
 - ri - a, ma - ter De - i or - a pro no - bis,
 - ri - a, ma - ter De - i or - a pro no - bis,

or - - a pro no - bis, pec - ca - to - ri - bus, nunc et in
 or - a pro no - - bis, pec - - ca - to - ri - bus, nunc et in
 or - a pro no - bis, pec - ca - to - ri - bus, nunc et in
 pec - ca - - to - - ri - - bus, nunc et in

ho - ra mor-tis nos-træ, A - men. A - - ve Ma - ri - a,

ho - ra mor-tis nos-træ, A - men. A - ve Ma - ri - a,

ho - ra mor-tis nos-træ, A - men. A - ve, A - - - ve,

ho - ra mor-tis nos-træ, A - men. A - - - - ve Ma - ri - a

rall.

A - - ve Ma - ri - a, A - ve, A - - ve.

A - ve Ma - ri - - a, A - ve, A - - ve.

A - - - ve, A - ve, A - - ve.

A - - - ve Ma - ri - a, Ma - ri - a, A - - ve.

MOTETS FOR THE YEAR.—No. 5.

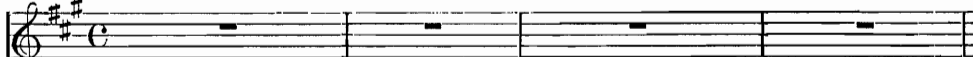
(ANY SUNDAY DURING ADVENT.)

Korate.

Larghetto.

WEBBE.

1ST
SOPRANO.



2ND
SOPRANO.



TENOR.



BASS.



Ro - ra - te, ro - ra - te cœ - -

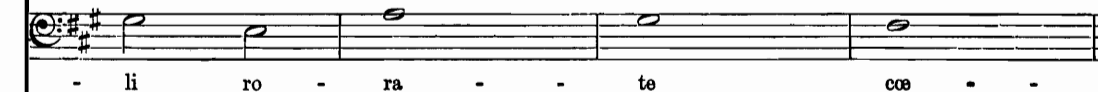
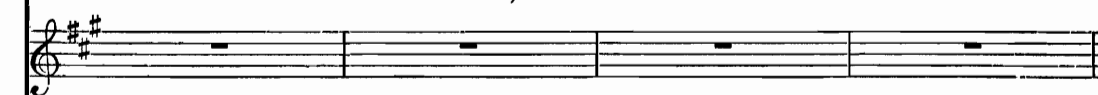
ACCOMP.



Ro - ra - te cœ - -



Ro - ra - te, ro - ra - te cœ - -



li ro - ra - - - te cœ - -



- li, ro - ra - te cœ - li de - su - per, et nu - bes
 - li, ro - ra - te cœ - li de - su - per, et nu - bes
 Ro - ra - te, ro - ra - te cœ - li de - su - per, et nu - bes
 - li, ro - ra - te cœ - li de - su - per, et nu - bes

plu - ant ju - - stum: et nu - bes plu - ant ju - stum: *p* *tr*
 plu - ant ju - - stum: et nu - bes plu - ant ju - stum: *p* *tr*
 plu - ant ju - - stum: et nu - bes plu - ant ju - stum: *tr* *p*
 plu - ant ju - - stum: *f* A - pe - ri -
mf *p* *f*

f

A - pe - ri - a - tur ter - ra,

f

A - pe - ri - a - tur ter - -

A - pe - ri - a - tur ter - -

- a - tur ter - ra, ter - ra, ter - -

et ger - mi - net sal - va - to - rem. Ro - ra - te

- ra, et ger - mi - net sal - va - to - rem.

- ra, et ger - mi - net sal - va - to - rem.

- ra, et ger - mi - net sal - va - to - rem.

cœ - li de - su - per, . . . et nu - bes plu - ant ju - - stum:
 et nu - bes plu - ant ju - - stum:
 et nu - bes plu - ant ju - - stum:
 et nu - bes plu - ant ju - - stum:

R.H. FINE.

Solo.

Cœ - li e - nar - rant glo - ri - am De - i, et o - pe - ra ma - nu - um

p

D.C.

e - jus an - nun - ti - at fir - ma - men - - tum.

MOTETS FOR THE YEAR.—No. 6.

(CHRISTMAS DAY.)

Adeste Fideles.

(SOLO AND CHORUS.)

Arranged by WEBBE.

SOPRANO SOLO.

1. A de - ste fi - de - les, læ - ti tri - um - phan - tes; ve -
2. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

ACCOMP.

p

- ni - te, ve - ni - te in Beth - le - hem: Na - tum vi -
ge - stant pu - el - la vis - ce - ra: De - um

- de - te re - gem an - ge - lo - rum: } ve - ni - te a - do - re - mus, ve -
ve - rum, ge - ni - tum, non fac - tum; }

- ni - te a - do - re - mus, ve - ni - te a - do - re - mus Do - mi - num.

CHORUS. *p*

1ST SOPRANO.

Na - tum vi - de - te Re - gem an - ge - lo - rum. }
 De - um ve - rum ge - ni - tum non fac - tum; } ve - ni - te a - do - re - mus, ve -

2ND SOPRANO. *f*

Na - tum vi - de - te Re - gem an - ge - lo - rum. }
 De - um ve - rum ge - ni - tum non fac - tum; } ve -

TENOR. *f*

Na - tum vi - de - te Re - gem an - ge - lo - rum. }
 De - um ve - rum ge - ni - tum non fac - tum; }

BASS. *f*

Na - tum vi - de - te Re - gem an - ge - lo - rum. }
 De - um ve - rum ge - ni - tum non fac - tum; }

PIANO. *f* *p*

f

- ni - te a - do - re - mus, ve - ni - te a - do - re - mus Do - mi - num.

f

- ni - te a - do - re - mus, ve - ni - te a - do - re - mus Do - mi - num.

f

ve - ni - te a - do - re - mus Do - mi - num.

f

ve - ni - te a - do - re - mus Do - mi - num.

f

Solo.

3. Can - tet nunc i - o! cho - rus an - ge - lo - rum: can - tet nunc
4. Er - go qui na - tus di e ho - di - er - na, Je - su

au - la cœ - le - sti - um, glo - ri - a,
ti - bi sit glo - ri - a: Pa - tris œ - ter - ni

in ex - cel - sis De - o! } Ve - ni - te a - do - re mus, ve - ni - te a - do -
ver - bum ca - ro fac - tum! }

- re - mus, ve - ni - te a - do - re - mus Do - mi - num.

f CHORUS. *p*

Glo - - ri - a, in ex - cel - sis De - o!
Pa - tris æ - ter - ni ver - bum ca - ro fac - tum! } ve - ni - te a - do - re - mus, ve -

Glo - - ri - a, in ex - cel - sis De - o!
Pa - tris æ - ter - ni ver - bum ca - ro fac - tum! } ve -

Glo - - ri - a, in ex - cel - sis De - o!
Pa - tris æ - ter - ni ver - bum ca - ro fac - tum! }

Glo - - ri - a, in ex - cel - sis De - o!
Pa - tris æ - ter - ni ver - bum ca - ro fac - tum! }

f

ni - te a - do - re - mus, ve - ni - te a - do - re - mus Do - mi - num.

- ni - te a - do - re - mus, ve - ni - te a - do - re - mus Do - mi - num.

f

ve - ni - te a - do - re - mus Do - mi - num.

ve - ni - te a - do - re - mus Do - mi - num.

f

MOTETS FOR THE YEAR.—No. 7.

(SUNDAY WITHIN OCTAVE OF CHRISTMAS.)

Attollite.

Larghetto.
Solo ad libitum.

WEBBE.

1ST
SOPRANO.

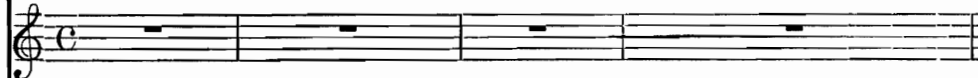


At - tol - li - te, at - tol - li - te por - tas


2ND
SOPRANO.



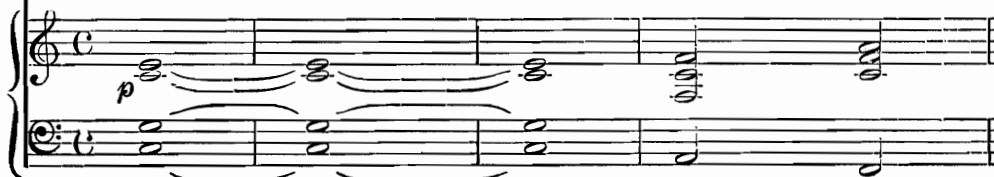
TENOR.



