

**VI.**

Nisi Dominus aedificaverit.

Dialogo o Concerto a 2 Canti, Basso con 2 Violini.

Musical score for 'Nisi Dominus aedificaverit.' featuring eight staves. The top five staves (Violino I, Violino II, Viola I, Viola II, Violone) play a continuous harmonic pattern. The bottom three staves (Canto I, Canto II, Basso) remain silent throughout the section. The Organo staff at the bottom provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries. Measure numbers 6, 8, and 45 are indicated above the staves, and measure 80 is at the end. The score concludes with a repeat sign and the instruction 'D.D.T. III.'

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Violone.

Canto I.

Canto II.

Basso.

Organo.

6

8

45

80

D.D.T. III.

Bassus.

Do - mi - nus ae - di - ca - ve - rit do - dum, in va - num, in va - num la - bo - ra - verunt, qui ae - di -  
43

ficant e - am. 18

6 6 6 (48) 6 6 6 4#

Canto II.

Ni - si Do - mi - nus custo - di - erit ci - vi - ta - tem, frustra vi - gilat, frustra vi - gilat, qui cu -  
43

sto - - - dit e - am. (48)

6 6 43 6 6 (48)

Basso.

Sur - gi - te, sur - gi - te,  
Sur - gi - te, sur - gi - te,

Vanum, vanum est vobis ante lucem surge - re: sur - gi - te, sur - gi - te,  
6b (48) b 4 h b 4 h

sur-gite, postquam se - de - ri - tis, qui mandu - ca - tis, qui mandu - ca - tis pa - nem  
 sur-gite, postquam se - de - ri - tis, qui mandu - ca - tis pa - nem  
 sur - gite, postquam se - de - ri - tis, qui mandu - ca - tis pa - nem

b b 6 6

do - - - lo - - ris, sur-gite, sur - gi - te, sur-gite, postquam se -  
 do - loris, do - lo - - ris, sur-gite, sur - gi - te, sur-gite, postquam se -  
 do - - lo - - - ris, sur-gite, sur - gi - te, sur-gite, postquam se -  

4 3      6 5      6

de - ri - tis, qui mandu - ca - tis panem do - - - lo - - ris.  
 de - ri - tis, qui mandu - ca - tis panem do - loris, do - lo - - ris.  
 de - ri - tis, qui mandu - ca - tis panem do - lo - - - ris.

(5 6)      (6) (b)      (7) ♫ ♫ ♫ (b)      (4 ♫ 4)

Sheet music for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time, featuring Gregorian chant notation with square neumes on four-line staves.

**Section 1:**

Soprano: Som - num,  
Alto: Som - num,  
Tenor: Som - num,  
Bass: Cum de - de-rit di-lectis su - is som - num,

**Section 2:**

Soprano: ec - ce, ec - ce hae - re - di - tas Do - mini  
Alto: ec - ce, ec - ce, ec - ce hae - re - di - tas Do - mini,  
Tenor: ec - ce, ec - ce hae - re - di - tas Do - mini,

**Section 3:**

Soprano: fi - li - i, fi - li - i, ec - ce, ec - ce hae - re - di - tas  
Alto: ec - ce, ec - ce hae - re - di - tas Do - mi - ni, ec - ce hae - re - di - tas

**Section 4:**

Soprano: Do - mini, hae - re - di - tas Do - mini, ec - ce mer - ces,  
Alto: ec - ce mer - ces, ec - ce fru - ctus, ec - ce fru - ctus  
Tenor: Do - mini, hae - re - di - tas Do - mini,

haे re-di-tas Do-mi-ni, merces fructus ven-tris.  
 ven-tris, haе re-di-tas Do-mi-ni, merces fructus ven-tris.  
 haе re-di-tas Do-mi-ni, merces fructus ven-tris.

6

Sic ut sa-git-tae in ma-nu po-tent-tis,  
 i-ta, i-ta fi-li-i, fi-li-i excus-so-

rum, fi-li-i excus-so-rum.

Be-a-tus, be-a-tus vir, vir, qui implevit de-si-de-ri-um su-um, be-a-tus, be-a-tus,  
 Be-a-tus, be-a-tus vir, be-a-tus, be-a-tus vir,

Be-a-tus, be-a-tus vir, be-a-tus, be-a-tus

D. D. T. III:

be - a - tus, be - a - tus vir, non confunde - tur,  
 vir, qui implevit desi - de. ri um su - um ex ip - sis, be - a - tus, be - a - tus vir, non confun.de - tur,  
 be - a - tus, be - a - tus, non confunde - tur,

non, non, non, non, non, non, non con-fun -  
 non confun - de - tur, cum lo - quetur i - ni - mi - cis su - - is in  
 non confun - de - tur, cum lo - quetur i - ni - mi - cis su - is in

6

de - - tur, non confun - de - tur, cum lo - quetur i - ni - mi - cis  
 por - - ta, non confun - de - tur, non confun - de - tur, cum lo - quetur i - ni -  
 por - - ta, non, non, non, non,

su - - is in por - - ta, i - ni - mi - cis, i - ni - mi - cis  
 mi - cis su - is in por - - ta, cum lo - quetur i - ni - mi - cis  
 non, non confun - de - tur, cum lo - quetur i - ni - mi - cis

su-is in por-ta, non, non confun-de-tur, non, non, non, non confun-de-tur.

su-is in por-ta, non, non confun-de-tur, non, non, non, non confun-de-tur.

su-is in por-ta, non, non confun-de-tur, non, non confun-de-tur.

Glo -

Glo -

- ria, glo-ri-a pa-tri et fi-li-o et spiri-tu i san- cto.

- ria, glo-ri-a pa-tri et fi-li-o et spiri-tu i san- cto.

Sicut e-rat, e -

3 - o o 3 - o o 3 - o o 3 - o o

Semper, sem per, semper

3 - o o 3 - o o 3 - o o 3 - o o

Semper, sem per, semper

rat, sicut e-rat in principio et nunc et sem per, semper, sem per,

et in sae - cu - la      saecu - lo - rum, saecu - lo - rum, A - men,  
 semper et in sae - cu - la      saecu - lo - rum, A - men,  
 semper et in sae - cu - la      saecu - lo - rum, A - men,

semper, sem - per,      semper et in saecu - la      saecu - lo - rum, et in saecu - la,  
 semper, sem - per,      semper et in saecu - la      saecu - lo - rum, A -  
 semper, sem - per,      semper et in saecu - la      saecu - lo - rum,

A - men,      A - men,  
 - - men,      A -  
 A - men,      A -

A - - men, A - - men, A - - men,

A - - men, A - - men, A - - men,

A - - men, A - - men, A - - men,

(h) # 6

men, Amen, Amen, Amen, Amen,

men, Amen, Amen, Amen, Amen,

men, Amen, Amen, Amen, Amen,

(h) # 6

men, Amen, Amen, Amen, Amen,

men, Amen, Amen, Amen, Amen,

men, Amen, Amen, Amen, Amen,

(h) # 6