

à M<sup>r</sup> Adan,

*Directeur General des Douanes du Royaume de Belgique.*

# LE DÉPART

*Fantaisie*

*Dramatique*

POUR LA GUITARE

P A R

**NAP. COSTE.**

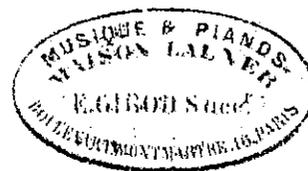
*Op: 31.*

*Prix: 6.<sup>e</sup>*

*Paris, E. GIROD, Editeur,  
Successeur de LAUNER, Boulevard Montmartre, 14.*

*Déposé à la Direction.*

*A. Lafont.*



En 1856 a été ouvert à Bruxelles par M<sup>r</sup>. de MAKAROFF, noble Seigneur Russe, un concours auquel ont été conviés tous les guitaristes de l'Europe.

Dans le but d'exciter l'émulation de ces instrumentistes, M<sup>r</sup>. de MAKAROFF avait offert généreusement deux prix destinés à ceux qui produiraient les meilleures compositions pour la guitare.

31 concurrents, de différentes nations, ont présenté 64 pièces qui ont été soumises à l'examen d'un jury composé de M.M.<sup>rs</sup> BENDER, BLAËS, DEMKE, KUFFRATH, LÉONARD et SERVAIS.

Ce jury, Présidé par M<sup>r</sup>. de MAKAROFF, s'est assemblé le 10 Décembre 1856 pour prononcer définitivement sur le mérite de ces 64 compositions.

J. MERTZ de Vienne, mort depuis l'envoi de ses œuvres, a obtenu 4 voix pour le premier prix contre 3 qui ont été données à Nap: COSTE de Paris et lui ont valu le second prix.

Napoléon COSTE est donc resté l'unique lauréat de ce concours Européen.

**M. R.**

Quatre compositions de Nap: Coste figurèrent à ce concours. Ce sont:

*Les Feuilles d'Automne...* op: 27.

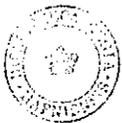
*Fantaisie Symphonique...* op: 28.

*La Chasse des Sylphes...* op: 29.

*Grande Sérénade.....* op: 30.

Une cinquième, *Le Départ*, n'a été achevée qu'après le délai fixé pour la réception des Œuvres.

Ces morceaux paraîtront successivement, chez E GIROD, 16 Boulevard Montmartre.  
Fantaisie sur deux motifs de Norma — Les souvenirs, morceaux épisodiques. Sept œuvres: La vallée d'Ornans, op: 17. — Les bords du Rhin, op: 18. — Delfzil, op: 19. — Le Zuiderzée, op: 20. — Les cloches, op: 22. — Les soirées d'Auteuil, op: 23. —  
Et chez COLOMBIER Editeur, rue et Passage Vivienne.  
Consolazione, du même auteur, pour hautbois ou violon ou violoncelle et piano.



# LE DÉPART

Nap: COSTE, op: 51.

à Monsieur ADAN.

Andante Largo.

INTRODUCTION.

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. It begins with an introduction marked 'Andante Largo'. The first staff is marked *mf* and contains a melodic line with a 4<sup>me</sup> fingering. The second staff continues the melody with a 7<sup>me</sup> fingering and includes a *p* dynamic marking. The third staff features a *Rall.* marking and a specific instruction: 'sur la 2<sup>me</sup> Corde'. The fourth and fifth staves show a *Rinf.* (ritardando) marking. The sixth staff includes a 9<sup>me</sup> fingering. The seventh staff has a 6<sup>me</sup> fingering. The eighth and ninth staves continue the melodic development. The piece ends on the tenth staff with a *mf* dynamic marking.

7<sup>me</sup> 4<sup>me</sup> 5<sup>me</sup> 1 0 0 4 4 0 Rall.  $\Lambda$

7<sup>me</sup> a tempo..

Allegro assai. 7<sup>me</sup> 4<sup>me</sup> p  $\frac{2}{4}$

7<sup>me</sup> 4<sup>me</sup>

4<sup>me</sup>

4<sup>me</sup> 7<sup>me</sup>

4<sup>me</sup> 7<sup>me</sup>

Diminuendo.

7<sup>me</sup> Resoluto.

Andantino.

*pf* 9<sup>ème</sup>

Tempo 1°  
Rall. a piacere.

Agitato.

*p* *cres.*

7<sup>ème</sup> *f*

29 Décembre 1855!...

Maestoso.

LE RETOUR  
MARCHE  
TRIOMPHALE.

*mf*

*p*

1<sup>ma</sup> 2<sup>da</sup>





4 3 4 1 1 1 0 0 4<sup>me</sup> 1

*Dimin.*

9 3 3 4 1 1 4<sup>me</sup> 1 2 3

*7<sup>me</sup>* *cres.*

5 3 2 1 2 1 1 4

*Rall.* *Diminuendo.* *a tempo.*

**B**

*mf*

7<sup>me</sup>

4 1 3 0

*mf*

*p* *pp*

*p* *pp*

