

7u
N° 1886
DI DOMENICO MICHELI
IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI

A Cinque Voci, Nouamente da lui composti, & per Antonio Gardano posti in Luce.

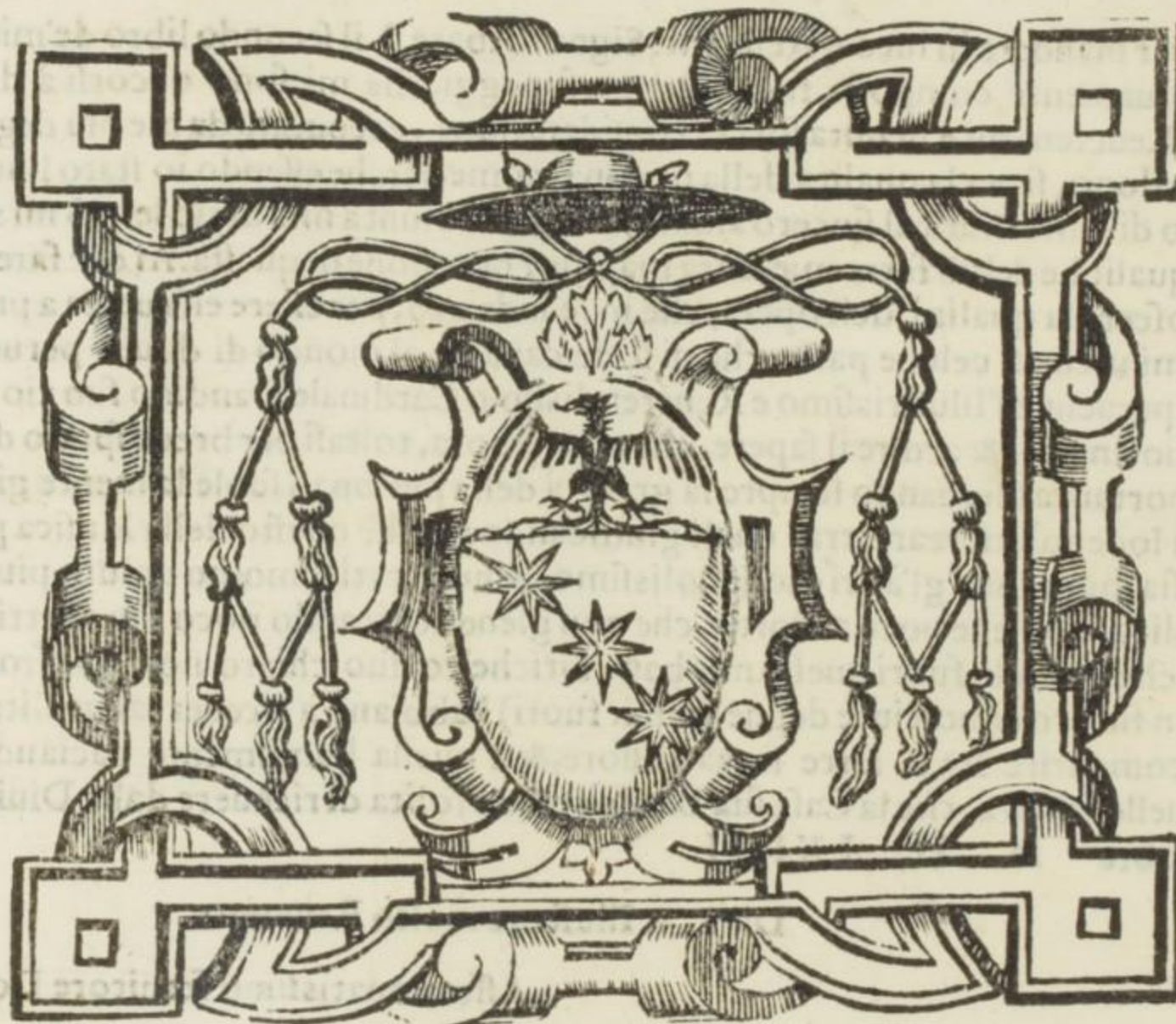
Al molto Illustre e Reueren. Signor Anselmo Dandino Abate di San Bartolomeo.

MUSIQUE
Rés. Vmc

100

LIBRO

SECONDO



Rés. Vmc. 100

In Venetia appresso di Antonio Gardano 1564.

L



AL MOLTO ILLVSTRE ET REVEREN:

SIGNOR ANSELMO DANDINO, ABATE DI SAN

Bartolomeo Patron mio offeruandissimo.



El douer mandare in luce (Reueren: Signor Abate) il secondo libro de'miei Madrigali, che io ho nuouamente compolti, fra molti personaggi, che mi sono occorsi à douergli dedicare, la S. V. Reueren: mi è uenuta sola in consideratione, e reputata da me piu degna di nessun'altro di questo dono, si per la qualità della persona, come perche essendo io stato lungo tempo desiderosissimo di dimostrarle il sincero animo, e buona uoluntà mia uerso lei, nō mi s'è offerta mai per le basse qualità, e debili forze mie, altra maggior'occasione di questa. Al che fare quanto da una banda mi sbigottiuua il conoscere la qualità dell'opera, che io le indirizzo, per essere ella uolta a piu graui studij, per il sentiero de'quali ella camina con sì ueloce passo, che di se da caparra al mondo di douer peruenire a quel ualore, grado, e bontà, al quale peruenne l'Illustrissimo e Reuerendissimo Cardinale Dandino suo zio di fe: memoria, tanto dall'altra mi daua à cio animo, & ardire il sapere, che ella talhora, toltasi per breue spatio da gli studij, & occupationi di maggior'importanza (seruando sempre la grauità della persona) suole la mente gia stanca con gli honesti essercitij, e diporti lodeuoli ricreare: tra i quali giudicando io, che questo della Musica per essere parte delle scienze Mathematiche, sia sopra tutti gl'altri e lodeuolissimo, & honoratissimo, ho uoluto piu tosto correr rischio di esser tenuto da lei dedicandoglene poco accorto, che non glene dedicando poco suo affettionato & amoreuole giudicato; & tanto piu, che uscendo fuori queste mie basse fatiche col suo chiaro nome in fronte, potrà accadere che(quādo per altro non fussero conosciute degne d'uscir fuori) habbiano a riceuer tal qualità e chiarezza da V.S. Reueren: che possano comparire fra le altre senza rossore, & a quella humilmente baciando le mani. priego il S. Dio, che le doni di quelle felicità, che la Casa sua Illustrissima e solita di riceuere dalla Diuina Maesta sua. di Bologna il di Primo d'Ottobre M. D. LXIII.

