

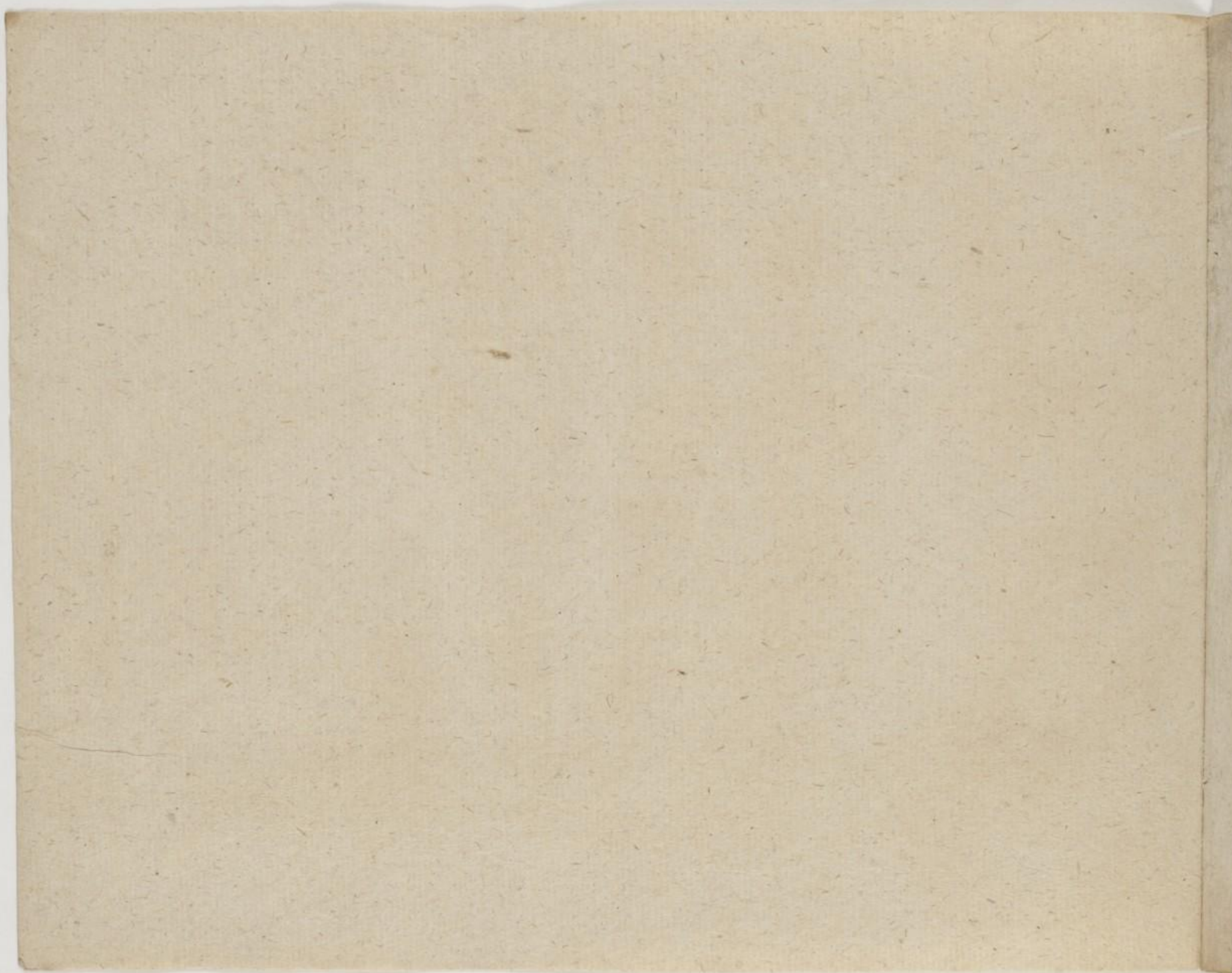
alto
MUSIQUE

Rés. Vm C

106







DI CLAUDIO

MONTEVERDE

MAESTRO della Musica del Sereniss. S. DVCA di Mantua.

IL QUINTO LIBRO

DE MADRIGALI A CINQUE VOCI.

