



EDITION COTTA N^o. 448

CARL MARIA VON WEBER

Aufforderung zum Tanz

RONDO BRILLANT

Op. 65. Des dur

FÜR DAS PIANOFORTE

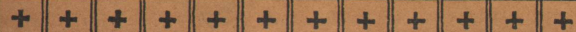
Instruktive Ausgabe

Bearbeitet von Franz von Liszt

J.G.Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger
Stuttgart und Berlin



MDCXL



EDITION COTTA / NEUE FOLGE

Zum Einheitspreis von **Rm. 1.—** für die Nummer

Instruktive Ausgabe unter Leitung von Dr. Hans Joachim Moser, Berlin

Nr. 900. **G. F. Händel**

Auswahl aus seinen Klavierwerken

Herausgegeben von Walter Rehberg, Professor an der Württ. Hochschule für Musik in Stuttgart. [Leicht bis mittel]

Inhalt: Sonata — Partita — Fuga — Capriccio — Suite — Chaconne

Nr. 901. **Robert Schumann**

Auswahl aus den Klavierwerken

Herausgegeben von Professor James Kwast. [Leicht bis mittel]

Inhalt: Impromptu — Leides Ahnung — Scherzino — Walzer — Phantasietanz — Romanze — Des Abends — Aufschwung — In der Nacht — Toccata

Nr. 902. **Franz Liszt**

Ausgewählte Klavierwerke

Herausgegeben von Waldemar Lütsch, Professor an der staatl. Hochschule für Musik in Berlin. [Mittel]

Inhalt: Consolation — Notturmo — Sonetto 128 del Petrarca — Au bord d'une source — Etude de Concert

Nr. 903.

Deutsche Klaviermusik des Rococo

Ausgewählt und bearbeitet von Dr. R. Bellardi. [Leicht]

Inhalt: 16 Stücke von Joh. Mattheson, Gottl. Muffat, J. P. Kellner, Leopold Mozart, J. G. Seyffarth, Fr. W. Marburg, Joh. Phil. Sack, G. Christoph Wagenseil, Joh. Phil. Kirnberger, Ph. E. Bach, J. F. Reichardt

Nr. 904. **Robert Volkmann**

Ausgewählte Klavierstücke

Herausgegeben von Walther Lampe, Professor an der Akademie der Tonkunst in München. [Leicht bis mittel]

Inhalt: Aus den Improvisationen nach Worten J. v. Baiza's — Barcarole — Im Walde — Nr. 3 und 8 aus dem „Buch der Lieder“ — Nr. 1, 3 und 5 aus den „Deutschen Tanzweisen“ — Pastorale aus „Visegrád“ — Ballade Fismoll — Fantasie Cdur

Nr. 905. **Klavierwerke der Neudeutschen Schule**

Ausgewählt und bezeichnet von Aug. Stradal. [Mittel bis schwer]

Inhalt: Hans v. Bülow, Ein Sonett Dantes, bearbeitet von Fr. Liszt — J. J. Raff, Rigaudon — Rud. Viöle, Caprice héroïque — Carl Tausig, Konzertétude — August Stradal, Nocturne

Nr. 906. **Joseph Haydn**

Drei Klaviersonaten

Herausgegeben von Carl Prohaska, Professor an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst, Wien. [Leicht]

Inhalt: Cdur, Werk 13, Nr. 1 — Ddur, Werk 13, Nr. 4 — C moll, Werk 30, Nr. 6

Nr. 907. **Altwiener Tänze**

Für Klavier frei bearbeitet von Hans Gál. [Leicht bis mittel]

Inhalt: Haydn, Ochsenmännchen — Mozart, 6 deutsche Tänze — Beethoven, 6 Contretänze — Schubert, Polonaise Fdur — Lanner, Die Romantiker, Walzer — Johann Strauß (Vater), Sorgenbrecher, Walzer

Nr. 908.

Klavierwerke der Hochromantiker

Ausgewählt und bezeichnet von Kurt Schubert, Professor an der Staatlichen Akademie für Kirchen- und Schulmusik, Berlin. [Mittel]

Inhalt: Herm. Goetz, Zwei Genrebilder — Adolf Jensen, Serenade (aus den Klavierstudien); Kypris (aus dem Erotikon) — Ad. Henselt, Kleiner Walzer; Frühlingslied — Stephen Heller, Tarantella — Joachim Raff, Die Spinnerin

Nr. 909.

