

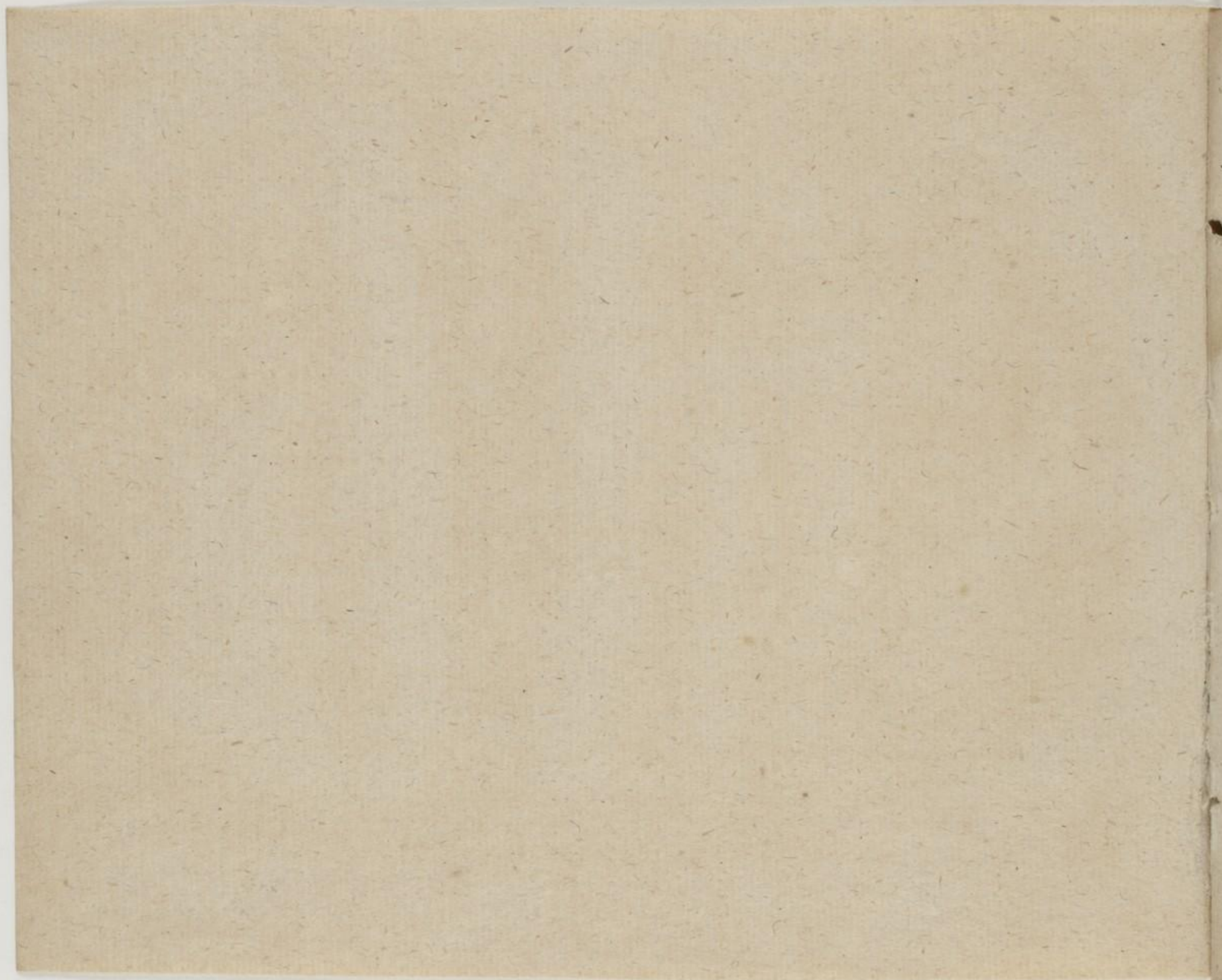
*Ténore*  
MUSIQUE

Rés. VmC

106







DI CLAUDIO

MONTEVERDE

MAESTRO della Musica del Sereniss. S. DVCA di Mantua.

IL QUINTO LIBRO

DE MADRIGALI A CINQUE VOCI.

Con il Basso Continuo per il Clauicembano, Citharone  
od altro simile Istromento.

TENORE.

IN ANVERSA

Appresso Pietro Phalesio al Re Daud

M. DC XV.



Res. Vmc 106



## TAVOLA.

|                           |    |                        |    |
|---------------------------|----|------------------------|----|
| <b>C</b> Ruda Amarilli    | 1  | Amor se giusto sei     | 12 |
| O Mirtillo anima mia      | 2  | Che dar più vi poss'io | 13 |
| Fra l'anima mia           | 3  | T'amo mia vita         | 14 |
| Ecco Siluio: Prima parte. | 4  | M'è più dolce il penar | 15 |
| 2. parte. Ma se           | 5  | Ahi come a vn vago sol | 16 |
| 3. parte. Dorinda         | 6  | Troppo ben può         | 17 |
| 4. parte. Ecco pregando   | 7  | A SEI VOCI.            |    |
| 5. vlt. parte. Ferir quel | 8  | E così à poco à poco   |    |
| Ch'io t'ami. Prima parte. | 9  | A NOVE VOCI.           |    |
| 2. parte. Deh bella       | 10 | Sinfonia. Questi vaghi | 19 |
| 3. vlt. parte. Ma tu      | 11 | IL FINE.               |    |

TENORE.