Con il Basso Continuo per il Clauicembano, Citharone
od altro simile Istromento.



IN ANVERSA

Appresso Pietro Phalesio al Re Daud

M. DC XV.

Res. Vmc. 106





TAVOLA.

C Ruda Amarilli	1	Amor se giusto sei	12
O Mirtillo anima mia	2	Che dar più vi poss'io	13
Fra l'anima mia	3	T'amo mia vita	14
Ecco Siluio: Prima parte.	4	M'è più dolce il penar	15
2. parte. Ma se	5	Ahi come a vn vago sol	16
3. parte. Dorinda	6	Troppo ben può	17
4. parte. Ecco pregando	7	A SEI VOCI.	
5. vlt. parte. Ferir quel	8	E così à poco à poco	
Ch'io t'ami. Prima parte.	9	A NOVE VOCI.	
2. parte. Deh bella	10	Sinfonia. Questi vaghi	19
3. vlt. parte. Ma tu	11	IL FINE.	

A L T O



Ruda Amarilli

che col nome ancora, D'amar ahi lasso,



Amarilli, Amaril-

li del candido ligustro, Più candida e più bella, Ma de



l'Aspido sordo,

E più sorda e più fera,

e più fugace,

Poi che col dir t'offendo,



I mi morrò,

I mi morrò tacen-

do, Poi che col dir t'offen-

do, I mi morrò



Poi che co'l dir t'offen-

do,

I mi morrò tacen-

do.





Mirtillo Mirtill'anima mia, Se vedesti qui dentro, Come sta il cor di



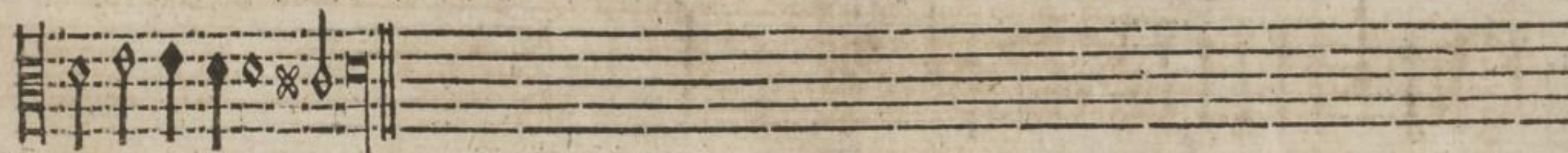
questa, Che chiami crudelissima Amarilli, Che chiami crudelissima Amarilli,



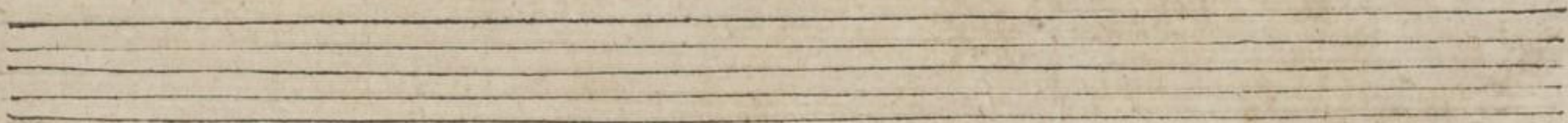
O anime in amor troppo infelici, Che gioua a te cor mio l'esser amato, Che gioua a me l'hauer sì caro aman-



te, Perche crudo destino, Ne disunissi tu s'Amor ne stringe, E tu perche ne stringi, Se ne parte il de-



stin perfido Amo- re.





Ra l'anima mia:

