

(U300)

Musicalischer
Seelenlust /
Erster Theil/
Darinnen außerlesene vnd
aus Heiliger Göttlicher Schrift gezogene Glau-
bens-Seufzerlein/ Andacht vnd Freude/ Auß sonderbare,
liebliche Madrigalische Art mit 5. Stimmen/ vnd ihren Bassi:
Contin: componiret
Von
TOBIA MICHAEL Dresdens. Chori Musici
Directore zu Leipzig.
QVARTA VOX.

16

35.



Leipzig/ in Verlegung Johann Frankens sellig. Erben
H. vnd Samuel Scheibens

Digitized by Google

A. O. P. G. E.

Digitized by Google

Dem Edelen/Ehrenwesten/Hoch-
weisen vnd Großachtbahren

Gerrn Gonhardt

Schwendendorffern dem Jüngern/Churfürstl.
Sächs. wolverordneten Rath / auch des Raths vnd Bau-
meistern zu Leipzig ic. Meinem insonders groß-
günstigen Herrn vnd mächtigen
Förderern,

My Deler / Ehrenvester / Hochwei-
ser vnd Großachtbahrer / Insonders
großgünstiger Herr vnd mächtiger För-
derer / E. E. Hochw: vnd Großa: sind
meine gang willige/schuldige vnd gesllißene Dienste
stets zuvor / Großgünstiger Herr ic. Ob ich wol
vorlängst vnd bis dato gewünschet / es möchte sich
der maleins eine bequeme Gelegenheit oder gutes
Mittel mir an die Hand geben/ dadurch ich mein vn-
vergessenes dankwilliges Gemüthe/vor die/von E.
E. Hochw. vnd Großa. gegen mir vnd meine Brü-

der nun viel Jahr hero (wiewol ganz vnverdienet) getragene großgünstige Affection, vnd dahero fliesende grosse Wolthat vnd Beförderung in etwas eröffnen möchte: Habe ich doch solches wegen Mangelung der Mittel anstehen lassen müssen.

Damit aber doch Wolthat vnd Dankbarkeit/ dßfals nicht gänglich getrennet werden möchten/ Habe ich diesen/ meiner Musicalischen Seelenlust Ersten theil vnter E. E. Hochw. vnd Großa. Namen publiciren, dero selben vnterdienstlich offeriren vnd hierdurch gleichsam nur ein monumentum gratitudinis mea aufrichten wollen.

Wie nun solches zu keinem andern Intent oder Zweck von mir gerichtet: Also lebe ich der gäntliche Hoffnung/ E. E. Hochw. vnd Großa. werde jhr es nicht entgegen oder zu wider seyn lassen/ mit vnterdienstlicher fleißiger Bitte/ Sie geruhen jhre bissher getragene großgünstige Affection vnd Beförderung noch ferner zu continuiren. Solches vmb E. E. Hochw. vnd Großa. nach Mäßigkeit zu verdienen/ sol es/ do gleich an Vermögen/ doch (ob Gott will) an keinem Fleiß vnd Willen ermangeln/

Datum Leipzig den 17. Octobr. Anno 1634.

E. E. Hochw. vnd Großa.

Unterdienstwilliger

Tobias Michael.

An den günstigen Leser.

Günstiger/freundlicher vnd Music-liebender Leser/
Es ist zwar an deme/vnd muß ich selber meines Theils
bekennen/daz die Leuffste vnd Zeiten jzo also beschaf-
fen/daz einem/ der solches etwas näher zu Gemüthe
führt/Singen vnd Klingen wolvergehen/ dagegen Heulen
vnd Weinen besser anstehen/wil geschweigen/daz er in Musi-
calischen Sachen sich groß bemühen solte: Voraus weil man
(nach ehlicher Cyclopa Meynung) auch ohne Fiedeln vnd
Pfeiffen wol essen vnd trincken/vel rectius, fressen vnd sauffen/
Auch in der Kirchen oder beym Gottesdienste (nach ehlicher
Heiligen/ vel qvasi, Meinung) ohne solch Quincolieren wol an-
dächtig seyn vnd beten kan.

Vnd zwar/ wenn ich den verkehrten sinem oder Zweck be-
trachte/ da nemlich die liebe Music fast in aller Welt zu Über-
muth/profanis, niederlichen/ Ja! oftmaß ganz schändlichen
Sachen/ gleichsam principaliter/ zum Gottesdienste aber nur
accidentaliter & qvali ~~neceq;as~~ sich brauchen lassen muß/vnd end-
lich dahero erfolget/ daz well jene aus Gottes gerechten Ver-
hängnuß/vnd Zerschmelzung der überflüssigen Mittel/ etwas
zu rück stehen müssen/ daz auch dieser (versche den Gottes-
dienst) derselben meistentheils entbehren muß/ hat es seinen ge-
weiseten Weg.

Wann ich aber den proprium sinem oder eigentlichen Zweck/
zu welchem sie von dem Allerhöchsten dem Menschen verliehen
ist/ansehe/ So sollte man ja solche niemals mehr/ lieber vnd mit
größern Nutz/Gott dem Allerhöchsten/ (welchen wir auch im
Tode zu loben vnd zu danken schuldig) zu Ehren/ vnseren be-
trübten Gemüthe vnd Seele zu erquickung / dem Teuffel vnd
seinen organis zu Truʒ vnd Spott/ als eben jzo/da es sonst we-

gen der vielfältigen Noth an der rechten Seelenlust vnd Freude
de offtmals mangeln wil / exerciren vnd gebrauchen.

In Erwegung dessen / habe ich bey angehender meiner ih-
gen Bestallung / nach der erbärmlichen Magdeburgischen Ein-
äschterung / vnd in so vielen dieses Orthes aufgestandenen /
Plockter-Beläger-vnd Eroberungen / über die zwey Jährige
Infection vnd Sterbens-Gefahr / wie auch noch immerfort
continuirenden Furcht vnd Schreckniz / die in diesem Opusculo
ersten vnd andern Theils auferlesene schöne / vnd (meines wiss-
sens) zuvor nicht allerdings vielfältig vñ oft componirte Textus
erwehlet / solche pro dispositione elaboriret / mich offtmals herz-
lich dadurch erigiret / erquicket / vnd iho anderen der Geistlichen
Musickiehaberen durch öffentlichen Druck communiciret.

Ob mir aber wol nicht vnbewuft / daß vielleicht ehlichen
vielmehr mit etwas politisches (wie man es nennt) gedienet
seyn möchte / habe ich mich doch lieber in die Zeit schicken / als wi-
der derselben direction etwas erzwingen wollen.

Ist demnach mein dienstgesliesenes Bitten / der Music lie-
hende Leser wolle ihm solche meine wolmeinende Intention
nicht mißfallen / auch do eines oder das andere also bald zum
ersten mal nicht schmeckete / solches mit einem feinem langsamem
Tact zum andern oder dritten mal zu versuchen nicht zu wider-
seyn lassen / vnd alsdann pro discretione davon judiciren. Wel-
ches mir nicht alleine / mit dem anderen Theil (darinnen von
allerley Concerten werden zu finden seyn) desto eher zu maturi-
ren / sondern auch in künftig (frisst Gott das Leben) Ihme
mit andern vnd mehrern zu gratificiren / Whrsach
vnd Anlaß geben wird.



Turpia qui pangunt, immunda, obſcena; mephitim
Produnt, quā Satana dedit a corda ſcatent.
Dulcia qui pangunt modulamia ſacra, futuri
In cœlis per agunt pravia ſacra chori.
Hac fauſto per agis conamine clare **T O B I A!**
Dum φυχηδονικὸν jammodo pangis opus.
Perge ita Melpomenen ſanctam coluisse, cohortes
Angelicas inter cantica dia canes!