Ruda Amarilli



che col nome ancora, D'amar ahi

la- so, che col



nome ancora, D'amar ahi

lasso amaramente amaramente inse-

gni, Ama-

rilli, Ama-



rilli del candido ligustro, Più candida e più bella, Ma de l'Aspido scor- do, E più sorda, E più fera, e più fu-



gace,



Poi che col dir t'offendo, Poi che col dir t'offen-

do,



I mi mor-



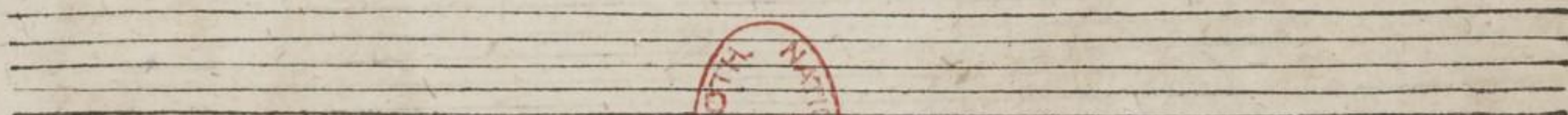
rò,



I mi morrò

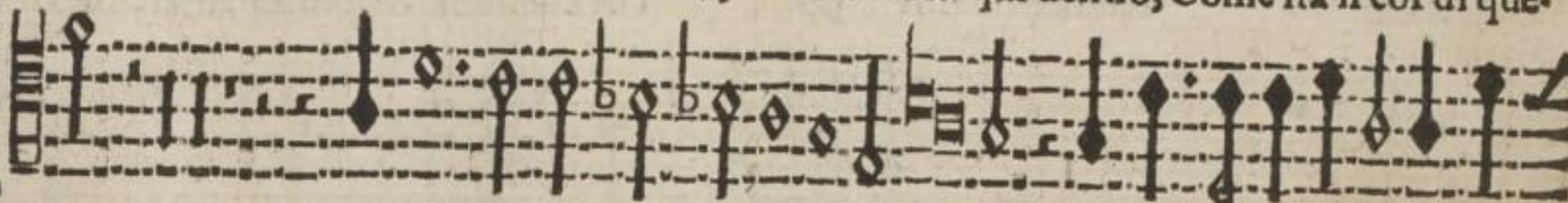


tacendo.

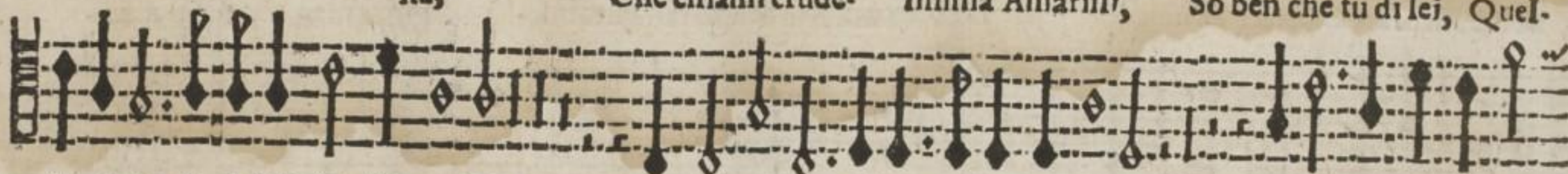




Mirtillo Mirtill'anima mia, Se vedesti qui dentro, Come sta il cor di que-



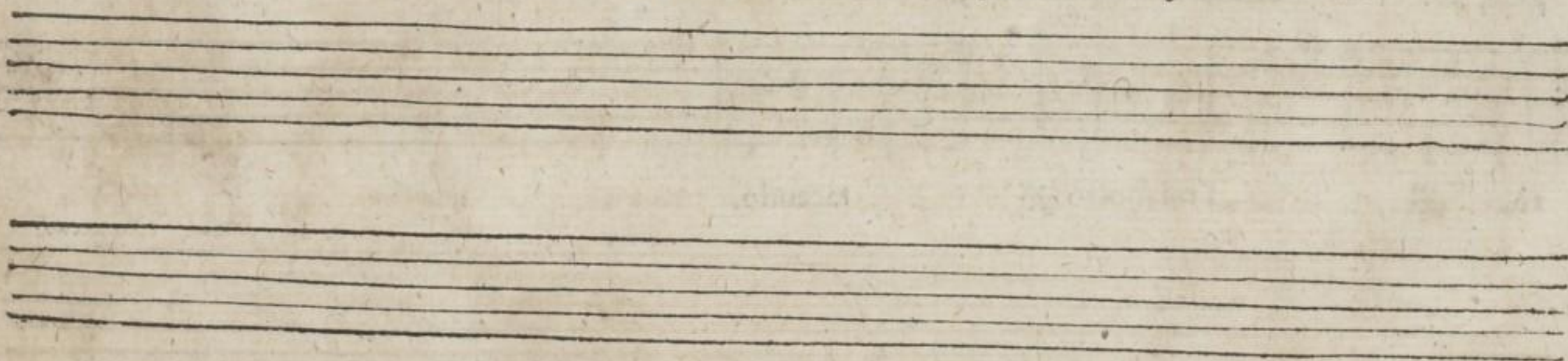
sta, Che chiami crude- lissima Amarilli, So ben che tu di lei, Quel-



la pietà che da lei chiedi haureffi, Che gioua a me l'hauer sì caro amante, E tu perche ne strin-



gi, Se ne parte il destin perfido Amore, E tu perche ne stringi, Se ne parte il destin perfido Amore.



TENORE.

3



Ra l'anima mia, Già preso à l'vltim'hore, E lingua come langue alma che more, E lingua



come langue alma che more, Quàd'anima più bella e più gradita, Volse lo sguard'in sì pie- toso gi-



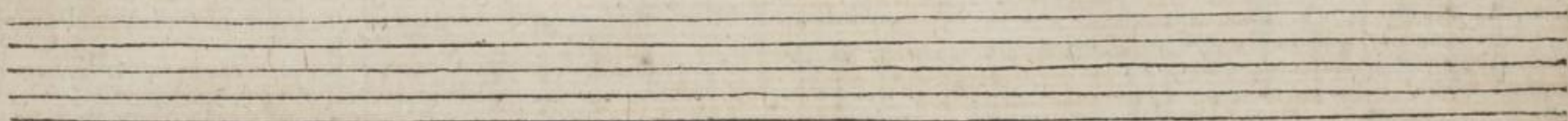
ro, Che mi manten'in vita, Parean dir quei bei lu- mi, Dhe perche ti consumi, //