Quàd'anima più bella e più gradita, Volse lo sguard'in sì pie-



tofo gi-ro, Che mi mantena in vita,

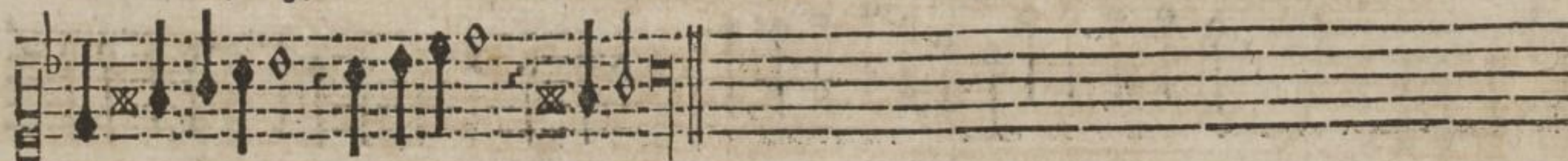
Parean dir quei bei



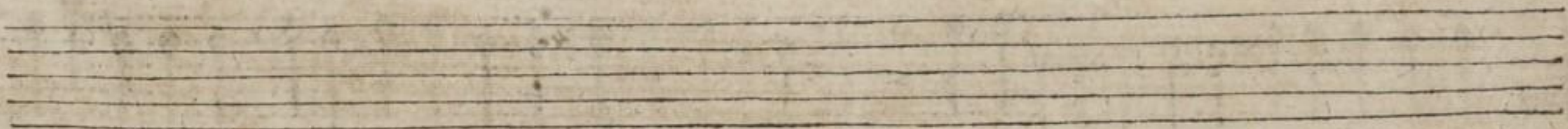
lumi, Dhe perche ti consu-mi, Non m'è sì caro il cor ond'io respiro, Come se tu cor mio, Se



mori ohimè, non mori tu Se mori ohimè non mori tu mor'i-



o non mori tu non mori tu mor'io,





Ecco Siluio colei che in odio hai tanto, Ecco Siluio colei che in odio hai tanto, Eccola Eccola in



quella guisa, Che la voleui a ponto, Bramastila ferir ferita l'hai, Bramastila tua preda Eccola la preda, Bra-



mastila al fin morta, Eccola à morte, Che voi tu più da lei che ti può dare, Più di questo Dorinda hà



hà Garzon crudo, Hà cor senza pietà tu nō credesti, La piaga che per te mi fece Amore, Puoi quest'hor tu ne-



gar de la tua mano, Tu non credesti, La piaga che per te mi fec'amore, Puoi quest'hor tu negar de la tua mano,



Non hai creduta il sangue che versaua, Per gl'occhi crederai, Questa che'l mio fianco versa, Non hai creduto il

A L T O.

5



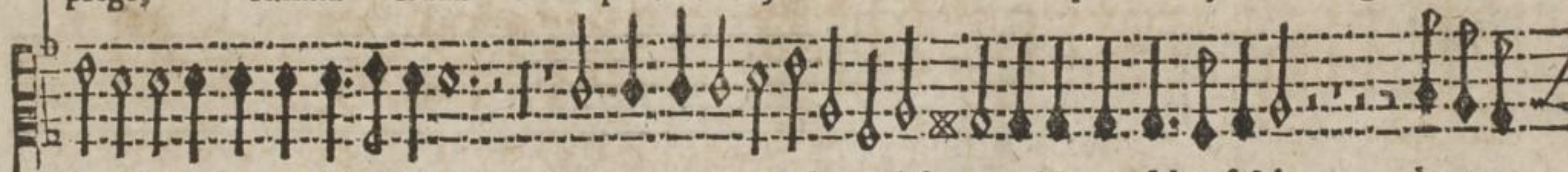
sangue che versaua, Per gl'occhi crederai, Questa che'l mio fianco versa.



A se con la pietà non è in te spenta, Gentilezza e valor che teco naque, Non mi negar ti



prego, Anima cruda si ma però bella, Anima cruda si ma però bella, Non mi negar a l'ulti-



mo sospiro, Vn tuo solo sospir, Non mi negar a l'ultimo sospiro, Vn tuo solo sospir, beata



morte, Se l'adolcissi tu beata morte, Se l'adolcissi tu con questa sola, Dolcissima paro-



la, Voce cortese e pia, Va in pace anima mia.

6 Terza parte.

A L T O.



