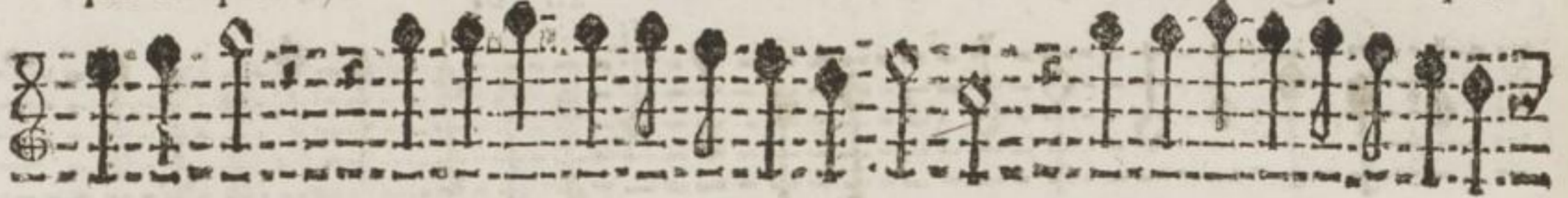
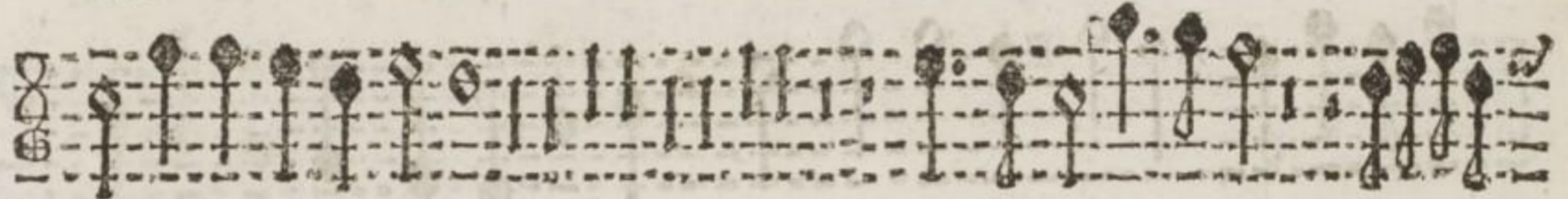




qui di quel lieto di soave riede la rimembranza qui di quel



lieto di soave riede la rimembranza ij



la rimembranza

Già spirar ij

sen-



to'herbette

già spirar ij

ij

sen

to'her-



bett'intorno

e Fio

ri e Fiori

ouunque

o ferm'ò



guard'ò moua'l piede

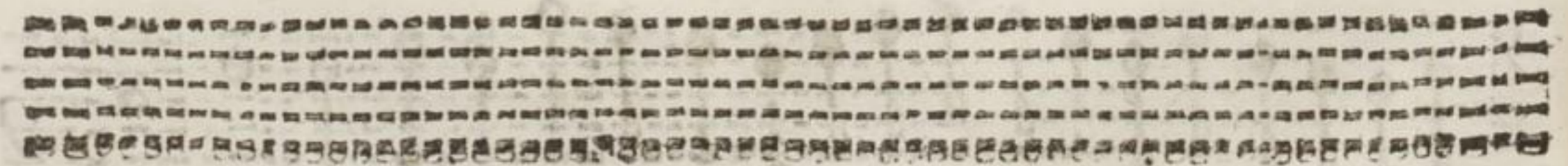
de l'antiche

dolcezze

ij



ancor gli honori.



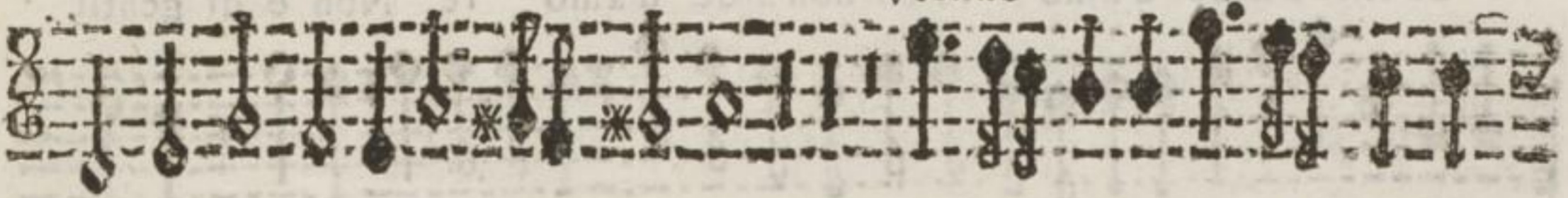
Flautino o Fifara

7

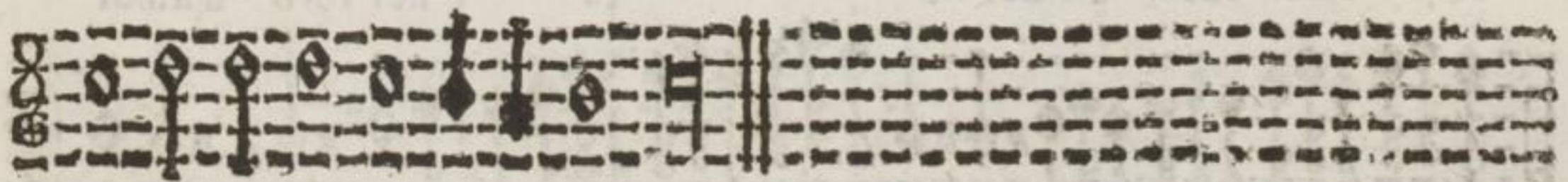
CANTO



Violino



Già spirar



20

Madr. di Claudio Monteverde. Lib. 7. A 50



On è di gentil core chi non arde chi nò ar-



de chi nò arde d'amo re chi non arde d'amo re Non è di gentil



core ij chi non arde chi non arde d'amo re Ma voi



che del mio cor l'anima sete e nel foco d'amor è nel foco d'amor



lie ta lie ta lie ta godete



ma voi che del mio cor l'anima sete che del mio cor l'anima se-



te è nel foco d'amor lie ta è nel foco d'amor



lie ta lie ta godete



gentil al par d'ogn'altra haue reil core perch'ardete ar-



dete d'amore perch'ardete ardete perch'ardete ardete ardete d'a-



mo re Dunque non è ij non è di gentil core



non è di gentil core ij chi nō arde chi nō arde d'amo re



chi non ar de chi nō ar de ij chi nō



arde d'amore chi nō arde ij ij d'amore.

Canto Primo A 2 Soprani.



come sei gentile



caro Augellino o come sei gentile O



come fei gentile e a ro' Augelli no



e quanto quanto el mio stato amoroso al tuo si-



mile quanto el mio stato amoroso al tuo simile io



prigion tu prigion Tu can-



ti Tu can-



ti per colei tu can ti per colei che v'ha lega-



to Et io can-



to per lei



ma in questo e differente la mia sorte d'oten te che gioua pur a



te che gioua pur a te l'effercano.



ro vi ui cantan do



vi ui cantando vi ui cantan do



& io cantando ij moro vi ui can-



tan do vi ui cantando



vi ui cantan-



do & io cantando ij ij do moro.

Madr. di Claudio Monteuerde. Lib. 7. A 7.



O son pur vezzosetta Pastorella che le guacie'ho di



rose'e gelsomini son pur vezzosetta son pur vezzosetta ij



ij 10 son pur Vezzosetta Pastorella che le guaci'ho di



rose'e Gelsomini e questa frōt'e questi aurati crini mi fann'altrui pa-



rer Driada nouella e questa front'e quest'aurati crini mi fan'altrui pa-



rer mi fann'altrui parer Driada nouella Driada nouella di flora nō viē



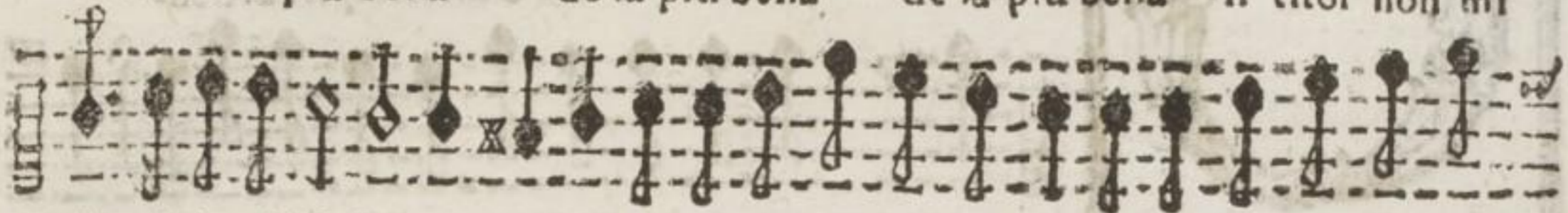
qui nobil Donzella o schiera di ponposi Cittadini che quād'in lor m'in-



contro che quād'in lor m'incōt'ho faccio'inchini il titol non mi



dian de la più bella de la più bella de la più bella il titol non mi



dian de la più bella e s'el giorno di Fest'io vado'al Ballo mi porta'ogni Pa-



stor perch'io l'inui ti specchi fior frutti mi porta'ogni Pastor specchi fior



fruti'o vezzi di corallo mi porta ogni Pastor perch'io l'inui-



ti specchi fior frutti specchi fior fruti'o vezzi di coral lo



e non faranno'a te punto graditi caro Lidio i miei sguardi?



e semp'tin fallo ti preghero crudel ti preghero crudel



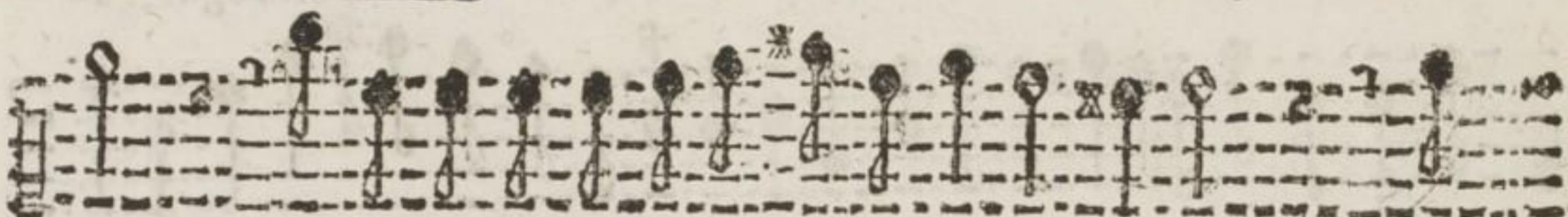
che tu m'ai ti che tu m'ai ti.