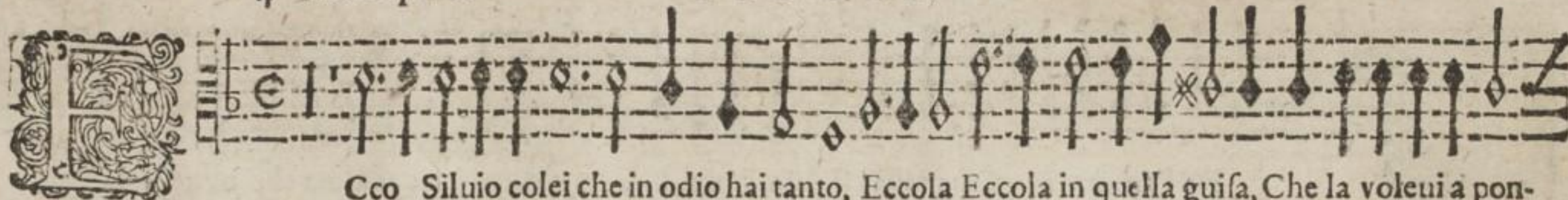


Non m'è sì caro il cor ond'io respiro, Come se tu cor mio, Se moriohimè, //

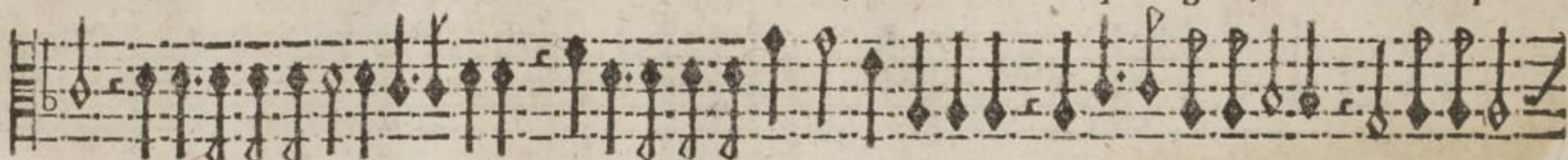


Non mori tu mor'i- o, Se moriohimè non mori tu mor'io, non mori tu // mor'io.





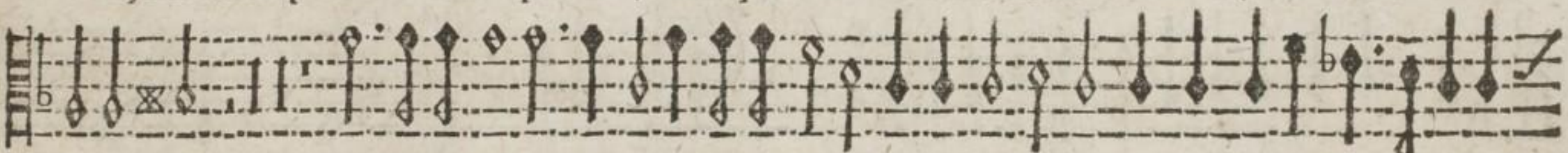
Cco Siluio colei che in odio hai tanto, Eccola Eccola in quella guisa, Che la voleui a pon-



to, Bramastila ferir ferita l'hai, Bramastila tua preda Ecco la preda, Bramastila al fin morta, Eccola à mor-



te, Che voi tu più da lei che ti può dare, Più di questo Dorinda hà Garzon cru- do, Hà cor Hà cor sen-



za pietà tu non credesti, La piaga che per te mi fece Amore, Puoi quest'hor tunegar de la tua



mano Non hai creduta il sangue che versaua, Per gl'occhi crederai, Questa che'l mio fianco versa, Non



hai creduto il sangue che versaua, Per gl'occhi crederai, Questa che'l mio fianco versa.

Seconda parte.

TENORE.

5



A se con la pietà non è in te spenta, Gentillezza e valor che teco naque,



Non mi negar ti prego, Anima cruda sì ma però bella, Non mi negar a l'ultimo sospiro, ✂



Vn tuo solo sospir, Non mi negar a l'ultimo sospiro, Vn tuo solo sospir, beata



morte, ✂ beata morte, beata morte, Se l'adolcissi tu con questa sola, Dol-



cissima parola, Voce cortese e pria, Va in pace anima mia.

## 6 Terza parte.

## TENORE.





Cco piegando le genocchie a terra Riuerente t'adoro, E ti chieggio perdō ma nō gia



vi- ta, Ecco ecco li strali e l'arco, Ma non ferir gia tu, Ecco



ecco li strali, Ecco li strali e l'arco, Ma non ferir gia tu, non ferir già tu gl'occhi ò le mani, Col-



peuoli ministri, D'inocente voler ferisci il petto, Ferisci questo mostro, Di pietad'e d'amor aspro nemi-



co, Ferisci questo cor che ti fu crudo, Eccoti il petto, ignudo.



8 Quinta, & vltima parte.

TENORE.



Erir quel petto Siluio, Non bisognaua a gl'occhi miei scourirlo, S'haueui



pur desio ch'io te'l ferisci, O bellissimo scoglio, Già da l'onde e dal vento, De le lagrime mie de miei sospi-



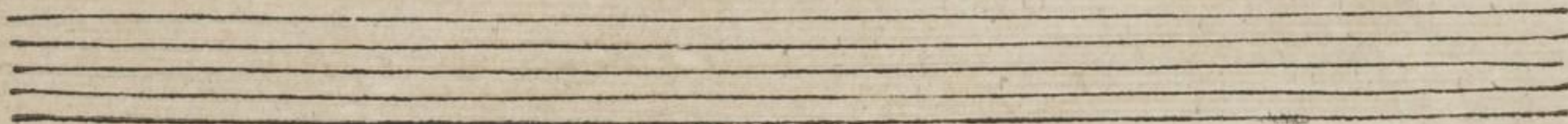
ri, Si spesso in van percosso, E pur ver che tu spiri, E che senti pietate ò pur m'inganno,



E pur ver che tu spiri, E che senti pietate ò pur m'inganno, Ma sij tu pur ò petto molle o mar-



mo, Come quel d'vna fera, Hoggi ha ingannat'il tuo signore e mio, Ferir io te, Ferir io te te



TENORE.