Orinda, Dorinda ha dirò mia, Se mia non fei, Se non quando ti



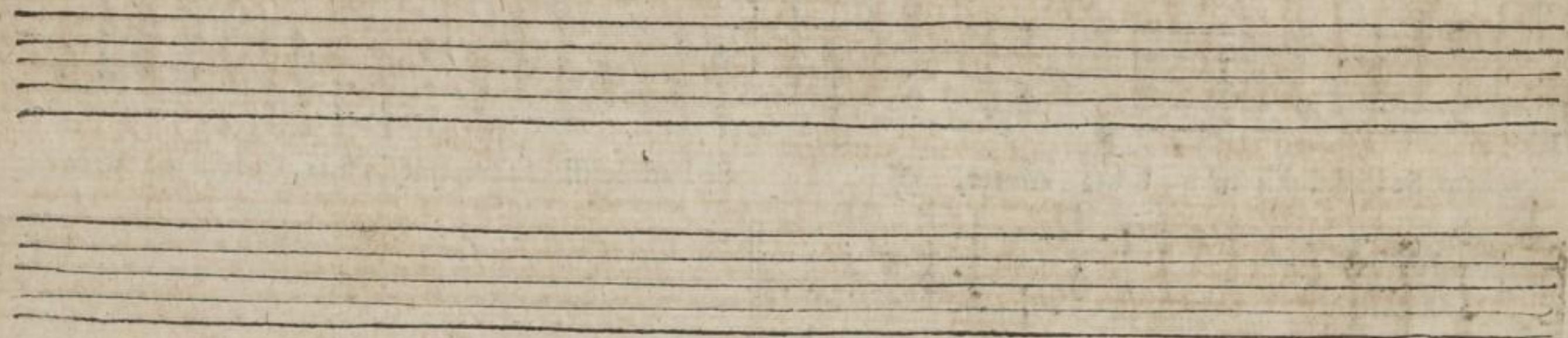
perdo, E mia non fosti all'hora, Che ti potei dar vita, Pur mia dirò che



mia farai, Malgrado di mia dura forte, E se mia non farai con la tua vi-



ta, Sarai con la mia morte, Sarai con la mia morte.



Quarta parte.

O T A L T O.

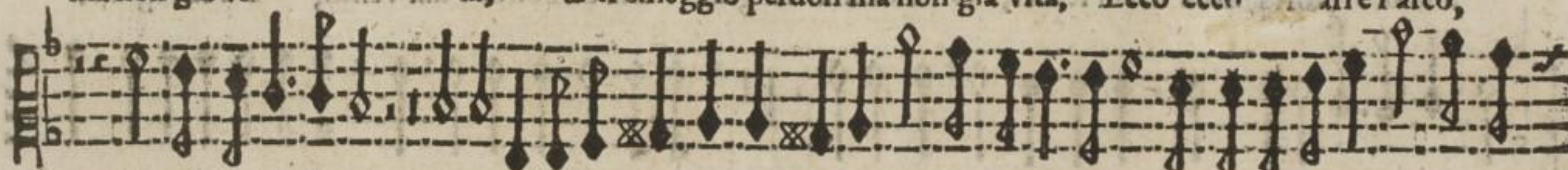
7



Ecco piegando le genocchie a terra Riuerente t'adoro, E ti chieggio perdoni



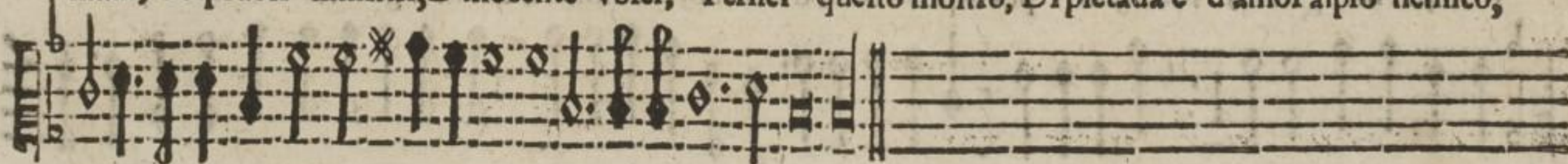
ma non gia vi- ta, E ti chieggio perdon ma non gia vita, Ecco ecco ali e l'arco,



Ma non ferir gia tu, Ecco ecco li strali e l'ar- co, Ma non ferir gia tu, non ferir già tu gl'occhi ò le



mani, Colpeuoli ministri, D'inocente voler, Ferisci questo mostro, Di pietada e d'amor aspro nemico,



Ferisci questo cor che ti fu crudo, Eccoti il petto ignudo.

