

C. I. 675

Fash

2. Beethoven. Finale aus Fidelio, No 10

Rocco.

13 25 79 Recit 3 *Nun, spricht, wie giengs*

Alle vivace. Recht gut, recht gut; zusammen rafft ich meinen

Muth, und trug ihm alles vor, und sollst du's glauben, was er zur Antwort mir gab? Die Heirath und dass du mir hilfst, will er er-

Allo molto 8 lauben, noch heute führ' ich in die Kerker dich hin - ab. Ich sehe deine Freude, nur noch ein Augenblick, dann

gehen wir schon beide, ja, dann gehen wir schon beide zu jenem Mann hinab, dem ich seit vielen Wochen stets

weniger zu es sen gab, O nein! o nein, o nein! wir müssen ihn doch wie? befreien, er

muss in einer Stunde, den Finger auf den Munde, von uns be - gra - ben seyn, Noch nicht, noch nicht. Nein,

guter Junge zittre nicht, zu morden, zum Morden dingt sich Rocco nicht, nein, nein, nein, nein, nein, der Gouverneur,

der Gouverneur kommt selbst hinab, wir bei - de graben nur das Grab. Ich darf ihn nicht mit Speise

leben, ihm wird im Grabe besser seyn, ihm wird im Grabe besser seyn! Wir müssen

gleich zu Werke schreiten, du musst mir helfen, mich begleiten, hart, hart ist des Kerkermeisters Loos. In der Ker-

fallenen Zi - sterne bereiten wir die Grube leicht, ich thu' es, glaube mir, nicht gerne, auch dir ist schaurig, wie mich dünkt.

Ich hätte gerne dich verschont, doch wird es mir allein zu schwer, ugar so streng ist unser Herr, so streng ist unser

Herr, mir scheint, er weine, mir scheint, mir scheint er weine, nein, nein, du bleibst hier, ich geh alleine, ich geh allein, du bleibst

hier, nein ich geh alleine, ich geh' allein, nein, nein, du bleibst hier, nein, nein, nein, du bleibst hier, so

säumen wir nun länger nicht, wir folgen unsrer strengen Pflicht, so säumen wir nun länger nicht, wir fol - gen unsrer

77.

5

67

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves and vocal lines with lyrics.

The score is written in a historical style, likely 18th or 19th century. It consists of several systems of staves. The top system shows a vocal line with lyrics: "ry - re - e e - lei son". The second system continues the vocal line with lyrics: "ry - re - e e - te - i son". The third system shows a vocal line with lyrics: "ry - re - e e - te - i son". The fourth system shows a vocal line with lyrics: "ry - re - e e - te - i son". The fifth system shows a vocal line with lyrics: "ry - re - e e - te - i son". The sixth system shows a vocal line with lyrics: "ry - re - e e - te - i son". The seventh system shows a vocal line with lyrics: "ry - re - e e - te - i son". The eighth system shows a vocal line with lyrics: "ry - re - e e - te - i son". The ninth system shows a vocal line with lyrics: "ry - re - e e - te - i son". The tenth system shows a vocal line with lyrics: "ry - re - e e - te - i son".

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script, and the paper shows signs of age and wear.

A hy - ri - e hy - ri - e
 A hy - ri - e hy - ri - e
 hy - ri - e lei - son
 hy - ri - e e - lei - son
 hy - ri - e e - lei - son
 hy - ri - e e - lei - son
 hy - ri - e e - lei - son
 hy - ri - e hy - ri - e
 hy - ri - e hy - ri - e
 hy - ri - e hy - ri - e
 hy - ri - e hy - ri - e
 te - i - son hy - ri - e e - lei tr
 hy - ri - e hy - ri - e p. e - le - i
 hy - ri - e hy - ri - e p. e - le - i
 hy - ri - e hy - ri - e p. e - le - i
 hy - ri - e hy - ri - e p. e - le - i

6 7/4 #

Handwritten musical score for a Kyrie. The score is written on multiple staves, with the lyrics "Kyrie eleison" repeated throughout. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "Solo." and "p." (piano). The score is arranged in a traditional format, with the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (likely strings or woodwinds) clearly delineated. The handwriting is in a cursive style, typical of 18th or 19th-century musical manuscripts. The paper shows signs of age, with some staining and wear visible.