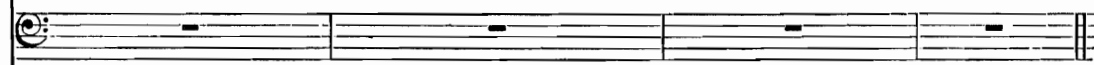
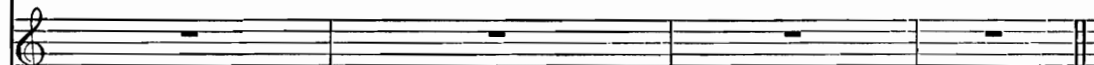
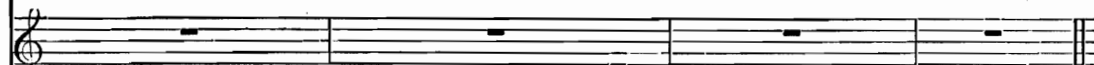
BASS.



ACCOMP.



prin - ci - pes ve - stras, et e - le - va - mi - ni por - tæ æ - ter - na - les:



Allegro moderato.

et in - tro - i - bit Rex glo - ri - æ.

et in - tro - i - bit Rex glo - ri - æ.

et in - tro - i - bit Rex glo - ri - æ. Quis est is - te Rex

et in - tro - i - bit Rex glo - ri - æ.

f *tr* *mf*

Do - mi-nus for - tis et po - tens Do - mi-nus po - tens in

Do - mi-nus for - tis et po - tens Do - mi-nus po - tens in

glo - ri - æ? Do - mi-nus for - tis et po - tens Do - mi-nus po - tens in

Do - mi-nus for - tis et po - tens Do - mi-nus po - tens in

f

præ - li - o At - tol - li - te e - le - va - mi - ni por - tæ æ - ter -

præ - li - o At - tol - li - te

præ - li - o,

præ - li - o,

p

f

- na - les, et in - tro - i - bit Rex glo - ri - æ,

f

et in - tro - i - bit Rex glo - ri - æ,

f

et in - tro - i - bit Rex glo - ri - æ,

f

et in - tro - i - bit Rex glo - ri - æ,

f

Do - mi - nus vir - tu - tum,

Quis est is - te Rex Glo - ri - æ? Do - mi - nus vir - tu - tum,

Quis est is - te Rex Glo - ri - æ? Do - mi - nus vir - tu - tum,

Do - mi - nus vir - tu - tum,

rall. *largo.*
Do - mi - nus vir - tu - tum ip - se est Rex glo - ri - æ.

rall. *largo.*
Do - mi - nus vir - tu - tum ip - se est Rex glo - ri - æ.

rall. *largo.*
Do - mi - nus vir - tu - tum ip - se est Rex glo - ri - æ.

rall. *largo.*
Do - mi - nus vir - tu - tum ip - se est Rex glo - ri - æ.

MOTETS FOR THE YEAR.—No. 8.

(CIRCUMCISION.)

Tui sunt coeli.*

A. SULLIVAN.

Moderato. $\text{♩} = 80.$ TENOR SOLO.

Tu - i sunt coe - li, et tu - a est ter - ra:

or - bem ter - ra - rum, et ple - ni - tu - di-nem e - jus, et

ple - ni - tu - di-nem e - jus tu fun-da - sti: ju - sti - ti - a et ju-di - ci -

- um..... prae - pa - ra - tio se - dis tu - aë.

* From Arthur Sullivan's Christmas Anthem.

NOR SOLO.

1ST SOPRANO. *pp*
 Tu - i sunt cœ - li, et tu - a est ter - ra: tu - i sunt cœ - li et

2ND SOPRANO. *pp*
 Tu - i sunt cœ - li, et tu - a est ter - ra: tu - i sunt cœ - li et

TENOR. *pp*
 Tu - i sunt cœ - li, et tu - a est ter - ra: tu - i sunt cœ - li et

BASS. *pp*
 Tu - i sunt cœ - li, et tu - a est ter - ra: tu - i sunt cœ - li et

ACCOMP.

Vi - de - runt o - mnes fi - nes ter - ræ sa - lu - ta - re De - i

tu - a est ter - ra.

tu - a est ter - ra.

tu - a est ter - ra.

tu - a est ter - ra.

no - stri, sa - lu - ta - re De - i no - stri, sa - lu - ta - re De - i
dim.

no - stri sa - lu - ta - - re De - i no -
f

stri.
p Tu - i sunt cœ - li, et tu - a est ter - ra:
p Tu - i sunt cœ - li, et tu - a est ter - ra:
p Tu - i sunt cœ - li, et tu - a est ter - ra:
p Tu - i sunt cœ - li, et tu - a est ter - ra:

rall.

or - bem ter - ra - rum, et ple - ni - tu - di - nem e - jus tu, tu fun -

rall.

or - bem ter - ra - rum, et ple - ni - tu - di - nem e - jus tu, tu fun -

rall.

or - bem ter - ra - rum, et ple - ni - tu - di - nem e - jus tu, tu fun -

rall.

or - bem ter - ra - rum, et ple - ni - tu - di - nem e - jus tu, tu fun -

rall.

- das - - ti.

- das - - ti.

- das - - ti.

- das - - ti.

rall.

MOTETS FOR THE YEAR.—No. 9.

(EPIPHANY.)

Reges Tharsis.

(CANON.)

W. M. LUTZ.

Andante Religioso.

BASS SOLO.

Re - ges Thar - sis et in - su - læ

ACCOMP.

mu - ne - ra of - fe - rent; re - ges A - ra - bum

et..... sa - ba do - na ad - du - cent: (or)

TENOR.

Re - ges Thar - sis at in - su - læ

BASS.

et ad - o - ra - bunt e - - - um

mu - ne - ra of - fe - rent: re - ges A - ra - bum

o - mnes re - ges ter - ræ, o - mnes gen - tes

et..... sa - ba do - na ad - du - cent:

ser - vient e - i, ser - vient e - i

2ND SOPRANO.

Re - ges Thar - sis et in - su - læ

TENOR.

et a - do - ra - bunt e - - - um

BASS.

Re - ges Thar - sis et in - su - læ mu -

mu - ne - ra.... of - fe - rent: re - - ges A - ra - bum
 o - mnes re - ges ter - ræ, o - mnes gen - tes
 - - ne - ra of - fe - rent: re - ges A - ra - bum

et..... sa - ba do - na ad - du - cent:
 ser - vient e - i, ser - - vient e - i
 et..... sa - ba do - na ad - du - cent:

1st SOPRANO.
 Re - ges Thar - sis et in - su - læ
 2ND SOPRANO.
 et ad - o - ra - bunt e - - - um
 TENOR.
 Re - - ges Thar - sis et in - su - læ mu -
 BASS.
 Re - - ges Thar - sis

mu - ne - ra... of - fe - rent: re - ges A - ra - bum

o - mnes re - ges ter - ræ, o - mnes gen - tes

- ne - ra of - fe - rent: re - ges A - ra - bum

mu - ne - ra of - fe - rent: re - ges A - ra - bum

et..... sa - ba do - na ad - du - cent: et a - do - ra - bunt

ser - vient e - i, ser - vient e - i: et a - do - ra - bunt

et..... sa - ba do - na ad - du - cent: et a - do - ra - bunt

et sa - ba do - na ad - du - cent: et a - do - ra - bunt

e - um o - mnes re - ges ter - ræ.

e - um o - mnes re - ges ter - ræ.

e - um o - mnes re - ges ter - ræ.

e - um o - mnes re - ges ter - ræ.

MOTETS FOR THE YEAR.—No. 10.

(SUNDAY WITHIN THE OCTAVE OF EPIPHANY,
AND
(FOURTH SUNDAY AFTER EASTER.)

Jubilate.

Moderato.
mf *Unison all the voices.*

W. M. LUTZ.

ACCOMP. *mf*

Ju - bi - la - te De - o o - mnis ter - ra: ser -

- vi - te Do - mi - no in..... læ - ti - ti - a: in - tra - te

in con - spe - ctu e - jus in e - xul - ta - ti - o - ne: in

1st SOPRANO.

e - xul - ta - ti o - me qui - a Do - mi - nus i - pse est

2ND SOPRANO.

e - xul - ta - ti o - me qui - a Do - mi - nus i - pse est

TENOR.

e - xul - ta - ti o - me qui - a Do - mi - nus i - pse est

BASS.

e - xul - ta - ti o - me qui - a Do - mi - nus i - pse est

De - us, ju - bi - la - te De - o u - ni - ver - sa ter - ra :

De - us, ju - bi - la - te De - o : psal - mum

De - us, ju - bi - la - te De - o u - ni - ver - sa ter - ra :

De - us, ju - bi - la - te De - o u - ni - ver - sa ter - ra :

fz

psal - mum di - ci - te no - mi - ni e - jus : ve - -

di - ci - te no - mi - ni e - jus : ve - -

psal - mum di - ci - te ve - ni - te et au - di - te

psal - mum di - ci - te no - mi - ni e - jus : ve - -

- ni - te, et au - di - - te.
 - ni - te, et au - di - - te.
 et au - di - - te, et nar - ra - bo vo - bis, o - mnes qui ti -
 - ni - te, et au - di - - te.

p *mf*

- me - tis De - um, quan - ta fe - cit Do - mi - nus a - ni - mæ me - æ.

f

f
 Ju - bi - la - te, ju - bi -
f
 Ju - bi - la - te, ju - bi -
f
 Ju - bi - la - te, ju - bi -
f
 Ju - bi - la - te, ju - bi -

f

mf

- la - te, Do - mi - no,..... ju - bi - la - te

mf

- la - te, Do - mi - no,..... ju - bi - la - te

mf

- la - te, Do - mi - no,..... ju - bi - la - te

mf

- la - te, Domi - - no,..... ju - bi - la - te

Unison all the voices.