Viva Fiām'ò miei sospiri arden-



ti o pensier d'ogni spem'ignudi e cas-



fi o bel desir de l'onorate men ti o



selue'o piaggie'o fontio fiumm'o cas si o' veghe herbett'o



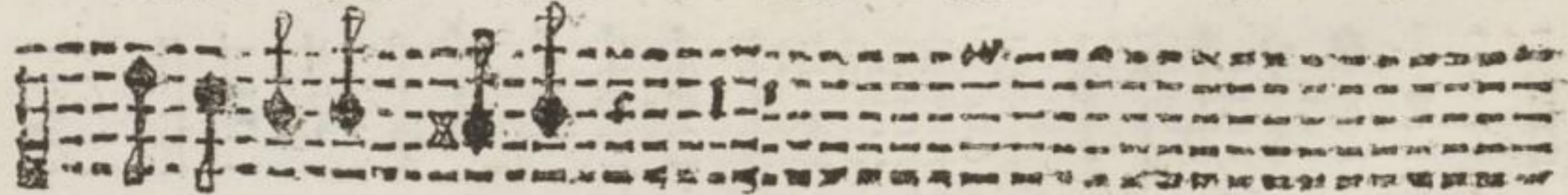
Fio ri ij



o vaghe herbetto



Flori o verdi mirri o verdi mir si



o locevn tempo a me



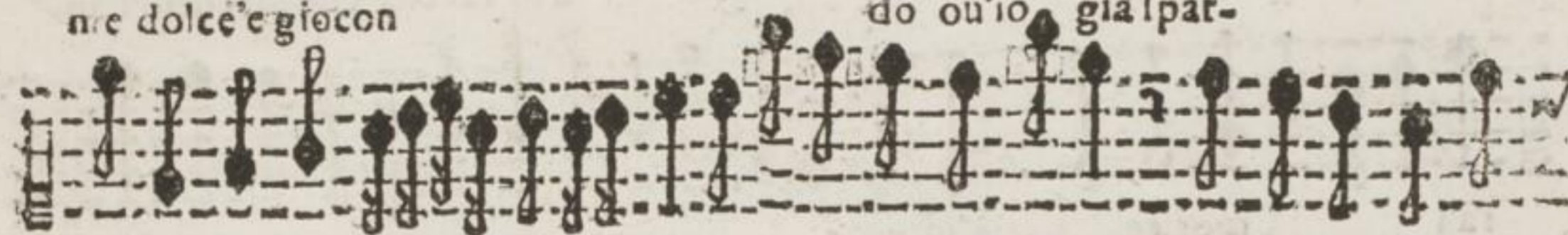
o loc'vn temp'a me dolce'e giocon

do o loco'vn tempo'a



me dolce'e giocon

do ou'io già spar-



si'ou'io già spar

si o loco'vn temp'a me o loc'vn tempo'a



me dolce'e giocon

do

ou'io già spar-



si diletto

so dilettofo

canto o voi leggiadr' &



amorosi spir

ti

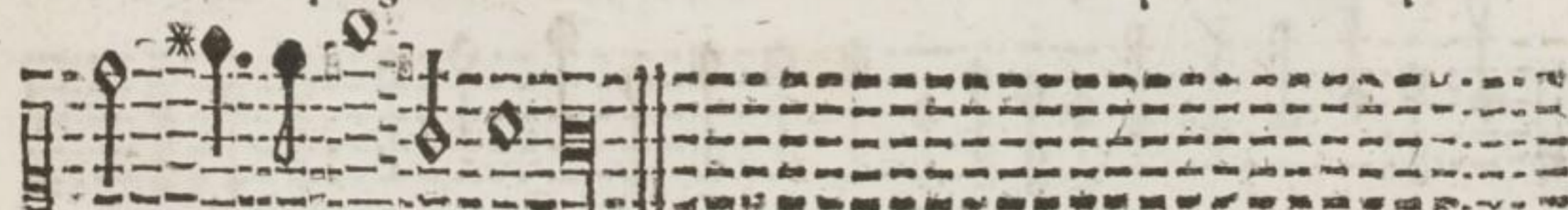
s'al-



cun vine qua giù nel basso mon

do pierà

vi pren-



da del mio acerbo pianto.

MUSIQUE
Rés. Vm C

107

Carlo.

Monteverdi

Carlo.

Monteverdi

1671

P Ar lo

mife ro o

taccio s'io ra cio s'io taccio che soccorso' hau-

ra'l morire s'io par- lo s'io par lo

s'io par lo s'io parlo che per-

don haura haura

l'ardire ta ci taci che

ben s'intende chiusa Fiam-

ma tal hor da chi l'acende da



chi l'accon de parl'in me la pietade



parl'in lei parl'in lei la beltade e dice quel bel



volro al duro al duro co re chi puo



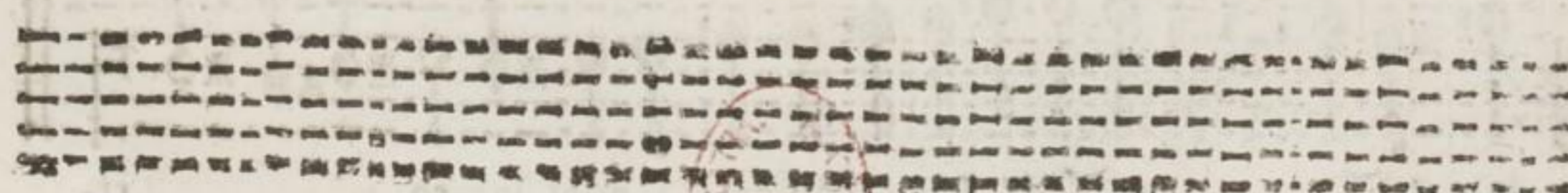
mirat mi chi puo mirarmi e non languir e non



languir e non languir d'amore chi puo mirat-



mi e non languir d'amore.



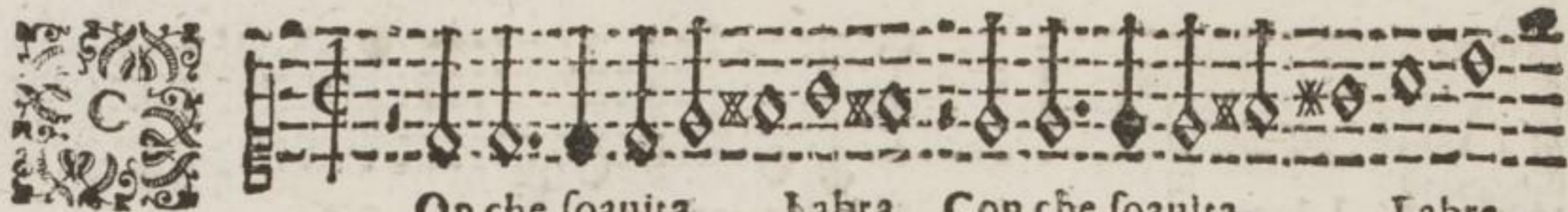


V dormi Tu dormi ij Ah crudo
 core tu poi dormir poi ch'inte dorme Amo re Io piango
 e le mie voci lagrimose a te che sorda sei portan' in
 vano ij por tano in vano ohime l'au-
 re l'au re pietose Ah ben i pianti miei i pianti
 miei ij pò far pietoso i venti mete fan piu crudel i miei
 lamenti te fan più crudel ma te fan più crudel i miei la-
 menti te fan più crudel i miei lamenti.

A

Lume Si dolea lagrimando si dolea
 lagrimando si dolea si dolea ij lagrimando in
 questi accenti luci luci luci care luci care e se-
 rene sento gl'affanni hoime sento le pene sento gl'affanni hoime sen-
 to le pene luci serene e liete sento le Fiam-
 me lor sento le Fiam-
 me sento le Fiam me lor
 mentre splendete.

Madr. di Claudio Monteverde. Lib. 7. A II Finis.



On che soauita Labra Con che soauita Labra



Labra odorate e vi bacio e vi baci e v'ascolto ma se godo vn piacer



ma se godo vn piacer l'altro me tolto come i



vostri diletti s'ancidono fra lor come i vostri diletti s'ancidono fra



lor se dolcemente viue come i vostri diletti s'ancidono fra lor se



dolcemente viue per ambedue l'a nima



mi a che soaue armonia fareste o cari Baci



che soaue armonia fa restte o dolci detti

Primo Choro Basso Continuo per doi Chitaroni & Clavicembalo & Spinetta 28

C 

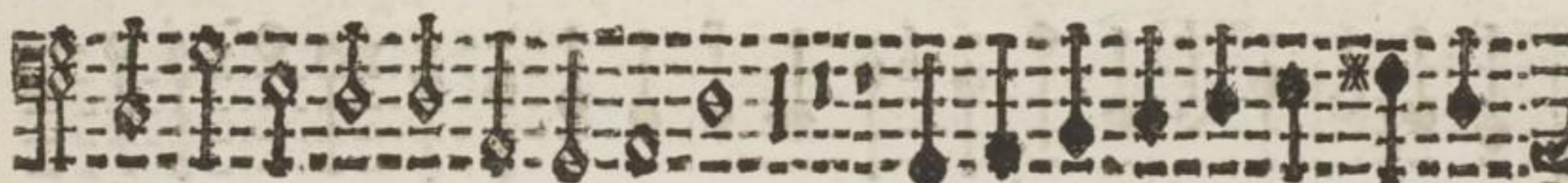
On che soauita

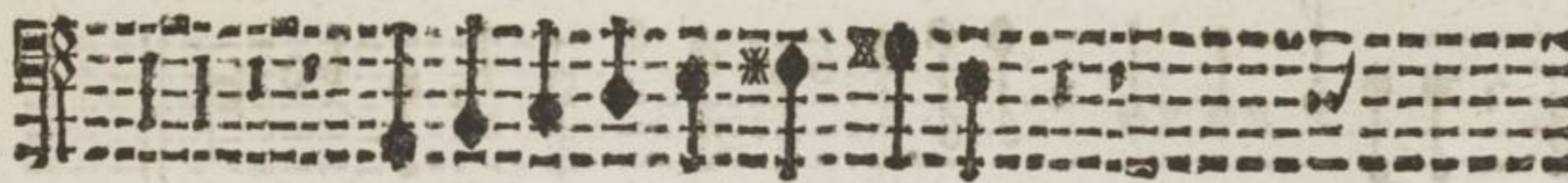


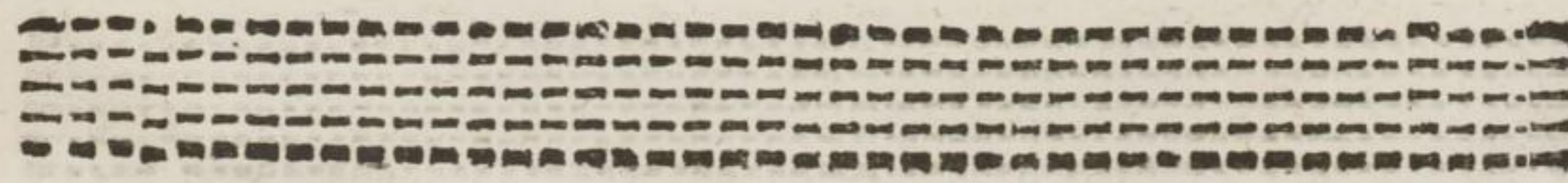














se fosse vnitamente d'ambedue le dolcezz'ambo capa-



ci bacciando'i detti e ragionando' i ba ci bacciando'i detti' e



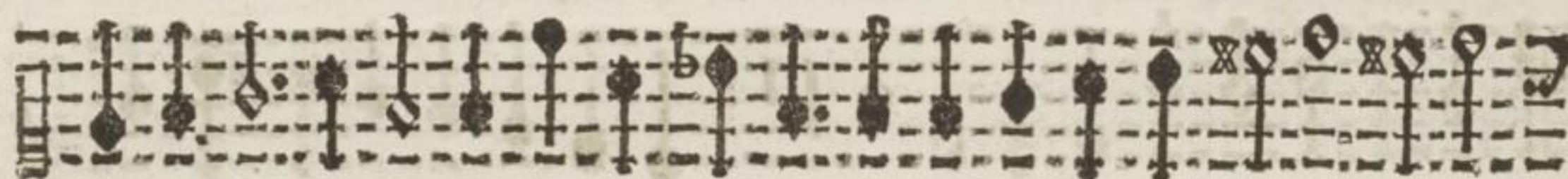
ragionando' i baci se fosse vnitamente d'ambedue le dolcez.



z'ambo capaci baclando i detti' e ragionand' i ba ci



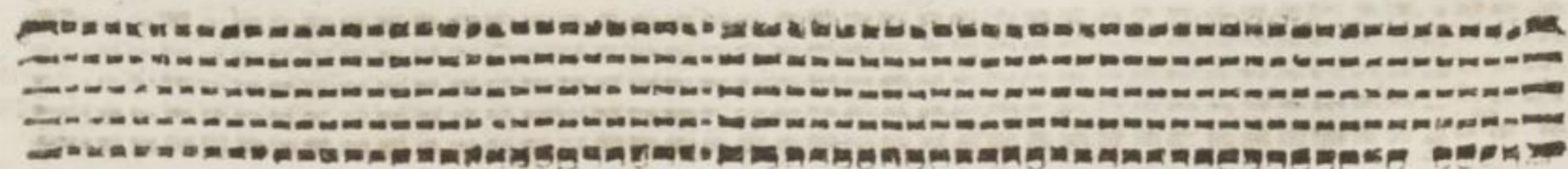
baciand' i detti' e ragionand' i baci baciand' i detti' e