Mad. di Claudio Monteuerte, lib. 5. a 5. 6.

D



Quinta, & vltima parte.

A L T O.

Erir quel petto Siluio, ♯

Non bisognaua a gl'occhi miei scourirlo,

S'haueti pur desio ch'io te'l ferisci, O bellissimo scoglio, Già da l'onde e dal vento, De le lagrime

mie de miei sospiri, Si spesso in van percosso, E pur ver che tu spiri, E che senti pietate

ò pur m'inganno, Ma sij tu pur ò petto moll'o marmo, Già non vò che m'inganni, D'vn candido alla

bastr'il bel semblante, Ferir io te, Ferir io te te pur ferisca Amore, Che vendetta maggiore, Non so bra-

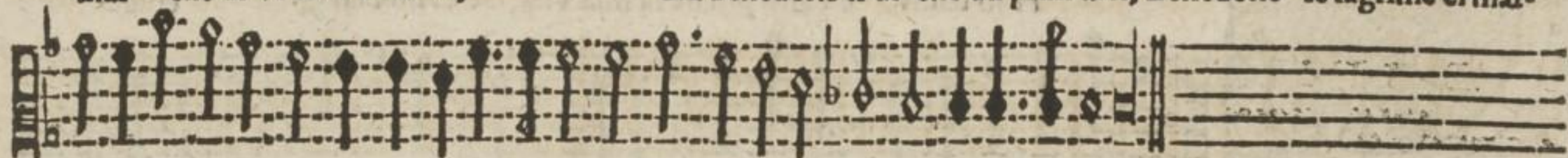
A L T O.

[865]

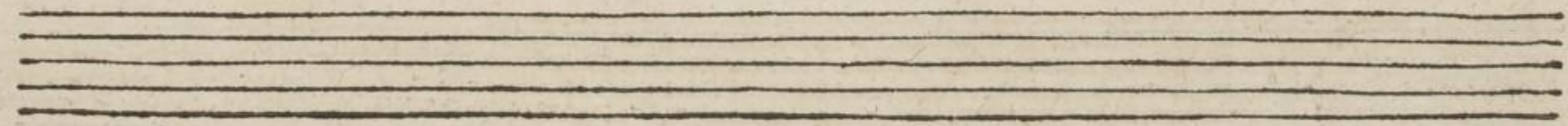
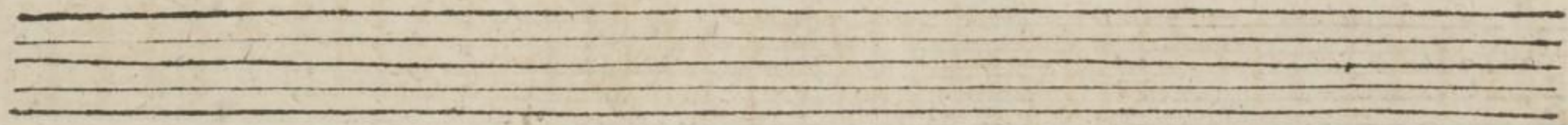
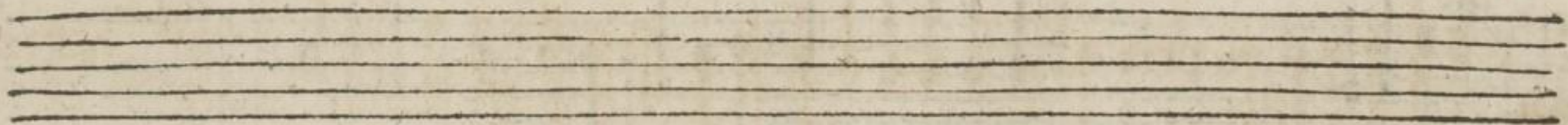
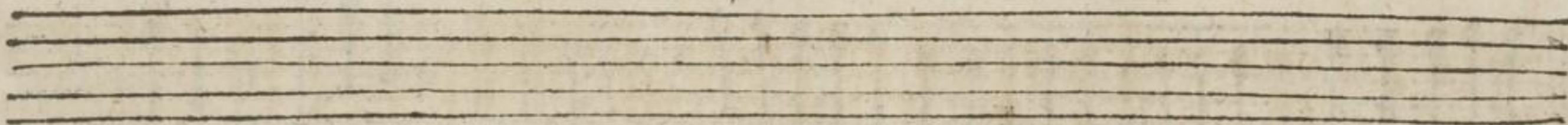


mar che di vederti amante,

Sia benedetto il di che da prim'arsi, Benedette le lagrime ei mar-



tiri, Di voi lodar non vendicar mi voglio, Di voi lodar non vendicar mi voglio.