Benevolentiae teſtandꝝ
ergo adpoſuit

Salomon Glassius SS. Theol. D.
Superint. Sondershus.

Hujus ſcire cupis finem, pie lector, opellæ?
Ima ſtudet ſummi corda movere Dei.
Auferat ut bellum terris, donetq; quietæ
Paciſ Adamigenum foedera certa gregi.
Nonne placet finis? placet, & laudatur ab omni,
Applaudit cœptis ipſe **J E H O V A** piis;
Ergo fac plures ſimiſ modulamine cantūs
T O B I A, atq; operum plura brabéa feres.

VWilhelmus Schmuck D. & Pro-
feſſ. Pandectarum in Academia
Lipſiensi.

Orpheus

R phea decantent, celebrant Amphyona prisca,
Orlandum ja^ctent dictos superare recentes:

Tum ihi prareliquis Michaelis, Phyllide dignus
Audis, aeterno praecunctis dignus honore.
Omnes conspirant, unquam praecordia qvorum
Musica demulxit, Tua quam sacra Vena patravit;
Macte animi cæptis: nomen firmabis & omen:
Est tibi Tobias nomen, quod lingua recludit
Sancta, Dei donum. Tu nomen & omen habeo.

Honoris & amoris ergo
deproperabat

Johannes Michaëlis Philos. & Med.
Doctor & inclytæ Acad. Lips. Phy-
siologices Prof. publ.



Tenor. 5. Voc.

Psal. 71. v. 19, 20, 21.

I.



Du wer ist dir gleich? Wer ist dir gleich? Wer ist dir gleich?



wer/wer/ist dir gleich/ wer ist dir gleich :/ Denn du lesest mich erfahren



ij

ij

erfahren viel vnd grosse Angst/



ij vnd grosse Angst/den du lesest mich erfahren/ ij



erfahren viel vnd grosse Angst/ ij

vnd grosse



Angst/ vnd machest mich wieder lebendig/ vñ machest mich wieder ij



ij

lebendig/vnd machest mich wieder :/

B

leben

Tenor.

s. Voc.

A musical score for two voices, Tenor and Soprano/Voice. The Tenor part is in the bass clef, and the Soprano/Voice part is in the soprano clef. The music consists of four staves of music with black note heads and vertical stems. The lyrics are written below the notes in German. The first staff contains the text: "lebendig vnd holest mich aus der Tiefe der Erden der Erden heraus". The second staff contains: "vnd ho lebst mich aus der Tiefe der Erden/ aus der Tiefe der Er-". The third staff contains: "den/ du machest mich sehr groß/ ij vnd trölest". The fourth staff contains: "mich/ du machest mich sehr groß/ ij vnd". The fifth staff contains: "grö- flest mich."

lebendig vnd holest mich aus der Tiefe der Erden der Erden heraus

vnd ho lebst mich aus der Tiefe der Erden/ aus der Tiefe der Er-

den/ du machest mich sehr groß/ ij vnd trölest

mich/ du machest mich sehr groß/ ij vnd

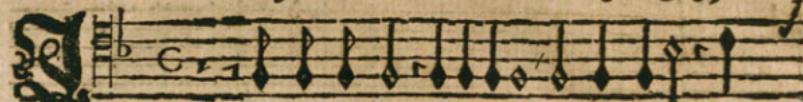
grö- flest mich.

Tenor.

5. Voc.

Rom. 8. v. 38. & 39.

2.



ich bin ge
dāß



weder Todt noch Leben/dāß weder Todt noch Leben/ij ich bin ge



dāß weder Todt noch Leben/ ij dāß weder



Tode/ dāß weder Todt noch Leben noch Leben/weder Engel noch Für-



stenthumb/ noch Fürstenthumb/noch Gewalt/ ij ij



weder Engel noch Fürstenthumb/ij



ij

noch Gewalt/

10.

noch tief. ses/

B 2

ij

Tenor.

s. Voc.



ij ij noch keine andere Creatur mag vns schei-



den/ ij mag vns scheiden ij noch keine andere



Creatur/ ij ij ij



mag vns scheiden/mag vns scheiden von der Liebe Gottes/ mag vns



scheiden/mag vns scheiden von der Liebe Gottes/ von der Liebe Gottes/



die in Christo Jesu ist/ ij ij ij



vnserm HErrn/ die in Christo Jesu ist/ ij

vnserm HEr-

Tenor.

s. Voc.



Herrn/ die in Christo Jesu ist unserm Herrn/ die in Christo Jesu
ist unserm HERRN.

Tenor. s.Voc. Esai. 56.

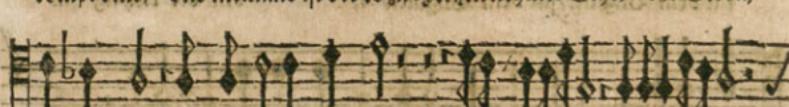
3.



Ihes/ der Gerechte kommt vmb/ der Gerechte kommt vmb/



kommt vmb/ und niemand ist der es zu Herzen nehme. Siehe/ der Gerech-



te kommt vmb/ der Gerechte kommt vmb/ 6



und niemand ist der es zu Herzen nehme/ der es zu Herzen/ zu Herzen neh-

B 3

me/

Tenor.

s. Voc.

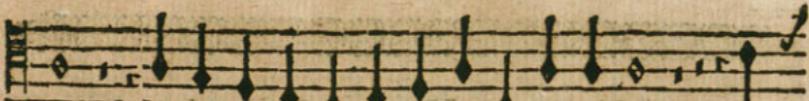


me/ vnd heilige Leute werden aufgerafft/ vnd heilige Leute werden



auffgerafft/ ij

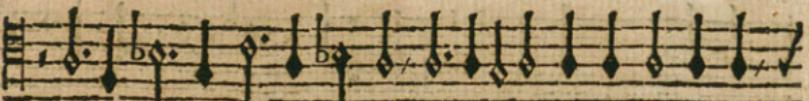
auffgerafft ij



vnd niemand ach tet drauff vnd niemand achtet drauff. Denn

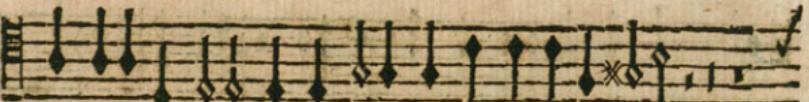


die Gerechten werden aufgerafft/denn die Gerechten werden weggerafft



für dem Unglück/für dem Unglück/ ij

vnd die richtig für



sich gewandelt haben/vnd die richtig für sich gewandelt haben/



Kommen zum Friede/ ij

ij

kom-
men

Tenor.

s. Voc.

men zum Friede/ vnd ruhen in ihren Kam- mern/vnd ruhen/ vnd

ru hen in ihren Kammern/ vnd ruhen in ihren Kammern/vnd die rich-

tig für sich gewandelt haben/vnd die richtig für sich gewandelt haben

komen zum Friede zum Friede/ komen zum Friede zum Friede vnd ruhen in

ihren Kammern in ihren Kammern.

4. Tenor.

5. Voc.

4.