[8 bis]



pur ferisca Amore, Che vendetta maggiore, Nō sobramar che di vederti amate, Sia benedetti' il di che da pri-



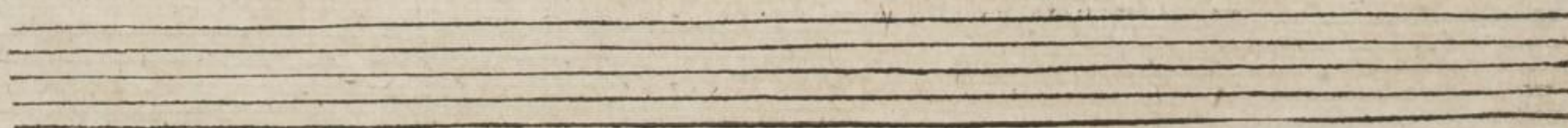
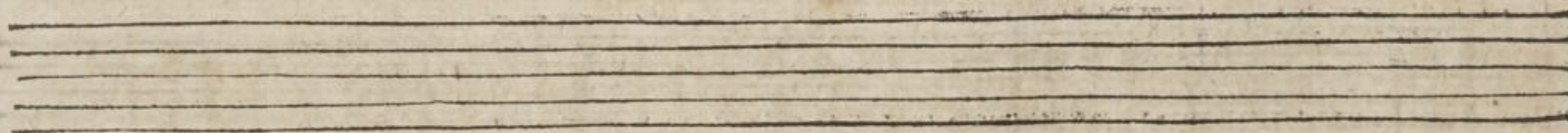
m'arsi, Benedette le lagrime ei martiri, Di voi lodar nō vendicar nō vendicar mi voglio, Di voi lodar nō vendi-



car mi voglio, Sia benedetto il di che da prim'arsi, Benedette le lagrime ei martiri, Di voi lodar nō vendicar mi



voglio, Di voi lodar non vendicar non vendicar mi voglio.



## 9 Prima parte.

## TENORE.



H'io t'ami e t'ami più de la mia vita, Se tu no'l fai crudele,



Chiedilo à queste selue, Che tel diranno, Se tu no'l fai crudele, Chiedilo a

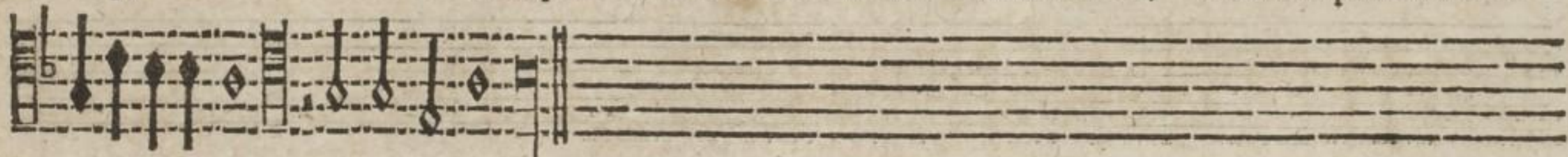


queste selue, Che te'l diranno e tel diran con esse, Le fere lor e'i duri sterpi ei sassi, Di questi alpestri mon-

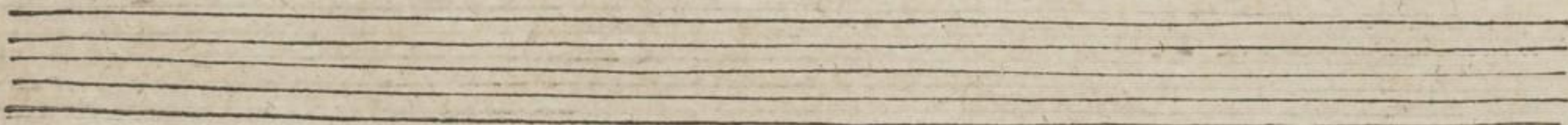


ti, //

Chi hò sì spesse volte Intenerito al suon de miei lamenti, Chi hò sì spesse volte In-



tenerito al suon de miei lamenti.



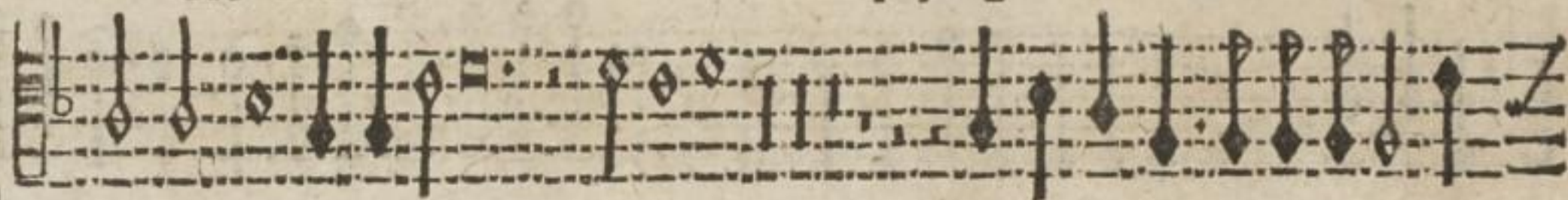
Seconda parte,

TENORE.

10



He bella e cara e si soave vn tempo, Cagion del viuer mio mètr'al ciel



piacque, Volgi vna volta e volgi, E dritt' e ben che se mi furo vn



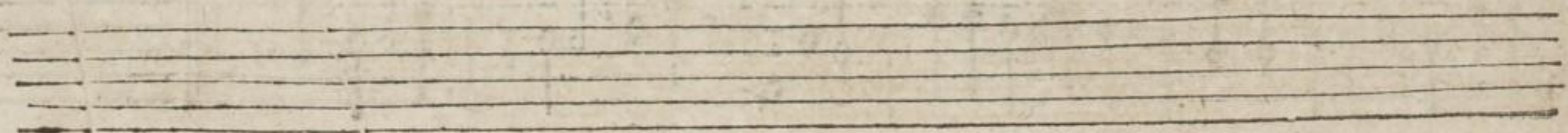
tempo, Dolci segni di vita hor sien di morte, Quei bell'occh'amorosi e quel soave sguardo, Chi mi scorfe ad a-



mare, Mi scorga anco a morire, E chi fu l'alba mia, Del mio cadente di l'espero hor sia, E chi fu



l'alba mia, Del mio cadente di l'espero hor sia.