Di V. S. Illustre e molto Reueren:

Affettionatissimo seruitore Domenico Micheli.



Prima parte.

ALTO

I en d'un uago pensier che mi desuia Da tutti glialtri et fiamm'al mond'ir solo Adhor ad
hor a me stesso m'inuolo a me stesso m'inuolo Pur lei cercan do che fuggir deuria
a che fuggir deuria che fuggir deuria Et ueggiola passar si dolc'et ria Et ueggiola pas
sar si dolc'et ri a si dolc'e ri a che l'alma tre ma per les
sars'a uo lo per leuars' a uo lo per leuars' a uolo Tal d'armati sospir
sospir sospir conduce stuolo Questa bella d'amor nemica et mia Questa bella d'amor nemica et mia. Lij

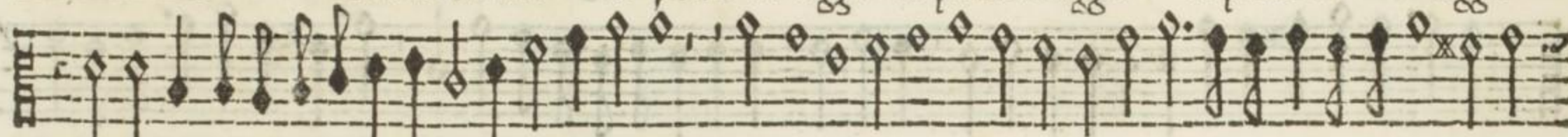
seconda parte.

2

ALTO



En s'io non erro di pietate' un raggio di pietate' un raggio di pietate' un raggio



scorgo fra'l nu biloso altero ciglio che'n parte rasserena' il cor doglio so A:



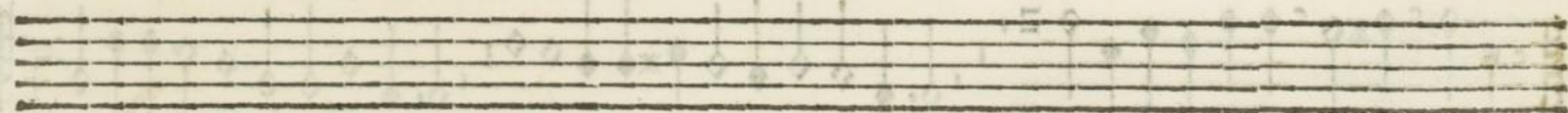
lhor raccolgo l'alma Alhor raccolgo l'alma e poi ch'i haggio Discourirle il mio mal Discourirle il mio mal ij



preso consiglio preso consiglio ij Tanto l'ho'a dir che'incominciar non oso



Tanto l'ho'a dir che'incominciar non oso ij che'incominciar non oso.





Prima parte.

3

ALTO

E non potendo darui Altro pregio maggior Altro pregio maggior ui don'il core
ui don'il co re ui donn'il core Altro pregio maggior ui don'il core Raccoglietelo almen per uostri hos
more Io non ui posso dar piu caro pegno piu caro pe gno Hippolita gentil de la mia fee
de Hippolita gentil de la mia fe de Hippolita gentil de la mia fe de de la mia fede ch'a uoi sol
del mio cor dare' il gouerno ch'a uoi sol del mio cor dare il gouer no dare' il gouerno.



seconda parte.

4

ALTO



E l'oro ne le gemme che possiede L'indo'ol'Arabo re gno Ponn'agguagliar



s'a si bel don'interno Quest'e sol pregio'eterno Quest'e sol pregio'eterno Quest'e sol pregio'eterno Et e sem



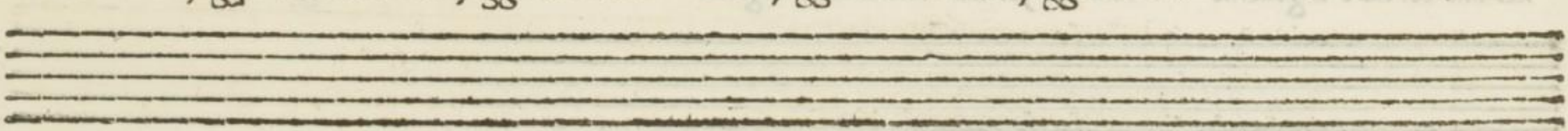
pre con uoi merce d'amore Et e sempre con uoi merce d'amore Gli altri sen uanno col fuggir de l'hore Gli altri sen



uanno col fuggir de l'hore Gli altri sen uanno col fuggir de l'hore col fuggir de l'hore fuggir de l'hore fuggir de



l'hore col fuggir de l'hore col fuggir de l'hore col fuggir de l'hore col fuggir de l'hore re.