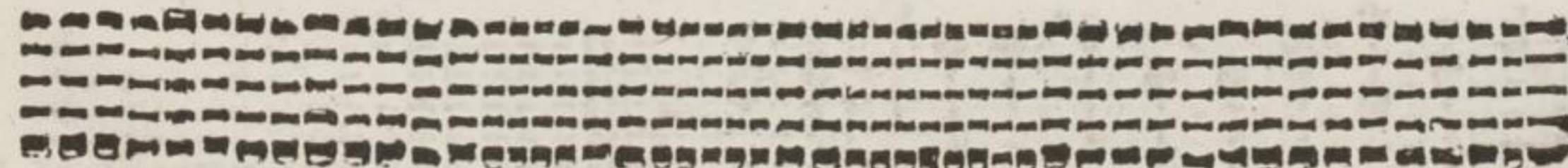
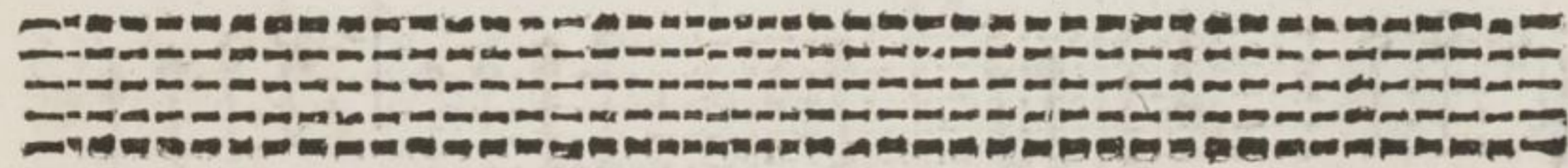
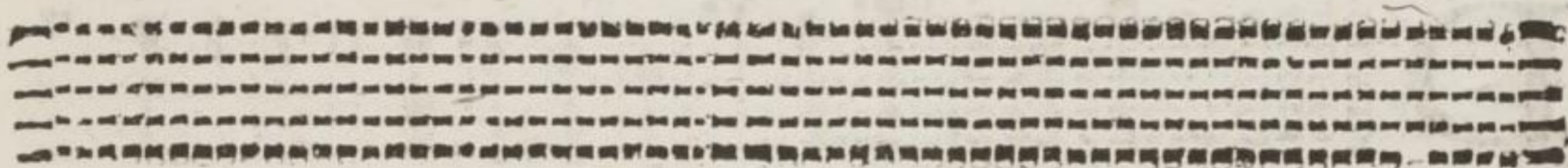
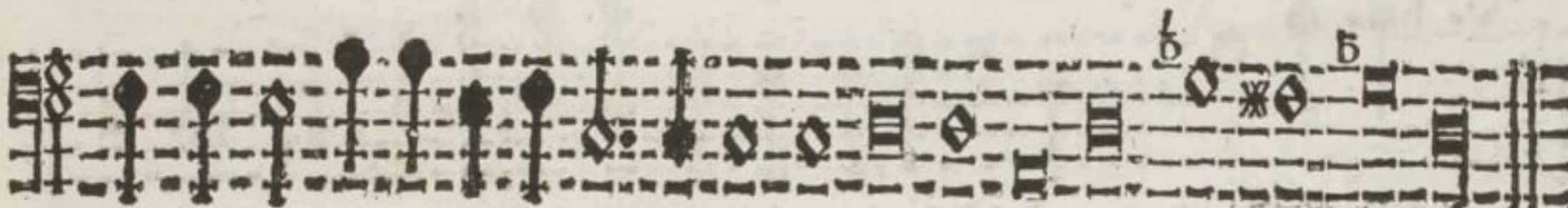
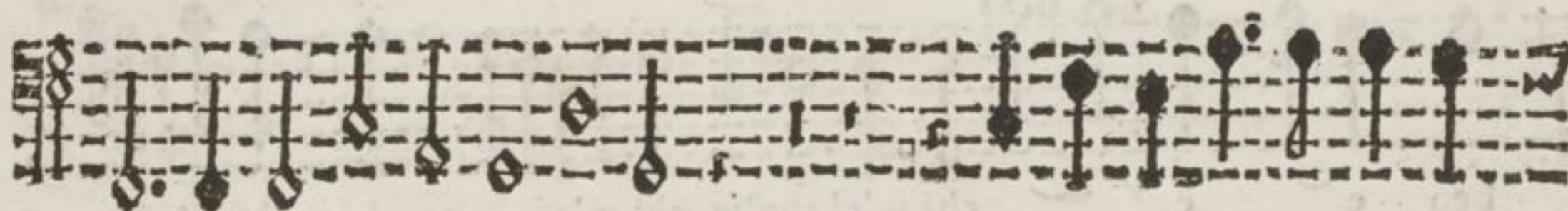
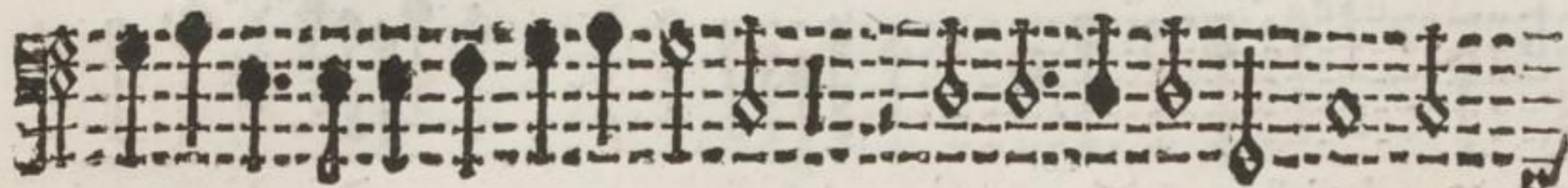
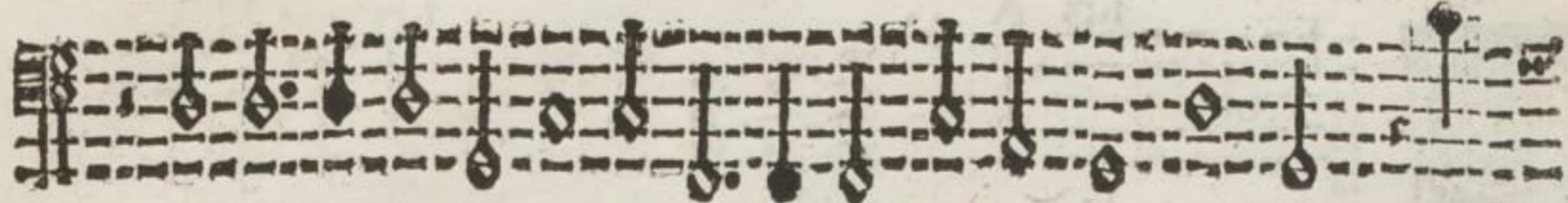


ragionand' i baci ij



e ragionando e ragionan d'i Ba ci.



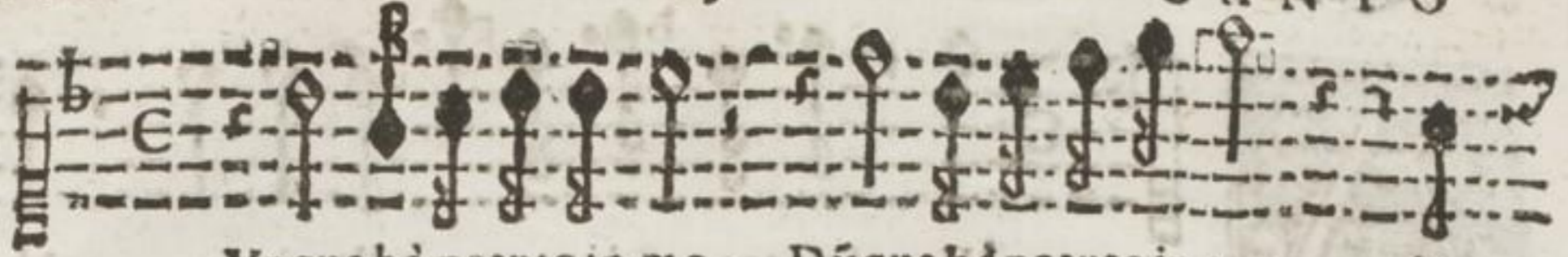




Hi me dou'e'il mio ben dou'e'l mio co-
 re dou'e'l mio co re chi m'af conde chi m'af cond' il mio
 ben e e chi m'el roglie chi m'af conde chi m'af.
 conde'l mio ben e chi m'e'l roglie chi m'e'l ro glie.

Seconda Parte

Vnque dunque dunque ha potuto sol de-
 fio d'honore desio d'honore darmi fera darmi fera
 cagion di tante di tante doglie darmi fera darmi fera ca-
 gion di tante di tante di tante doglie.

D 

Vnque hà potuto in me Dúque hà potuto in me in



me più che'l mio Amore in me più che'l mio Amore am-



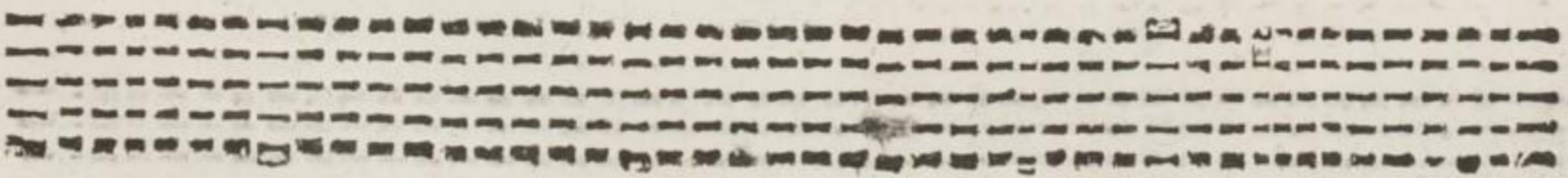
bicios' e troppo lie-




ui voglie ambicios' è troppo lie




ui vo glie.



1103
6
Badkemeny 1. ste
-7.6



Wm C. Gostling

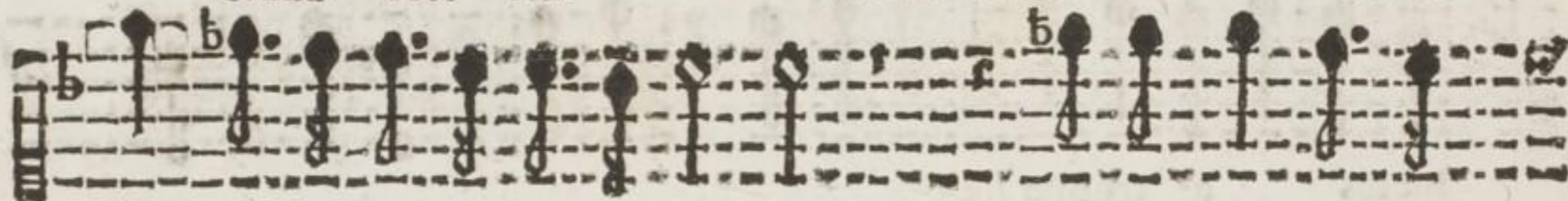




Hi sciocco sciocco mond'e cieco Ahi



cruda forte Ahi cruda forte chi mi-



nistro mi fai della mia morte che ministro mi



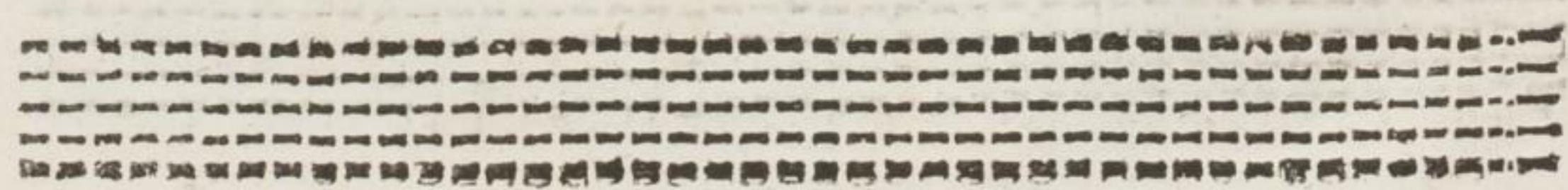
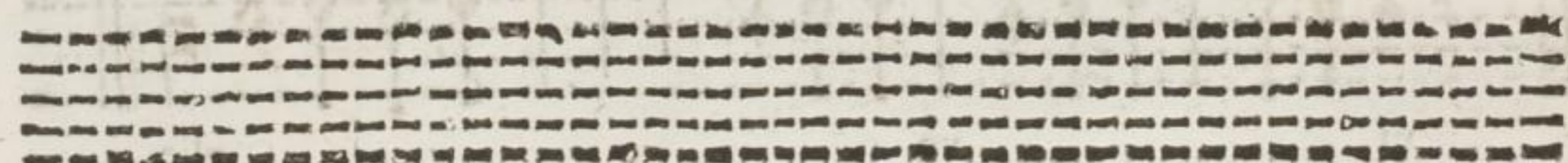
fai de la mia morte che ministro mi fai della mia



morte la mia morte la mia morte che ministro mi



fai della mia morte la mia morte.