A tu più che mai du- ra, Fauilla di pietà non senti ancora, quanto quanto



più prego, Così senza parlar dunque m'ascolti? A chi parlo infelice a vn muto sasso? Dimm'almen



mori, E morir mi vedrai, Così senza parlar dunque m'ascolti, A chi parlo infelic'a vn muto sasso, S'altro non



mi voi dir dim'almé mori, E morir mi vedrai, Quest'è bē em- pio amor miseria estrema, Che si



rigida, Nin- fa non mi risponda, E l'armi d'vna sola, Sdegnosa e cruda voce, Sdegni di proferi-



re al mio morire, Sdegni di proferire al mio morire, al mio morire. //

TENORE.

12



Mor se giusto sei: Ma pur mi stratia e mi traffi- ge il core, E per piu mio do-



lore, E per dispreggio: tuo nō mi da fede, Non sostener Amor che nel tuo regno, La dou'io ho



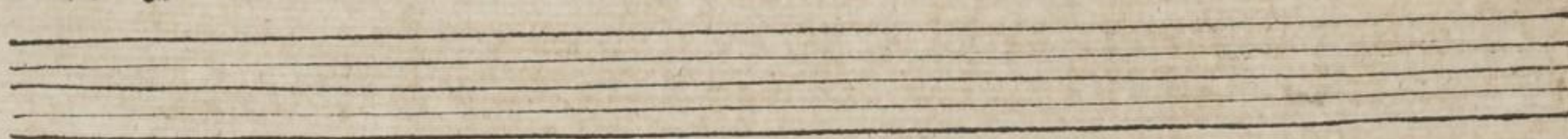
sparta fe- de, mieta sdegno, La dou'io ho sparta fede mieta sdegno, Ma fa giusto signore, Ma



fa giu- sto signore, Ch'in premio del mi' Amor io colga amore, io colga amore, Ma fa giu- sto sig-



nore, io colga Amo- re, Ch'in premio del mio Amor io colga Amore.





He dar più vi poss'io, Caro Caro mio ben eccoui il core, //



// eccoui il core Pegno de la mia fede e del mio amore, E se per darli vita a voi l'in-



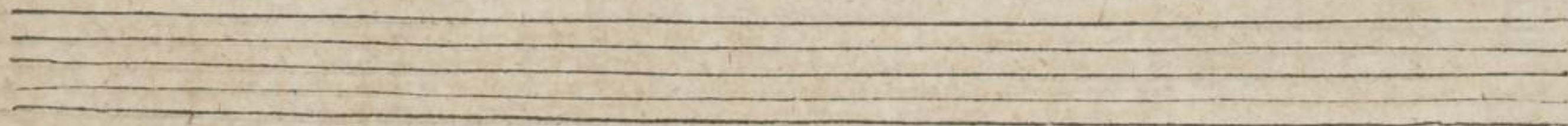
uio, E se per darli vita a voi l'inuio, No'l lasciate morire, Nudritel di dolci-



ma gioire, Che vostr'il fece Amor mia vita, // Non vedete mia vita,



// Che l'immagine vostra e in lui scolpita.



TENORE.

14



'Amo: La mia cara vita, ♪

La mia cara vita, Dolcemente mi dice,



E in questa sola Si soaue parole, E in questa sola Si soaue parole, Par che trasformi lieta-



mente il core, Per farmene signore,

O voce

voce di dolcezz'e di diletto, ♪



Prendila tosto amore, Stampala nel mio petto, Spiri sola per lei ♪

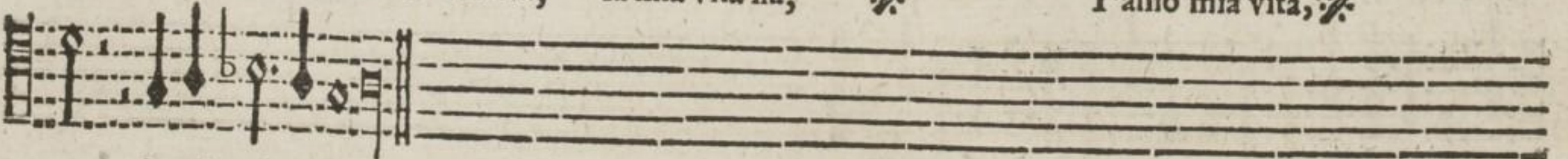
l'anima mi-



a, T'amo mia vita la mia vita fia,

la mia vita fia, ♪

T'amo mia vita, ♪



la mia vita fia.

Mad. di Claudio Monteuverde. lib. 5. a 5. 6. C



'E più dolce il penar per Amarilli, Ch'el gioire di mill'altre, E se gioir di



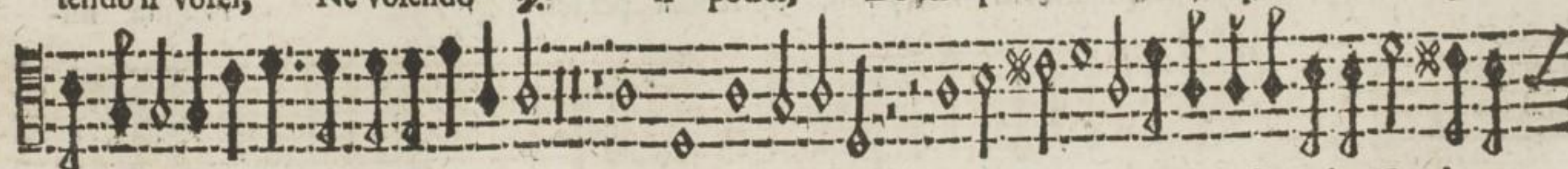
lei, Mi vieta il mio destino, Hoggi si moia, si moia, Hoggi si moia Per me pur ogni gioia,



Viuer io fortunato Per altra Donna, Viuer io fortunato Per altra Donna mai per altr'Amore, Ne po-



tendo il vorrei, Ne volendo il potrei, E s'esser può ch'in alcun tempo mai, Ciò voglia il



mio volete, O possa il mio pote- re, Prego il ciel & Amor che tolto pria, Ogni vo-



ler, ogni poter mi sia, ogni poter mi sia.