Ch wie elend ist vnser Zeit/ Ach wie elend ist vnser Zeit/ all-

hier auff dieser Erden/ ij Ach! wie elend/ Ach! wie elend/

ij ist vnser Zeit allhier/ auff dieser Erden/ allhier/auff dieser

Erden ij Allhier auff dieser Erden/ auff dieser Erden/

allhier auff dieser Erden/ gar bald der Mensch darnieder leit/ gar

bald der Mensch dar nie der leit wir müssen alle alle alle sterben/

Wir müssen alle sterben/wir müssen alle sterben/ allhier in diesem in

Tenor.

s. Voc.

diesem Jammerthal ist Müh vnd Arbeit überall/ ist Müh vnd Arbeit ist
Müh vnd Arbeit/ is
auch wen es wol gelinget
auch wen es wol ge linge/ auch wen es wol gelinget.

Tenor. 2. s. Voc. Psal. 130.

5.

aus der Tiefe rufe ich HERR/rufe ich HERR zu dir
aus der Tiefe rufe ich HERR/ rufe ich HERR zu dir/ rufe ich
HERR zu dir/ HERR höre höre meine Stimme/ Herr höre meine
Stim.

Tenor.

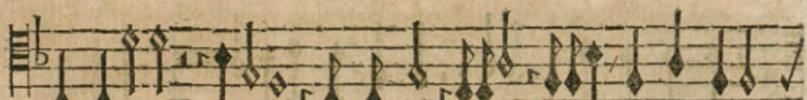
s. Voc.



Stimme. So du wilst HErr Sünde zurechnen/HErr/wer wird be-



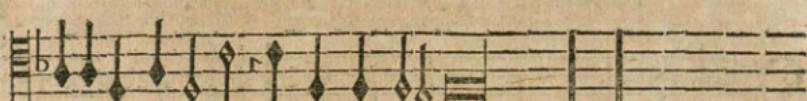
stehen? So du wilst/ si si HErr Sünde zurechnen/HErr/wer



wird bestehen? bestehen? denn bey bey si si ist die Verge-



bung/denn bey dir ist die Vergebung/ daß man dich fürchte/den bey



dir ist die Vergebung daß man dich fürchte.

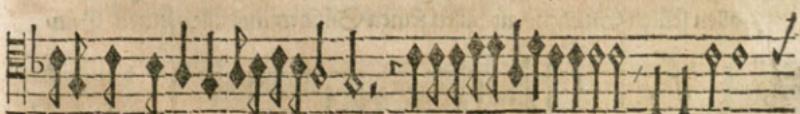
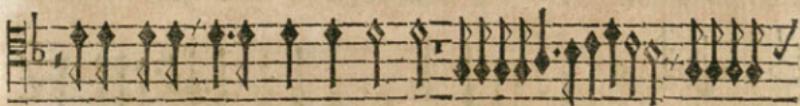
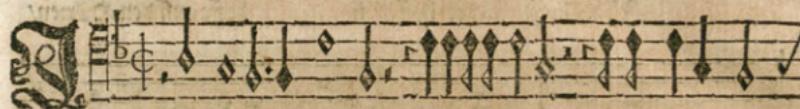


Tenor.

S. + Voc.

Secunda Pars.

6.



*Tenor.**s. Voc.*

Israel hoffe/ Israel hoffe/ ii
hoffe auff den H̄erren/
Israel hoffe/ Israel hoffe/ ii
hoffe auff den H̄er-
ren/ denn bey dem H̄erren ist die Genade/ vnd viel Erlösung bey ihm/
denn bey dem H̄erren ist die Genade vnd viel Erlösung bey ihm/
vnd viel Erlösung Erlösung bey ihm/ vnd er wird Israel erlösen aus
allen seinen Sünden/ aus allen seinen Sünden/ aus allen seinen Sün-
den/ vnd er wird Israel erlösen aus allen seinen Sünden aus allen seinen
Sünden

Tenor.

s. Voc.

Sünden/ ij vnd er wird Israel erlösen aus allen seinen
Sünden/ ij

Tenor.

s. Voc.

Hof. 6. v. 1. vel 7.

10 Ompf/ kompt/ ij wir wollen wieder zum
Herrn/ kompt kompt/ ij ij wir wollen wieder zum Herrn/
wir wollen wieder/ wieder zum Herrn: Denn er hat uns/ ij
ij zer-riß sen denn er hat uns zerrissen/ er wird uns

Tenor.

s. Voc.

A handwritten musical score for two voices: Tenor and Soprano/Voice. The music is written on five staves, each with a key signature of one sharp (F#) and common time. The Tenor part (bass clef) and the Soprano/Voice part (soprano clef) are both in black ink. The lyrics are written below the notes in a cursive Gothic script. The vocal parts are separated by a vertical bar line. The score consists of six systems of music, each ending with a vertical bar line and a checkmark. The lyrics are as follows:

vns auch heilen/ ij ij ij Er hat
vns geschlagen geschlagen/ Er hat vns geschlagen geschlagen/ Er
wird vns auch verbinden/ ij Er wird vns auch verbinden/
ij ij ij verbinden/kompt kompt ij ij
ij kompt kompt wir wollen wieder zum H̄erren/ ij
wieder zum H̄erren/ wir wollen wieder zum H̄erren/ ij

Die

8.

Tenor. 5. Voc. Esa.35.v.10.



Ie. Er lö se ten des HErren wer den wie der kommen



werden wieder kommen/wieder kommen/werden wieder kommen/die Er-



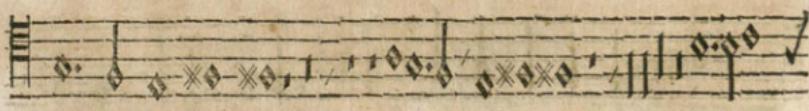
lö se ten des HErren werden wieder kommen/werden wieder kommen



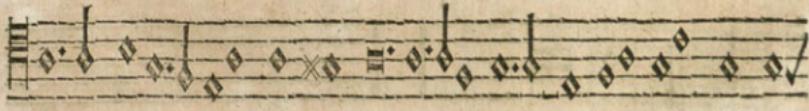
wieder kommen/ werden wieder kom- men/werden



wieder kommen/ werden wie der kommen/ mit



Jauchzen mit Jauchzen. ii Ewige



Gewde wird über ihren Häuptern seyn/ewige Gewde wird über ihren Häuptern
seyn

Tenor.

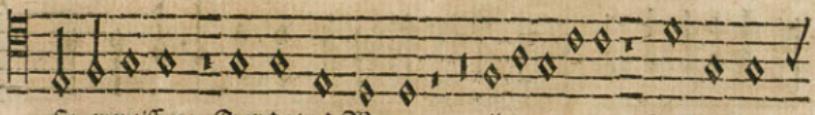
s. Voc.



seyn/wird über ihren Häuptern seyn/wird über ihren Häuptern seyn



Frewde vnd Wonne werden sie ergreissen/Frewde vnd Wonne werden



sie ergreissen/ Frewde vnd Wonne/ ij Frewde vnd



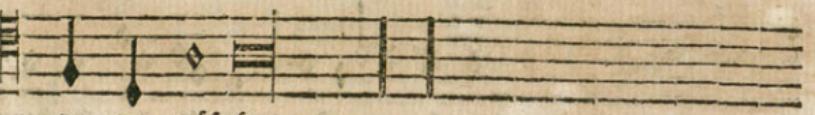
Wonne werden sie ergreissen/ werden weg/ ij ij weg



werden weg weg müssen/werden weg weg müssen/ vnd Schmerzen vnd



Seuffzen werden weg weg weg ij ij ij ij werden.



weg weg müssen sen.

Jch

Tenor. 5.Voc. Hof. 2.v. 19. E 20.



9.