De - o o - - mnis ter - ra: ser - vi - te

Do - mi - no in..... læ - ti - ti - a: in - tra - te

appass.

in con - - spe - ctu e - jus in e - xul - ta - ti - o - ne: in

e - xul - ta - ti - o - ne ju - bi - la - te

e - xul - ta - ti - o - ne ju - bi - la - te

e - xul - ta - ti - o - ne ju - bi - la - te

e - xul - ta - ti - o - ne ju - bi - la - te

De - o, ju - bi - la - te De - o.

De - o, ju - bi - la - te De - o.

De - o, ju - bi - la - te De - o.

De - o, ju - bi - la - te De - o.

MOTETS FOR THE YEAR.—No. 11.

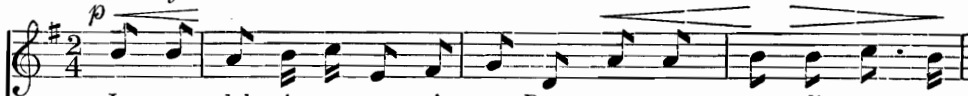
(HOLY NAME OF JESUS.)

Jesus dulcis.

BEETHOVEN.

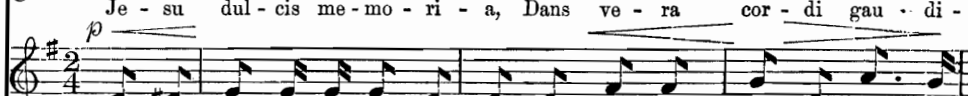
Andante religioso.

1ST
SOPRANO.



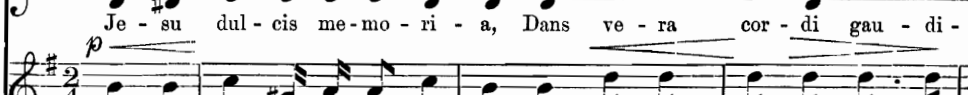
Je - su dul - cis me - mo - ri - a, Dans ve - ra cor - di gau - di -

2ND.
SOPRANO.



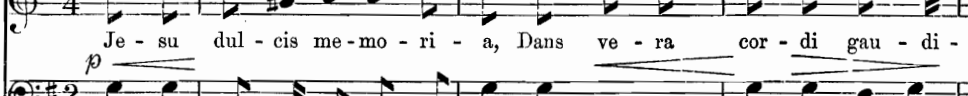
Je - su dul - cis me - mo - ri - a, Dans ve - ra cor - di gau - di -

TENOR.



Je - su dul - cis me - mo - ri - a, Dans ve - ra cor - di gau - di -

BASS.



Je - su dul - cis me - mo - ri - a, Dans ve - ra cor - di gau - di -

ACCOMP.



Je - su dul - cis me - mo - ri - a, Dans ve - ra cor - di gau - di -



- a : sed su - per mel, et o - mni - a, E - jus dul - cis præ sen - ti -

- a : sed su - per mel, et o - mni - a, E - jus dul - cis præ sen - ti

- a : sed su - per mel, et o - mni - a, E - jus dul - cis præ sen - ti -

- a : sed su - per mel, et o - mni - a, E - jus dul - cis præ sen - ti -

mf

- a. Nil ca - ni - tur su - a - vi - us, nil au - di - tur ju - cun - di -

mf

- a. Nil ca - ni - tur su - a - vi - us, nil au - di - tur ju - cun - di -

mf

- a. Nil ca - ni - tur su - a - vi - us, nil au - di - tur ju - cun - di -

mf

- a. Nil ca - ni - tur su - a - vi - us, nil au - di - tur ju - cun - di -

f

- us, nil co - gi - ta - tur dul - ci - us, quam Je - sus De - i Fi - li - us.

f

- us, nil co - gi - ta - tur dul - ci - us, quam Je - sus De - i Fi - li - us.

f

- us, nil co - gi - ta - tur dul - ci - us, quam Je - sus De - i Fi - li - us.

f

- us, nil co - gi - ta - tur dul - ci - us, quam Je - sus De - i Fi - li - us.

Sol.

Je - su spes pœ-ni - ten - ti - bus, quam pi - us es pe - ten - ti - bus! Quam bo - nus

Sol.

Je - su spes pœ-ni - ten - ti - bus, quam pi - us es pe - ten - ti - bus! Quam bo - nus

Sol.

Je - su spes pœ-ni - ten - ti - bus, quam pi - us es pe - ten - ti - bus! Quam bo - nus

Sol.

Je - su spes pœ-ni - ten - ti - bus, quam pi - us es pe - ten - ti - bus! Quam bo - nus

mf

te quæ - ren - ti - bus! sed quid in - ve - ni - en - ti - bus! nec lin-gua

mf

te quæ - ren - ti - bus! sed quid in - ve - ni - en - ti - bus! nec lin-gua

mf

te quæ - ren - ti - bus! sed quid in - ve - ni - en - ti - bus! nec lin-gua

mf

te quæ - ren - ti - bus! sed quid in - ve - ni - en - ti - bus! nec lin-gua

va-let di - ce - re, nec lit - te - ra ex - pri - me - re: Ex - per - tus

va-let di - ce - re, nec lit - te - ra ex - pri - me - re: Ex - per - tus

va-let di - ce - re, nec lit - te - ra ex - pri - me - re: Ex - per - tus

va-let di - ce - re, nec lit - te - ra ex - pri - me - re: Ex - per - tus

pp

pp

pp

pp

pp

CHORUS.

rall. *f a tempo.*

po - test cre - de - re, quid sit Je - sum di - li - ge - re. Sis, Je - su,

rall. *f a tempo.*

po - test cre - de - re, quid sit Je - sum di - li - ge - re. Sis, Je - su,

rall. *f a tempo.*

po - test cre - de - re, quid sit Je - sum di - li - ge - re. Sis, Je - su,

rall. *f a tempo.*

po - test cre - de - re, quid sit Je - sum di - li - ge - re. Sis, Je - su,

f a tempo.

no-strum gau-di-um, qui es fu-tu-rus præ-mi-um: Sit no-stra

no-strum gau-di-um, qui es fu-tu-rus præ-mi-um: Sit no-stra

no-strum gau-di-um, qui es fu-tu-rus præ-mi-um: Sit no-stra

no-strum gau-di-um, qui es fu-tu-rus præ-mi-um: Sit no-stra

rall. in te glo-ri-a, per cunc-ta sem-per sæ-cu-la. A-men.

rall. in te glo-ri-a, per cunc-ta sem-per sæ-cu-la. A-men.

rall. in te glo-ri-a, per cunc-ta sem-per sæ-cu-la. A-men.

rall. in te glo-ri-a, per cunc-ta sem-per sæ-cu-la. A-men.

rall.

MOTETS FOR THE YEAR.—No. 12.

(THIRD SUNDAY AFTER EPIPHANY.)

Dextera Domini.*

SCHUMANN.

Religioso.

1ST SOPRANO.
De-xte-ra, de-xte-ra Do-mi-ni fe-cit vir-

2ND SOPRANO.
De-xte-ra, de-xte-ra Do-mi-ni fe-cit vir-

TENOR.
De-xte-ra, de-xte-ra Do-mi-ni fe-cit vir-

BASS
De-xte-ra, de-xte-ra Do-mi-ni fe-cit vir-

ACCOMP. *mf*

- tu - tem, de-xte-ra, de-xte-ra Do-mi-ni ex - - al -

- tu - tem, de - xte-ra Do-mi-ni ex - - al -

- tu - tem, de - xte-ra Do-mi-ni ex - - al -

- tu - tem de - xte-ra..... Do-mi-ni ex - - al -

* Arranged from Opus 82, No. 4, by the Editor.