## TENORE.

16



Hi come a vn vago sol cortese gi-



ro, De duo belli occhi ond'ei, Sofferfi il primo dolce stral d'Amore, Pien d'un



nouo desio, Si pront'al sospirar torno al mio co-



re, Las-



so, Lasso nō val asconderfi ch'omai Conosc'i segni ch'el mio cor addita, De l'anti-



ca ferita, Et è gran tempo pur che la salda- i, Ah che piaga d'Amor,

C 2



TENORE.

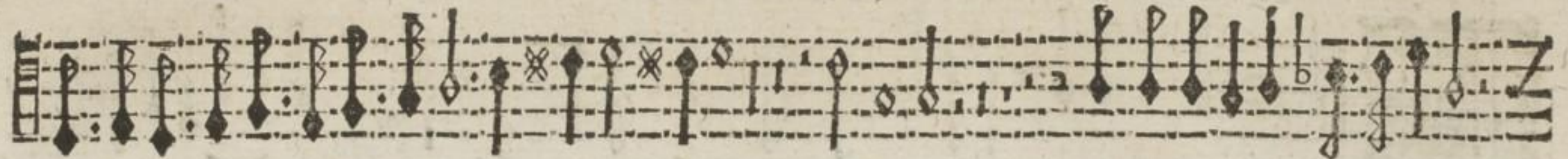
non sana mai, Ah che piaga d'Amor non sana mai, Et è gran tempo pur che la sal-  
dai, Ah che piaga d'amor, Ah che piaga d'Amor non sana mai, non sana mai.

17

Roppo ben può questo tiranno Amore, Poiche non val fuggire, A chi no'l  
può soffrire, Io dico, Non l'aspettar che fa-  
Fuggilo sì che nō ti pren- da mai, Fuggilo sì che nō ti prenda, Fuggilo sì che nō ti

(1765)

# TENORE.



pren- da ma- i, ch'io dico, Perche fuggito l'ha- i,



Prendilo si che nō ti fug-

ga mai, Prendilo si che non ti fugga,



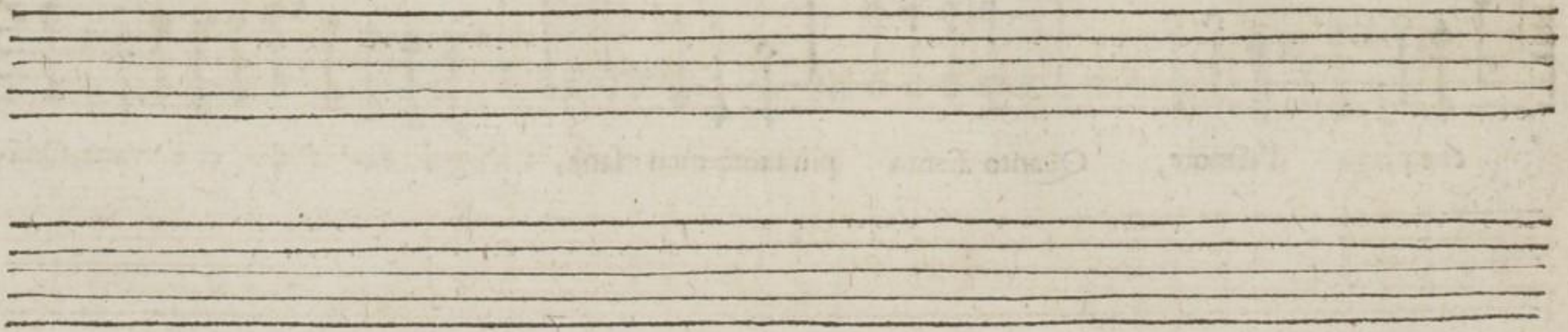
Prendilo si che nō ti fug-

ga ma- i, che non ti fug-



ga che nō ti fug-

ga mai.

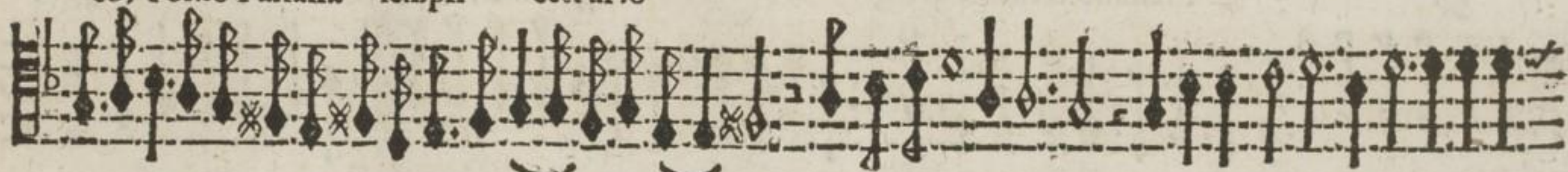




Così à poco à po-



co, Torno Farfalla sempli- cet'al fo-



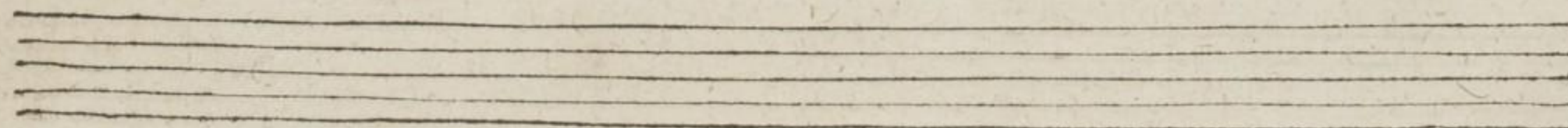
co, E nel fallace sguardo, Vn'altra volta, ✕



mi consumm' &amp; ardo, Vn'altra volta mi consumm' &amp; ardo, Ah che piaga d'Amore, Ah



che piaga d'Amore, Quanto sicura più tanto men sana, Ch'ogni fa- ti- ca è vana, Quà-



TENORE.