Ch ich wil mich mit dir verloben/ wil mich mit dir verloben/



wil mich mit dir verloben/ verloben in Ewigkeit in Ewigkeit/



Ich wil mich mit dir vertrauen/ Ich wil mich mit dir/ ich wil mich mit dir ver-



trauen ich wil mich mit dir vertrauen in Gerechtigkeit und Gerichte



in Gerechtigkeit und Gerichte/ in Gerechtigkeit und Gerichte/ In



Gnade und Wahrheit/ ij

ij



Ja/ ja/

im Glauben wil ich mich mit dir verlo-

ben/

ben/

Tenor.

S. Voc.



ben im Glauben will ich mich mit dir verloben mich mit dir verloben und du



wirst den H̄erren erkennen den H̄erren erkennen und du wirst den H̄erren er-



kennen erkennen und du wirst den H̄erren erkennen //



H̄erren erkennen ja ja im Glauben will ich mich mit dir verlo-



ben im Glauben will ich mich mit dir verloben mich mit dir verloben/



Und du wirst den H̄erren erkennen //

den H̄erren erkenn-



nen und du wirst den H̄erren erkennen erkennen.

H̄er

Tenor. 5. Voc. Ps. 85. v. 8. & seq.

10.



ERN erzeige uns deine Gnade/ Herr erzeige uns deine Gnade

und hilf/ und hilf/ uns/ uns und hilf/ und hilf/ uns/ Ach

dass ich hören sollte dass Gott der Herr Ach dass ich hören sollte Ach

dass ich hören soll Ach dass ich hören sollte dass Gott der Herr redete/

dass er Friede/ dass er Friede zu gebe dass er Friede zu sage/ seinem

Volk von seinem Heiligen seinem Volk von seinem Heiligen seinem Volk von seinen

Heiligen auf dass sie nicht auf eine Thorheit gerathen auf eine

Tenor.

s. Voc.

Thorheit gerathen/ auf daß sie nicht auff eine Thorheit gerathen auf daß sie
 nicht auff eine Thorheit gerathen/ doch ist seine Hülffe nahe/ doch ist
 seine Hülffe nahe/ doch ist seine Hülffe seine Hülffe nahe/ denen die ihn fürch-
 ten/ daß in vnserm Lande/ si Ehre wohne/ daß Güte vnd
 Trewe eiman der bege- genen sich küssen/ sich küssen/ Ge-
 rechtigkeit vnd Friede sich küssen sich küssen. Das Trewe auf Erden wach-
 se das Trewe auf Erden wachse auf Erden wachse/vnd Gerechtigkeit von
 Himm

Tenor.

s. Voc.

Himmel von Himmel schaue/
Dass Erde auf Erden wachse/ ii
vnd Gerechtigkeit vnd Gerechtigkeit von Himmel
schaue vnd Gerechtigkeit/ ii von Himmel schaue. Dass vns
auch der Herr Gutes thue damit vnsr Land sein Gewächse ge-
be sein Gewächse ge/ be/ dass Gerechtigkeit/ dass Gerechtigkeit
dennoch für ihm bleibe/ dennoch für ihm bleibe dennoch für ihm bleibe für ihm
bleibe/ vnd im Schwange gehe vnd im Schwang
D ii ge

Tenor.

s. Voc.



ge ge, he vnd im Schwange gehe/ end in



Schwan- ge gehe im Schwange gehe.

Tenor.

s. Voc.

Psal. 73 v. 1, 2, 3, 16, 17.

11. **W**



Er nur reines Herzens ist/ wer nur reines Herzens ist/ ich



aber hette schier gestrauchelt/ Ich aber hette schier gestrauchelt/ hette schier ge-



strauchelt/ ii mit meinen Füs.



sen/ mit meinen Füssen/ mein Tritt/ mein Tritt/ ii ii ii Mein

Tenor.

S. Voc.



Mein Tritt hette bey nahe gegliitten/ denn es verdroß mich denn



, es verdroß mich denn es verdroß mich auf die Ruhmrettigen/ auf



die Ruhmrettigen/ da ich sahe/ da ich sahet ij daß es den



Gottlosen so wol gieng/ da ich sahe/ daß es den Gottlosen so wol



gieng/ daß es den Gottlosen so wol gieng. Ich ge dach te ihm



nach daß ichs be greissen möchte/ aber es war mir zu schwer



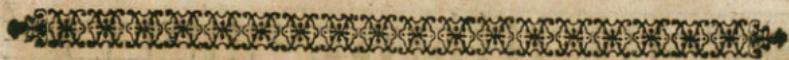
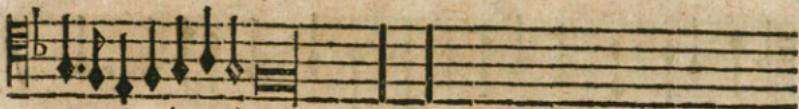
bis daß ich gieng/ ij in das Heilige humb Gottes/ vnd mercket auf

Tenor.

s. Voc.



auff ihr Ende vnd mercket auff ihr Ende/ ij ij



Secunda Pars.

v. 18, 19, 20. & 28.

12.



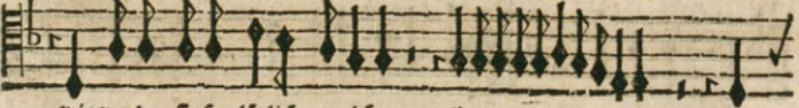
ber du sehest sie auff's schlē. pfiffrige



aber du sehest sie auff's schlipftrige/auff's schlipftrige/ vnd stürkest sie zu



Boden ij ij ij



wie werden sie so plößlich zu nische/ ij

Tenor.

s. Voc.



so plötzlich zu nichts/ sie gehen unter ij



vnd nehmen ein Ende mit Schrecken ij



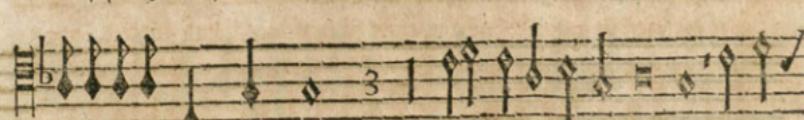
ij ij mit Schrecken



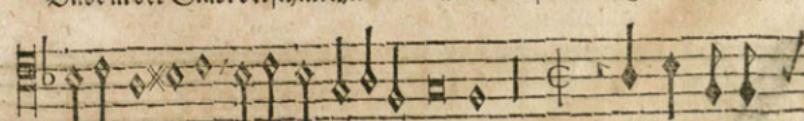
wie ein Ergram wenn einer erwacht/ ij So



machestu HErr ihr Wilde in der Stadt verschnecht/ so machestu HErr ihr



Wilde in der Stadt verschnecht. Aber das ist meine Freude das ist



meine Freude aber das ist meine Freude das ist meine
E Freude

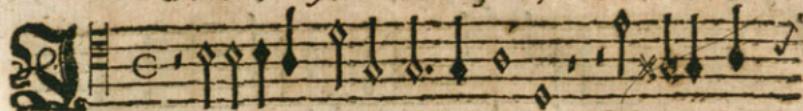
Tenor.

s. Voc.

Gewerde daß ich mich in Gott halte vnd meine Zuversicht se-
he auff den
Herrn vnd meine Zuversicht iß se he auff den
Herrn/ daß ich mich in Gott halte vnd meine Zuversicht se-
he auff den Herrn/ daß ich verkündige iß allein sein Thun.
daß ich verkündige allein allein sein Thun.