ALTO

Om'haura uir' amor la uita mia se chi mi puo dar ui la La mia morte des-
fia Com'haura fin la pe na mia infinita se chi puo mi leuar di tanta pena A piu dos-
glia mi mena A piu doglia mi mena a piu doglia mi mena Ma faccia pur chi puo che'l mio
de fire Almen non puo morire Almen non puo mo tire Almen non puo morire
Almen non puo morire Almen non puo morire.



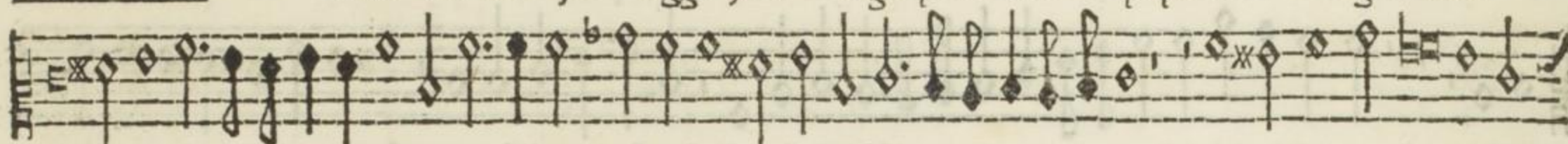
Prima parte

6

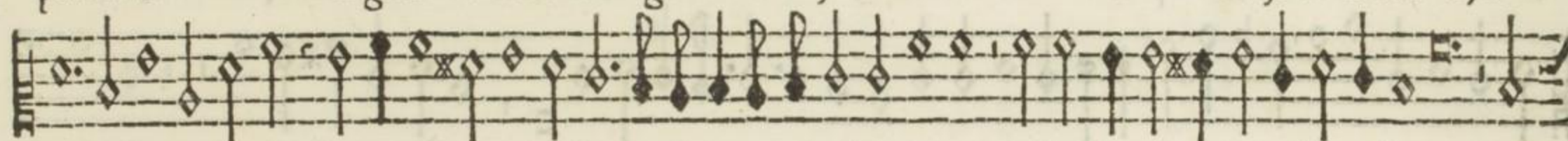
ALTO



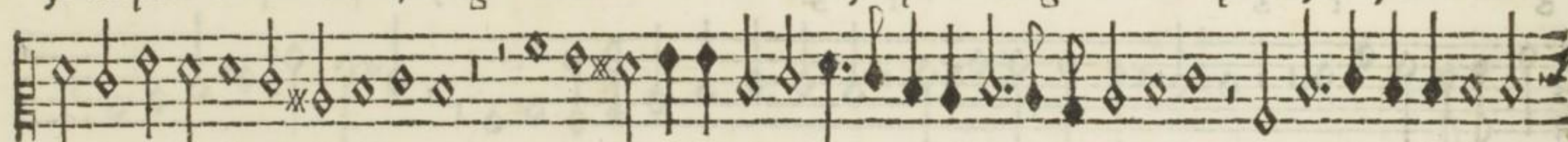
Entre del caro sol i raggi santi scorger potei talhor al proprio loco Cangiai l'amara



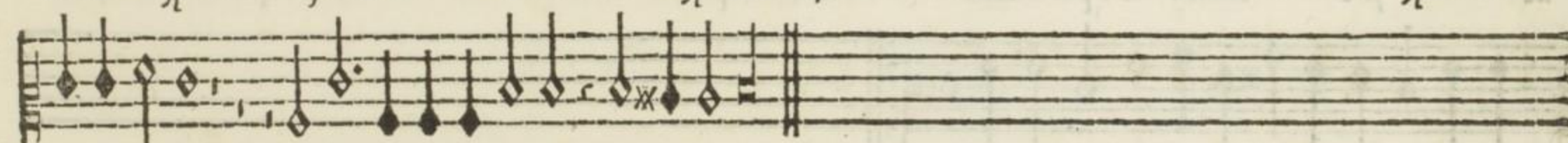
pena' in lie to gioco Di madonna godend' i bei sembian ti Ma lass'hor non mi resta



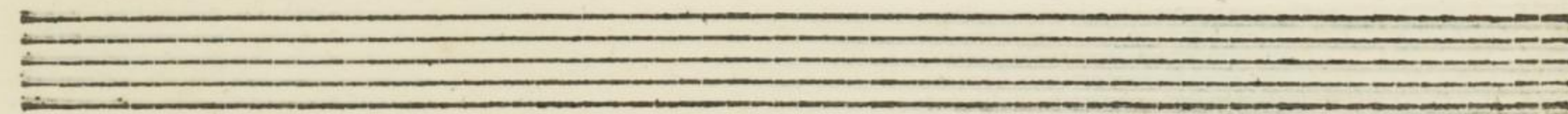
se non pianti Perche haura fin ogni mioben fra poco volgend' in altra parte' il sacro fuoco suoi



lucidi splendori sfauillanti suoi lucidi splendori sfauillan ti suoi lucidi splendori



sfauillanti suoi lucidi splendori sfauillanti.



Seconda parte.

7

ALTO



vnque meglio'e ch'io meſt'afflitt'et ſolo afflitt'et ſolo M'allontan' e ri prend'af=

pro uiag gio aſpro uiaggio Tra folti boſchi'et ſolitarij colli Tra folti boſchi'et ſolitarij col=

li Iui' i tormen ti miei potro con duolo Iui' i tormenti miei potro con duo lo

ſcriuer in Quercia'in Olm'in Orn'in Faggio Con crin hirsut' et occhi ſempre mol li Con crin

hirsut' et occhi ſempre mol li Con crin hirsut' et occhi ſempre molli.