S

E' languidi miei sguardi s'ei sospir' interrotti



se le tronche parole non han fin hor potuto o bel



Idolo mio farai de le mie Fiamm'intera fede leggete



queste note credete' a questa carta a questa carta in cu-



i sotto forma d'inchostro' il cor. fil.



la i qui sotto scorgete quell'interni pensieri che con



passi d'amore scorron l'anima mia anzi auampar vedrete com'in sua



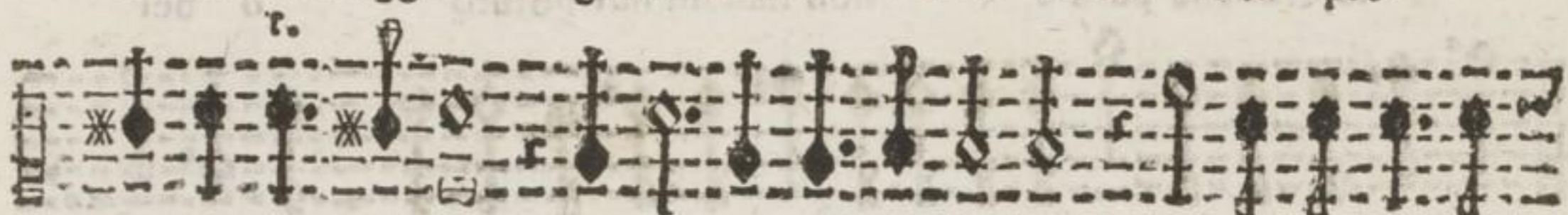
propria sfera nelle vostre bellezze al foco mio



non e' gia part' in voi che con forza inuisibile d'Amore tutt'a



se non mi tragga altro già non son io che di vostra belta pre-



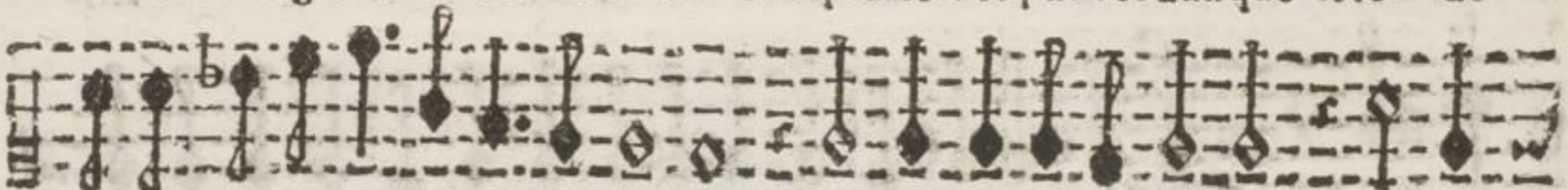
da e' trofeo A voi mi volgo o chiome cari miei lacci



d'oro Dhe come mai potea scampar sicuro se come lacci



l'anima legasse com'oro la compraste voi pur voi dunque sete de



la mia liberta catena e prezzo stami miei pretiosi bionde



fila diuine con voi l'eterna parca sou'ra'l fuso fatal



mia vita torce voi voi capelli d'oro voi pur sete di lei ch'e



tutta foco mio raggi'e fauille ma se fauille se-



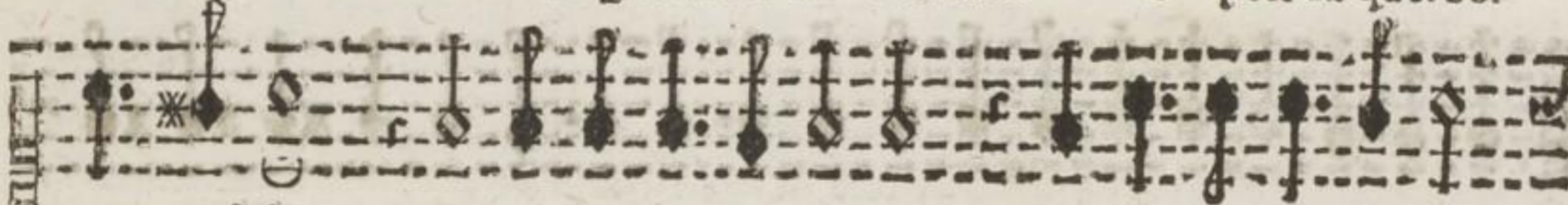
re ond'auen ch'adogn'hora contro l'vso del foco'in giu scendete



Ah ch'a voi per salir scender conuiene ch'a la maggior Celeste oue'aspi-



rare o sfera de gli ardori'o Paradiso e post in quel bel



viso Cara mia selua d'oro ricchissimi capel-



li in voi quel Labirinto Amor intesse ond'vscir non sapra



l'anima mia alle tronchi pur mort'i rami del pretioso



bosco e de la fragil carne scuota pur lo mio spirito



che tra fronde sì belle'anco recise rimarrò prigionero



fatto gelida polve ed'ombra ignudo Dolcissimi le-



gammi belle mie piogge d'oro qualhor sciolte cadete da quelle



ricche nubi onde raccolte sete e cadendo formate preti-



ose procelle onde con onde d'or bagnando andate scogli di



latte e rini d'alabastro more subbitamente o mi-



racol' eterno d'amoroso desio fra sì belle tempest' arse il cor



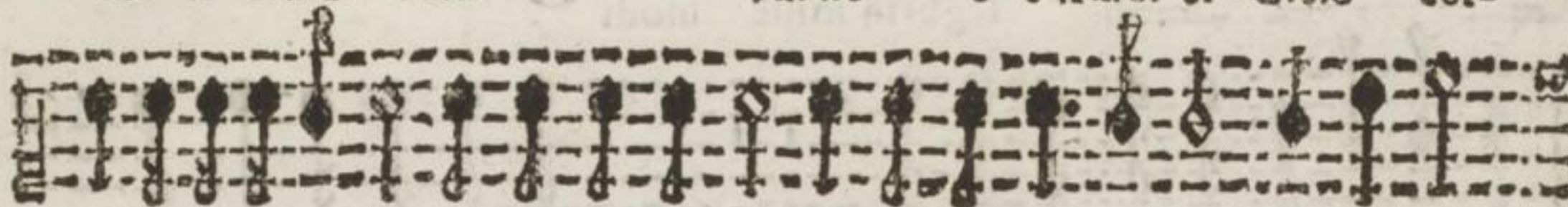
mio ma già l' hora m'inuita o de gli affetti miei



nuntia fedele cara carta amorosa che dalla pen-



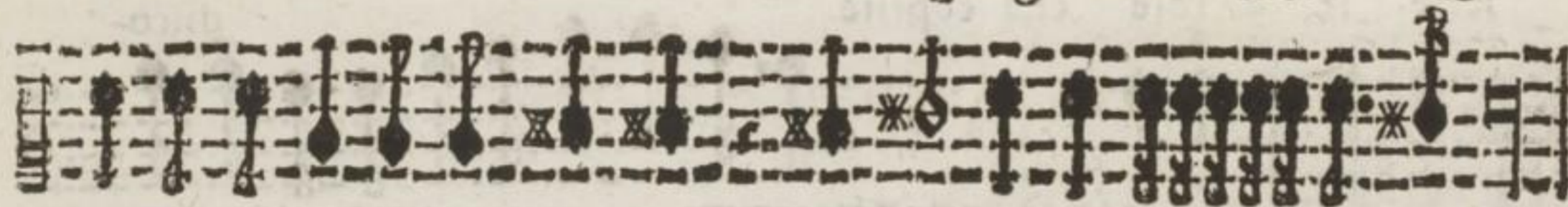
na ti diuidi' omai Vanne e s'Amor'el Cielo cor-



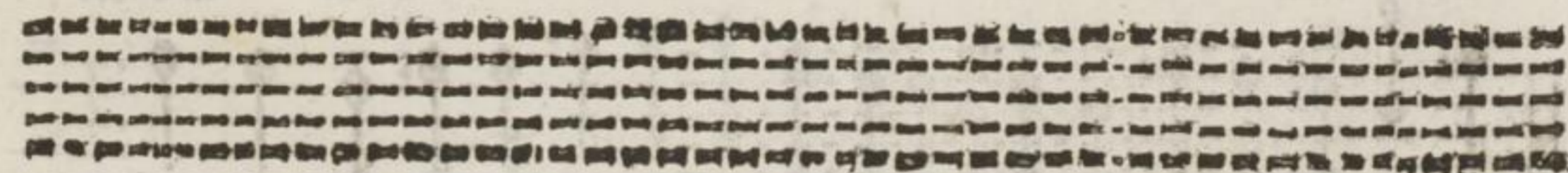
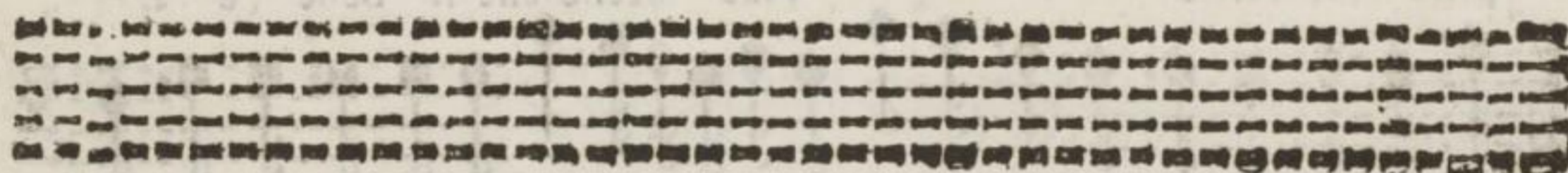
te se ti concede che da begl'occhi non t'accenda' il raggio rico-



ara' entro' il bel seno chi fa che tu non gionga da si felice lo-



co per sentieri di neve àvn cor di fo co.