- ta - vit me: non mo - ri - ar, sed vi - vam, et..... nar -
 - ta - vit me: non mo - ri - ar, sed vi - vam, et nar -
 - ta - vit me: non mo - ri - ar, sed vi - vam, et nar -
 - ta - vit me: non mo - ri - ar, sed vi - vam, et..... nar -

p *cresc.*
 ra - bo o - pe - ra Do - mi - ni, o - pe - ra
 ra - bo o - pe - ra,..... o - pe - ra
 ra - bo o - pe - ra..... Do - mi -
 ra - bo o - pe - ra Do - -

Do - mi - ni. De - xte - ra, de - xte - ra Do - mi - ni fe - cit vir -
 Do - mi - ni. De - xte - ra, de - xte - ra Do - mi - ni fe - cit vir -
 - ni..... De - xte - ra, de - xte - ra Do - mi - ni fe - cit vir -
 - mi - ni. De - xte - ra, de - xte - ra Do - mi - ni fe - cit vir -

- ta - vit me: non mo - ri - ar, sed vi - vam, sed vi - vam non
 - ta - vit me: non mo - ri - ar,..... sed vi - vam non
 - ta - vit me: non mo - ri - ar,..... sed vi - vam non
 - ta - vit me: non mo - ri - ar,..... sed vi - vam non

mo - ri - ar, sed vi - vam, non mo - ri - ar, sed vi -
 mo - - - - ri - ar, vi -
 mo - ri - - - ar,..... vi -
 mo - - - - ri - ar, vi -

- vam, non mo - ri - ar,..... sed vi - vam, non mo - ri - ar, sed vi -
 - vam, non mo - ri - ar,..... sed vi - vam, non..... mo-ri - ar,.....
 - vam, non mo - ri - ar,..... sed vi - vam,
 - vam, non mo - ri - ar,..... sed vi - vam, non mo - ri - ar, sed vi -

- vam, non mo - ri - ar, sed vi - vam, sed vi - vam.....
 non..... mo - ri - ar, sed vi - vam, sed vi - vam.....
 non mo - - ri - ar, sed vi - vam, sed vi - vam.....
 - vam, non..... mo - ri - ar, sed vi - vam, sed vi - vam.....

MOTETS FOR THE YEAR.—No. 13.

(SEPTUAGESIMA SUNDAY,)

AND

(FIFTEENTH SUNDAY AFTER PENTECOST.)

Bonum est.

SIR JULIUS BENEDICT.*

Andante non troppo.

Grave.

Bo - num est, bo - num est

con - fi - te - ri Do - mi - no, con - fi - te - ri Do - mi - no, con - fi - te - ri

Do - mi - no, et psal - le - re.... no - mi - ni tu - o, Al - tis - si - me,

bo - num, bo - num est con - fi - te - ri Do - mi - no,

Accomp.

f *p e legato.*

p

cresc. *p*

cresc. *f* *rallentando molto.* *dim.*

cresc. *f* *colla voce.* *dim.* *pp*

p

* Arranged from a Sacred Song
Motets for the year.—(53)

bo - num est con - fi - te - ri, con - fi - te - ri Do - mi - no,

bo - num est con - fi - te - ri, con - fi - te - ri Do - mi -

pp *rall.*

colla voce.

no.

tempo. *smorz.*

pp

1ST SOPRANO. *p* *cresc.*
Bo - num est, bo - num est con - fi - te - ri Do - mi - no,

2ND SOPRANO. *p* *cresc.*
Bo - num est, bo - num est con - fi - te - ri Do - mi - no,

TENOR. *p* *cresc.*
Bo - num, bo - num est con - fi - te - ri Do - mi - no,

BASS. *p* *cresc.*
Bo - num est con - fi - te - ri Do - mi -

ACCOMP. *cresc.*

p

con - fi - te - ri Do - mi - no, con - fi - te - ri Do - mi - no, et

p

con - fi - te - ri Do - - mi - no, et psal - le - re

con - fi - te - ri Do - - mi - no, et psal - le - re

- no, Do - - mi - no, et psal - le - re

cresc. *f* *rall molto.* *pp*

psal - le - re..... no - mi - ni tu - o, Al - tis - si - me.

cresc. *f* *pp*

no - mi - ni tu - - o, Al - tis - si - me.

cresc. *pp*

no - mi - ni tu - - o, Al - tis - si - me.

cresc. *f* *pp*

no - mi - ni tu - - o, Al - tis - si - me.

cresc. *f colla voce.*

pp *cresc.*

bo - num est con - fi - te - ri, con - fi - te - ri Do - mi -

pp *cresc.*

bo - num est con - fi - te - ri, con - fi - te - ri Do - mi -

pp *cresc.*

bo - num est con - fi - te - ri, con - fi - te - ri Do - mi -

pp *cresc.*

bo - num est con - fi - te - ri, con - fi - te - ri Do - mi -

colla voce.

- no.

- no.

- no.

- no.

stringendo.

ff

Ped.

MOTETS FOR THE YEAR.—No. 14.

(SEXAGESIMA SUNDAY,
AND
(SIXTH SUNDAY AFTER PENTECOST.)

Perfice.

SOPRANO OR TENOR SOLO. (QUARTET *ad lib.*)

WEBBE.

Adagio.

1ST SOPRANO.
Per - fi - ce gres - sus me - os in se - mi - tis

2ND SOPRANO.
ad lib.

TENOR.
ad lib.
Per - fi - ce gres - sus me - os in se - mi - tis

BASS.
ad lib.
Per - fi - ce gres - sus me - os

ACCOMP.

tu - is, per - fi - ce gres - sus me - os in se - mi - tis

per - fi - ce gres - sus me - os in se - mi - tis

tu - is, per - fi - ce gres - sus me - os in se - mi - tis

in se - mi - tis tu - is, se - mi - tis tu - is, in se - mi - tis

mf

tu - is, ut non mo - ve - an - tur ve - sti - gia

mf

tu - is, ut non mo - ve - an - - -

tu - is, ut non mo - ve -

mf

tu - is, ut non mo - ve - an - - -

me - a: ut non mo - ve - an - tur ve - sti - gia me - a:

- tur ve - sti - gi - a me - a, ve - sti - gi - a me - a:

- an - tur, mo - ve - an - tur ve - sti - gi - a, ve - sti - gi - a me - a:

- tur ve - sti - gi - a, ve - sti - gi - a me - a:

Andante. *p*

In - cli - na au - rem tu - - am, et ex -

In - cli - na au - rem tu - - am, et ex -

In - cli - na au - rem tu - - am, au - rem tu - am,

In - cli - na au - rem tu - - am, au - rem tu - am,

- au - di ver - ba me - a: mi - ri - fi - ca

- au - di ver - ba me - a: mi -

ver - ba me - a: mi -

ver - ba me - a: mi -

cresc.

mi - se - ri - cor - di - as, mi - se - ri - cor - di - as

mi - ri - fi - ca mi - se - ri - cor - di - as

ri - fi - ca mi - se - ri - cor - di - as tu - - as

ri - fi - ca mi - se - ri - cor - di - as tu - - as

di - as, mi - se - ri - cor - di - as tu
 tu - as, mi - se - ri - cor - di - as tu
 tu - as, mi - se - ri - cor - di - as tu
 - tu - as, mi - se - ri - cor - di - as tu

- as,
 - as,
 - as,
 - as,
 - as,

Qui sal - vos fa -
 Qui sal - vos fa -
 Qui sal - vos fa -
 Qui sal - vos fa -
 Qui sal - vos fa -

cresc. *dim.*

- cis spe - ran - tes in te, spe - ran - tes in te,

cresc.

- cis spe - ran - tes in te, spe - ran - tes in te,

- cis spe - ran - tes, spe - ran - tes in te,

- cis spe - ran - - tes, spe - ran - tes in te, spe -

mf

Qui sai - - vos fa - -

mf

Qui sal - - vos fa - -

mf

Qui sal - - vos fa - -

- ran - tes in te, ... Qui sal - - vos fa - -

dim.

- cis spe - ran - tes in te, spe -

dim.

- cis spe - ran - tes in te, spe -

dim. *p*

- cis spe - ran - tes in te, spe - ran - tes in te, spe -

dim. *p*

- cis spe - ran - tes in te, spe -

cresc. *dim.*

- ran - tes in - tes in

- ran - tes, spe - ran - tes in

- ran - tes in

- ran - tes, spe

cresc.

p

te, spe - ran - tes in te, in te, Do - mi - ne spe -

te, spe - ran - tes in te, in te, in te, spe -

te, in te, Do - mi - ne in te, spe -

- ran - tes in te, in te, Do - mi - ne in te, spe -

p *cresc.*

Adagio. *p*

- ran - tes in te, spe - ran - tes in te, Do - mi - ne.