B 2

9 Prima parte.

A L T O.



H'io t'ami e t'ami più de la mia vita, Se tu no'l fai crude-



le, Chiedilo à queste selue, Che tel diranno, Se tu no'l fai crudele, Chiedilo a

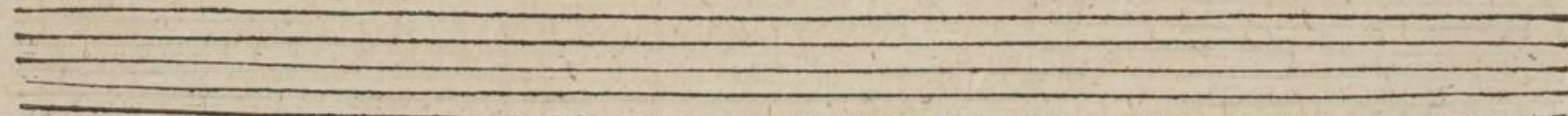
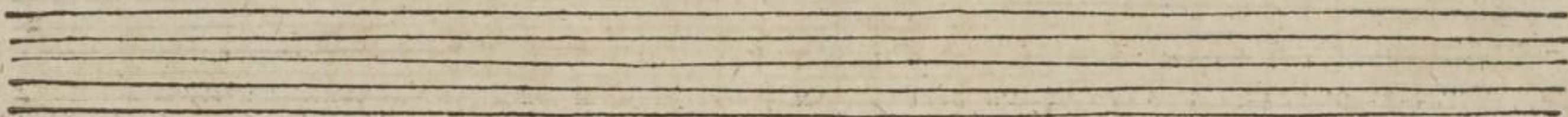


queste selue, Che te'l diranno e tel diran con esse, Le fere lor e'i duri sterpi ei sassi, Di questi alpestri mon-



ti, //

Chi hò sì spesse volte Intenerito al suon de miei lamenti.





He bella e cara e si soave vn tempo, Cagiò del viuer mio mètr'al ciel piacque, Volgi vna vol-



ta Volgi vna volta e volgi, Volgi quelle stelle amoroſe, Come le vidi mai coſi tranquille, E piene di pie-



tà prima ch'io moia, Che'l morir mi fia dolce, E dritt'e ben che ſe mi furo vn tempo, Dolci ſegni di vita

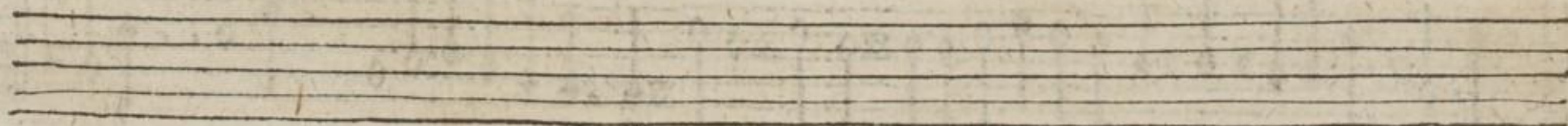


hor ſien di morte, Quei bell'occhi amoroſi e quel ſoave ſguardo, Chi mi ſcorſe ad amare, Mi ſcorga an-



co a morire, ✂

E chi fu l'alba mia, Del mio cadente di l'eſpero hor ſia.



Terza, & vltima parte.

A L T O.