Deutsche Klaviermusik des Barock

Instruktive Auswahl von Dr. Rudolf Bellardi, Lehrer des Klavierspiels an der Hochschule für Musik in Mannheim. [Leicht]

Inhalt: 37 Stücke von Joh. Jak. Froberger, Joh. Pachelbel, Christian Ritter, Joh. Kuhnau, Fr. X. A. Murschhauser, J. K. F. Fischer, Joh. Krieger, F. T. Richter, J. G. Böhm, J. H. Buttstedt, G. Ph. Telemann

Nr. 910. **Lyrische Klavierstücke der Romantik**

Herausgegeben von Dr. Willi Kahl, Privatdozent der Musikwissenschaft an der Universität Köln. Instruktive Ausgabe. [Leicht bis mittel]

Inhalt: W. J. Tomaschek, Ekloge — J. H. Wörzisehek, Le Désir; Impromptu — J. B. Cramer, Étude — I pensieri dolenti (Trauergedanken) — L. Berger, Étude — W. Taubert, Minnelied Nr. 3, Nr. 8 — A. A. Klengel, Romanze — J. L. Böhner, Romanze — N. Burgmüller, Rhapsodie

Nr. 911. **Julius Reubke**

(1834—1858). **I. Große Sonate für Pianoforte** zu zwei Händen hrsg. und **II. Große Sonate für die Orgel** (der 94. Psalm), C moll, für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von Aug. Stradal. Instruktive Ausgabe. [Schwer]

Nr. 912. **Anton Bruckner**

Symphonie Nr. 4. Es dur (romantische Symphonie) für großes Orchester. Bearbeitung für Pianoforte zu zwei Händen (Klavierpartitur) von Aug. Stradal. Instruktive Ausgabe. [Mittel bis schwer]

Nr. 913. **Robert Volkmann**

Variationen über ein Thema von Händel. Herausgegeben von Walther Lampe, Prof. a. d. Akademie der Tonkunst, München. Instruktive Ausgabe. [Mittel]

Nr. 914. **Altfranzösische Klaviermeister**

Instruktive Ausgabe von Karl Hermann Pillney. [Leicht bis mittel]

Inhalt: De Chambonnières, Sarabande — Louis Couperin, Sarabande — François Couperin, Rondeau; Les tendresses bachiques; Les petits moulins à vent — Claude Daquin, Rondeau — J. Ph. Rameau, Le rappel des oiseaux; Tambourin; L'entretien des muses; Les trois mains; Deux Menuets; Rondeau

Nr. 915. **Altitalienische Klaviermusik**

Acht Sonaten des Domenico Scarlatti. Instruktive Ausgabe von Lydia Hoffmann-Behrendt (Berlin). [Mittel]

Nr. 916. **Russische Klaviermeister**

Instruktive Ausgabe von Waldemar Lütsch. [Mittel]

Inhalt: Mich. Glinka, Souvenir d'une Mazurka — A. Rubinstein, Barcarole Nr. 4 — Alex. Borodin, Im Kloster; Nocturne — Modest Mussorgsky, Die Näherin — Tschaikowsky, Die Ernte; Troika-Fahrt

Nr. 917. **Anton Bruckner**

Symphonie Nr. 3 D moll für großes Orchester. Bearbeitung für Pianoforte zu zwei Händen (Klavierpartitur) von August Stradal. [Mittel]

Johannes Brahms

Klavierwerke. Instruktive Ausgabe von Walter Rehberg, Professor an der Württ. Hochschule für Musik in Stuttgart. **Drei Doppelhefte**

Nr. 918/919. **Heft 1.** Inhalt: Scherzo op. 4 — Vier Balladen op. 10: Nr. 1 D moll; Nr. 2 D dur; Nr. 3 Intermezzo H moll; Nr. 4 H dur — Zwei Rhapsodien op. 79; Nr. 1 H moll; Nr. 2 G moll — Drei Intermezzi op. 117: Nr. 1 Es dur; Nr. 2 B moll; Nr. 3 Cismoll. [Leicht bis mittel]