Prima parte.

8

ALTO



Tiamo' amor a ueder la gloria nostra cose sopra natura alter' e noue vedi ben



vedi ben quanta'n lei dolcezza pioue ved' il lume che'l ciel in terra mostra vedi quant' arte dora e'm



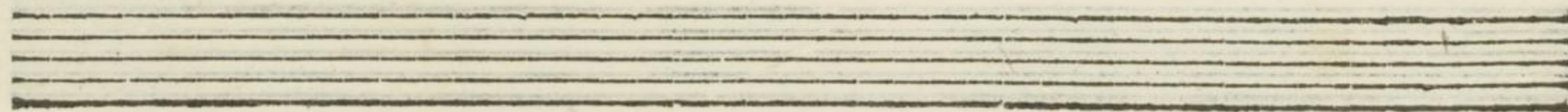
perl' e' no stra L'habito' eletto e mai non uist' altroue e mai non uist' altroue che dolcement' i piedi e gliocchi



moue e glioc chi moue Per questa de' bei colli ombrosa chio stra Per questa de' bei



colli ombrosa chiostra Per questa de' bei colli ombrosa chiostra.





'Herbetta uerd'ei fior di color mil le ei fior di color mille sparsi sotto quell'elce'antiqua'e



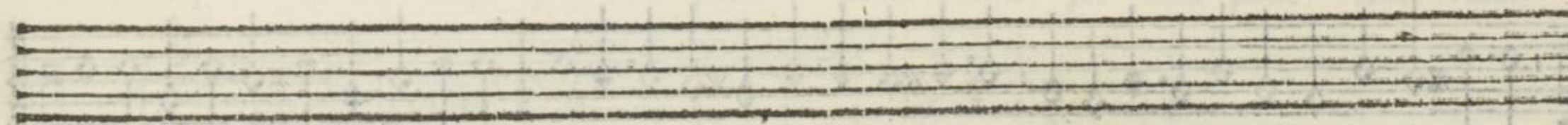
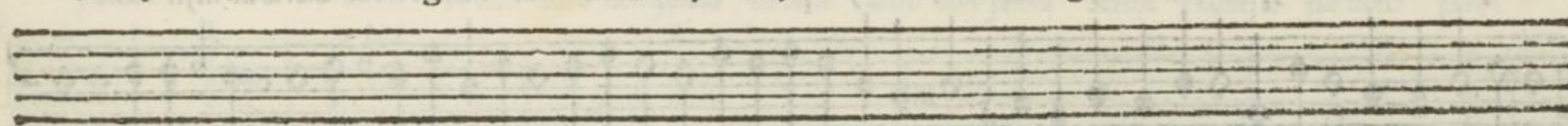
negra antiqua'e negra Pregar pur Pregar pur che'l belpie li prem'o tocchi E'l ciel di uagh'e lucide fa uile



le s'accend'intorn'e'n uista si rallegra D'esser fatto seren D'esser fatto seren da si begliocchi



D'esser fatto seren da si begliocchi D'esser fatto seren da si begliocchi.





Primaparte.

IO

ALTO

Aura ch'el uerde lau ro Et l'aureo crine soauemente sospirando sospirando moue
sospirando moue sospirando moue Fa con sue uiste leggiadrett'e noue Fa con sue uiste leggiadrett'e noue L'anis
me da lor corpi peregrine peregrine L'anime da lor corpi peregrine Candida rosa nata in dure spine Candis
da rosa nata in dure spine Quādo fia Quādo fia che sua part al mondo troue al mondo troue Gloria di nostr'etade
Gloria di nostr'etade Gloria di nostr'eta de o uiuo Giove o uiuo Giove o uiuo Giove o uiuo Giove
Manda preg' il mio in prima che'l suo fine Manda preg' il mio in prima che'l suo fine Manda prego il mio in prima che'l suo fine.



Seconda Parte.

II

ALTO

I ch'io non ueggi' il gran publico danno E'l mondo rimaner E'l mondo rimaner senza' il suo
so le Ne gliocchi miei che luce'altra non hanno che luce'altra non hanno Ne l'alma che pensar d'altro non
uole che pensar d'altro non uole che pensar d'altro non uole Ne l'orecchie ch'udir Ne l'orecchie ch'udir altro non
fanno Ne l'orecchie ch'udir altro non fanno ch'udir altro non fanno senza l'honeste sue dolci paro-
le dolci parole senza l'honeste sue dolci parole senza l'honeste sue dolci parole senza l'honeste
ste sue dolci parole senza l'honeste sue dolci parole dolci parole.



Oi che nebbia di sdegni v'ascond' il vostro sol occhi dolenti siate di pianto pregni Come que-
 sto mio cor Come questo mio cor lassa di doglia lassa di doglia E uoi sospir arden- ti
 E uoi sospir ardenti Git'a colui Git'a colui che del mortal ne spoglia E diteli quant'io E dite-
 li quant'io E diteli quant'io E diteli quant'io Per far contento lui Per far contento lui Per far contento
 lui morir de si o morir de sio morir desio Per far contento lui morir desio
 morir desio morir desio.



'Hor dolcement' io can ti Amor e la cagion ch'il mio bel sole Scorger mi

fec'e'udir dolci parole Ma la candida man poscia ch'io ueggio Ma la candida man poscia ch'io ueg-

gio Darm'in guisa di fede si ratt'ardendo grido ahime ch'io mo ro ahime ch'io moro ahime ch'io

moro Onde se beat' e ne l'alto seggio chi'l sommo ben contempl'et io sol bramo chi'l sommo ben contempl'et io sol

bramo Mirar de l'Angiolella il chiaro ui so che uedendol' in terra che uedendol' in ter-

ra bo'l paradiso ho'l paradi so.



