

40

QUINTETT

für

zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell

von

JOHANNES BRAHMS.

Op. 88.

Bearbeitung für zwei Klaviere

von

OTTO LEHMANN

Preis M. 6.—

Zur Aufführung sind zwei Exemplare notwendig.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag und Eigentum für alle Länder

von
N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN



LEIPZIG

LONDON W.
Alfred Lengnick & Co.
14, Berners Street.

PARIS
Max Eschig,
13, Rue La Fayette.

Copyright 1910 by N. Simrock G.m.b.H. Berlin.
Copyright for the British Empire by Schott & Co. London.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, G.m.b.H. Leipzig.

VERLAG VON N. SIMROCK, G.m.b.H. IN BERLIN.

WERKE

für

Pianosorte zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.

Nº 1.	Brahms, Johs.	Op. 16. Serenade für Orchester (<i>A dur</i>)	Mk. 9 —
Nº 2.	—	Op. 18. Erstes Sextett (<i>B dur</i>)	9 —
Nº 3.	—	Op. 36. Zweites Sextett (<i>G dur</i>)	11 —
Nº 4.	—	Op. 25. Erstes Clavierquartett (<i>G moll</i>)	13 —
Nº 5.	—	Op. 26. Zweites Clavierquartett (<i>A dur</i>)	13 —
Nº 6.	—	Op. 51. Nº 1. Erstes Streichquartett (<i>C moll</i>)	10 —
Nº 7.	—	Op. 51. Nº 2. Zweites Streichquartett (<i>A moll</i>)	10 —
Nº 8.	—	Op. 52. Liebeslieder. Walzer	6 —
Nº 9.	—	Op. 60. Drittes Clavierquartett (<i>C moll</i>)	10 —
Nº 10.	—	Op. 67. Drittes Streichquartett (<i>B dur</i>)	10 —
Nº 11.	—	Op. 68. Erste Symphonie	15 —
Nº 12.	—	Op. 73. Zweite Symphonie	15 —
Nº 13.	—	Op. 80. Akademische Fest-Ouvertüre	6 —
Nº 14.	—	Op. 81. Tragische Ouvertüre	6 —
Nº 15.	—	Op. 90. Dritte Symphonie	15 —
Nº 16.	—	Op. 98. Vierte Symphonie	15 —
Nº 17.	—	Ungarische Tänze. Erstes Heft	6 —
Nº 18.	—	idem, Zweites Heft	6 —
Nº 19.	—	idem, Drittes Heft	6 —
Nº 20.	—	idem, Viertes Heft	6 —
Nº 21.	Dvořák, Anton,	Slavische Tänze. Erstes Heft	6 —
Nº 22.	—	idem, Zweites Heft	6 —
Nº 23.	—	idem, Drittes Heft	6 —
Nº 24.	—	idem, Viertes Heft	6 —
Nº 25.	Reissiger, C. G.,	Ouvertüre zur Oper „Die Felsenmühle“	4.50
Nº 26.	Schumann, Rob.,	Op. 97. Dritte Sinfonie (<i>Es dur</i>)	9 —

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.