Nr. 920/921. **Heft 2.** Inhalt: Fantasien op. 116. Sieben Klavierstücke — Sechs Klavierstücke op. 118 — Vier Klavierstücke op. 119. [Mittel bis schwer]

Nr. 922/923. **Heft 3.** Inhalt: Sonate für Klavier F moll op. 5: Allegro maestoso; Andante; Scherzo: Allegro energico; Intermezzo (Rückblick); Finale: Allegro moderato ma rubato — Variationen und Fuge über ein Thema von Händel Bdur op. 24. [Mittel bis schwer]

Nr. 924.

Klaviertänze des 16. Jahrhunderts

Herausgegeben von Dr. Herm. Halbig, Prof. a. d. staatl. Akademie für Kirchen- und Schulmusik Berlin. [Leicht]

Inhalt: 39 deutsche und ausländische Tänze, aus Handschriften und Tabulaturdrucken von 1515—1598 veröffentlicht

Nr. 925. **Klaviersonaten der Söhne Bachs**

Ausgewählt und bezeichnet von Kurt Schubert. [Mittel]

Inhalt: Wilhelm Friedemann Bach, Sonate Esdur — Carl Philipp Emanuel Bach, Sonate Emoll — Johann Christoph Friedrich Bach, Sonate Fdur — Johann Christian Bach, Sonate Gdur

EDITION COTTA

INSTRUKTIVE AUSGABE KLASSISCHER KLAVIERWERKE

Unter Mitwirkung von **Hans von Bülow, Immanuel von Faissst, Ignaz Lachner, Franz von Liszt**