Orto son'io perche dal di ch'ai rai Del mio lucido sol riuols' il tergo Misero
da quel di stato son di martir perpetuo'alber go Morto son ai dilette e uiu'ai guai ai dilette e
uiu'ai guai ch'in dolorosa pioggia io sparg'e uer go io sparg'e uer go ch'in dolorosa pioggia io
sparg'e uer go io sparg'e uer go Da quest'infermi Da quest'infermi occhi non giamai fon ti che fur nei danni
miei s'ingordi e pronti s'ingordi e pronti s'ingordi e pronti s'ingordi e pronti s'ingordi e pronti.



Primaparte.

15

ALTO

A' ue l'auror'al prim'allor rosseggia E toglie' il uel' a la mondana sfera a la mondana sfera
Oue la nott' il di sempre pareggia sempre pareggia sempre pareggia E fann' etern' e dolce prima uera
E fann' etern' e dolce prima uera L'origin del gran Nil lieto uagheggia L'origin del gran Nil lieto uagheg-
gia lieto uagheggia vn alto monte con la front' altera con la front' altera Oue con propria man l'eterna
cura Creol prim' hom Creol prim' hom d'alm' innocent' e pu ra e pura.

Madrigali di Dominico Micheli libro secondo. A 5 N



viui spiega due uolt' il suo quaderno il sol nel cerchio d'animai depinto il sol nel cerchio

d'animai depin to Ma tiepid' e pur l'uno Ma tiepid' e pur l'uno e l'altro uerno si dal de fir

del suo ritorno'e spinto E nel girar ueloc' il raggio' eterno ueloc' il raggio' eterno ueloc' il raggio' e terno

il fouerchio calor la stat'e uin to la stat'e uinto ij Da le dolc'aure Da le dolc'aure che

predand'i fiori che predand'i fiori sempre fan melodia di mille'odori sempre fan melodia di mille'odori di

mille'odori ij di mille'odori ij di mille'odori ij di mille'odo ri.



Eh ued' amor quant' e la uoglia dura De la nemica mia De la nemica mia Do:
 minatrice d'ogni mia uentura ra Dominatrice d'ogni mia uentura mia uentura ch' anchor
 ch' in fior de la mia uita sia Tanto quella durezza in lei s'indura ch' il suo' indurato' amo re ch' il
 suo' indurat' a more Cagion del mio do lo re Cagion del mio dolo re Mi fa quand' ard' a
 mezzo giorn' il cielo Tutto tremar d'un amoroso gielo ij Tutto tremar d'un
 amoroso gie lo Tutto tremar Tutto tremar d'un amoroso gielo Tutto tremar d'un amoroso gielo.



CANZON Prima stanza. A 5:

18

ALTO

Mor se uoi ch'io tor ni'al giogo'antico s'aprim' il petto' un'altra uolta brami
un'altra uolta brami Altr'arm'altri lega mi ch'i primi e uia piu fort'a dopra'e tendi
Conuien ch'altri guerrieri in campo chia mi Per debellar si giusto'e fier ne mi
co Altrament' io ti dico Altrament' io ti dico Piu ti son longe quanto piu m'attendi Piu ti son longe
quanto piu m'atten di Quanto piu mi saetti ij Quanto piu mi saetti men m'offendi
Quanto piu mi saetti Quanto piu mi saetti men m'offendi.

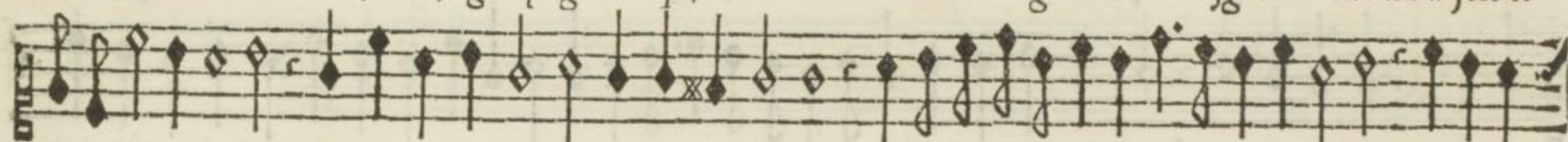
Seconda stanza A 4 A Voce pari.

19

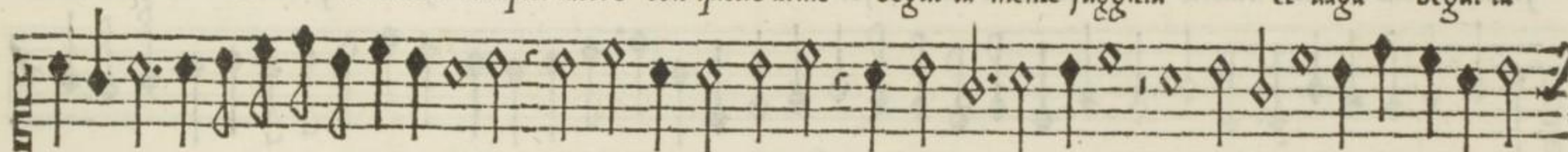
ALTO



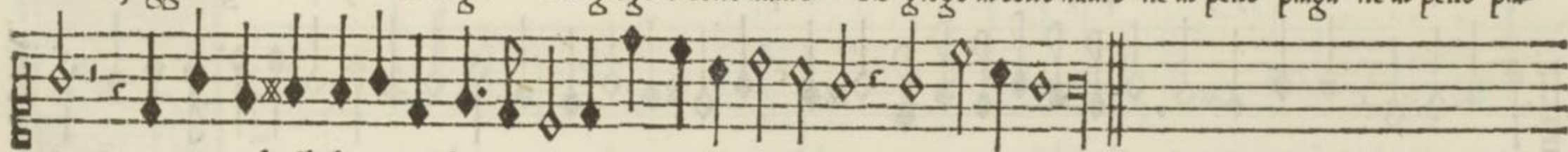
E stimi sì gran pregio il racquistarmi D'altr'oro d'altra lingu'e d'altri sguardi Fa inod' il foco ei