Carzonetta A Due Voci Concertata

32

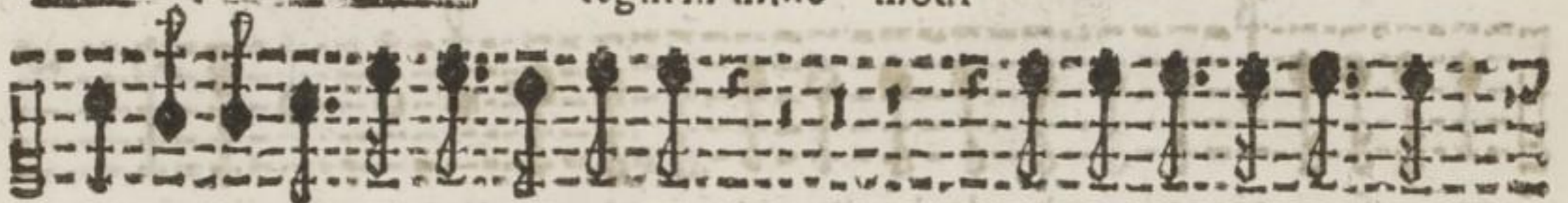
CANTO



Hiome d'oro bel Theforo tu mi



leghi in mille modi



se t'annodi se ti snodi



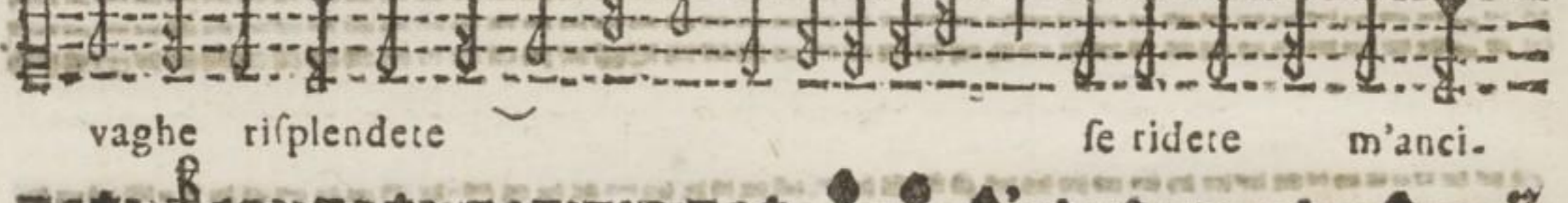
Candidette Perle el-



lette se le rose che coprite



prite mi ferite



Viue Stelle che si belle e si



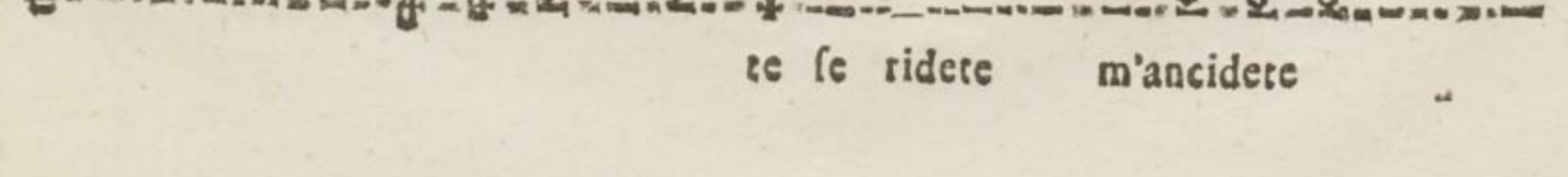
vaghe risplendete

se ridete m'anci-



dette

se ridete m'ancide-



re se ridete m'ancidete



precioſe Amoroſe corraline labra'amate



ſe parlare mi Beate O bel nodo per cui



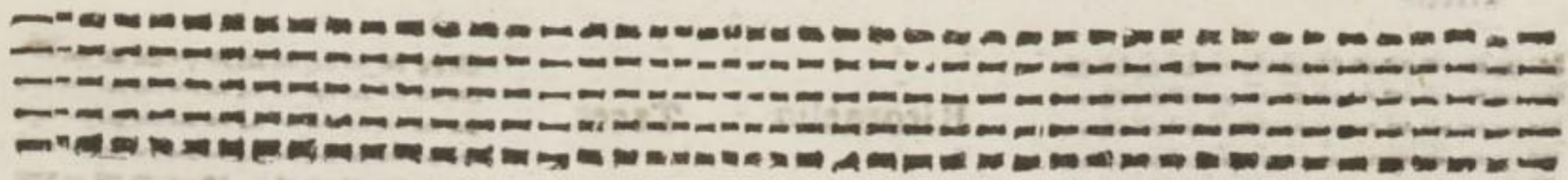
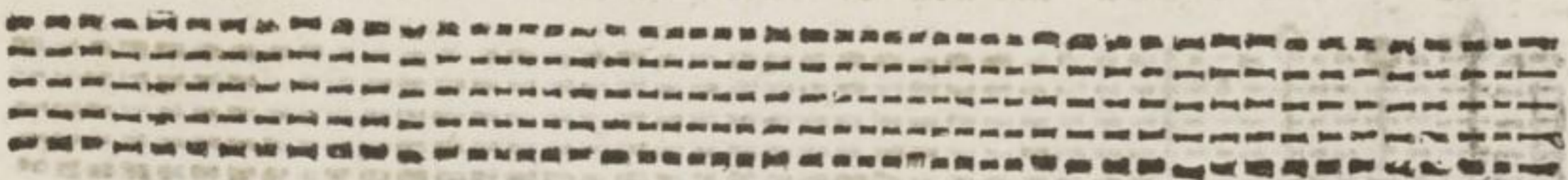
godo o foane' uſcir di vita o gradira mia fe-



rita o gradita mia feri ta



o gradita mia ferita,





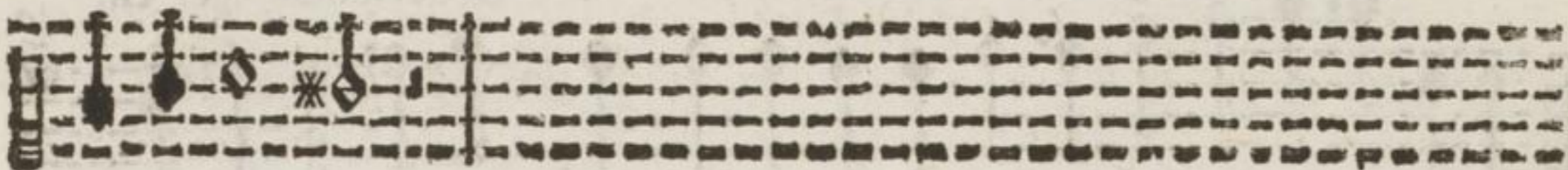
Solo

Mor che deggio far se non mi gioua Amar con



pura fede

seruir non vò cosi piangendo nott'e di per



chi nol crede



Se non si puo veder

Tacet



Ritornello

Tacet



A 2

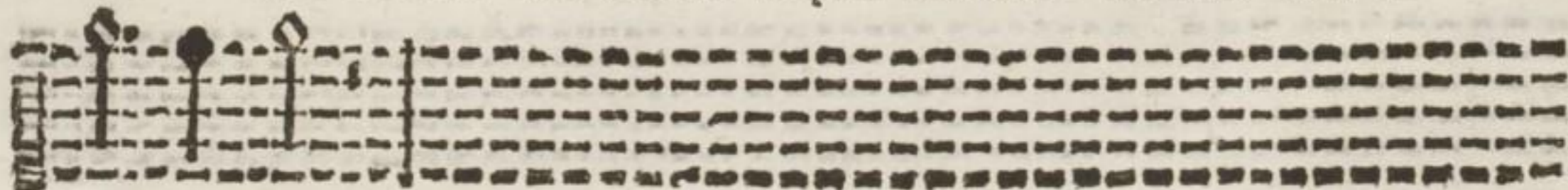
Ntesi

pur tal hor che nella front'il cor si porta scrit-

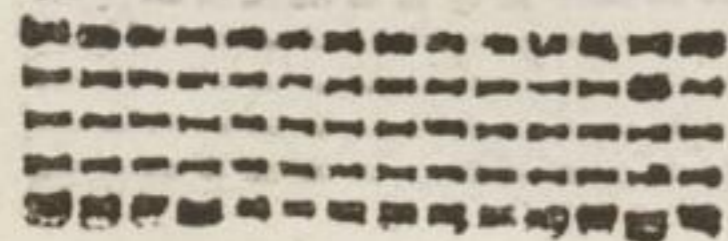


to

hor come a me non val scoprie l'interno mal nel volt'a-



finito



Ritornello

Tacet

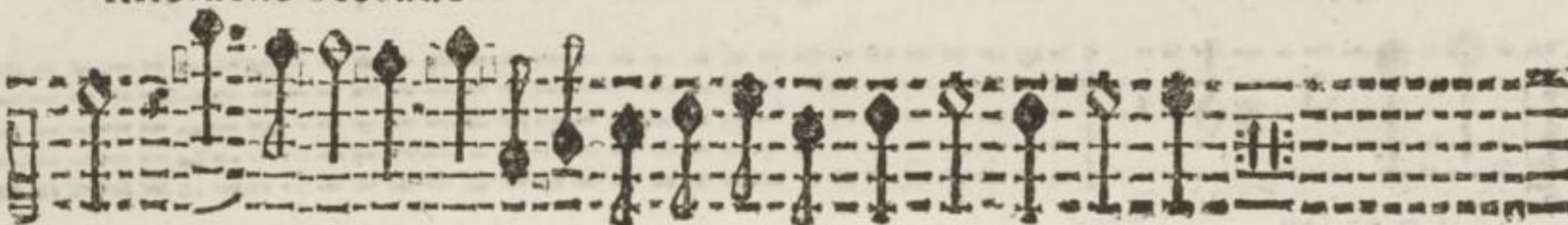




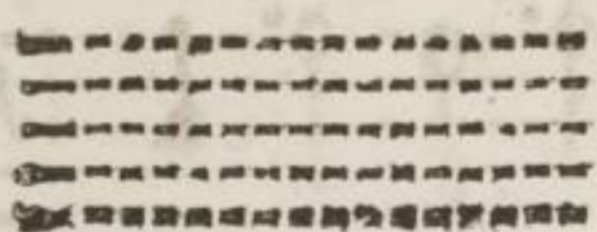
Ritornello



Ritornello Secondo

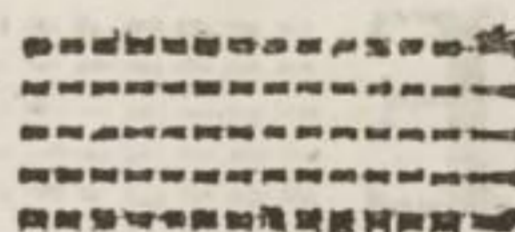


Ritornello Terzo



Amor che d'eggio far

Tacet



Senon si puo veder

Tacet



Ritornello



Intesi pur tal hor

Tacet

CANTO

CONCERTO.

SETTIMO LIBRO
DE MADRIGALI

A 1. 2. 3. 4. & Sei Voci, Con altri
generi de Canti,

DEL SIGNOR

CLAUDIO MONTEVERDE

MAESTRO DI CAPELLA

Della Serenissima Republica

Novamente Ristampato.

DEDICATO

ma

ALLA SERENIS. MADAMA CATERINA MEDICI
Gonzaga Duchessa di Mantoua di Monferato &c.

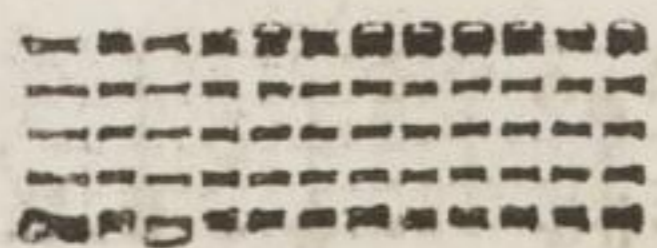


IN VENETIA MDCXXXI

Appresso Bartolomeo Magni.

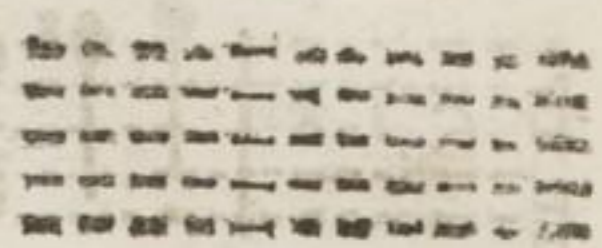
A

Res. Vmc. 107



Ingiustissimo Re

Tacet



Ritornello

Tacet

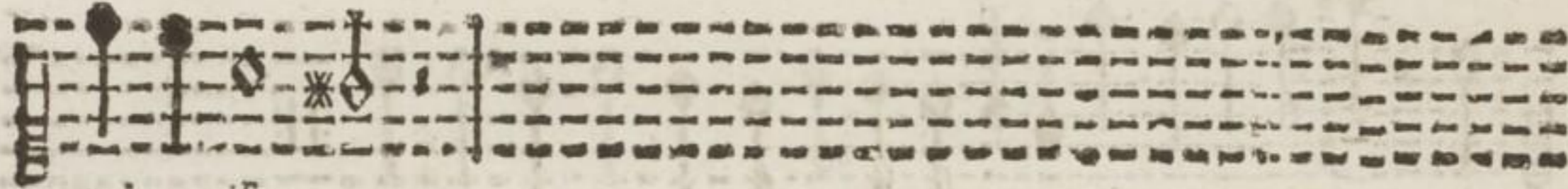


A 3.