begründet von **Sigmund Lebert**

No.	Abteilung I.	No.	Abteilung V.	No.	Abteilung VII.
55/56	Haydn, Jos., Ausgewählte Sonaten und Solostücke. Unter Mitwirkung von I. v. Faissst u. I. Lachner bearbeitet von S. Lebert. 2 Bände	124 125 126 127 128 129	Sonate. Op. 10. Nr. 1. C moll Sonate. Op. 10. Nr. 2. F dur Sonate. Op. 10. Nr. 3. D dur Sonate. Op. 13. C moll Sonate. Op. 14. Nr. 1. E dur Sonate. Op. 14. Nr. 2. G dur	90/91	Weber, C. M. von, Ausgewählte Sonaten und Solostücke. Bearb. von F. v. Liszt. 2 Bde.
55	Band I	11	Band II	90	Band I
380	Einzelne Nummern:	130	Einzelne Nummern:	440	Einzelne Nummern:
381	Nr. 1. Sonate. G dur	131	Sonate. Op. 22. B dur	441	Erste große Sonate. Op. 24. C dur
382	Nr. 2. Sonate. C dur	132	Sonate. Op. 26. As dur	442	Zweite große Sonate. Op. 39. As dur
383	Nr. 3. Sonate. F dur	133	Sonate. Op. 27. Nr. 1. Es dur	443	Dritte große Sonate. Op. 49. D moll
384	Nr. 4. Sonate. D dur	134	Sonate. Op. 27. Nr. 2. Cis moll	91	Vierte große Sonate. Op. 70. E moll
385	Nr. 5. Sonate. E dur	135	Sonate. Op. 28. D dur	444	Band II
386	Nr. 6. Sonate. D dur	136	Sonate. Op. 31. Nr. 1. G dur	445	Einzelne Nummern:
387	Nr. 7. Sonate. E moll	137	Sonate. Op. 31. Nr. 2. D moll	446	Concertstück. Op. 79. F moll
388	Nr. 8. Sonate. Cis moll	138	Sonate. Op. 31. Nr. 3. Es dur	447	Momento capriccioso. Op. 12. B dur
389	Nr. 9. Sonate. C dur	139	Sonate. Op. 49. Nr. 1. G moll	448	Grande Polonaise. Op. 21. Es dur
56	Band II	12	Sonate. Op. 49. Nr. 2. G dur	449	Rondeau brillant. Op. 62. Es dur
340	Einzelne Nummern:	140	Band III	448	Aufforderung zum Tanz. Rondeau brillant. Op. 65. Des dur
341	Nr. 11. Sonate. G dur	141	Einzelne Nummern:	449	Polacca brillante. Op. 72. E dur
342	Nr. 12. Sonate. G dur	142	6 Variationen über Nel cor. G dur		
343	Nr. 13. Sonate. D dur	143	6 leichte Variationen über ein Schweizerlied. F dur		
344	Nr. 14. Sonate. Es dur	144	6 leichte Variationen. G dur		
345	Nr. 15. Sonate. Es dur	145	6 Variationen. Op. 34. F dur		
346	Nr. 16. Sonate. As dur	146	15 Variationen mit Fuge. Op. 35. Es dur		
347	Nr. 17. Sonate. Es dur	147	32 Variationen. C moll		
348	Nr. 18. Fantasie. C dur	148	7 Bagatellen. Op. 33		
349	Nr. 19. Capriccio. G dur	149	Rondo. Op. 51. Nr. 1. C dur		
	Nr. 20. Variationen. F moll	13	Rondo. Op. 51. Nr. 2. G dur		
			Andante. F dur		
70/71	Abteilung II.		Band IV		
73	Mozart, W. A., Ausgewählte Sonaten und andere Stücke. Unter Mitwirkung von I. v. Faissst und I. Lachner bearbeitet von S. Lebert. 3 Bände	150	Einzelne Nummern:	424	Walzer und Ländler. Op. 9. 18. 33
70	Band I	151	Sonate. Op. 53. C dur	425	Valses sentimentales etc. Op. 50. 67. 92. 127
370	Einzelne Nummern:	152	Sonate. Op. 54. F dur	426	4 Impromptus. Op. 90
371	Nr. 1. Sonate. C dur	153	Sonate. Op. 57. F moll	427	Moments musicaux. Op. 94
372	Nr. 2. Sonate. G dur	154	6 Variationen. Op. 76. D dur	428	4 Impromptus. Op. 142
373	Nr. 3. Sonate. C dur	155	Fantasie. Op. 77. G moll	77	Band III
374	Nr. 4. Sonate. F dur	156	Sonate. Op. 78. Fis dur	429	Einzelne Nummern:
375	Nr. 5. Sonate. C dur	157	Sonatine. Op. 79. G dur	430	Allegretto. C moll
376	Nr. 6. Sonate. F dur	158	Sonate. Op. 81a. Es dur	431	12 Ländler. Op. 171
377	Nr. 7. Sonate. B dur	159	Polonaise. Op. 89. C dur	432	12 Deutsche Tänze
378	Nr. 8. Sonate. A dur	14	Sonate. Op. 90. E moll	433	Große Sonate. Op. 143. A moll
379	Nr. 9. Sonate. B dur	160	Einzelne Nummern:	434	Letzte Sonaten. Nr. 1. C moll