Sch

13.
Tenor. 5. Voc. Psalm. v. 10.



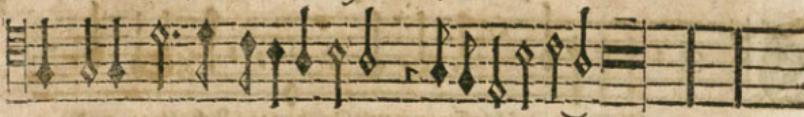
Ch liege vnd schlafse ganz mit Frieden/ Ich liege vnd



E 2. denn du HErr allein ne

Tenor.

s. Voc.



ne hilf fest mir/ daß ich sicher wohne/ ij

14.

Der Herr ist mein Hirte, Psal. 23. v. 1, 2, 3, 4.

Canatur è Disc. 1. per s. Inferiorem
post tempus.

s. Voc. Tenor. 2. Corin. 4. v. 17, Eccl. 18.

15.



ij ser Trübsal ij ij ij unser Trüb-



sal/ die zeitlich vnd leichte ist die zeitlich vnd leichte ist/ schaffet eine ewi-



ge schaffet eine ewige/ eine ewige vnd über alle Masse wich ti ge



Herrlichkeit/ vnd über alle Masse wich ti ge Herrlichkeit vns/



Sondern auf das Unsichtbare/ Sondern auf das Unsichtbare. Denn was
sicht

Tenor. 5. Voc.

 sichtbar ist das ist zeitlich/ den was sichtbar ist das ist zeitlich/ was aber
 unsichtbar ist ii das ist ewig/ denn was sichtbar ist/
 denn was sichtbar ist das ist zeitlich/das ist zeitlich/ was aber unsichtbar ist/
 ii das ist ewig/das ist ewig.

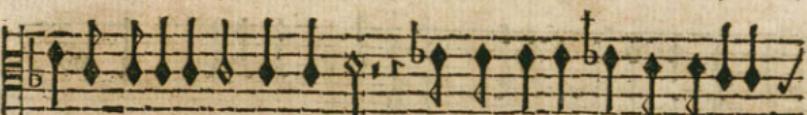
16.

Tenor. 5.Voc. Dan, 9. v. 18. E 19.

 Eige deine Ohren mein Gott und höre/re neige deine Ohren
 mein Gott und höre/ mein Gott mein Gott und höre/thu deine Augen
 E 3 auf

Tenor.

s. Voc.



höre ü ü ü

ach Herr sey gnädig/ ach Herr si

gnädig

Tenor.

s. Voc.

mercke auf vnd thue es/ pian vnd thue es vnd verzeuch nich/ ij
 dein selbst willen ij mein Gott ij ij fort. pian fort.
 vmb
 Stadt vnd dein Volk ist nach deinem Nahmen genennet/ denn deine
 Stadt vnd dein Volk ist nach deinem Nahmen genennet/ nach deinem
 Namen genennet/ denn deine Stadt vnd dein Volk/ vnd dein Volk/
 fort.
 ist nach deinem Namen genennet/ ist nach deinem Namen/ ist nach deinem
 Namen genennet nach deinem Namen genennet.

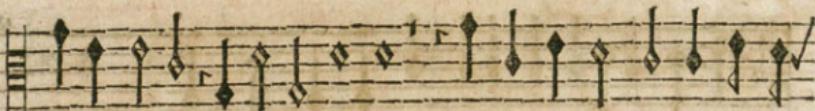
17. **Tenor.** 5. **Voc.** **Hof. II.** v. 8. **E** 9.



As soll ich aus dir machen Ephraim? Ephraim? ii



Soll ich nicht billich ein Adama aus dir machen? Und dich wie Zeböim

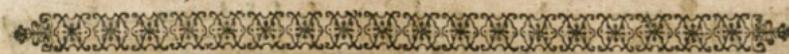


Gott

Tenor.

s. Voc.

Gott vnd nicht ein Mensch/denn ich bin Gott iij vnd nicht ein
Mensch/vnd bin der Heilige unter dir/ vnd bin der Heilige unter dir/ iij



Tenor. s. Voc. Esa. 25. v. 8. E 9.

18.

Er HErr HErr der HErr HErr wird die Thränen von
allen/von allen Angesichten abwischen wird die Thränen/ von allen

Angesichten abwischen/vnd wird außheben die Schmach seines Volkes/vnd wird

Tenor.

s. Voc.

wird auffheben die Schmach seines Volkes in allen Landen/ denn der

Herr hats gesagt denn der Herr denn der Herr hats gesagt. Zu der

Zeit wird man sagen/ si he si he/ das ist vnser Gott auff den wir harren/

das ist vnser Gott auff den wir harren/ das ist vnser Gott auff den wir

harren und er wird uns helffen/er wird uns helffen/ das ist der Herr

das ist der Herr si auff den wir harren/ das ist der Herr auff

den wir harren das wir uns freuen und fröhlich seyn/

dass

Tenor.

s. Voc.

A musical score for two voices: Tenor and Soprano/Voice. The Tenor part is on the bass clef staff, and the Soprano/Voice part is on the soprano clef staff. The music consists of three staves of music. The lyrics are:

dass wir vns frewen vnd frölich seyn/ ij
in sei nem Heyl in seinem Heyl
ij

Tenor. s. Voc. Esa. 8. v. 1. vel 9.

19.

A continuation of the musical score for Tenor and Soprano/Voice. The Tenor part is on the bass clef staff, and the Soprano/Voice part is on the soprano clef staff. The music consists of three staves of music. The lyrics are:

Eyd bö se ihr Völcker seyd böse vnd gebet doch die
Flucht vnd gebet doch die Flucht gebet doch die Flucht höret jhrs höret jhrs
ij alle die ihr in fernen Landen seyd? Höret jhrs ij
S 2

Tenor.

5. Voc.



alle die ihr in fernen Landen seyd? Al le die ihr in fernen Landen seyd



Rüsstet euch rüsstet euch ij ij ij

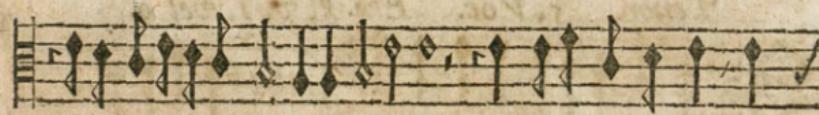


und gebet doch die Flucht ij

lieber lieber rüsstet euch



lieber lieber rüsstet euch/ lieber lieber rüsstet euch lieber rüsstet euch



lieber lieber rüsstet euch lieber rüsstet euch und gebet doch die Flucht



beschliesset einen Rath/ij

ii



ij und werde nichts draus/ beredet euch beredet euch beredet
euch

Tenor.

s. Voc.

euch vnd es be sie he nicht/vnd es bestehe bestehe nicht/denn hier denn hier/
hier hier ist Immanuel denn hier denn hier den hier hier ist Immanuel/
el/ denn hier ist hier ist Immanuel.

Tenor. s. Voc. Psal. 39. v. 14.

20

Dere mein Gebet si Herr
vnd vernim mein Schreyen vnd vernim mein Schreyen vnd schweige
nicht si über meinen Thränen/ vnd schweige nicht über meinen
Thränen

Tenor.

S. Voc.

Thränen/ ij ij höre mein Gebet

Herr vnd vernim mein Schreyen ij

fort. pian forte pian forte

schweige nicht über meinen Thränen/vnd schweige nicht über meinen Thrä-

nen vnd schweige nicht über meinen Thränen/vnd schweige nicht u ber

meinen Thränen denn ich bin beyde dein Pilgrim ij

dein Pilgrim vnd dein Bürger/den ich bin beyde dein Pilgrim beyde dein
Pilgrims

Tenor.