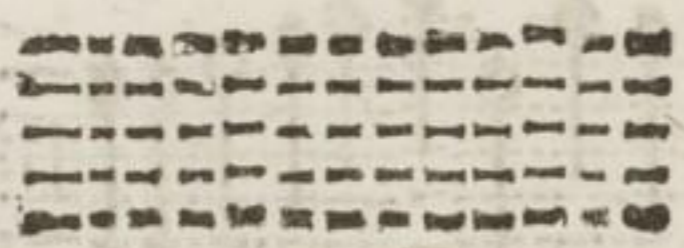
Come faria pur Amor dolce e sicur se'l



cor s'apprisse non soffrirebbe già Donna senza pietà ch'al-

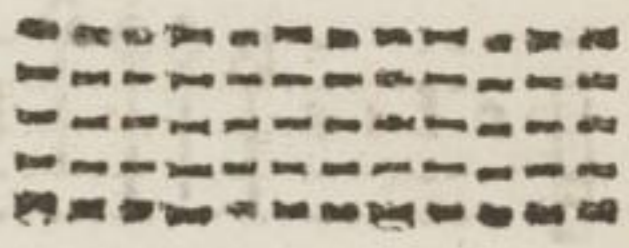


trui morisce

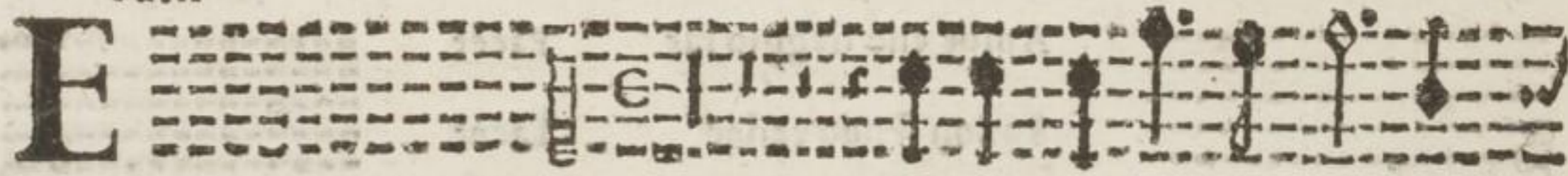


Ritornello

Tacet

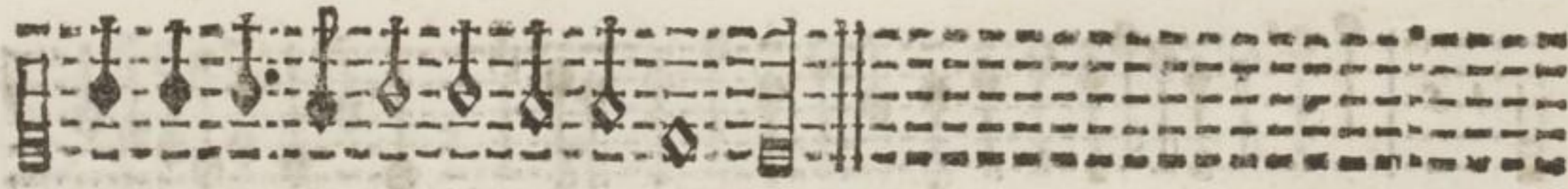


Tutti



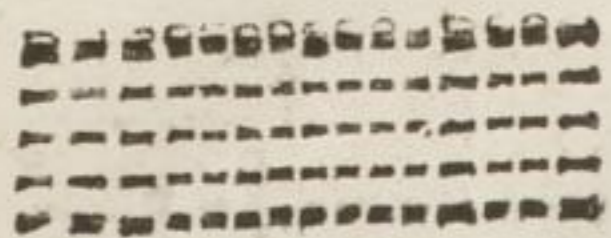
Dunque sotto il Ciel

Ahi fato'hai pena hai duol hor



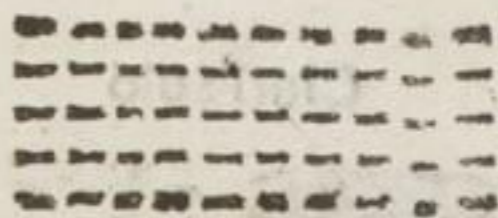
credami chi vol ch'io mi do pace.



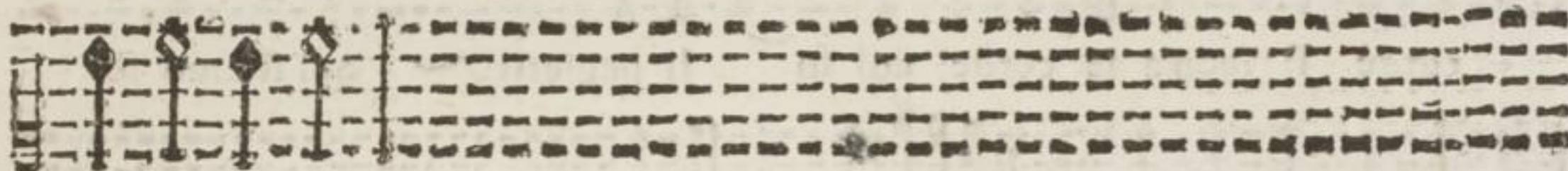


Ingiustissimo Rè

Tacet.

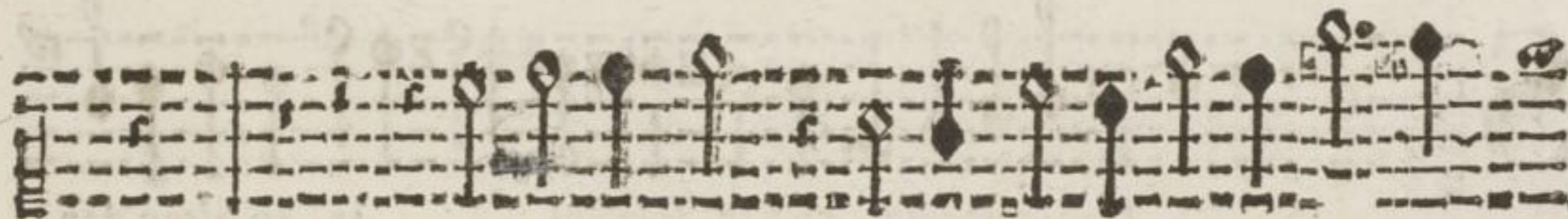
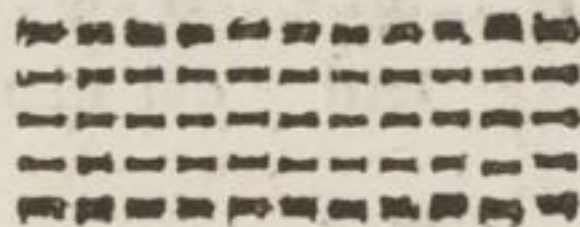


Ritornello



O Come faria pur

Tacet.



Ritornello



Tutti Ahi fato



Clori Solo

Per monti e per valli.

Tacet



Oleisimo

Tir

si gia van

no'adv-



nirsi gia tiene legata

l'amante

l'amata

gia mouon con-



corde il suon'a le corde noi so

li negletti

qui stiamo so-



letti qui stiamo

so

letti.

Clori

Su Clori mio Core

Tacet



I Tirsi mia vita ch'a te solo'vni

ta vo girne dan-



zando vò girne cantando Pastor benche degno non faccia disegno di

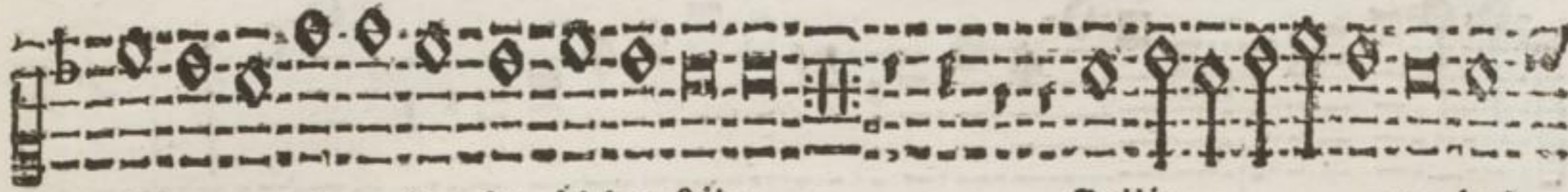


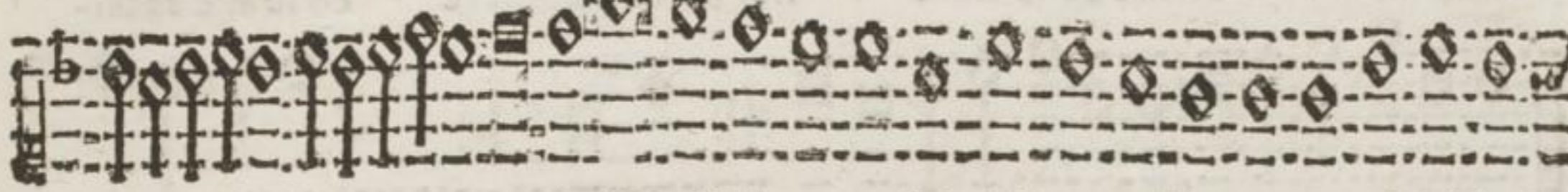
mo' uer le piante

con Clori sua Amante

con Clori sua'Amante.