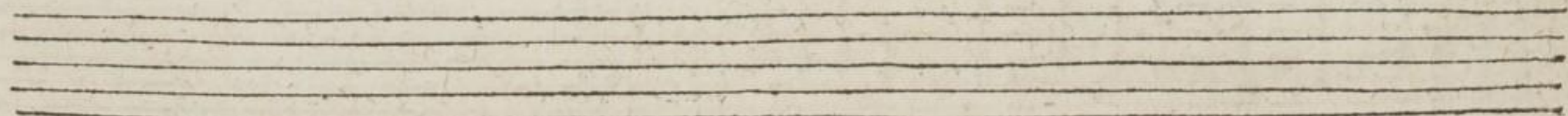
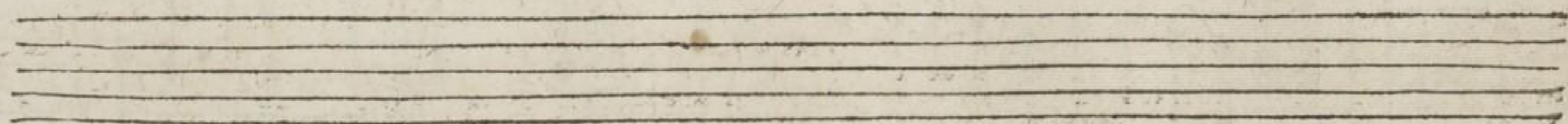
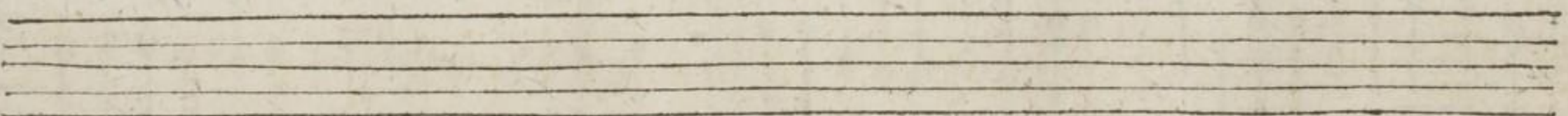
do fu punt'vn giouinet- to core, Dal prima e dol- ce stato, Chi spegne antico incen-

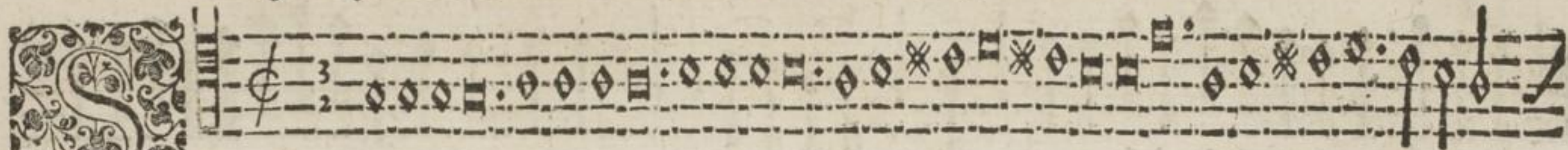


dio, Chi spegne antico incen-

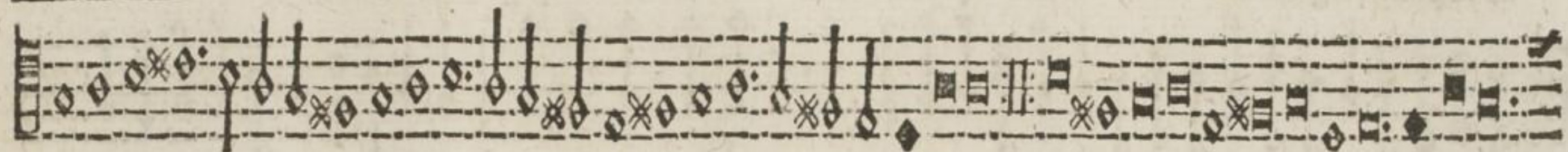


dio il fa immorta- le, il fa il fa im- mortale.





Infonia:



Questi vaghi, //

Questi vaghi concetti, Che gl'augelletto intorno, //

Vanno tem-



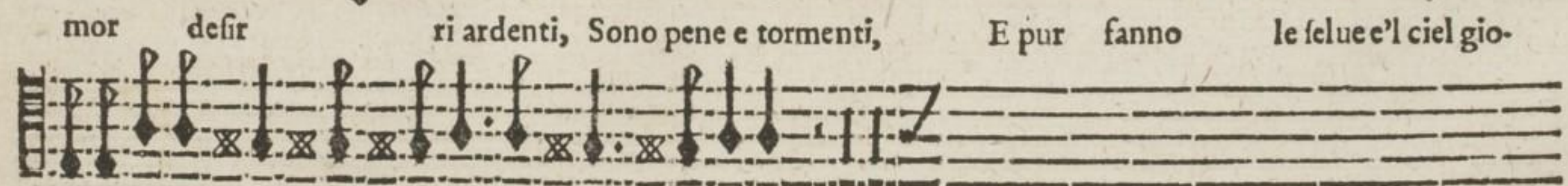
prando //

a l'aparir del giorno, //

del giorno,

Sono cred'io

d'A-



mor desir

ri ardenti, Sono pene e tormenti,

E pur fanno

le selue e'l ciel gio-

ire, E se fanno le selue e'l ciel gioire,



Infonia.



torno, //

Vanno temprando, //

a l'aparir del giorno, //



del giorno,

E pur fanno le selue e'l ciel gioire, //

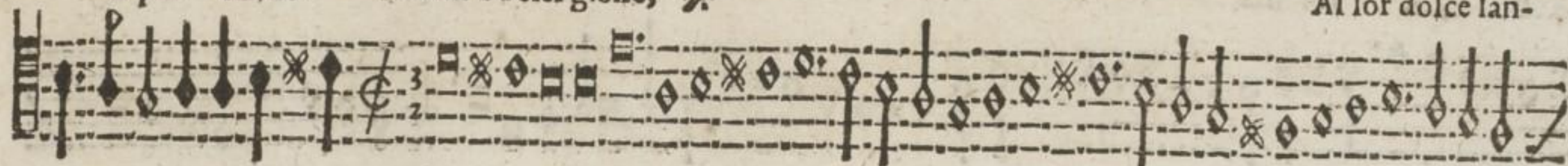
## Primo Choro.