5. Voc.



Pilgrim vnd dein Bürger denn ich bin beyde dein Pilgrim dein Pilgrim



vnd dein Bürger denn ich bin beyde dein Pilgrim vnd dein Bürger wie

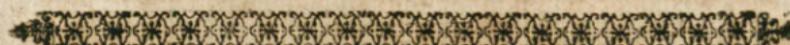


al le meine Väter wie al le meine Väter ii

ii



ii



5. Voc. Tenor. Esa. 38. v. 10. 11. 20.

21.



Ch sprach/ Ich sprach/ nun muß ich zur Höllenporten fahren



nun muß ich zur Höllenporten fahren nun muß ich zur Höllenporten
fahren

Tenor.

s. Voc.

A handwritten musical score for two voices, Tenor and Soprano. The music is written on five staves, each consisting of four horizontal lines. The Tenor part is on the bottom staff, and the Soprano part is on the top staff. The notes are represented by vertical stems with small diamond shapes at the top, indicating pitch. The lyrics are written below the staves in a cursive hand, corresponding to the musical phrases. The score includes several休止符 (rests) and various note heads.

fahren/ da meine Zeit aus war/ da ich gedachte noch länger zu le-

ben da ich gedachte noch länger noch länger zu leben noch länger noch

länger zu leben/ ich sprach/ ich sprach nun muß ich nicht mehr sehen

den HErren den HErren Jaja den HErren im Lande der Lebendi-

gen nun muß ich nicht mehr schau- en nun muß ich nicht mehr

schauen nun muß ich nicht mehr schauen die Menschen bey denen die ihre

Zeit le- hen die ihre Zeit leben bey denen die ihre Zeit leben bey denen die

Tenor.

s. Voc.

A musical score for two voices, Tenor and Soprano (Voc.). The Tenor part is on the bottom staff, and the Soprano part is on the top staff. The music consists of four staves of music with various note heads and rests. The lyrics are written below the notes. The Tenor part starts with a short melodic line, followed by the Soprano part which includes a fermata over a note. The lyrics are:

ihre Zeit leben, Herr hilf mir/ Herr hilf mir si. So wollen wir
meine Lieder singen/ so wollen wir meine Lieder sin gen. so lange wir le-
ben in dem Hause in dem Hause des Herrn in dem Hause des Herrn.

s. Voc. Tenor 2. Sap. 4. v. 1, 4, 5, 7, 8.

22.

A musical score for two voices, Tenor 2 and Soprano (Voc.). The Tenor 2 part is on the bottom staff, and the Soprano part is on the top staff. The music consists of four staves of music with various note heads and rests. The lyrics are:

Er Gerechte ob er gleich zu zeitlich stirbet ob er gleich zu
zeitlich zu zeitlich stirbet ist er doch in der Ruhe/ denn er gesellt Gott
wol/denn er gefället Gott wol und ist ihm lieb/und wird weggenommen aus dem
Leben

Tenor.

s. Voc.

Leben unter den Sündern/ und wird hingerücket ti das die bosheit
 seinen Verstand nicht verkehre/ und falsche Lehre falsche Ehre seine Seele
 nicht betrüge. Er ist bald vollkommen worden/ ist bald vollkommen worden und
 hat viel Jahr erfülltet denn seine Seele/ seine Seele gefällt Gott seine
 Seele gefällt Gott/ darumb eylet er mit ihm aus diesem bösen Le- ben/
 darumb eylet er mit ihm darumb eylet er mit ihm darumb eylet
 er mit ihm aus diesem bösen Leben.

Meine

5. Voc. Tenor. Joh. 10. v. 27, 28, 29.

23.



Eine Schaffe hören meine Stimme hören meine Stimme



hören meine Stimme meine Schaffe hören meine Stimme vnd ich kenne



ne sie vnd ich kenne sie vnd sie folgen mir vnd sie folgen mir



vnd ich gebe ihnen das ewige Leben das ewige Leben vnd sie



werden nimmer-nimmer, nimmermehr nimmer-nimmer-nimmermehr



si sie werden nimmermehr vmbkommen nimmer-



mehr vumbkommen vnd niemand vnd niemand vnd niemand wird

Tenor.

S. Voc.



sie aus meiner Hand/wird sie auf meiner Hand aus meiner Hand reissen



wird sie aus meiner Hand reissen. Der Vater der sie mir gegeben hat



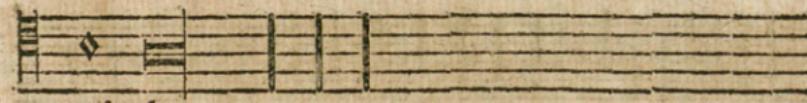
ist grösser/ ist grösser denn alles vnd niemand vnd niemand kan



sie aus meines Vaters Hand aus meines Vaters Hand ii reiss



sen/ niemand kan sie/ aus meines Vaters Hand/aus meines Vaters Hand



reiss- sen.

Tenor. 5. Voc. Psal. 46. v. 1, 2, 3, 4, 5, 6.

24



Favo.

Ine Hülffe/ eine Hülffe in den grossen Nöthen/ eine

Hülffe in den grossen Nöthen/ eine Hülffe in den grossen Nöthen/ die vns

troffen/ ij ij haben die vns troffen haben/die vns treffen ij

ij ij haben die vns troffen ha ben. Omn.
Darumb

fürchten wir vns nicht/ij darumb fürchten wir vns

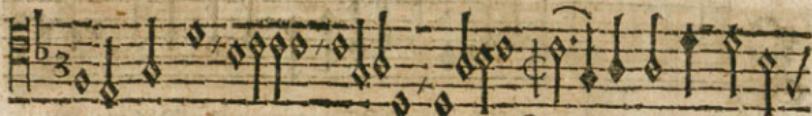
nicht/ wenn gleich die Welt vniergienge/ wenn gleich die Welt vni-

Favo.

gien/ ge vnd die Berge vnd die Berge ge die Berge ins

Tenor.

s. Voc.



mitten ins Meer si si si Omn.
süncken vnd die Berge



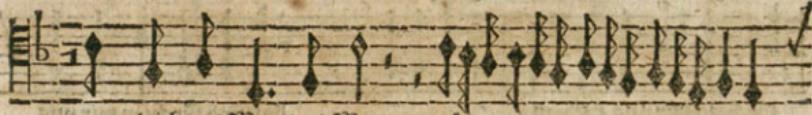
mitten ins Meer si sunv cken. Omn.
Darumb fürchten



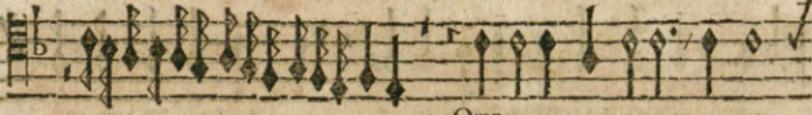
wir vns nicht/ si Darumb fürchten wir vns



nicht/ fürchten wir vns nicht/ favo. wenn gleich das Meer/ wenn gleich



wenn gleich das Meer das Meer wub tet/



wub tet Omn. vnd wallet vnd wallet- si



favo. vnd von seinem Angestüm vnd von seinem Un ge stüm

ij die

Tenor.

s. Voc.



die Berge einfielen em.