- ran - tes in te, spe - ran - tes in te, Do - mi - ne.

- ran - tes in te, spe - ran - tes in te, Do - mi - ne.

- ran - tes in te, spe - ran - tes in te, Do - mi - ne.

p

MOTETS FOR THE YEAR.—No. 15.

(QUINQUAGESIMA SUNDAY,)

AND

(TWENTIETH SUNDAY AFTER PENTECOST.)

Super Flumina.

WEBBE.

Larghetto.

1ST SOPRANO.

2ND SOPRANO.

TENOR.

BASS.

ACCOMP.

mp

Su - per flu - mi - na Ba - by - lo - nis il - lic

Su - per flu - mi - na Ba - by - lo - - nis il - lic se - di - mus, et

su - per flu - mi - na Ba - by - lo - nis il - lic se - di - mus, et fle - vi - mus, *tr*

il - lic se - di - mus, et fle - vi - mus, *tr*

se - di - mus, il - lic, il - lic se - di - mus, et fle - vi - mus, *tr*

fle - vi - mus, il - lic se - di - mus, et fle - vi - mus,

p *cresc.*
 dum re - cor - da - re - mur, dum re - cor - da - re - mur
p *cresc.*
 dum re - cor - da - re - mur, dum re - cor - da - re - mur
cresc.
 dum re - cor - da - re - mur
cresc.
 dum re - cor - da - re - mur

f tr *sf*
 Si - on. Sus-pen-di-mus or-ga-na no-stra.
f *sf*
 Si - on. Sus-pen-di-mus or-ga-na no-stra.
sf
 Si - on. In sa-li-ci-bus in me-di-o e-jus sus-pen-di-mus or-ga-na no-stra.
sf
 Si - on. In sa-li-ci-bus in me-di-o e-jus sus-pen-di-mus or-ga-na no-stra.

SOLO RECITATO.

Qui - a il - lic in - ter - ro - ga - ve - runt nos, qui cap - ti - vos du - xe - runt nos. Ver - ba

can - ti - o - num et qui ab - du - xe - runt nos, qui ab - du - xe - runt nos hym - num.

CHORUS.
Insultando.

f
Hymnum can - ta - te

f
Hymnum can - ta - te

f
Hym - num can - ta - te no - bis de can - ti - cis Si - on: Hymnum can - ta - te

f
Hym - num can - ta - te no - bis de can - ti - cis Si - on: Hymnum can - ta - te

TRIO.
Andantino.

no - bis de can - ti - cis Si - on: Quo - mo - do can -

no - bis de can - ti - cis Si - on: Quo - mo - do can -

no - bis de can - ti - cis Si - on:

no - bis de can - ti - cis Si - on: Quo - mo - do can -

p e legato.

ta - bi - mus can - ti - cum Do - mi - ni in ter - ra a - li - e - na?

ta - bi - mus can - ti - cum Do - mi - ni in ter - ra a - li - e - na?

ta - bi - mus can - ti - cum Do - mi - ni in ter - ra a - li - e - na?

QUARTET. Repeat in Chorus.
Larghetto.

Si ob - li - tus fu - e - ro tu - i Je - ru - sa - lem

Si ob - li - tus fu - e - ro tu - i Je - ru - sa - lem

Si ob - li - tus fu - e - ro tu - i Je - ru - sa - lem

Si ob - li - tus fu - e - ro tu - i Je - ru - sa - lem

p 1st time.

ob - li - vi - o - ni de - tur de - xte - ra me - a.

ob - li - vi - o - ni de - tur de - xte - ra me - a.

ob - li - vi - o - ni de - tur de - xte - ra me - a.

ob - li - vi - o - ni de - tur de - xte - ra me - a.

MOTETS FOR THE YEAR.—No. 16.

(FIRST SUNDAY IN LENT.)

Ecce nunc tempus.

(DUET OR CHORUS.*)

WEBBE.

ACCOMP.

Larghetto.
mf

1ST SOPRANO.

2ND SOPRANO.

TENOR.
ad lib.

BASS.
ad lib.

ACCOMP.

cresc.

tr

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features an accompaniment and four vocal parts. The accompaniment begins with a piano introduction marked 'Larghetto' and 'mf'. The vocal parts enter with the Latin text 'Ec - ce nunc tem - pus ac - cep - ta - bi - le, ec - ce nunc'. The 1st Soprano part includes a 'cresc.' marking. The Tenor and Bass parts are marked 'ad lib.'. The score concludes with a trill in the piano accompaniment.

* Tenor and Bass added by the Editor.

di - es, nunc di - es sa - lu - tis, ec - ce tem - pus ac - - cep -

ec - ce nunc di - es sa - lu - tis, ec - ce tem - pus ac - - cep -

nunc di - es sa - lu - tis, nunc tem - pus ac - cep - -

nunc di - es sa - lu - tis, nunc tem - pus ac - cep -

cresc. *mf*

- ta - bi - le, ec - ce nunc di - es sa - lu - tis,

- ta - bi - le, ec - ce nunc di - es, nunc di - es sa - lu - tis,

- ta - bi - le, nunc di - es, nunc di - es sa - lu - tis,

- ta - bi - le, nunc di - es sa - lu - - - tis,

mf

mf *tr*

di - es sa - lu - - tis:

mf *tr*

ec - ce nunc di - es sa - lu - - tis:

mf

nunc di - es sa - lu - - tis, nunc di - es sa -

nunc di - es sa - lu - - tis, nunc di - es sa -

in..... his er - go di -

in..... his er - go di -

- lu - tis, sa - lu - tis: in his..... er -

- lu - tis, sa - lu.... - tis: in his er - -

tr *f*
 - e - - bus ex - hi - be - a - mus nos-met ip - sos si - cut
f
 - e - - bus ex - hi - be - a - mus nos-met ip - sos si - cut
f
 - go di - e - bus ex - hi - be - a - mus nos-met ip - sos si - cut
f
 - go di - e - bus ex - hi - be - a - mus nos-met ip - sos si - cut

tr
 De - i, De - i mi - nis - tros;
tr
 De - i, De - i mi - nis - tros;
 De - i mi - nis - tros; in mul - ta pa - ti - en - ti - a,
 De - i mi - nis - tros; in mul - ta pa - ti - en - ti - a,
tr

pp

in mul - ta pa - ti -

pp

in mul - ta pa - ti -

pp

in je - ju - ni - is, in mul - ta pa - ti -

in je - ju - ni - is, in..... pa - ti -

pp

p *cresc.*

- en - ti - a,.... in mul - ta pa - ti - en - ti -

p cresc.

- en - ti - a, in mul - ta pa - ti - en - ti -

- en - ti - a, in je -

p cresc.

- en - ti - a, in mul - ta pa - ti - en - ti -

a,.... in je - ju - ni - is, in vi - gi - li - is.... in cha - ri -
 a,.... in je - ju - ni - is, in vi - gi - li - is....
 ju - ni - is, in vi - gi - li - is in cha - ri -
 a, in je - ju - ni - is, in vi - gi - li - is in cha - ri - ta - te..

dim. ta - te non fic - - ta, *p* in cha - ri - ta - te non
 iu cha - ri - ta - - te non.....
 ta - te non fic - - ta, *mf dim.* non
 non fic - - ta in cha - ri - ta - te non fic - ta, non

tr fic - - ta.
tr fic - - ta.
 fic - - ta.
 fic - - ta.
tr

MOTETS FOR THE YEAR.—No. 17.

(SECOND SUNDAY IN LENT.)

Preces populi.

WEBBE.

Larghetto.

1ST SOPRANO.

2ND SOPRANO.

TENOR.

BASS.

ACCOMP.