380	Nr. 10. Sonate. C dur	161	Sonate. Op. 101. A dur	435	" " Nr. 2. A dur
381	Nr. 11. Sonate. C dur	162	Sonate. Op. 106. B dur	435	" " Nr. 3. B dur
71	Band II	163	Sonate. Op. 109. E dur	78	Band IV. Zu vier Händen
382	Einzelne Nummern:	164	Sonate. Op. 110. As dur	470	Einzelne Nummern:
383	Nr. 13. Sonate. D dur	165	Sonate. Op. 111. C moll	471	Vier kleine Ländler
384	Nr. 14. Sonate. D dur	166	11 neue Bagatellen. Op. 119	472	Kindermarsch. G dur
385	Nr. 15. Sonate. D dur	167	33 Variationen über einen Walzer von Diabelli. Op. 120	473	Variationen über ein französisches Lied. Op. 10. E moll
386	Nr. 16. Sonate. A moll	168	6 Bagatellen. Op. 126	474	Trois Marches héroïques. Op. 27
387	Nr. 17. Sonate. F dur	30/31	Rondo a Capriccio. Op. 129. G dur	475	Deutsche Tänze und Ecossaises. Op. 33
388	Nr. 18. Fantasie und Sonate. C moll			476	Variations (Thème original). Op. 35. As dur
389	Nr. 19. Rondo. D dur			477	Six grandes Marches. Op. 40
390	Nr. 20. Rondo. A moll			478	Trois Marches militaires. Op. 51
391	Nr. 21. Adagio. H moll			479	Divertissement à la Hongroise. Op. 54. G moll
392	Nr. 22. Gigue. G dur			480	Großer Trauermarsch. Op. 55. C moll
393	Nr. 23. Fantasie. D moll			480	Divertissement en forme d'une marche brillante. Op. 63. E moll
394	Nr. 24. Fantasie. C moll	30	Abteilung IV. F	79	Band V. Zu vier Händen
73	Nr. 25. Fantasie. C dur		Clementi, Muzio, Ausgewählte Sonaten und andere Werke. Unter Mitwirk. von I. v. Faissst bearbeitet von S. Lebert. 2 Bände	481	Einzelne Nummern:
460	Band III. Zu vier Händen	270	Band I	482	Grande Marche héroïque. Op. 66. A moll
461	Einzelne Nummern:	271	Einzelne Nummern:	483	Variationen (Thème de Marie de Hérold). Op. 82. C dur
462	Nr. 1. Sonate. D dur	272	6 Sonatinen	484	Andantino varié. Op. 84. Nr. 1. H moll
463	Nr. 2. Sonate. B dur	273	Sonate. Op. 20. Es dur	485	Rondo brillant. Op. 84. Nr. 2. E moll
464	Nr. 3. Sonate. C dur	274	Sonate. Op. 33. Nr. 1. F dur	486	Fantasie. Op. 103. F moll
465	Nr. 4. Sonate. F dur	275	Sonate. Op. 26. Nr. 3. D dur	487	Deux Marches caractéristiques. Op. 121
466	Nr. 5. Andante con Variazioni. G dur	276	Sonate. Op. 25. Nr. 2. G dur	488	Grand Duo. Op. 140. C dur
	Nr. 6. Fantasie. F moll	277	Sonate. Op. 12. Nr. 4. Es dur	489	Lebensstürme (Charakteristisches Allegro). Op. 144. A moll
	Nr. 7. Fantasie. F moll	278	Sonate. Op. 36. Nr. 1. A dur		
		279	Sonate. Op. 26. Nr. 2. Fis moll		
			Sonate. Op. 2. Nr. 1. C dur		
			Sonate. Op. 47. Nr. 2. B dur		
10/14	Abteilung III.		Band II		
10	Beethoven, L. van, Sonaten und andere Werke. 5 Bände: Band I—III unter Mitwirkung von I. v. Faissst bearbeitet von S. Lebert, Band IV und V bearbeitet von H. v. Bülow	280	Einzelne Nummern:	50/51	Abteilung VII.
10	Band I	281	Sonate. Op. 34. Nr. 1. C dur	50/51	Dussek, Johann Ludwig, Sonaten und andere Werke für das Pianoforte. Unter Mitwirkung von I. v. Faissst bearbeitet und herausgegeben von S. Lebert. 2 Bände
120	Einzelne Nummern:	282	Sonate. Op. 40. Nr. 1. G dur	50	Band I
121	Sonate. Op. 2. Nr. 1. F moll	283	Sonate. Op. 40. Nr. 3. D moll	310	Einzelne Nummern:
122	Sonate. Op. 2. Nr. 2. A dur	284	Toccata. B dur	311	La matinée. Rondo. D dur
123	Sonate. Op. 2. Nr. 3. C dur	285	Sonate. Op. 34. Nr. 2. G moll	312	Canzonetta. G moll
124	Sonate. Op. 7. Es dur	286	Sonate. Op. 40. Nr. 2. H moll		Ma barque légère. Air de Grétry. Es dur
		287	Sonate. Op. 36. Nr. 3. C dur		
			Sonate. Op. 50. Nr. 3. (Didone abbandonata.) G moll		