G 
 Ia Noi fian ne la schiera con dolce maniera con


 dolce maniera seguiam' il lor stile Ballia mo bal-


 lia mo balliam' & in tanto spieghiamo col canto con dolci bei


 modi del Ballo le lo di

B 
 Tutti Allia mo Ballia mo Balliamo ch' il


 gregge al suon de l' auena ch' i pasfi corregge il ballo ne mena e


 saltano e saltano snelli e saltano snelli I capr' e gli Agnelli

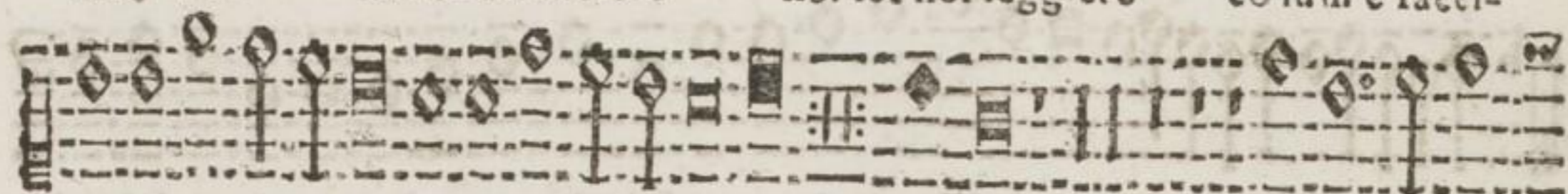

 e saltano snelli i caprie gl' Agnelli e saltano snelli I capr' e gl' Agnelli e



faltano snelli i capti' e gl' Agnelli Balliã che nel Cielo cõ lu-



cido velo Al suõ de le sfere hor lèt' hor leggiere cõ lum' e facel-



le su danzã le Stelle su danzã le Stelle Balliam balliam che d'in-



torno nel torbido giorno al suono de venti le nubi correnti pur



danzã pur danzã leggiadre pur danzã pur dãzan leggiadre



Balliamo che l'onde al vëto che spira le moue le moue e l'aggira le



spinge e confonde si come lor fiede se mouon' il piede se mouon' il piede si co-



me lor fiede se mouõ il piede e ballã le lin-

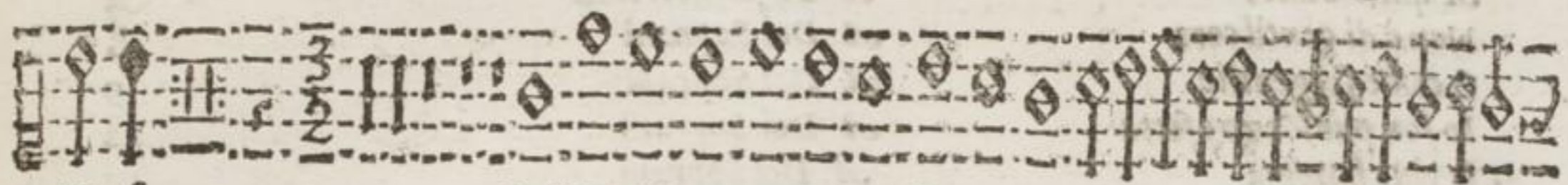


fe quai garuli

Ninfe

e ballā le Lin

fe quai garuli



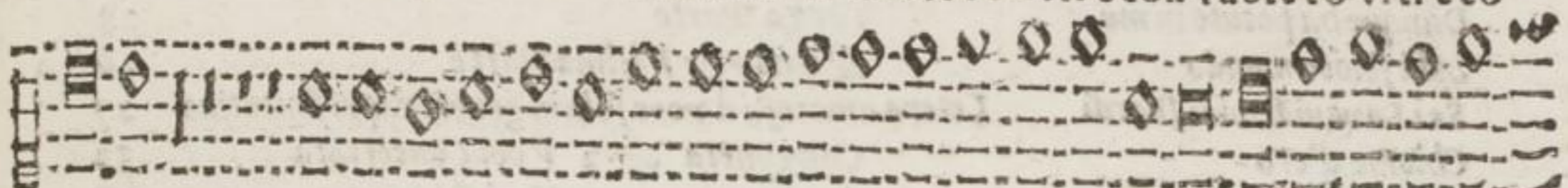
Ninfe

Balliā ch'ivezzosi bei fior ruggiado-



si

se l'aura li scuote cō vtri'e con ruote cō vtri'e cō



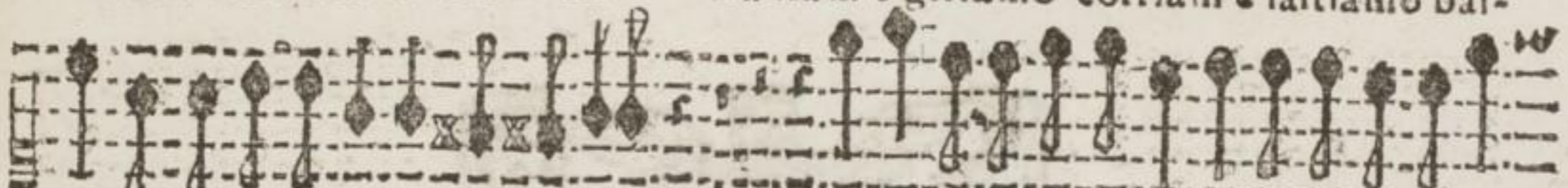
ruote

fan vaga sēbianza fan vaga sēbianza anch'esfi di danza fan vaga sem-



bianza anch'esfi di dan za

Balliam'e giriāmo corriam'e saltiamo bal-



liamo'e giriāmo corriam'e saltiamo

balliam'e giriāmo corriam'e saltiamo ij



qual cosa e piu degna il ballo n'insegna qual



cosa e piu degna il ballo n'insegna

il

ballo n'insegna.

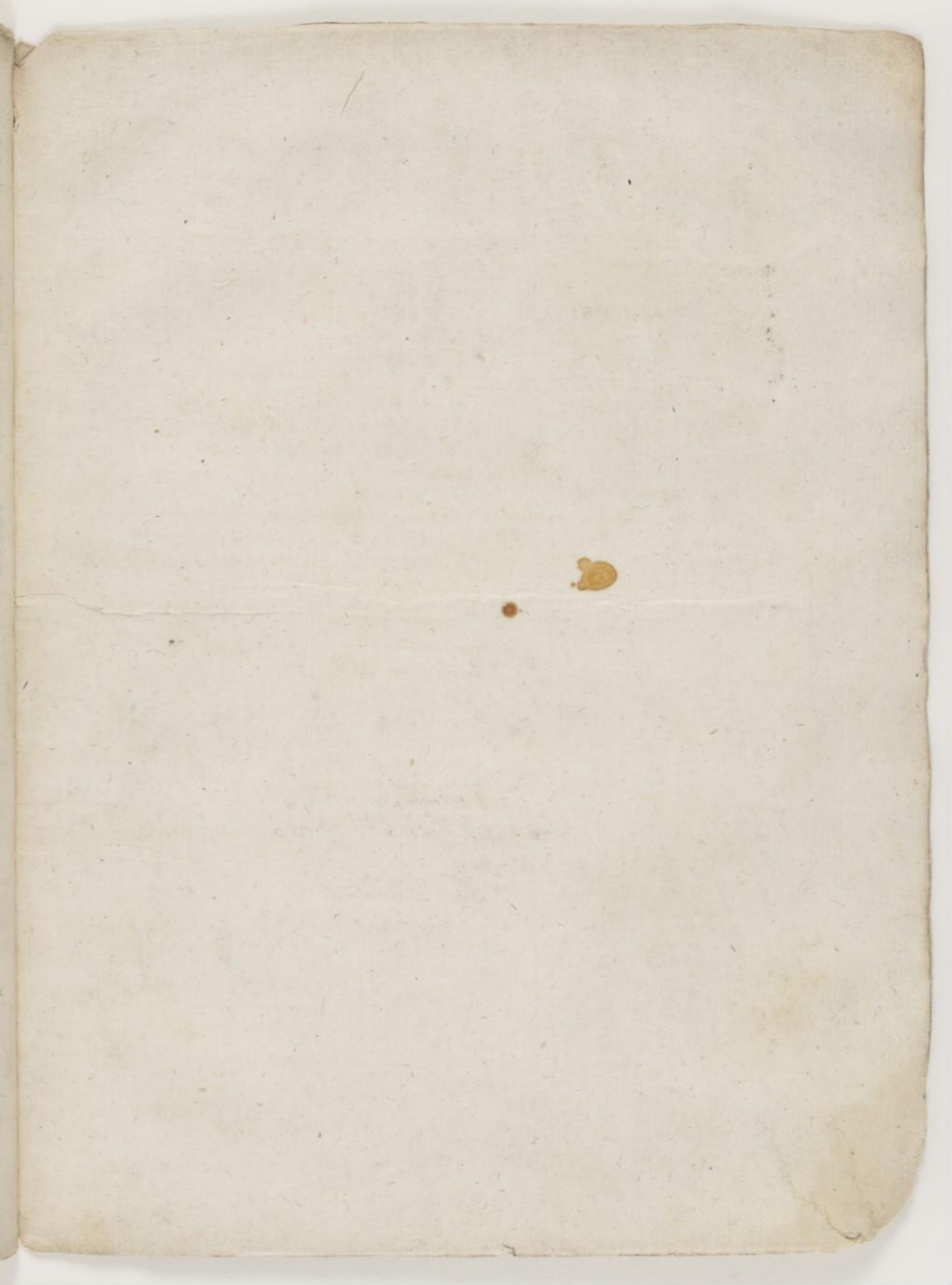


TAVOLA

| | | |
|--------------------------|--|----|
| Symphonia | | 2 |
| A quest' Olmo, | A 6. Concertato | 4 |
| •: Non è di gentil core | A Doi Soprani | 8 |
| •: O come sei gentile | A Doi Soprani | 9 |
| •: Io son pur Vezzofetta | A Doi Soprani | 12 |
| •: O viua fiamma | A Doi Soprani | 14 |
| •: Parlo miser d' taccio | A 3. Doi Soprani e Basso | 16 |
| •: Tu Dormi | A 4 | 18 |
| •: Al Lume delle Stelle | A 4. Doi Soprani Tenore & Basso | 19 |
| Con che soauità | Concertato à vna voce & 9. Istrumenti | 20 |
| Ohime doue il mio ben | Romanesca A 2. Prima Parte | 24 |
| Dunque ha potuto sol | Seconda Parte | 24 |
| Dunque ha potuto in me | Terza Parte | 25 |
| Ahi scioco mondo | Quarta & Vltima Parte | 26 |
| Sei Languidi miei suardi | Letera amorosa à voce sola in genere rappresentatiuo | 27 |
| Chiome d'oro | Canzoneta A 2 Voci Concertata | 32 |
| Amor che deggio far | Canzoneta A 4 Voci Concertata | 34 |
| •: Tirsi e Clori Ballo | Concertato con Voci & Istrumenti à 5. | 38 |

IL FINE.