Pre - ces po - pu - li tu - i,
Pre - ces po - pu - li tu - i, quæ - su - mus
Pre - ces po - pu - li tu - i, quæ - su - mus

Quæ - su - mus Do - mi - ne, cle -
quæ - su - mus Do - mi - ne, cle - men - ter ex - au - di, cle -
Do - mi - ne, cle - men - ter ex - au - di, cle -
Do - mi - ne, cle - men - ter ex - au - di, ex - au - di, Do - mi - ne cle -

- men - ter ex - au - di, pro pec - ca - tis

- men - ter ex - au - di, ut qui jus - te pro pec - ca - tis

- men - ter ex - au - di, ut qui jus - te pro pec - ca - tis

- men - ter ex - au - di, ut qui jus - te pro pec - ca - tis

nos - tris, pro pec - ca - tis nos - tris af - fli - gi - mur;

nos - tris, pro pec - ca - tis nos - tris af - fli - gi - mur;

pro pec - ca - tis nos - tris af - fli - gi - mur;

pro pec - ca - tis nos - tris af - fli - gi - mur, af - fli - gi - mur;

pro tu - i no - mi - nis glo - ri - a

p

pro tu - i no - mi - nis glo - ri - a mi - se - ri - cor - di - ter

pro tu - i no - mi - nis glo - - - ri - a mi - se - ri -

p

pro tu - i no - mi - nis glo - ri - a mi - se - ri - cor - di - ter

decresc.

f

mi - se - ri - cor - di - ter, mi - se - ri - cor - di - ter

li - be - re - mur, mi - se - ri - cor - di - ter

f

- cor - di - ter li - be - re - mur, li - be - re - mur,

f

li - be - re - mur, mi - se - ri - cor - di - ter li - be -

li - be - re - mur.

li - be - re - mur. Pre - ces

li - be - re - mur. Pre - ces po - pu - li tu - i,

- re - - - mur. Pre - ces po - pu - li tu - i,

po - pu - li tu - i, quæ - su - mus Do - mi - ne, cle - men - ter ex -

quæ - - - su - mus Do - - - mi - ne, cle - men - ter ex -

quæ - su - mus Do - mi - ne, cle - men - ter ex - an - di, ex -

quæ - su - mus Do - mi - ne, cle - men - ter ex - au - di,
 - au - di, cle - men - ter ex - au - di, ut qui
 - au - - - di, cle - men - ter ex - au - di, ut qui
 - au - di, Do - mi - ne cle - men - ter ex - au - di, ut qui

p

mf pro pec - ca - tis nos - tris, *f* pro pec - ca - tis
mf jus - te pro pec - ca - tis nos - tris, *f* pro pec - ca - tis
mf jus - te pro pec - ca - tis, *f* pro pec - ca - tis
mf jus - te pro pec - ca - tis, *f* pro pec - ca - - - tis

mf *f*

nos - tris af - fli - gi - mur; pre - ces po - pu - li tu - i cle -
 nos - tris af - fli - gi - mur; pre - ces po - pu - li tu - i cle -
 nos - tris af - fli - gi - mur; pre - ces po - pu - li tu - i cle -
 nos - tris af - fli - gi - mur; pre - ces po - pu - li tu - i cle -

pp Adagio.
 - men - ter ex - au - di, ex - au - di, ex - au - - di.
 - men - ter ex - au - di, ex - au - di, ex - au - - di.
 - men - ter ex - au - di, ex - au - di, ex - au - - di.
 - men - ter ex - au - di, ex - au - di, ex - au - - di.

MOTETS FOR THE YEAR.—No. 18.

(THIRD SUNDAY IN LENT,
AND
(NINTH SUNDAY AFTER PENTECOST.)

Justitiæ.

MENDELSSOHN.*

Andante.

1ST SOPRANO. Ju - sti - ti - æ Do - mi - ni

2ND SOPRANO. Ju - sti - ti - æ Do - mi - ni

TENOR. Ju - sti - ti - æ Do - mi - ni

BASS. Ju - sti - ti - æ Do - mi - ni

ACCOMP. *sf sf sf*

p re - ctæ læ - ti - fi - can - tes cor - - - da,

p re - ctæ læ - ti - - - fi - can - tes cor - da,

p re - ctæ læ - ti - fi - can - tes cor - - - da,

p re - ctæ læ - ti - fi - can - tes cor - - - da,

p

* Arranged from a Sacred Song.

et ju - di - ci - a e - jus dul - ci - o - ra su - per

et iu - di - ci - a e - jus dul - ci - o - - - ra

et ju - di - ci - a e - jus dul - ci - o - - - - ra

et ju - di - ci - a e - jus dul - ci - o - ra su - per

mel..... et fa - - - - vum: nam et

su - - per mel..... et fa - vum: nam et

su - - per mel..... et fa - vum: nam et

mel..... et fa - - - - vum: nam et

ser - vus tu - us cu - sto - dit e - a,

ser - vus tu - us cu - sto - dit e - a,

ser - vus tu - us cu - sto - dit e - a, cu - sto - dit e -

ser - vus tu - us..... cu - sto - dit..

f nam ser - vus tu - us cu - sto - dit, nam ser - vus tu - us

f nam ser - vus tu - us cu - sto - dit, nam ser - vus

- a, e - - - a, nam ser - vus tu - us cu -

..... cu - sto - dit e - a, nam.....

cu - stc - dit e - a, nam ser - vus
 tu - us, cu - sto - dit e - a, cu -
 - sto - - dit e - a, cu - sto - - dit
 ser - - - vus tu - us cu

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
sf.
cresc.

tu - us cu - sto - dit e - a.....
 - sto - - - dit, cu - sto - dit e - a.
 e - a, cu - sto - dit, cu - sto - dit e - a.
 - sto - - - dit e - a.....

dim.
dim.
dim.
dim.
f.
dim.
p.

MOTETS FOR THE YEAR.—No. 19.

(PASSION SUNDAY.)

Stabat Mater.

WEBBE.

Slow.

1ST SOPRANO.

2ND SOPRANO.

TENOR.

BASS.

ACCOMP.

1. Sta - bat Ma - ter do - lo - ros - a ju - xta cru - cem
2. Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem, con - tri - sta - tam
3. O quam tri - stis et af - fli - cta fu - it il - la
4. Quæ mœ - re - bat, et do - le - bat, et tre - me - bat
5. Quis est ho - mo, qui non fle - ret, Chri - sti Ma - trem

The first system of the musical score includes staves for 1st Soprano, 2nd Soprano, Tenor, Bass, and Accompaniment. The 1st Soprano part has five lines of lyrics. The Tenor part also has five lines of lyrics. The accompaniment consists of two staves (treble and bass clef).

la - cry - mo - sa, dum pen - de - bat Fi - li - us.
et do - len - tem per - tran - si - vit gla - di - us.
be - ne - di - cta ma - ter U - ni - ge - ni - ti!
dum vi - de - bat na - ti pœ - nas in - cly - ti.
si vi - de - ret in - tan - to sup - pli - ci - o?

The second system of the musical score continues the vocal parts and accompaniment. It includes staves for 1st Soprano, 2nd Soprano, Tenor, Bass, and Accompaniment. The lyrics are aligned with the notes. A trill (tr) is indicated above the final note of the 1st Soprano part.

6. Quis non pos - set con - tri - sta - ri, pi - am ma - trem
 7. Pro pec - ca - tis su - æ gen - tis, vi - dit Je - sum
 8. Vi - dit su - um dul - cem Na - tum, mo - ri - en - tem,
 9. E - ia ma - ter fons a - mo - ris, me sen - ti - re
 10. Fac ut ar - de - at cor me - um in a - man - do

6. Quis non pos - set con - tri - sta - ri, pi - am ma - trem
 7. Pro pec - ca - tis su - æ gen - tis, vi - dit Je - sum
 8. Vi - dit su - um dul - cem Na - tum, mo - ri - en - tem,
 9. E - ia ma - ter fons a - mo - ris, me sen - ti - re
 10. Fac ut ar - de - at cor me - um in a - man - do

con - tem - pla - ri do - len - tem cum Fi - li - o!
 in - tor - men - tis, et fla - gel - lis sub - di - tum.
 de - so - la - tum, dum e - mi - sit spi - ri - tum.
 vim do - lo - ris, fac, ut te - cum lu - ge - am.
 Chri - stum De - um, ut si - bi com - pla - ce - am.

con - tem - pla - ri do - len - tem cum Fi - li - o!
 in - tor - men - tis, et fla - gel - lis sub - di - tum.
 de - so - la - tum, dum e - mi - sit spi - ri - tum.
 vim do - lo - ris, fac, ut te - cum lu - ge - am.
 Chri - stum De - um, ut si - bi com - pla - ce - am.

11. Sanc - ta ma - ter, i - stud a - gas, cru - ci - fi - xi
 12. Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti tam di - gna - ti
 13. Fac me ve - re te - cum fle - re, cru - ci - fix - o
 14. Jux - ta cru - cem te - cum sta - re, te li - ben - ter
 15. Vir - go vir - gi - num præ - cla - ra, mi - hi jam non

11. Sanc - ta ma - ter, i - stud a - gas, cru - ci - fi - xi
 12. Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti tam di - gna - ti
 13. Fac me ve - re te - cum fle - re, cru - ci - fix - o
 14. Jux - ta cru - cem te - cum sta - re, te li - ben - ter
 15. Vir - go vir - gi - num præ - cla - ra, mi - hi jam non

fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li - de.
 pro me pa - ti, pœ - nas me - cum di - vi - de.
 con - do - le - re, do - nec e - go vi - xe - ro.
 so - ci - a - re in plan - ctu de - si - de - ro.
 sis a - ma - ra; fac me te - cum plan - ge - re.