Handwritten musical score for a piece titled "Tei-son". The score is written on ten staves, with the first four staves containing the main melody and the remaining six staves providing accompaniment. The lyrics are written below the notes: "e - lei - son" and "e - le - i - son". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals (sharps and naturals). The paper is aged and shows some staining.

Handwritten musical score for a piece titled "Son e lei i son". The score is written on multiple staves, with lyrics in Italian. The lyrics are: "Son e lei i son", "Son e lei i son", "Son e lei i son", "Son e lei i son", "Son e lei i son", "Son e lei i son", "Son e lei i son", "Son e lei i son", "Son e lei i son", "Son e lei i son". The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some markings like "f" (forte) and "p" (piano) indicating dynamics. The handwriting is in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes notes, rests, and lyrics. The lyrics are: *ky - ri - e - e - le - i - son*. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, including minims, crotchets, and quavers, as well as rests. The lyrics are written below the notes. The score is divided into two systems, with the first system containing the first four staves and the second system containing the remaining six staves. The notation is handwritten and shows signs of age, including ink bleed-through and some fading.



ky - ri - e - e - le - i - son
ky - ri - e - e - le - i - son
ky - ri - e - e - le - i - son
ky - ri - e - e - le - i - son
ky - ri -
ky - ri -
e -
ky - ri -
ky - ri -
ky - ri -
ky - ri -
ky - ri -
t. p.

Libri

A handwritten musical score on 13 staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, and half notes), rests, and slurs. The lyrics are written below the notes in a cursive script. The score is organized into systems, with some staves grouped by brackets on the left. The lyrics include words like "e", "le", "i", "son", "lei", and "fon".

Handwritten musical score on 13 staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, and half notes), rests, and slurs. The lyrics are written below the notes in a cursive script. The score is organized into systems, with some staves grouped by brackets on the left. The lyrics include words like "e", "le", "i", "son", "lei", and "fon".

Allegretto. 5

strengen Pflicht, wir folgen unser strengen Pflicht, unsrer strengen Pflicht, unsrer stren-gen, stren-gen Pflicht.

Was hast du denn? Was hast du denn? ³ ⁷ ^{mein Blut} Gemach, gemacht! nur noch dies Wort: sprich weiss er schon? ⁵

Lässt alle schnell zurücke kehren. Mein Herz hat mich ge-lobet, sei der Tirann in Wuth, mein

Herz hat mich ge-lobet, sei der Tirann in Wuth, sei der Tirann in Wuth! ¹⁵ die Gefangnen frei. O Herr!

o Herr! des Frühlings Kommen, das heitre warme Sonnenlicht, dann, ^{sich fassend.} Habt ihr wohl in

Acht ge-nommen, was sonst zu meinem Vortheil spricht? Des Kö-nigs Na-mens-fest ist heute,

das feyern wir auf sol-che Art, auf sol-che Art, ¹⁴ *Allo vivace* der un-ten stirbt, doch lässt die Andern jetzt

fröhlich hin und wieder wandern, für Je-nen sei der Zorn gespart. Nein Herr, ich zög're länger nicht,

nein Herr, nein Herr, ich zög're länger nicht, ich steige eilend nieder, nein Herr, ich zög're länger, länger nicht, nein Herr, ich zög're

länger nicht, ich steige eilend, eilend nieder, Mir beben meine Glieder, o unglückseelig harte Pflicht, o unglück-

seelig harte Pflicht o unglückseelig harte Pflicht, mir beben meine Glieder Ihr hört das Wort, drum

zögert nicht, drum zögert nicht, kehrt in den Kerker wieder Mir beben meine Glieder, o un-glückseelig harte Pflicht, ³

o unglück-seelig harte Pflicht! o unglück-seelig harte Pflicht, mir be-ben al-le Glieder.

ich steige eilend nieder, nein Herr, ich zög're länger, länger nicht, nein Herr, ich zög're länger, länger nicht, ich steige eilend nieder, eilend

nieder, mir beben meine Glieder, o unglückseelig harte Pflicht, o unglückseelig harte Pflicht, harte, harte Pflicht. ^{cres-} ^p ^{dum} ^{pp} ^{10.}