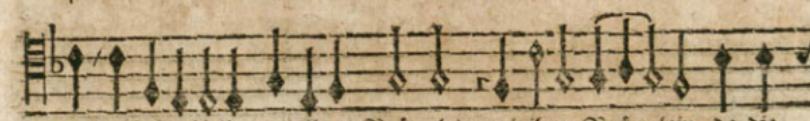
sie len Sela Sela Sela ij ij ij ij



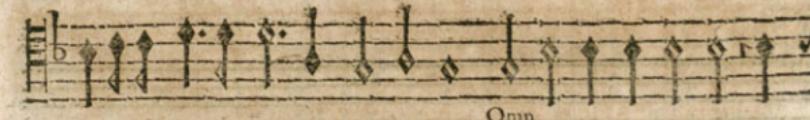
dennoch sol die Stadt Gottes sein lustig sein lustig bleiben/ dennoch



foll die Stadt Gottes sein lustig bleiben lustig bleiben sein lustig blei-



ben sein lustig bleiben mit ihren Brümlein/ mit ihren Brümlein da die



Heiligen Wohnungen des Höchsten sind. Gott ist bey ihr drinnen da-



xumb wird sie wol bleiben wird sie wol blei- ben/Gott hält ihr fröh'

Tenor.

s. Voc.



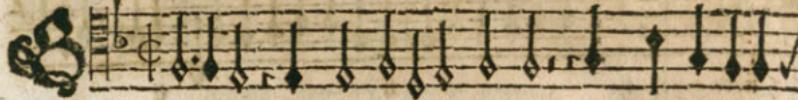
früh ii. ii. ii. Gott hilft ihr



Gott hilft ihr fröh.

Tenor. 5. Voc. Es. 26, v. 20.

25.



Ehe hin mein Volk in eine Kammer/ mein Volk in eine



Kammer/ und schleuß die Thür ij schleuß die Thür nach dir zu



ij Gehe hin mein Volk in eine Kam-



mer und schleuß die Thür/ die Thür nach dir zu/ und schleuß die Thür ij



nach dir zu/ verbirge dich ein kleinen Augenblick ein kleinen Augen-



blick/ verbirge dich ein kleinen Augenblick ij



kleinen Augenblick ein kleinen Augenblick bis der Zorn für- über

Tenor.

s. Voc.

A musical score for two voices. The top staff is labeled "Tenor." and the bottom staff is labeled "s. Voc.". The music consists of two staves with vertical stems and diamond-shaped note heads. The lyrics are written below the notes. The first line of lyrics is "über gehe ij ij ij". The second line is "bis der Zorn fürüber gehe/ bis der Zorn fürüber gehe." A decorative horizontal border follows this section.

über gehe ij ij ij
bis der Zorn fürüber gehe/ bis der Zorn fürüber gehe.

Tenor. s. Voc. Matth. 25. v. 21.

A musical score for two voices, numbered 26. The top staff is labeled "Tenor." and the bottom staff is labeled "s. Voc.". The music consists of three staves with vertical stems and diamond-shaped note heads. The lyrics are written below the notes. The first line of lyrics is "V frommer vnd getrewener Knecht ij". The second line is "du bist über wenigen/ du bist über". The third line is "wenigen getrew gewesen/ getrew gewesen/ du frommer vnd getrewer". The fourth line is "Knecht du frommer vnd getrewener Knecht/ du bist über wenigen/ ij getrew".

26

V frommer vnd getrewener Knecht ij
du bist über wenigen/ du bist über
wenigen getrew gewesen/ getrew gewesen/ du frommer vnd getrewer
Knecht du frommer vnd getrewener Knecht/ du bist über wenigen/ ij
getrew

Tenor.

s. Voc.



getrew gewesen/ getrew gewesen/ Ich wil dich über



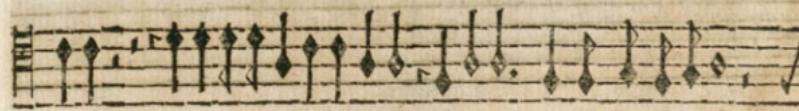
viel/ über viel/ ich wil dich über viel/ über viel/ über viel se-



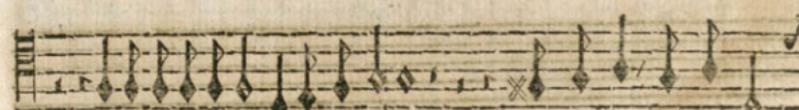
gen/ Ich wil dich über viel/ ij ij sezen/ du



frommer und getrewer/ getrewer Knecht/ du bist über wenigen getrew ge



wesen/ ij gewesen/ Ich wil dich über viel



ij über viel sezen/ ge he ein/ ij



ij ij ij ij zu deines HErren zu de-
 nes

Tenor.

s. Voc.

A handwritten musical score for two voices: Tenor and Soprano/Voice. The music is written on five-line staves. The Tenor part (left) consists of three staves of music. The Soprano/Voice part (right) also consists of three staves of music. The lyrics are written below the notes in German. The first staff of the Tenor part starts with a whole note followed by a half note. The first staff of the Soprano/Voice part starts with a whole note followed by a half note. The second staff of the Tenor part starts with a whole note followed by a half note. The second staff of the Soprano/Voice part starts with a whole note followed by a half note. The third staff of the Tenor part starts with a whole note followed by a half note. The third staff of the Soprano/Voice part starts with a whole note followed by a half note. The lyrics are as follows:

nes H̄Erren Freude/ deines H̄Erren Freude in deines H̄Erren
H̄ H̄ H̄ Freude/ zu deines H̄Er-
ren Freude/ in deines H̄Er- ren Freude
deines H̄Erren Freude.

Der



Er HErr behü te dich für allem Ubel/für allem Ubel der



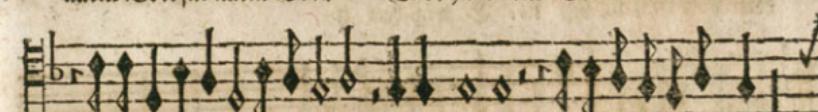
Herr behüte dich für allem Ubel ij für



allem Ubel/der HErr behüte dich für allem Ubel/der HErr behüte dich für



allem Ubel für allem Ubel/ Er be hü te deine Seele deine Seele



ij deine Seele/ er behüte deine Seele



ij ij ij



der HErr behüte deinen Aufgang/ij

Tenor.

s. Voc.

ij

vnd Eingang/ ij

von nun an bis in Ewigkeit/ von nun an bis in E. wige

keit ij

von nun an bis in E. wige

keit von nun an bis in E. wige, keit ij

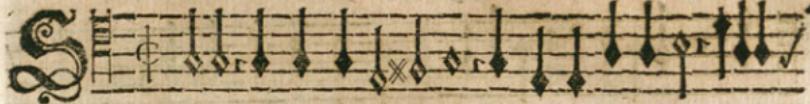
ij

in E. wigekeit.

Siehe

28

Tenor. 5. Voc. Psal. 133.



Ihe wie sein vnd lieblich ist wie sein vnd lieblich ist ii



ii ist das Brüder einträchtig bey einander wohnen



das Brüder einträchtig bey ein ander wohnen ii



Einträchtig beyeinander wohnen Wie der



kost liche Balsam ist ii der von Häuptie



A. a. ron her ab fleust der vom Häuptie A. a. ron her ab



fleust herab fleust In sei nen ganzen Bart in seinen gan zen
Bart

Tenor.

5.VOC.