16. Fac ut por - tem Chri - sti mor - tem, pas - si - o - nis
 17. Fac me pla - gis vul - ne - ra - ri, cru - ce hac in -
 18. In - flam - ma - tus et ac - cen - sus, per - te vir - go,
 19. Fac me cru - ce cus - to - di - ri mor - te Chri - sti
 20. Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, Fac ut a - ni -

fac con - sor - tem, et pla - gas re - co - le - re.
 - e - bri - a - ri, ob a - mo - rem Fi - li - i.
 sim de - fen - sus in di - e ju - di - ci - i.
 præ - mu - ni - ri con - fo - ve - ri gra - ti - a.
 - mæ do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a.

fac con - sor - tem, et pla - gas re - co - le - re.
 - e - bri - a - ri, ob a - mo - rem Fi - li - i.
 sim de - fen - sus in di - e ju - di - ci - i.
 præ - mu - ni - ri con - fo - ve - ri gra - ti - a.
 - mæ do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a.

MOTETS FOR THE YEAR.—No. 20.

(PALM SUNDAY.)

Improperium.*

JULIUS ANDRÉ.

Andante.

1ST SOPRANO. Im - pro - pe - ri - um . ex - pec - ta - vit cor me - um,

2ND SOPRANO. Im - pro - pe - ri - um.....

TENOR. Im - pro - pe - ri - um

BASS. Im - pro - pe - ri - um ex - pec - ta - vit cor.....

ACCOMP.

The first system of the musical score is for the vocal parts and accompaniment. It features five staves: 1st Soprano, 2nd Soprano, Tenor, Bass, and Accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are: 'Im - pro - pe - ri - um . ex - pec - ta - vit cor me - um,' for the 1st Soprano; 'Im - pro - pe - ri - um.....' for the 2nd Soprano; 'Im - pro - pe - ri - um' for the Tenor; and 'Im - pro - pe - ri - um ex - pec - ta - vit cor.....' for the Bass. The accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a piano accompaniment.

et mi - se - ri - am,..... et mi - se - ri - am:..... et sus - ti - nu - i.....

ex - pec - ta - vit cor me - um: sus - ti - nu -

cor me - um, et mi - se - ri - am: et sus - ti - nu -

me - um, me - um, et mi - se - ri - am: et.....

The second system of the musical score continues the vocal parts and accompaniment. It features five staves: 1st Soprano, 2nd Soprano, Tenor, Bass, and Accompaniment. The lyrics are: 'et mi - se - ri - am,..... et mi - se - ri - am:..... et sus - ti - nu - i.....' for the 1st Soprano; 'ex - pec - ta - vit cor me - um: sus - ti - nu -' for the 2nd Soprano; 'cor me - um, et mi - se - ri - am: et sus - ti - nu -' for the Tenor; and 'me - um, me - um, et mi - se - ri - am: et.....' for the Bass. The accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a piano accompaniment.

* Arranged from Julius André's Organ-Book by the Editor.

.... qui si-mul me-cum con-tri-sta-re - - - tur,..... et
 - i qui si-mul me-cum con-tri-sta-re - tur, con-tri-sta-re - tur, et
 - i qui si - mul me - cum, me - - cum con - tri-sta -
 sus - ti - nu - i qui si - mul..... me - cum con - tri - sta - re - tur, et

mf
 non fu - it, con-so - lan - - - tem me quæ -
 non fu - it, con-so - lan - tem, con-so-lan-tem me..... quæ -
 - re - - tur, con-so - lan - tem, con-so-lan-tem me quæ -
 non fu - it, con - so - lan-tem me quæ -

si - vi, et non,..... et non, et non in - ve - ni:
 si - vi, et non, et non in - ve - ni: et non in - ve - ni:
 si - vi, et non, et non in - ve - ni: et non in - ve - ni:
 si - vi, et..... non in - ve - ni:

pp

Et de-de-runt me in es-cam me-am fel,..... Et in si-ti

pp

Et de-de-runt me in es-cam me-am fel,..... in si-ti

pp

Et de-de-runt me in es-cam me-am fel, po-ta-

pp

et..... de-de-runt in es-cam me-am fel,

cresc. accel.

me-o po-ta-ve-runt me a-ce-to, con-so-lan-tem

me-o po-ta-ve-runt me a-ce-to, con-so-lan-tem me quæ-si-

-ve-runt me a-ce-to, con-so-lan-tem me quæ-si-

po-ta-ve-runt me a-ce-to, con-so-lan-

cresc. accel.

Ped. *Man.*

me..... quæ - si - - - vi, et non, et

- vi, con-so-lan-tem me quæ - si - vi, et non, in - ve - ni: et non.....

- vi, con-so-lan-tem me quæ - si - vi, et non, et non in - ve - ni: et

- tem, me..... quæ - si - vi, et non, et non in - ve - -

Ped. *Man.* *Ped.*

non in - ve - ni.....

..... in - ve - ni.....

non in - ve - ni.....

- - - ni.....

MOTETS FOR THE YEAR.—No. 21.

(GRADUAL FOR EASTER SUNDAY.)

Hæc Dies.

WEBBE.

Maestoso.

1ST SOPRANO. *f*
Hæc, hæc di - es, quam fe - cit Do - mi - nus:

2ND SOPRANO. *f*
Hæc, hæc di - es, quam fe - cit Do - mi - nus:

TENOR. *f*
ad lib.
Hæc, hæc di - es, quam fe - cit Do - mi - nus:

BASS. *f*
Hæc, hæc di - es, quam fe - cit Do - mi - nus:

ACCOMP. *f*

ex - ul - te - mus, et læ - te - mur in e - a,

ex - ul - te - mus, et læ - te - mur in e - a. Hæc, hæc

ex - ul - te - mus, et læ - te - mur in e - a. Hæc, hæc

ex - ul - te - mus, et læ - te - mur in e - a. Hæc, hæc

ex - ul - te - mus, et læ - te - mur in e - a. Hæc, hæc

di - es, hæc di - es, quam fe - cit Do - mi - nus: ex - ul - te - mus, ex - ul - te - mus,

di - es, hæc di - es, quam fe - cit Do - mi - nus: ex - ul - te - mus, ex - ul - te - mus,

di - es, hæc di - es, quam fe - cit Do - mi - nus: ex - ul - te - mus, ex - ul - te - mus,

di - es, hæc di - es, quam fe - cit Do - mi - nus: ex - ul - te - mus, ex - ul - te - mus,

ex - ul - te - mus in e - a ex - ul - te - mus, et læ - te - mur, et læ - te - mur in

ex - ul - te - mus in e - a ex - ul - te - mus, et læ - te - mur, et læ - te - mur in

ex - ul - te - mus in e - a ex - ul - te - mus, ex - ul - te - mus, et læ - te - mur in

ex - ul - te - mus in e - a ex - ul - te - mus, ex - ul - te - mus, et læ - te - mur in

e - a, ex - ul - te - mus, et læ - te - mur in e - a. *tr*

e - a, ex - ul - te - mus, et læ - te - mur in e - a. *tr*

e - a, ex - ul - te - mus, et læ - te - mur in e - a.

e - a, ex - ul - te - mus, et læ - te - mur in e - a.

p
 * con - fi - te - mi - ni Do - mi - no, quo - - niam bo - nus:
 con - fi - te - mi - ni Do - mi - no, quo - - niam bo - nus:
 con - fi - te - mi - ni Do - mi - no quo - niam bo - nus:
 con - fi - te - mi - ni Do - mi - no quo - niam bo - nus:

f
 quo - ni - am in sæ - cu - lum mi - se - ri - cor - di - a e - jus.
 quo - ni - am in sæ - cu - lum mi - se - ri - cor - di - a e - jus.
 con - fi - te - mi - ni Do - mi - no, quo - ni - am bo - nus.
 con - fi - te - mi - ni Do - mi - no, quo - ni - am bo - nus.

* These words are omitted by Webbe.

Allegretto.

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

p

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

p

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

p

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

p

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

f

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

f

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

f

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

f

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

f

MOTETS FOR THE YEAR.—No. 22.

(EASTER SUNDAY.)

Victimæ.

Andante. *mf* **WEBBE.**

1ST SOPRANO.
Vi - cti-mæ pa - scha - li, vi - cti-mæ pa - scha - li lau - des

2ND SOPRANO.
Vi - cti-mæ pa - scha - li, vi - cti-mæ pa - scha - li lau - des

TENOR.
Vi - cti-mæ pa - scha - li, vi - cti-mæ pa - scha - li lau - des

BASS.
Vi - cti-mæ pa - scha - li, vi - cti-mæ pa - scha - li lau - des

ACCOMP.
mf

The first system of the musical score for 'Victimæ' features five staves. The vocal staves (1st Soprano, 2nd Soprano, Tenor, and Bass) are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment consists of two staves in bass clef with the same key signature and time signature. The tempo is marked 'Andante' and the dynamic is 'mf'. The lyrics are 'Vi - cti-mæ pa - scha - li, vi - cti-mæ pa - scha - li lau - des'.

im - mo-lent chri - sti - a - ni.

im - mo-lent chri - sti - a - ni.

im - mo-lent chri - sti - a - ni. A - gnus re - de - mit o - ves:

im - mo-lent chri - sti - a - ni. A - gnus re - de - mit o - ves:

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features five staves. The vocal staves (1st Soprano, 2nd Soprano, Tenor, and Bass) are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment consists of two staves in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are 'im - mo-lent chri - sti - a - ni. A - gnus re - de - mit o - ves:'.