Zu beziehen durch die meisten Musikalienhandlungen und Buchhandlungen

Bei Bestellungen genügt die Angabe der vordruckten Nummern

J. G. COTTA'sche Buchhandlung Nachfolger in STUTTGART und BERLIN

<p>No.</p> <p>Dussek, Ferner</p> <p>313 La chasse. F dur</p> <p>314 La consolation. B dur</p> <p>315 Les adieux. Rondeau. B dur</p> <p>316 Sonate. Op. 9. Nr. 3. D dur</p> <p>317 Sonate. Op. 10. Nr. 2. G moll</p> <p>318 Sonate. Op. 35. Nr. 1. B dur</p> <p>319 Sonate. Op. 35. Nr. 2. G dur</p> <p>51 Band II</p> <p>Einzelne Nummern:</p> <p>320 Sonate. Op. 35. Nr. 3. C moll</p> <p>321 Elégie harmonique sur la mort du Prince Louis Ferdinand de Prusse, en forme de Sonate. Op. 61. Fis moll</p> <p>322 Sonate. Le retour à Paris. Op. 70. As dur</p> <p>323 Sonate. L'invocation. Op. 77. F moll</p> <p>Abteilung VIII.</p> <p>2025 Chopin, Frédéric, Ausgewählte Werke für das Pianoforte. Bearbeitet und herausgegeben von Wilh. Speidel. 10 Bände</p> <p>20 Band I</p> <p>Einzelne Nummern:</p> <p>209 Grande Valse brillante. Op. 18. Es dur</p> <p>225 Trois Valses brillantes. Op. 34</p> <p>233 Valse. Op. 42. As dur</p> <p>251 Trois Valses. Op. 64</p> <p>255 Deux Valses. Op. 69</p> <p>256 Trois Valses. Op. 70</p> <p>258 Valse. Op. posth. E moll</p> <p>21 Band II</p> <p>Einzelne Nummern:</p> <p>202 Trois Nocturnes. Op. 9</p> <p>206 Trois Nocturnes. Op. 15</p> <p>218 Deux Nocturnes. Op. 27</p> <p>223 Deux Nocturnes. Op. 32</p> <p>228 Deux Nocturnes. Op. 37</p> <p>236 Deux Nocturnes. Op. 48</p> <p>242 Deux Nocturnes. Op. 55</p> <p>249 Deux Nocturnes. Op. 62</p> <p>257 Nocturne. Op. 72. E moll</p> <p>22 Band III</p> <p>Einzelne Nummern:</p> <p>213 Grande Polonaise brillante. Op. 22</p> <p>217 Deux Polonaises. Op. 26</p> <p>231 Deux Polonaises. Op. 40</p> <p>241 Polonaise. Op. 53. As dur</p> <p>248 Polonaise-Fantaisie. Op. 61. As dur</p> <p>23 Band IV</p> <p>Einzelne Nummern:</p> <p>200 Quatre Mazurkas. Op. 6</p> <p>201 Cinq Mazurkas. Op. 7</p> <p>208 Quatre Mazurkas. Op. 17</p> <p>215 Quatre Mazurkas. Op. 24</p> <p>221 Quatre Mazurkas. Op. 30</p> <p>224 Quatre Mazurkas. Op. 33</p> <p>232 Quatre Mazurkas. Op. 41</p> <p>238 Trois Mazurkas. Op. 50</p> <p>243 Trois Mazurkas. Op. 56</p> <p>246 Trois Mazurkas. Op. 59</p> <p>250 Trois Mazurkas. Op. 63</p> <p>253 Quatre Mazurkas. Op. 67</p> <p>254 Quatre Mazurkas. Op. 68</p> <p>259 Mazurka. Op. posth. A moll</p> <p>260 Mazurka. Op. posth. A moll</p>	<p>No.</p> <p>24 Band V</p> <p>Einzelne Nummern:</p> <p>214 Ballade. Op. 23. G moll</p> <p>229 Deuxième Ballade. Op. 38. F dur</p> <p>235 Troisième Ballade. Op. 47. As dur</p> <p>240 Quatrième Ballade. Op. 52. F moll</p> <p>25 Band VI</p> <p>Einzelne Nummern:</p> <p>220 Impromptu. Op. 29. As dur</p> <p>227 Deuxième Impromptu. Op. 36. Fis dur</p> <p>239 Troisième Impromptu. Op. 51. Ges dur</p> <p>252 Fantaisie Impromptu. Op. 66. Cis moll</p> <p>26 Band VII</p> <p>Einzelne Nummern:</p> <p>203 Douze grandes Etudes. Op. 10</p> <p>216 Douze Études. Op. 25</p> <p>219 Vingt-quatre Préludes. Op. 28</p> <p>27 Band VIII</p> <p>Einzelne Nummern:</p> <p>211 Premier Scherzo. Op. 20. H moll</p> <p>222 Deuxième Scherzo. Op. 31. B moll</p> <p>230 Troisième Scherzo. Op. 39. Cis moll</p> <p>28 Band IX</p> <p>Einzelne Nummern:</p> <p>205 Variations brillantes. Op. 12. B dur</p> <p>210 Bolero. Op. 19. A moll</p> <p>234 Tarantelle. Op. 43. As dur</p> <p>244 Berceuse. Op. 57. Des dur</p> <p>29 Band X</p> <p>Einzelne Nummern:</p> <p>204 Grand Concerto. Op. 11. E moll</p> <p>207 Rondeau. Op. 16. Es dur</p> <p>212 Second Concerto. Op. 21. F moll</p> <p>226 Sonate. Op. 35. B moll</p> <p>237 Fantaisie. Op. 49. F moll</p> <p>245 Sonate. Op. 58. F moll</p> <p>247 Barcarolle. Op. 60. Fis dur</p> <p>Abteilung IX.