CONFERTO

2 F T L M O L I B R O

genetiche Capitoli

CLAUDIO MONTVERDI

MARCO DI CARRELLA

1848

1848

1848

ALTA SERENISSIMA CATERINA MEDICE
Gloriosa Duchessa di Mantova



MDCXXXV

Appello di Francesco Magli

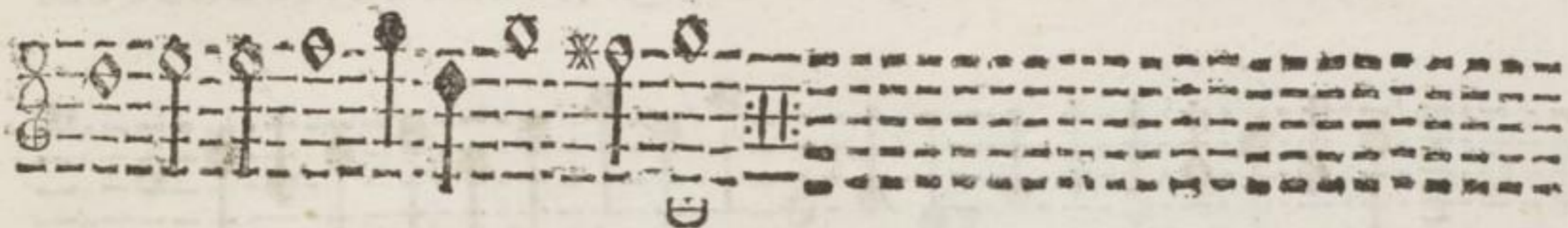
CANTO



Sinfonia

Tempo la cetra

Tacet



Ritornello

Così pur tra l'arene

Tacet



Ritornello

Hor l'humil pletto

Tacet



Ritornello

Riede a i Teneri

Tacet

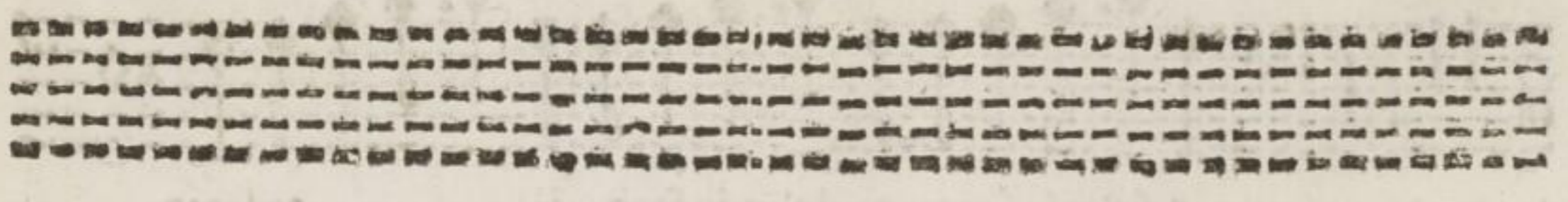
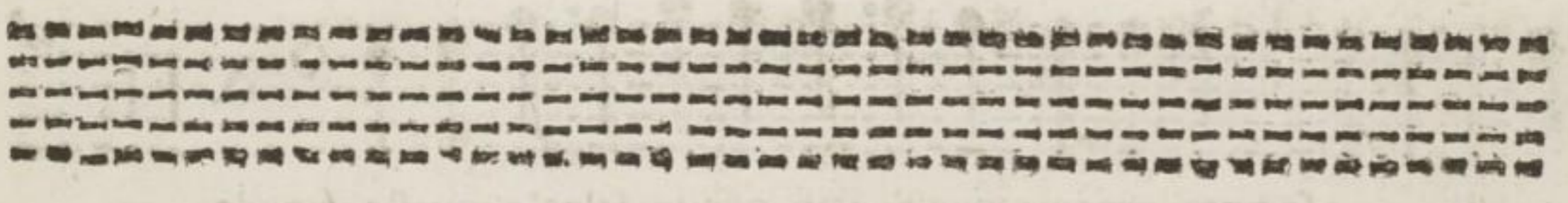
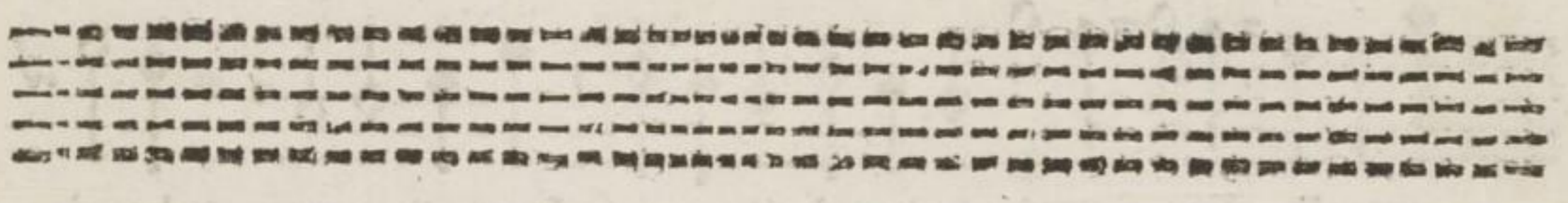
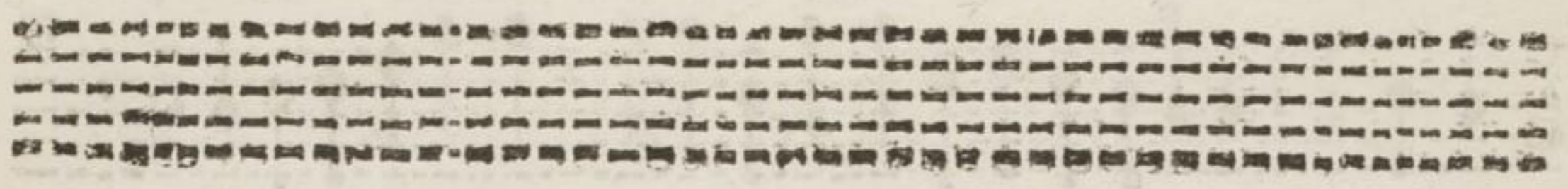
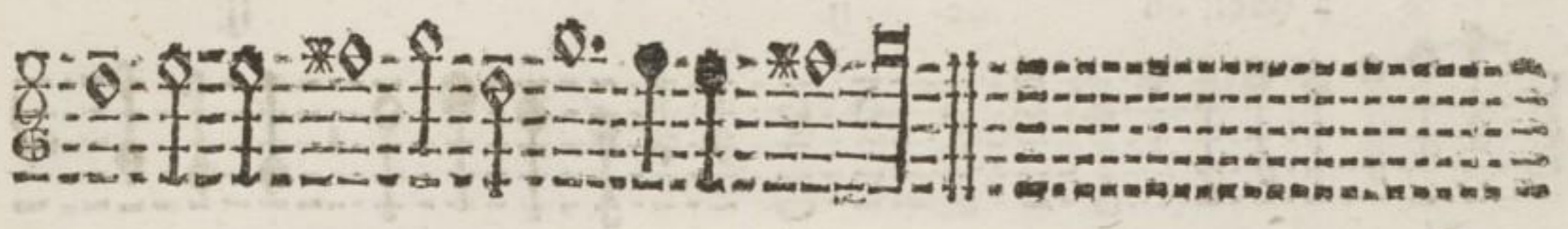


Sinfonia.

2

CANTO

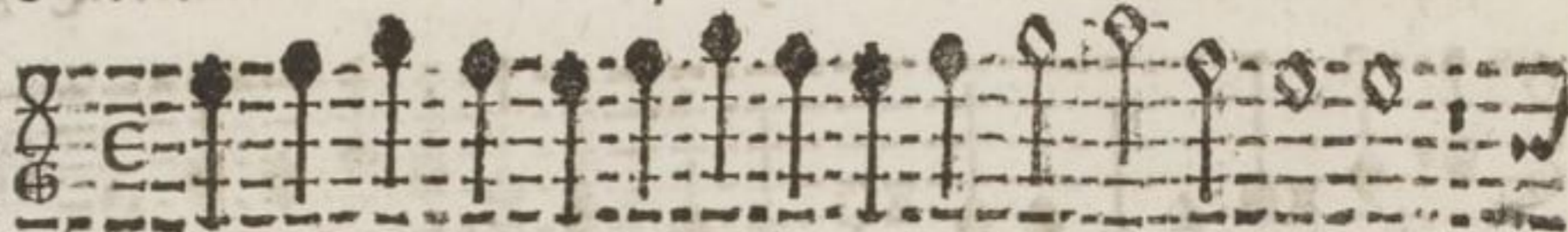
The image shows a page of handwritten musical notation. At the top left, the word "Sinfonia." is written. At the top center, the number "2" is written. At the top right, the word "CANTO" is written. Below these labels, there are ten staves of music. The notation is in a historical style, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are represented by diamond-shaped heads on stems, with various rhythmic values indicated by flags and beams. The music is arranged in a single system across ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation is dense and fills most of the page.



A 6 Voci Concertato

4

CANTO



Quest'olmo ij

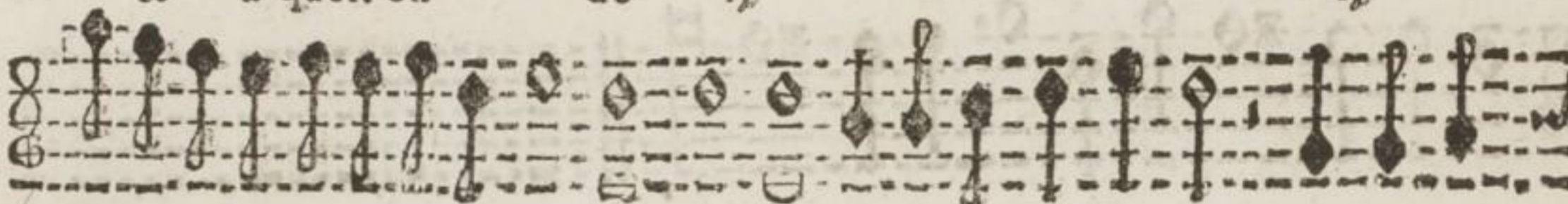
a quest'olmo a quest'ombre



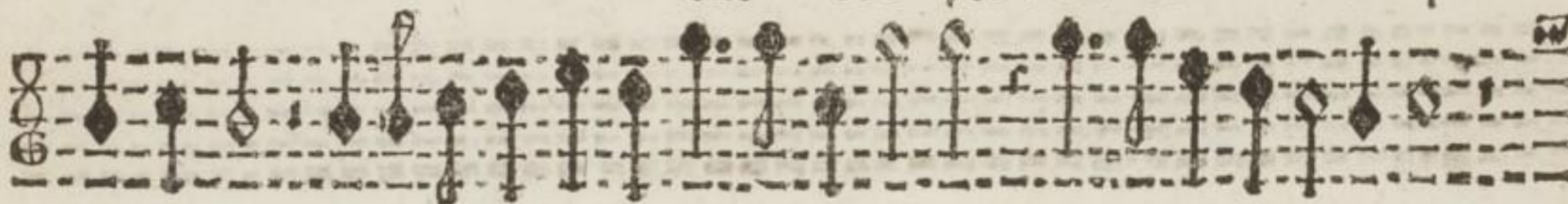
& a quest'on

de ij

ij



oue oue per vfo' ancor oue per



vfo' ancor

ij

torno souente

torno souen

te



eterno' deg

gio & haurò ij

sempre'in mente & haurò



ij

sempre'in mente quest'antro questa selua'e queste fronde



e del mio foco e del mio foco ij

ardente



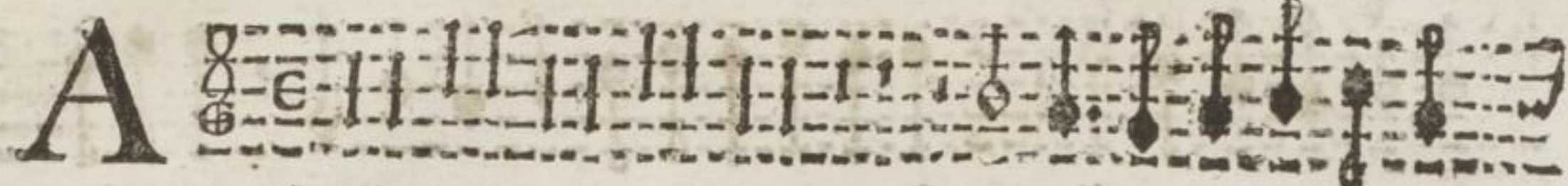
Tra le vostre fresc'au

re'i semi' asconde

Madrigale A 6. Concertato A 2 Violini & Flauti

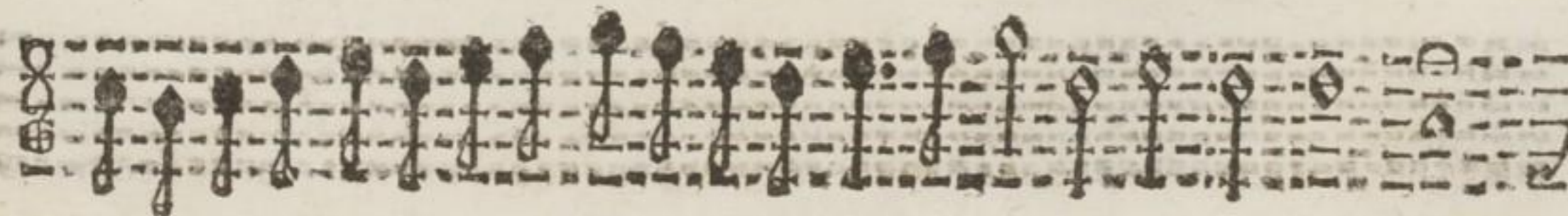
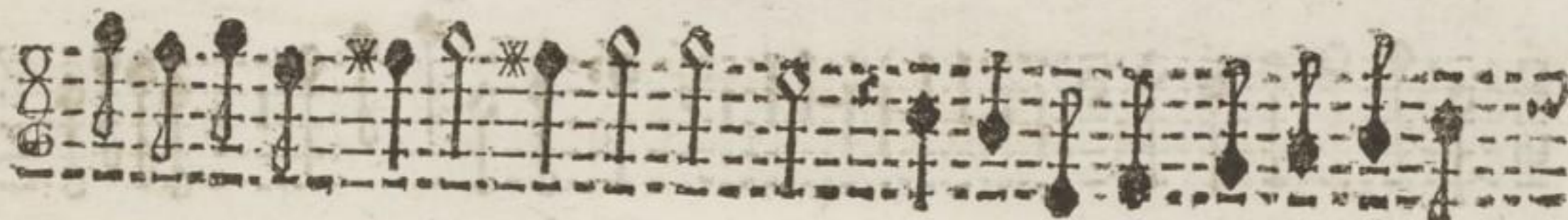
3

CANTO



Quest'olmo

In voi



A 4.