

III

Superius
Sy de beauté vous estiez moins parfait _ te Pour prendre un peu de mon affe _ cti.

Contratenor
Sy de beauté vous estiez moins parfait _ te Pour prendre un peu, — pour

Tenor
Sy de beauté vous estiez moins parfait _ te Pour prendre un peu, pour prendre un peu de

Bassus
Sy de beauté vous estiez moins par _ fait _ te

RÉDUCTION

— on, de mon af-fe-cti-on, J'au-roys plus tost le bien que je sou-

prendre un peu de mon af-fe _ cti-on, J'au-roys plus tost le bien que je sou-

mon _ af-fe _ cti _ on, J'au-roys plus tost le bien que je sou-

Pour prendre un peu de mon _ af-fe-cti-on, J'au-roys plus tost le

- hait - te, Et vous auriez plus de _____ perfe - cti - on, plus de per -
 - hait - te, Et vous auriez, et vous au - riez plus de per - fe - cti - on, plus
 - hait - te, Et vous auriez, et vous au - riez plus de _____ per - fe - -
 bien que je souhait - te, Et vous auriez plus de _____

- fe - - cti - on: Car ap - prochant de mon in - ten - ti - on, Et
 de per - fe - cti - on: Car ap - prochant de mon in - ten - ti - on, Et ne fuy -
 - cti - - - on: Car ap - pro - chant de mon in - ten - ti - on, Et ne fuyant l'a -
 _____ per - fe - cti - on: De mon in - ten - ti - on,

ne fuyant l'amoureuse e - stin - cel - le, l'a - mou - reu - se e - stin - cel - le,

- ant l'a - mou - reu - se e - stin - cel - le, et ne fuyant l'a - mou - reu - se e - stin - cel - le, Vous

- moureuse e - stin - cel - le, Vous ac -

Et ne fuyant l'amoureuse e - stin - cel - le, Vous ac -

Vous acquer - riez, vous ac - quer - riez u - ne gloire im - mor - tel - le D'avoir

acquerriez u - ne gloire, u - ne gloire immor - tel - le D'a -

- quer - riez, vous ac - quer - riez u - ne gloire im - mor - tel - le D'a -

- quer - riez u - ne gloire, u - ne gloire im - mor - tel - le D'avoir

vain - cu la fie - re cru - au - té. Tel - le beau - té fe - roit l'a - mour plus

- voir vaincu la fie - re cru - au - té. Tel - le beau - té fe - roit l'a - mour plus

- voir vaincu la fie - re cru - au - té, Tel - le beau - té fe - roit l'a - mour plus

vain - cu la fie - re cru - au - té, Tel - le beau - té fe -

bel - le, Et tel - le a - mour plus ay - mer la beau - té

bel - le, Et tel - le a - mour, et tel - le a -

bel - le, Et tel - le a - mour, et tel - le a - mour plus - ay -

- roit l'a - mour plus bel - le, Et

plus aimer la beauté, et tel le amour plus ay - mer la

- mour plus aimer la beauté, plus ay - mer la beauté, et tel le amour,

- - mer la beau - té, et tel - le amour, et telle a -

tel - le amour plus ay - mer la beauté, et tel le amour,

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs, with lyrics written below them. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with chords and melodic lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

beauté,

plus ay - mer la beau - té.

et tel - le amour plus ay - mer la beau - té, plus ay - mer la beau - té.

- mour plus ay - mer la beau - té.

et tel - le amour plus ay - mer la beau - té.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.