</p> <p>6064 Mendelssohn-Bartoldy, F., Ausgewählte Werke für das Pianoforte. Bearbeitet und herausgegeben v. Percy Goetschius. 5 Bde.</p> <p>60 Band I</p> <p>Einzelne Nummern:</p> <p>661 Capriccio. Op. 5. Fis moll</p> <p>662 Sonate. Op. 6. E dur</p> <p>663 Sieben Charakterstücke. Op. 7</p> <p>664 Rondo capriccioso. Op. 14. E moll</p> <p>665 Fantasia. Op. 15. E dur</p> <p>666 Drei Fantasien oder Capricen. Op. 16</p> <p>667 Fantasia. Op. 28. Fis moll</p> <p>61 Band II</p> <p>Einzelne Nummern:</p> <p>672 Drei Capricen. Op. 33</p> <p>671 Sechs Präludien und sechs Fugen. Op. 35</p> <p>670 17 Variations sérieuses. Op. 54. D moll</p> <p>669 Sechs Kinderstücke. Op. 72</p> <p>668 Sechs Kinderstücke. Op. 72. Bearbeitung für kleinere Hände</p> <p>62 Band III</p> <p>Einzelne Nummern:</p> <p>673 Variationen. Op. 82. Es dur</p> <p>674 Variationen. Op. 83. B dur</p> <p>675 Drei Präludien und drei Etuden. Op. 104</p> <p>676 Andante cantabile e Presto agitato. H</p> <p>677 Scherzo. H moll</p>	<p>No.</p> <p>678 Gondellied. A dur</p> <p>679 Scherzo a capriccio. Fis moll</p> <p>680 Präludium und Fuge. E moll</p> <p>681 Zwei Klavierstücke. B dur, G moll</p> <p>63 Band IV</p> <p>Einzelne Nummern:</p> <p>686 Capriccio brillante. Op. 22. H moll.</p> <p>685 Concert I. Op. 25. G moll</p> <p>684 Rondo brillante. Op. 29. Es dur</p> <p>683 Concert II. Op. 40. D moll</p> <p>682 Serenade u. Allegro gioioso. Op. 43. D dur</p> <p>64 Band V. Lieder ohne Worte. Heft 1—8.</p> <p>Einzelne Nummern:</p> <p>687 Heft 1, Sechs Lieder ohne Worte. Op. 19</p> <p>688 „ 2, „ „ „ „ „ „ „ 30</p> <p>689 „ 3, „ „ „ „ „ „ „ 38</p> <p>690 „ 4, „ „ „ „ „ „ „ 53</p> <p>691 „ 5, „ „ „ „ „ „ „ 62</p> <p>692 „ 6, „ „ „ „ „ „ „ 67</p> <p>693 „ 7, „ „ „ „ „ „ „ 85</p> <p>694 „ 8, „ „ „ „ „ „ „ 102</p> <p>Abteilung X.</p> <p>52 Field, John, Ausgewählte Notturms. Nr. 1—12. Bearbeitet und herausgegeben von Dionys Pruckner.</p> <p>Einzelne Nummern:</p> <p>324 Nr. 1. Es dur</p> <p>325 „ 2. C moll</p> <p>326 „ 4. A dur</p> <p>327 „ 5. B dur</p> <p>328 „ 6. F dur</p> <p>Abteilung XI.</p> <p>57/59 Hummel, Joh. Nep., Ausgewählte Werke für das Pianoforte. Bearbeitet und herausgegeben von Wilhelm Speidel unter Mitwirkung von Dionys Pruckner. 3 Bde.</p> <p>57 Band I</p> <p>Einzelne Nummern:</p> <p>700 Zwölf kleine Vortragsstücke</p> <p>701 Rondo favori. Op. 11. Es dur</p> <p>702 Concertino. Op. 73. G dur</p> <p>703 Rondeau: La galante. Op. 120. Es dur</p> <p>704 Bagatelles. Op. 107</p> <p>705 La bella Capricciosa. Polacca. Op. 55. B dur</p> <p>706 Rondo. Op. 109. H moll</p> <p>707 Rondo brillante. Op. 56. A dur</p> <p>58 Band II</p> <p>Einzelne Nummern:</p> <p>708 Sonate. Op. 81. Fis moll</p> <p>709 Fantasia. Op. 18. Es dur</p> <p>710 Oberons Zauberhorn. Fantasia. Op. 116</p> <p>711 Septett für Pianoforte, Flöte, Oboe, Horn, Viola, Violoncell und Contrabass. Op. 74</p> <p>59 Band III</p> <p>Einzelne Nummern:</p> <p>712 Rondo. Op. 98. B dur</p> <p>713 Concert. Op. 85. A moll</p> <p>714 Concert. Op. 89. H moll</p> <p>715 Concert. Op. 113. As dur</p> <p>Abteilung XII.</p> <p>92/94 Bach, Joh. Seb., Das Wohltemperierte Klavier. Herausg. u. bearb. v. Eugen d'Albert. Teil I. Mit Bachs Portrait</p> <p>92 Teil II.</p> <p>93 Bach, Joh. Seb., Zwei- u. dreistimmige Inventionen. Herausgegeben und bearbeitet von Eugen d'Albert</p> <p>94</p>
--	--	---

