

Acht Zigeunerlieder

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Nach dem Ungarischen von Hugo Conrat

Johannes Brahms, aus Op. 103 bearbeitet
(Veröffentlicht 1889)

1.

Allegro agitato

Singstimme

Pianoforte

He, Zi - geu - - - ner,

grei - - - fe in die Sai - - - ten ein! spiel das

Lied vom un - - - ge - treu - - - en Mäg - - - de - - - lein!

He, Zi - geu - - - ner, grei - - - fe in die

sotto voce sempre

Sai - - - ten ein! - - - spiel das Lied vom

un - - - ge - - - treu - - - en Mäg - - - de - - - lein!

Laß die Sai - - - ten wei - - - nen, kla - - - gen,

trau - - - rig ban - - - - - ge,

bis die hei - ße Trä - ne ne - tzet die - se

Wan - ge!

dim. *pp*

2.

Allegro molto

Singstimme

Hoch - ge - türm - te Ri - ma - flut, wie bist —

Pianoforte

f non troppo ma ben marc.

du so trüb, an dem U - fer klag ich laut nach

dir — mein — Lieb! Wel — len flie — hen,

Wel — len strö — men, rau — schen an den Strand her — an — zu —

mir; — an dem Ri — ma — u — fer laßt mich

e — wig wei — nen nach ihr!

3.

Allegretto

Singstimme
2^{te} Stimme ad lib.

1. Wißt ihr, wann mein Kind - chen am al - ler - schön - sten ist? wenn ihr sü - ßes
 2. Wißt ihr, wann mein Lieb - ster am be - sten mir ge - fällt? wenn in sei - nen

Pianoforte

*p**dolce*

Allegro

Münd - chen scherzt und lacht und küßt.
 Ar - mer mich umschlungen hält.

Mäg - de - lein, du bist mein,
 Schät - ze - lein, du bist mein,

p

in - nig - lich küß ich dich, dich er - schuf der lie - be Him - mel
 in - nig - lich küß ich dich, dich er - schuf der lie - be Him - mel

p

ein - - zig - - nur für mich!
ein - - zig - - nur für mich!

1. 2.

p *f*

Da Capo

4.

Vivace grazioso

Singstimme

Pianoforte

1. Lie - ber Gott, du weißt, wie oft be - reut ich hab,
2. Lie - ber Gott, du weißt, wie oft in stil - ler Nacht

p leggiero

daß ich mei - nem Lieb - - sten einst ein Küß - chen gab.
ich in Lust und Leid an mei - nen Schatz ge - dacht.

Herz ge - bot, daß ich ihn küs - sen muß,
 Lieb ist süß, wenn bit - ter auch die Reu,

denk so lang ich leb an die - sen er - sten Kuß.
 ar - mes Her - ze bleibt ihm e - wig, e - wig treu.

Herz ge - bot, daß ich ihn küs - sen muß, denk so lang ich
 Lieb ist süß, wenn bit - ter auch die Reu, ar - mes Her - ze

leb an die - sen er - sten Kuß.
 bleibt ihm e - wig, e - wig treu.

1. 2.

Da Capo

5.

Allegro giocoso

Singstimme

Bräu - ner Bursche führt zum Tanze sein blauäugig

Pianoforte

schö - nes Kind, schlägt die Spo - ren keck zu - sam - men,

Czar - das - Me - lo - die be - ginnt, küßt und herzt sein

sü - ßes Täubchen, dreht sie, führt sie, jaucht und springt; wirft drei blanke

Sil - bergulden auf das Cimal, daß es klingt.

6.

Vivace grazioso

Singstimme

Pianoforte

1. Rös-lein drei-e in der Rei-he blühn so rot,
 2. Schönstes Städtchen in Al-föld ist Ketsch-ke-met,

daß der Bursch zum Mä-del geht, ist kein Ver-bot!
 dort gibt es gar vie-le Mäd-chen schmuck und nett!

Rös-lein drei-e in der Rei-he blühn so rot,
 Schönstes Städtchen in Al-föld ist Ketsch-ke-met,

daß der Bursch zum Mä-del geht, ist kein Ver-bot!
 dort gibt es gar vie-le Mäd-chen schmuck und nett!

Lie - ber Gott, wenn das ver - bo - ten wär,
 Freun - de, sucht euch dort ein Bräut - chen aus,

stünd die schö - ne, wei - te Welt schon längst nicht mehr,
 freit um ih - re Hand und grün - det eu - er Haus,

le - dig blei - ben Sün - de wär!
 Freu - den be - cher lee - ret aus!

1. 2.

Da Capo

7.

Andantino grazioso

Singstimme

Kommt dir manchmal in den Sinn, mein sü - ßes Lieb,

The first system of the musical score. The vocal line (Singstimme) is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment (Pianoforte) is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The tempo/mood is 'Andantino grazioso'. The lyrics are 'Kommt dir manchmal in den Sinn, mein sü - ßes Lieb,'.

was du einst mit heil - gem Ei - de mir ge - lobt?

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'was du einst mit heil - gem Ei - de mir ge - lobt?'. The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature.

Kommt dir manchmal in den Sinn, mein sü - ßes Lieb,

dolce

The third system of the musical score. The vocal line repeats the lyrics 'Kommt dir manchmal in den Sinn, mein sü - ßes Lieb,'. The piano accompaniment includes the marking '*dolce*' (sweetly) in the first measure. The key signature and time signature remain consistent.

was du einst mit heil - gem Ei - de mir ge - lobt?

Täusch mich nicht, ver - laß mich nicht, du weißt nicht, wie

mp *cresc.*

lieb - ich dich hab, lieb du mich - wie ich dich -

dann strömt Got - tes Huld auf dich her - ab!

dolce

Allegro

Singstimme

Pianoforte

Ro - - - te A - - bend - wol - - ken

ziehn am Fir - ma - - ment, —

sehn - - - suchts - voll nach dir, mein

Lieb, das Her - ze brennt; —

Him - mel strahlt in glühn - der Pracht, und ich

träum bei Tag und Nacht__

nur al - lein__ von dem sü - ßen__ Lieb -

chen__ mein__