A tu più che mai dura, Fauilla di pietà nō senti ancora, Anzi t'inaspri più quan-



to più pre-go, Così senza parlar dunque m'ascolti? A chi parlo infelice a vn muto sasso? S'altro non



mi voi dir dim'almé mori, E morir mi vedrai, Così senza parlar dūque m'ascolti, A chi parl'infelic'a vn muto



sasso, S'altro non mi voi dir dim'almé mori, E morir mi vedrai, Quest'è bē empio amor miseria estrema,



Che si rigida, Ninfa nō mi risponda, E l'armi d'vna sola, Sdegnosa e cruda voce, Sdegni di proferire



al mio morire, Sdegni di proferire al mio morire, Sdegni di proferire al mio morire.



Mor se giusto sei: Non sostener Amor che nel tuo regno, La dou'io ho sparta



fede, La dou'io ho sparta fe- de mieta sdegno, mieta



sdegno, Ma fa giusto signore, io colga Amo- re,



Ch'in premio del mio Amor io colga Amore, Ma fa giusto signore, Ch'in



premio del mio Amor io colga Amore.

A L T O

14



'Amo: La mia cara vita, //

La mia cara vita, Dolcemente mi dice, E in questa



folia Si foaue parole, E in questa folia Si foaue parole, Par che trasformi lietamente il core, Per farne-



ne signore, O voce voce di dolcezz'e di diletto, Prendila tosto amore, Stampala nel mio petto, Spi-



ri folia per lei //

P'anima mia, la mia vita fia, // la mia vita



fi- a, T'amo mia vita, l'a- mo mia vita la mia vita fia.



15

A L T O.

'E più dolce il penar per Amarilli, Ch'el gioir di mill'altre,
Ch'el gioir di mill'altre, E se gioir di lei, Mi vieta il mio destino, Hoggi si moia, si moia, ♫ Per
me pur ogni gioia, Hoggi si moia, si moia, ♫ Hoggi si moia, Per me pur ogni gioia, Viuer io fortunato Per
altra Donna, Viuer io fortunato Per altra Donna mai per altr' Amore, Ne potendo il vorrei,
Ne volendo, Ne volendo il potrei, E s'esser può ch'in alcun tēpo mai, Ciò voglia il mio volete,
O possa il mio potere, Prego il ciel ♫ & Amor che tolto pria, Ogni voler ogni poter mi fi-



a, che tolto pria, Ogni voler ogni poter mi fia, che tolto pria, Ogni voler
ogni poter mi fia.



Hi come: Ah che piaga d'Amor, Ah che piaga d'Amor non sana ma i Ah
che piaga d'Amor non sana ma i, Ah che piaga d'Amor, Ah che piaga d'Amor
non sana mai, Ah che piaga d'Amor, Ah che piaga d'Amor non sana mai.



Rop- po b  pu  questo tirann' Amore, Poiche n  val fuggire, A chi no'l pu  soffrire,

Io dico, Non l'aspettar che fa- i, N  l'aspettar che fa- i,

Fuggilo s  che n  ti pren- da mai, Fuggilo s  che n  ti pren- da

mai, Fuggilo s  che n  ti prenda mai ch'io dico, Perche fuggito l'ha- i, Perche fuggito l'ha-

i, Prendilo si che n  ti fug- ga mai, Prendilo si che non ti

fug- ga mai, Prendilo si che n  ti fugga mai, che non ti fug-



ga mai.

A 6. voci,



Così:

Chi spene antico incen-



dio il fa

immortale,

Chi spegne antico incen-



dio, Chi spene antico incen-

dio, Chi spene an-



tico incendio. //

il fa

immortale,

il fa immortale.



Questi va- ghi, Questi va- ghi. // concetti, Che gl'augelletto in-



torno, // Vanno temprando a l'aparir, // a l'aparir del giorno, a



l'aparir del giorno, E se fanno le selue e'l ciel gioire, //

A 9. voci. Secondo Choro.

A L T O.

26



Infonia.