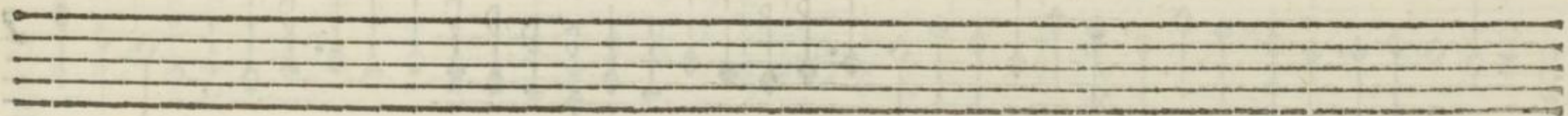
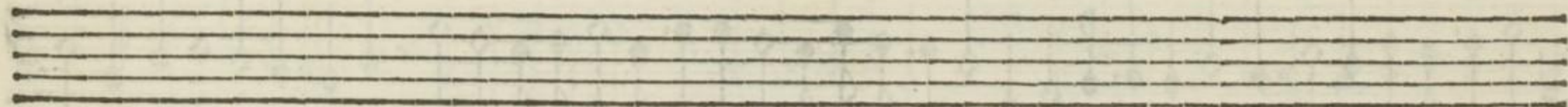
dar di Ma mentre con quei lacci e con quelle' arme segui la mente fuggitiu' et uaga segui la



mente fuggitiu' et uaga Ne giogo'al collo'hauro Ne giogo'al collo'hauro ne'al petto piaga ne'al petto pia



ga Ne giogo'al collo'hauro ne'al petto piaga ne'al petto pia ga ne'al petto piaga.





Terza stanza A 3.

20

ALTO

Eguimi pur nel mond'e ne l'in fer no che sano'e
sciol't androne'in uita'e'n morte cotanto' e duro'e for te Lo scudo'e quella man che spezzo'l
no do chiuse son del pensier l'an tiche porte vn mu ro d'irae di dis degno'es
ter no Cinge' il mio petto' inter no Onde temer non poss' in alcun modo Ma s'inuido del bel
Ma s'inuido del bel c'hoggi mi go do Donarm' in pred'a mia nemica uuo i E uendicar la fuga'e l'ar
dimento D'esser suo mi conten to se fai quant'io diro ma se non puo i Tornat'in

dietr'ambi posar potremo Tu uittoria Tu uittoria Tu uittoria non sper'io duol non temo Tu uittoria

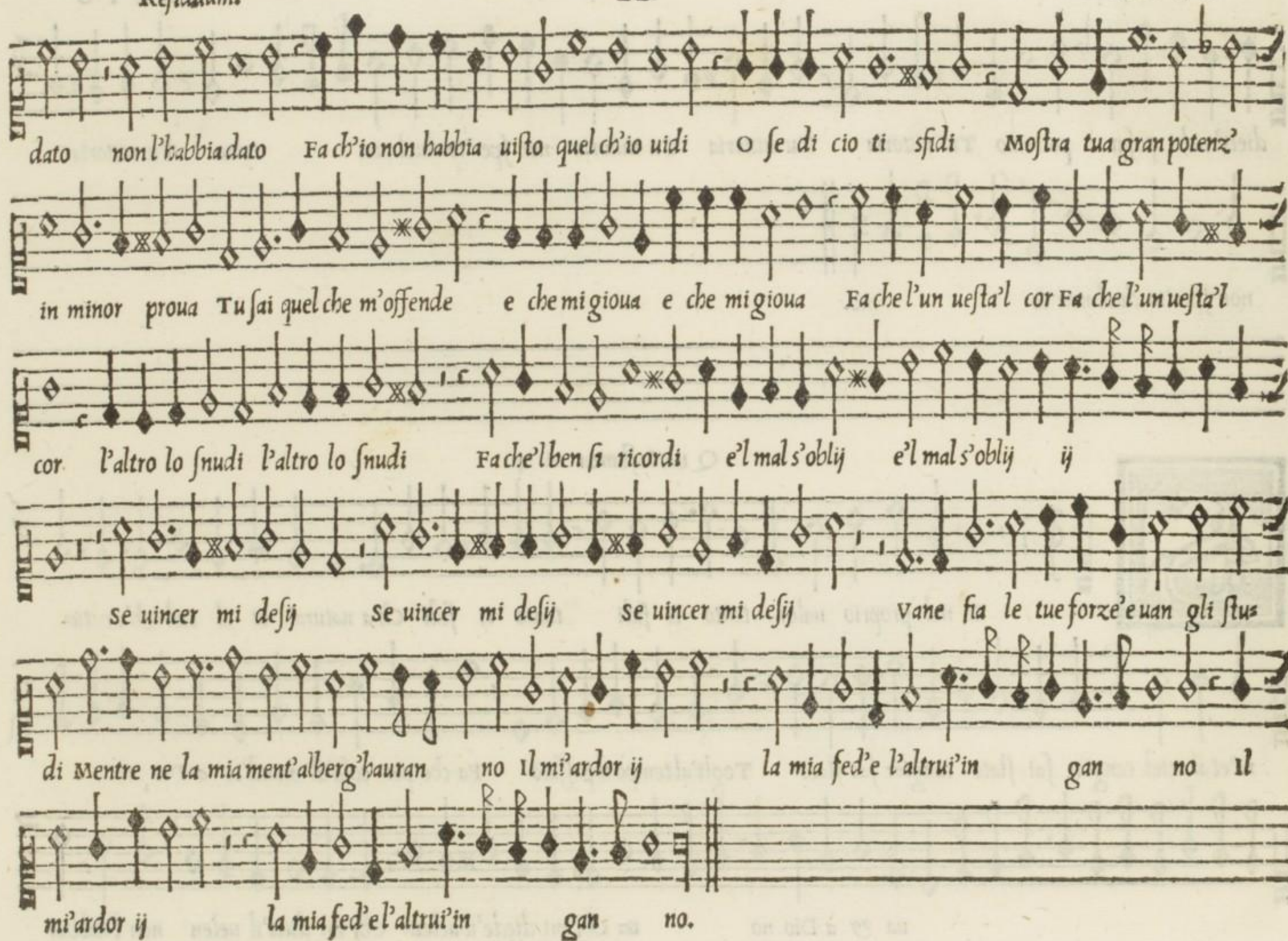
non sper'io duol non te mo.