## TENORE.

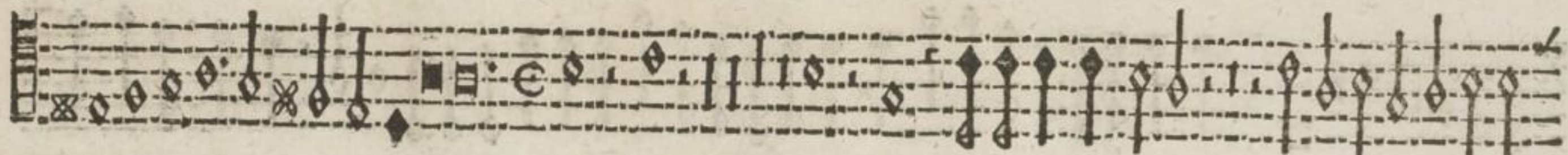


E pur fanno le selue e'l ciel gioire, //

Al lor dolce lan-



gui- re,

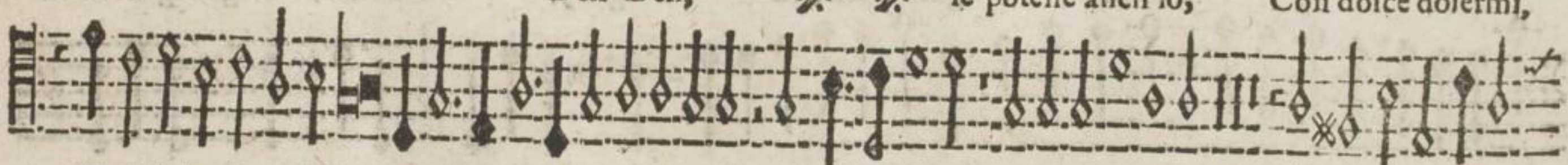


Deh Deh, //

//

se potesse anch'io,

Così dolce dolermi,



Così dolce, Così dolce dolermi, //

Per questi poggi solitari &amp; ermi,

Io bramerei, Io bra-



merai //

sol per piacer a lei, //

Eterni i pianti miei, Io bramerei //

sol



per piacer a lei,

Io bramerei //

Sol per piacer a lei,

Eterni i pianti miei.

Primo Choro.

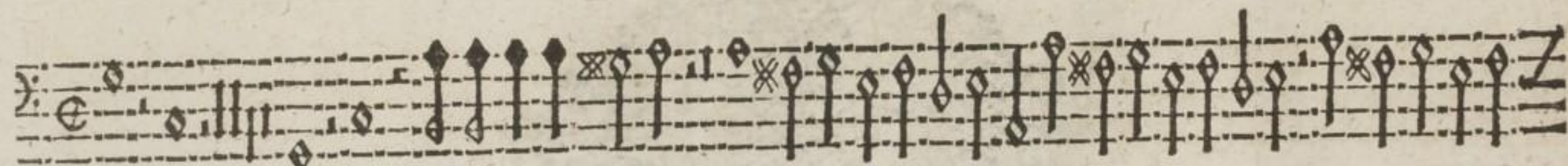
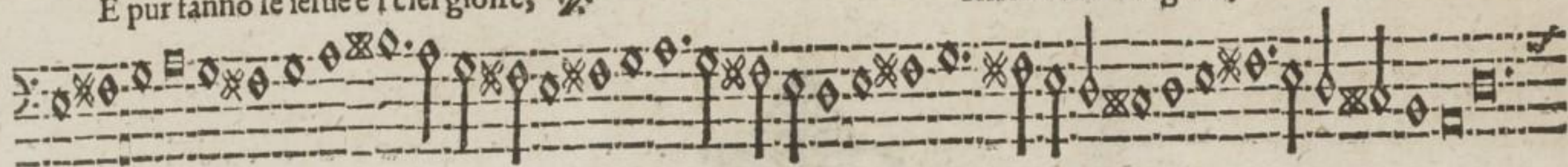
BASSO.

[22]



E pur fanno le selue e'l ciel gioire, //

Allor dolce languire,

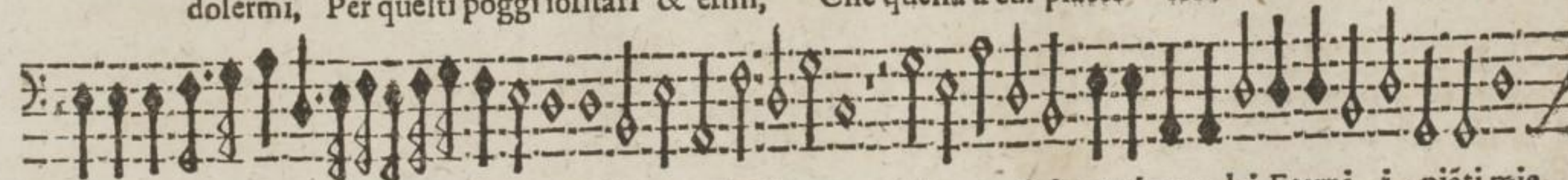


Deh Deh, // se potesse anch'io, Cofi dolce doler- mi, //

Cofi dolce //



dolermi, Per questi poggi solitari & ermi, Che quella a cui piacer sola desio



gradis' il pian- ger mio, Io bramerei, // Sol per piacer a lei, Eterni i piati mie-



i, Io bramerei, // Sol per piacer a lei, // Eterni i pianti // miei,