Questi vaghi, // Questi vaghi concetti, Che gl'augelletto in-



torno, // Vanno temprando, // a l'aparir del giorno, //



E pur fanno le selue e'l ciel gioire. //

(21)

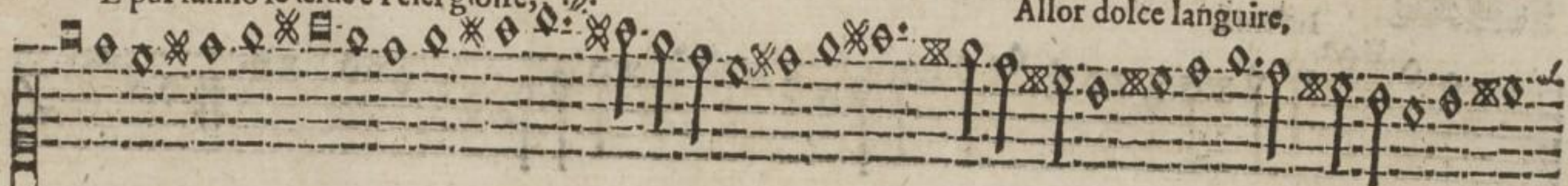
Secondo Choro.

CANTO.



E pur fanno le selue e'l ciel gioire, //

Allor dolce languire,



Deh Deh

Deh Deh

anch'io,

Così dolce //

dolermi,

Per questi pog-



gi solitari & armi,

Io bramerei,

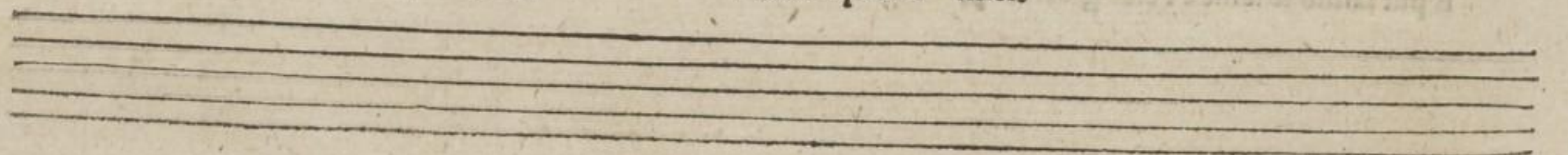
Io bramerei, //

sol per piacer a lei, //



E- terni i pianti, //

Eterni i pianti miei.



Secondo Choro.

A L T O:

[22]



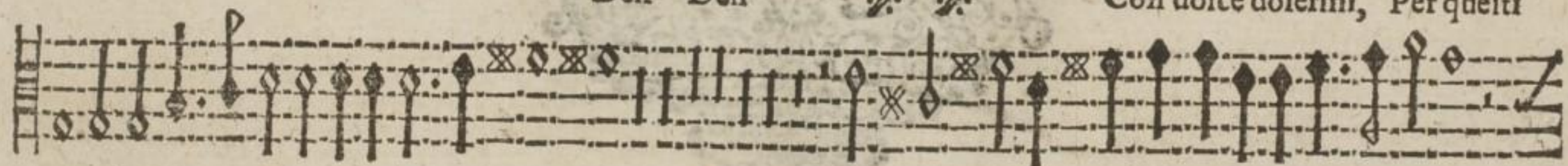
E pur fanno le selue e'l ciel gioire, //

Allor dolce languire,



Deh Deh //

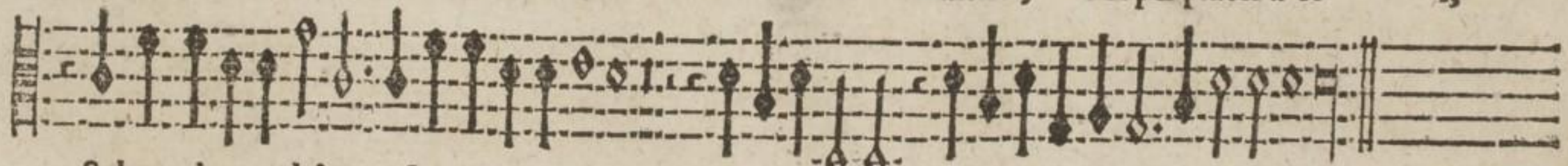
Così dolce dolermi, Per questi



poggi //

solitari & ermi,

Io bramerei, Sol per piacer a lei,



Sol per piacer a lei, //

Eterni i pianti //

Eterni i pianti miei.

Mad. di Claudio Monteverde, lib. 5. a 5. 6.

D