Quarta stanza A 4.



E nel proprio ualor tanto ti fidi tanto ti fidi ch'a natura' et al ciel ch'a natura' et al ciel cangiar fai stato cangiar fai stato Togli' al tempo il passato Fa che per cosa' al mond'et a Dio no

ua a Dio no ua Chi mi diede' il uelen Chi mi died' il uelen non l'habbia



dato non l'habbia dato Fa ch'io non habbia uisto quel ch'io uidi O se di cio ti sfidi Mostra tua gran potenz'
in minor proua Tu sai quel che m'offende e che mi gioua e che mi gioua Fa che l'un uesta'l cor Fa che l'un uesta'l
cor l'altro lo snudi l'altro lo snudi Fa che l'ben si ricordi e'l mal s'oblij e'l mal s'oblij ij
se uincer mi desij se uincer mi desij se uincer mi desij Vane fia le tue forze e uan gli stus
di Mentre ne la mia ment'alberg'hauran no il mi'ardor ij la mia fed'e l'altrui'in gan no il
mi'ardor ij la mia fed'e l'altrui'in gan no.



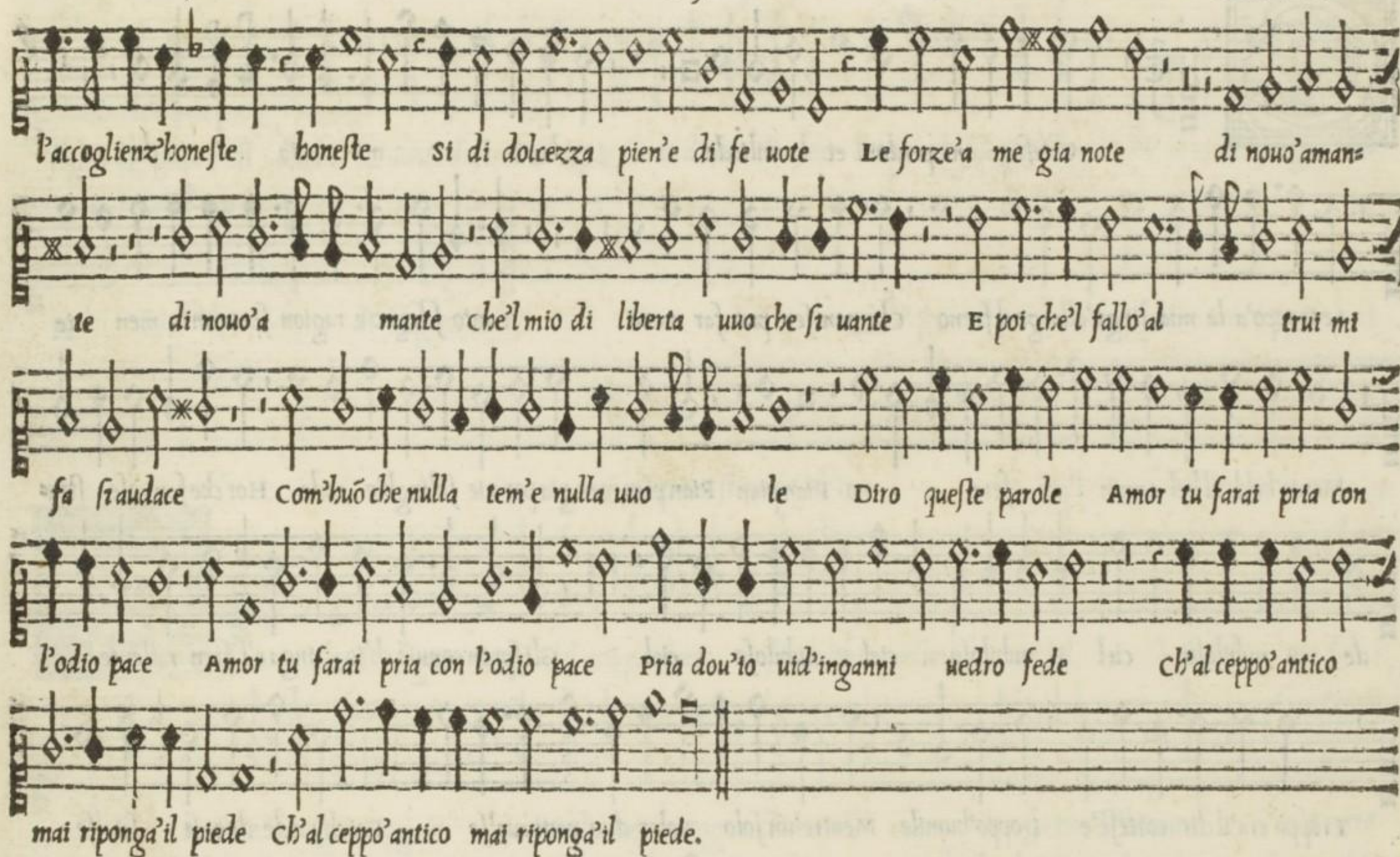
On tender piu la rete ch'annodaui Non tender piu la rete ch'annoda ui Fra bei car
 pegli amor quando fu presa L'alma ch'ogni difesa Hebbe'a disdegno'e sol si tenne a caro e sol si
 ten ne'acaro il perder liberta ch'a ciascun pesa Non gir ne gliocchi u lieto'alhor ti sta ui
 ch'i bei guardi soau i Tuo fieri strai nel petto m'aumentaro Ma s'eri del mio carcer
 tanto auaro E se far desiaui Eterno' il colpo'onde piagato'io fui Eterno' il colpo'onde piagato