Bart ij ij ij

in seinen ganzen Bart/ der herab fleust in sein Kleid ij

der herab fleust in sein Kleid/ Wie der Tau

der von Hermon herab fällt/ der von Hermon herab fällt ij

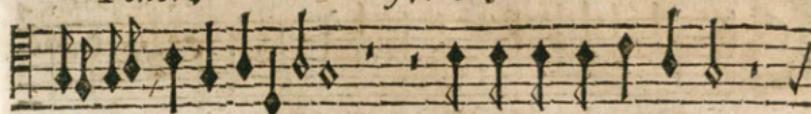
der von Hermon ij von Hermon herab

fällt der von Hermon herab fällt herab fällt/auff die Berge Zion

ij auff die Berge Zion/ ij Zion

Tenor.

s. Voc.



denn daselbst verheißt der Herr ij ij

Segen vnd Leben vnd Leben ij ij

ij vnd Le- ben Segen vnd Le- ben

Zimmer vnd Ewiglich Zimmer vnd Ewiglich ij

ij Ewiglich Zimmer vnd Ewiglich.

Tenor. 5. Voc. Esa. 86. v. 14. & 15.

29

Ott es sezen sich die Stolzen wieder mich/ wieder mich Gott es

sezen sich die Stolzen wieder mich/ es sezen sich die Stolzen wieder

mich vnd der Hauffe der Tyrannen stehen mir/ vnd der Hauffe der Ty-

rannen stehen mir nach meiner Seele nach meiner Seele/ vnd der

Hauffe der Tyrannen stehen mir nach meiner Seele und haben dich

nicht für Augen \ddot{u} für Au- gen. Du aber Herr Gott

bist barmherzig und genädig \ddot{u}

bist barmherzig und ge- nädig

Tenor.

s. Voc.

nädigij Gedultig vnd von grosser Güte vnd Trewe ij
von grosser Güte vnd Trewe ij vnd
Trewe von grosser Güte von grosser Güte vnd Trewe.

NB. Wer keine Beliebung zu der Abwechselung mit pian vnd
fort: träget/ kan solche in folgendem Stück wol über-
gehen.

Tenor. s. Voc.

Apoc. 2. v. 10. cap. 3. v. 11. cap. 22. v. 20.

30
Ey getrost sey getrost bis in den Todt bis in den Todt
pian
bis in den Todt/ so wil ich dir die Krone des Lebens des Lebens ge-
ben!

Tenor.

s. Voc.

ben, so wil ich dir die Krone des Lebens geben ij

fort.
sey getrost ij bis in den Todt ij

pian
sey getrost ij bis in den Todt ij ij so wil ich

dir/ ij so wil ich dir die Krone des Lebens geben/ so

fort.
wil ich dir die Krone des Lebens des Lebens ge/ ben/ so wil ich dir die

Crone des Lebens geben. Sihe sihe Ich komme bald/ Ich komme bald

pian
ij Ich komme bald ij halt, halt/halt/halt ij ij

Tenor.

s. Voc.

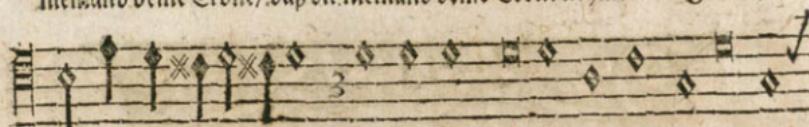


ij ij was du hast halt halt/ ij ij was du hast halt was du hast/ halt

fort.

halt was du hast halt halt ij ij was du hast ij dasd dir niemand dasd dir

niemand deine Crone/ dasd dir niemand deine Crone nehme. Jaja ij



ij kom HErr JE su ikom kom HErr Jesu/kom kom HErr Jesu

pian

fort.

kom kom HErr Jesu kom kom kom kom/ Ja kom HErr Jesu Ja kom ja



kom HERR JESU.



Ennach über allen angewandten Fleiß/die grosse Unruhe/Gefahr vnd Schrecken verursachet/dass in diesem Erstentheil/sonderlich in Bass. Contin. chliche errata mit eingelauffen; habe ich zwar mit nicht geringer Mühe in allen Exemplarien mit der Feder/so viel wegen Kürze vnd Ungelegenheit der Zeit möglich gewesen nach corrigiret/dass ich hoffe/es sollen keine grosse Mängel mehr vorfallen. Do aber ja/vnd sonderlich in Bass. Cont. sich etwas ereignen möchte/wolle der verständige kunstgebete Organist es nicht mir oder einer unsleissigen Correction, sondern vielmehr der Verwirrung der Zeit imputiren/vnd etwa geringe errata unbeschwert selber corrigiren.



Register.

1. Gott/wer ist dir gleich? denn du leseſt ic. Ps. 71, v. 19, 20, 21.
2. Ich bin gewiſh/daſh weder Todt noch Leben/ic. Rom. 8, v. 38, & 39.
3. Sihe/ der Gerechte kommt vmb/vnd ic. Esa. 56, v. 13, 14.
4. Ach wie elend iſt unſer Zeit/ althier auff ic.
5. Aus der Tieffen rufe ich/ HErr zu ic. Psal. 130.

Ander Theil.

6. Ich harre des HErrn/meine Seele ic.
7. Kompt/ wir wollen wieder zum HErrn/Hof. c. v. 1, vel 7.
8. Die Erlöſten des HErrn werden ic. Eſ. 35, v. 10.
9. Ich wil mich mit dir verloben in Ewigkeit ic. Hof. 2, v. 19, & 20.
10. HErr/ erzeige uns deine Gnade/ vnd ic. Ps. 85, v. 8, & seq.
11. Israel hat dennoch Gott zum Troſt/ic. Ps. 73, v. 1, 2, 3, 16, 17.

Ander Theil.

12. Aber du ſehſt ſie auffſ Schlafſtrige/ic. v. 18, 19, 20, & 28.
13. Ich lige vnd ſchlaſſe ganz mit Frieden/ic. Psal. 4, v. 10.
14. Der HErr iſt mein Hirte/ic. Psal. 23, v. 1, 2, 3, 4.
15. Unſer Trübsal/die zeitlich vnd ic. 2. Cor. 4, v. 17, & 18.
16. Neige deine Ohren/mein Gott/ ic. Dan. 9, v. 18, & seq.
17. Was ſolich aus dir machen/Ephraim/ic. Hof. II, v. 8, & 9.
18. Der HErr wird die Thränen von ic. Eſa. 25, v. 8, 9.
19. Seyd böſe iſt Völker/vnd gebet ic. Eſa. 8, v. 1, vel 9.
20. Höre mein Gebet/vnd vernim ic. Psal. 39, v. 14.
21. Ich sprach/nun muſh ich zur Höllenpforten ic. Eſa. 38, v. 10, 11, 20.
22. Der Gerechte/ ob er gleich zu ic. Sap. 4, v. 1, 4, 5, 7, 8.
23. Meine Schaffe hören meine Stimme/ic. Joh. 10, v. 27, 28, 29.
24. Gott iſt unſer Zuversicht vnd Stärke/Pſal. 46, v. 1, & seq.
25. Gehe hin/ mein Volk/ in eine Kammer/Eſa. 26, v. 20.
26. Du frommer vnd getrewer Knecht/ic. Matth. 25, v. 21.
27. Der HErr behüte dich vor allem Übel/Pſal. 121, v. 7, & 8.
28. Sihe wie fein vnd lieblich iſt/ ic. Psal. 133.
29. Gott/ es ſezen ſich die Stolzen ic. Pſal. 86, v. 14, & 15.
30. Sey getroſt biß in den Todt/ic. Apoc. 2, v. 10, c. 3, v. 11, & c. 22, v. 20.