A-gnus re - de - mit o - ves: Chri - stus in - no - cens, Chri - stus in - no - cens

A-gnus re - de - mit o - ves: Chri - stus in - no - cens, Chri - stus in - no - cens

Chri - stus in - no - cens, Chri - stus in - no - cens

Chri - stus in - no - cens, Chri - stus in - no - cens

Pa - tri re - con - ci - li - a - vit pec - ca - to - res.

Pa - tri re - con - ci - li - a - vit pec - ca - to - res.

Pa - tri re - con - ci - li - a - vit pec - ca - to - res. Mors et vi - ta,

Pa - tri re - con - ci - li - a - vit pec - ca - to - res. Mors et vi - ta,

dux vi - tæ
 mors et vi - ta du - el - lo con - fli - xe - re mi - ran - do: dux vi - tæ
 mors et vi - ta du - el - lo con - fli - xe - re mi - ran - do: dux vi - tæ

re - gnat vi - vus, re - gnat vi - vus.
 mor - tu - us, re - gnat vi - vus, dux vi - tæ mor - tu - us, re - gnat vi - vus.
 mor - tu - us, re - gnat vi - vus, dux vi - tæ mor - tu - us, re - gnat vi - vus.
 mor - tu - us, re - gnat vi - vus, dux vi - tæ mor - tu - us, re - gnat vi - vus.

Andantino.

DUET.

Se - pul - chrum

Se - pul - chrum

DUET.

Die no - bis, Ma - ri - a, quid vi - di - sti in - vi - a?

Die no - bis, Ma - ri - a, quid vi - di - sti in - vi - a?

Andantino.

Chri - sti vi - ven - tis: et glo - ri - am vi - di re - sur - gen - tis: An -

Chri - sti vi - ven - tis: et glo - ri - am vi - di re - sur - gen - tis: An -

ge - li - cos te - stes, su - da - ri - um et ve - stes. Sur - rex - it Chri - stus spes

ge - li - cos te - stes, su - da - ri - um et ve - stes. Sur - rex - it Chri - stus spes

CHORUS.
Andante.

me - a: præ - ce - det vos in Ga - li - læ - am. Sci - mus Chri - stum

me - a: præ - ce - det vos in Ga - li - læ - am. Sci - mus Chri - stum

Sci - mus Chri - stum

Sci - mus Chri - stum

Andante.

sur - re - xis - se a mor - tu - is ve - re: tu no - bis vi - ctor Rex
 sur - re - xis - se a mor - tu - is ve - re: tu no - bis vi - ctor Rex
 sur - re - xis - se a mor - tu - is ve - re: tu no - bis vi - ctor Rex
 sur - re - xis - se a mor - tu - is ve - re: tu no - bis vi - ctor Rex

mi - se - re - re, Al - le - lu - - ja.
 mi - se - re - re, Al - le - lu - - - ja.
 mi - se - re - re, A - men, A - men, Al - le - lu - - - ja.
 mi - se - re - re, A - men, A - men, Al - le - lu - - - ja.

MOTETS FOR THE YEAR.—No. 23.

(LOW SUNDAY.)

Angelus.*

JULIUS ANDRÉ.

Maestoso. *ff*

1ST SOPRANO.
An - ge - lus..... Do - mi - ni..... de - scen -

2ND SOPRANO.
An - ge - lus..... Do - mi - ni..... de - scen -

TENOR.
An - ge - lus..... Do - mi - ni..... de - scen -

BASS.
An - ge - lus..... Do - mi - ni..... de - scen -

ACCOMP.
ff
Ped.

- dit de cœ - lo, et di - xit mu - li - e -

- dit de cœ - lo, et di - xit mu - li - e -

- dit de cœ - lo, et di - xit mu - li - e -

- dit de cœ - lo, et di - xit mu - li - e -

* Arranged from Julius André's Organ Book by the Editor.

Solo. RECIT.

ri - bus: Quem quaeri-tis, sur-re-xit, sic - ut di - xit. Al - le - lu -

ri - bus:

ri - bus:

ri - bus:

p

Detailed description: This system contains the first four staves of a musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a recitative-style melody. The lyrics 'ri - bus: Quem quaeri-tis, sur-re-xit, sic - ut di - xit. Al - le - lu -' are written below the notes. The second, third, and fourth staves are empty vocal staves, each with the lyrics 'ri - bus:' below them. The bottom two staves are a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), starting with a piano (*p*) dynamic marking. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Allegretto moderato.

ja. Sur - re -

f Sur - re - xit, si - cut di - xit. Al - le - lu - ja, sur -

f

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a melodic phrase. The lyrics 'ja. Sur - re -' are written below. The second staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, starting with a forte (*f*) dynamic marking. The lyrics 'Sur - re - xit, si - cut di - xit. Al - le - lu - ja, sur -' are written below. The third and fourth staves are empty vocal staves. The bottom two staves are a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), starting with a forte (*f*) dynamic marking. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

- xit, si - - cut di - xit, Al - le - lu - ja, sur -
 - re - xit, si - cut di - xit, Al - le - lu - - - ja, al -
 Sur - re -

- re - xit, si - cut di - xit, al - le - lu - - - ja, sur - re -
 - le - lu - - - ja, al - - - le - lu - ja, sur -
 - xit, si - - cut di - xit, al - le - lu - ja, sur -
 Sur - re -

- xit, si - - cut di - - - - xit, sur - re -
 - re - xit, si - cut di - - xit, sur - re -
 - re - xit, si - cut di - xit, al - le - lu - ja, al - le -
 - xit, si - - cut di - xit, al - le - lu - ja, al -

- - xit, si - - cut di - - xit, al - le - lu - -
 - xit, si - - cut di - xit, al - le - lu - ja, al - - -
 - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - -
 - le - lu - - - - ja, sur - re - xit,

- ja, al - le - lu - - - ja,
 - lu - ja, al - le - lu - - - ja,
 - ja, al - le - lu - - ja, sur - re - xit, si -
 si - cut di - xit, al - le - lu - - ja, al - - -

sur - re - xit, si - - cut di - xit, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 - cut di - xit, sur - re - xit, si - cut di - - xit, al - le - lu - ja,
 - - - - - - - - - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Man.

MOTETS FOR THE YEAR.—No. 24.

(SECOND SUNDAY AFTER EASTER.)

Deus Misereatur.

Psalm 66.

WEBBE.

1ST SOPRANO. *f*
Deus misereatur nostri, et bene - di - cat no - bis,

2ND SOPRANO. *f*
Deus misereatur nostri, et bene - di - cat no - bis,

TENOR. *f*
Deus misereatur nostri, et bene - di - cat no - bis,

BASS. *f*
Deus misereatur nostri, et bene - di - cat no - bis,

ACCOMP. *f*

illuminet vultum suum super nos, et misere - a - tur no - - stri :

illuminet vultum suum super nos, et misere - a - tur no - - stri :

illuminet vultum suum super nos, et misere - a - tur no - - stri :

illuminet vultum suum super nos, et misere - a - tur no - - stri :

BASS SOLO.
Maestoso.

Ut cog-nos-ca-mus in
ter-ra, in ter-ra vi-am tu-am, in
om-ni-bus gen-ti-bus sa-lu-ta-re tu-um.

CHANT.
SOLI.

Confiteantur tibi po-pu-li De-us, confiteantur tibi po-pu-li om-nes.
Confiteantur tibi po-pu-li De-us, confiteantur tibi po-pu-li om-nes.
Confiteantur tibi po-pu-li De-us, confiteantur tibi po-pu-li om-nes.
Confiteantur tibi po-pu-li De-us, confiteantur tibi po-pu-li om-nes.

TENOR SOLO.

f

Læ - ten - tur et ex - ul - tent, læ - ten - tur et ex - ul - tent, læ -

- ten - tur et ex - ul - tent gen - tes; quo - ni - am ju - di - cas po - pu - los in e - qui -

- ta - te, et gen - tes in ter - ra di - ri - ges.

CHANT.
UNISON.

Confiteantur tibi populi Deus, confiteantur tibi po - pu - li om - nes;

terra dedit fruc - tum su - um.