fui Quando ne glioc chi'al trui Amor ten gisti'accioche'i desir no:
 stri D'un modo fusser presi'e d'un stral toc chi Gir tendoue:
 ui'al co re e non a gliocchi e non a gliocchi.



sesta stanza A 6.

vei rubin quelle perl'e quelle note e quelle note ch'alhor sembrauan d'armonia celeste
 Le gratie al mio mal preste ij ch'intorn'al cor catene auolser tan te il bel sembian'te



l'accoglienz' honeste honeste si di dolcezza pien'e di fe uote Le forze'a me gia note di nouo' aman-
te di nouo'a mante che'l mio di liberta uuo che si uante E poi che'l fallo'al trui mi
fa si audace Com'huo che nulla tem'e nulla uuo le Dire queste parole Amor tu farai pria con
l'odio pace Amor tu farai pria con l'odio pace Pria dou'to uid'inganni uedro fede Ch'al ceppo'antico
mai riponga'il piede Ch'al ceppo'antico mai riponga'il piede.



Ortesia mi perdoni et humiltade eg hu mil ta de

setroppo'a la mia lingu'allargo il freno che non sen puo far meno Tanto sdegno e ragion spronan la men te

Mentr'hebb'al bel camin l'aer sere no Pian pian Pian pian mengiaper uie solingh'e rade Hor chefangose stras

de E nubiloso ciel E nubiloso ciel E nubiloso ciel Gli spron conuie ch'io stringa e'l fren rallente

Troppo'era'il dir cortese'e troppo'humile Mentre'un solo uoler duo petti auolse Poich'un de duo si sciolse

ch'un de duo si sciolse come altri cangio uoglia io cangio stile to cangio stile come altri cangio'l dardo io cangio il

segno Quanto dissi d'amor Quanto dissi d'amor Quanto dissi d'amor diro di sdegno diro di sdegno diro
 10 diro di sdegno.

Ottava stanza A 2.



Arò signor io sol del mio pensiero io sol del mio pensiero io sol io sol io sol
 io sol Non uedro guerreggiar Non uedro guerreggiar d'intorn'al core La speranza e'l timore Haurò
 sempr'una uoce et un colo re Ne di promessa altero Ne di promessa altero ne di promessa ala



tero Giamai ne di repul' andro dimesso Ne duol ne gioia'hauo lunge'o d'appresso Ne fia trist'

il pensier ne lieto'il sogno Ne lieto'il sogno ij non mi fara bisogno Lagrimando lagri-

mando nel cor rider nel uolto Ne d'altr'inuidi'hauo ne di me doglia Canzon se mai tra donn'e caualier

ri La fuga'e l'ira mia fussen riprese riprese Di ch'e poca uendetta'a tan te'offese.



Partomi dona Ne col partir ancor piglio partita resta l'anima mia
 resta l'anima mi a E se tra piedi mi porro la uia Che col partir non mi potro par-
 tire O caso da morire Partomi senza cor e resta teco L'alma che per dolor non
 uuol star meco l'alma che per dolor l'alma che per dolor l'alma che per dolor
 l'alma che per dolor non uuol star meco l'alma che per dolor non uuol star me co.



TAVOLA delli Madrigali

Ben s'io non erro	2
Com'haura uit'amor	5
C'hor dolcement'io canti	13
Dunque meglio'e	7
L'herbetta uerde	9
Laura ch'l uerde lauro	10
L'a ue l'aurora	15
Mentre del caro sol	6
Mortofon'io	14
Ne l'oro ne le gemme	4
Pien d'un uago pensier	1
Poi che nebbia di sdegni	12
Quiui spiega due uolte	16
Se non potendo darui	3
Stiamo amor a ueder	8
Si ch'io non ueggia	11

A sei	
Deh ued'amor	17

Canzon	
Amor se uuoi ch'io torni	prima stanza 18
Se stimi si gran pregio	seconda stanza 19
Seguimi pur nel mondo	terza stanza 20
Se nel proprio ualor	quarta stanza 21
Non tender piu la rete	quinta stanza 23
Quei rubin quelle perle	sesta stanza 24
Cortesia mi perdoni	settima stanza 26
Sarò signor io sol	ottaua stanza 27

Dialogo a otto.

Partomi donna	29
---------------	----