Die instruktiven Ausgaben klassischer Klavierwerke sind auch in solidem Einband zu beziehen

Große theoretisch-praktische Klavierschule

für den systematischen Unterricht / Nach allen Richtungen
des Klavierspiels vom ersten Anfang bis
zur höchsten Ausbildung

Von **S. Lebert** und **L. Stark**

Neubearbeitung von **Max von Pauer**

Nr. 100 d Erster Teil. 39. Auflage

Nr. 101 d Zweiter Teil. 40. Auflage

Nr. 102 d Dritter Teil. 21. Auflage

Bei Bestellungen aus der „Edition Cotta“ genügt die Angabe der vordruckten Nummern

Große theoretisch-praktische Violinschule

von **Edmund Singer** und **Max Seifriz**

No. 110. Erster Band. Erste Hälfte. 8. Auflage

No. 111. „ „ „ „ „ „ „ 4. Auflage

No. 112. Zweiter Band. Erste Hälfte.

No. 113. „ „ „ „ „ „ „ Zweite Hälfte.

Aus einem Briefe Professor Wilhelmjs: „Ich halte Ihre Violinschule für die allerbeste usw.“

Professor Auer in St. Petersburg: „Ich nicht nur danke Ihnen aufrichtig dafür, sondern auch im Namen aller derjenigen, welche das ausgezeichnete Werk nun durch mich kennen lernen etc. Man beugt sich vor so reicher Erfahrung und so glänzendem Resultate und sagt Amen!“

Concertmeister H. Heermann, Professor am Hoch'schen Conservatorium in Frankfurt a. M.: „Trotz der bewegten Zeit, in der ich lebe, hatte ich hinlänglich Muße, mich davon zu überzeugen, daß Ihr Werk das vollendetste und reichhaltigste ist, welches bis jetzt existiert etc.“

Ähnlich sprachen sich Antonio Bazzini, Jean Becker, Langhans, Damrosch, Professor Tottmann u. a. aus.