

MUSÆ SIONIÆ

Oder

Geistliche Concert Gesänge
über die fürnembste

Herin Lutheri

vnd anderer Teutsche Psalmen/
Mit VIII. Stimmen gesetzt/
vnd

Zugleich auf der Orgel vnd Chor mit lebendiger stimm
vnd allerhand Instrumenten in der Kir-
chen zu gebrauchen.

In Druck versetzt/

Durch

MICHAELEM PRAETORIVM, Fürstlichen
Braunschweigischen Capellmeister
vnd Cammer Organisten.

Erster Theil.

ALT U S I. Chori.

Regensburg. 1605.





Der Durchleuchtigsten Hochgeborenen Fürstin vnd Frauen/ Frau Elisabeth geboren auf Königlichem Stam zu Dinemarck/ Herzogin zu Braunschweig vnd Lüneburg etc. Meiner Gnedigsten Fürstin vnd Frauen.

Durchleuchtigste/ Hochgeborene/ Gne-
digste Fürstin/ E. S. G. seind meine vnderthenig-
ste gehorsamste/ trewe pflichtschuldige Dienstle-
ucessies vermögens zuvorn bereit: Gnedigste
Fürstin vnd Frau/ Demnach ich dises Jahr ü-
ber/ die fürnembsten Gesang vnd Psalmen/ Herrn Lutheri vnd
anderer/ wie die in den Kirchen gesungen/ mit acht Stimmen
zu componiren angefangen/ vnd die Meloden derselben/ so vil
möglich/ der gestalt in acht genommen/ daß die Zuhörer nicht al-
lein die Orgel/ vnd andere Instrument/ sondern auch den Text
selbst hören/ mit singen/ vnd ihre Andacht darben können:
Und aber befunden/ daß dis Werk nicht allein E. S. G. als die zu
den Psalmen im Herzen liebe tragen/ vnd mit grosser Andacht
anhören/ sondern auch dem Hochwürdigen/ Durchleuchtigen/
Hochgeborenen Fürsten vnd Herrn/ Herrn Heinrichen Julio/
Postulirten Bischoff des Stifts Halberstadt/ Herzogen zu
Braunschweig vnd Lüneburg/ E. S. G. vilgeliebten Herrn vnd
Gemahel/

(*) ij.

Gemahel/meinem auch Gnedigen Fürsten vnd Herrn/ als beson-
dern Liebhaber diser Kunst/weil S. F. G. dieselbe selbst wol verste-
hen/ so wol auch S. F. G. Räthen/Dienern vnd ganzem Hofe
gnädig günstig vnd wölgefallen: Als habe auff erfolgten E. F. G.
befelch vnd begern/ ich nicht unterlassen sollen noch wöllen/ solch
meine geringe Arbeit/welche zu diser zeit/ da die Kunst so hoch ge-
stiegen/ etwan mit andern nicht zuvergleichen seyn möchte/ in
Druck zu geben/ vnd andern mitzutheilen/ ob vil leicht etliche we-
ren/die es nicht verbessern könnten/ vnd dieselben zu Gottes eh-
ren vnd erbauung der Kirchen gebrauchen wolten. Weil ich
mich dann vnderthenig erinnere/ daß von E. F. G. mir die zeit he-
ro allerhand gnade/ güt vnd wölthaten gnedigst widerfahren/
als habe disen ersten Theil dero selben meiner Deutschen Geistli-
chen Concerten E. F. G. ich vnderthenigst offeriren vnd zuschrei-
ben wöllen/ mit vnderthenigster gehorsamster bitt/ dieselben von
mir/ als dero selben trewen vnderthenigsten Diener in allen gna-
den auff vnd anzunemen/ im besten vermercken/ vnd meine Gne-
digste Fürstin vnd Fräw nach wie vor seyn vnd bleiben wöllen.
Erkenne mich hinwider E. F. G. die zeit meines lebens/ mit allen
gehorsamen vnderthenigst trewen Diensten verobligirt/ welche
nebens dero vil geliebten Herrn vnd Gemahel/ jungen Herr-
schaft vnd Fräwlein/ ich hiermit in den gnedigen Schutz vnd
Schirm des Allmechtigen Gottes zu langwiriger gesundheit
vnd wölfahrt trewlich wil empfohlen haben. Datum am 6. tag
Januarij/ 1605.

E. F. G.



Vnderthenigster gehorsam-
ster Diener

Michael Praetorius, C. M.

HONORI MVSARVM SIONIARUM

DN. MICHAELIS PRÆTORII, POTENTISS. AC
Sereniss. Principis Dn. HENRICI-IULII Postulat. Episcop. Halberstad.
Ducis Brunf. & Lüneburg. &c. Archi-Musici, sive, ut vocant
Capellæ-Magistri dignissimi.

Nec pia, nec CHRISTUM cantu celebraverat Orpheus,
Ettamen æternum nomen ab arte tulit.
O immane nefas, si non hunc secla celebrent,
Qui pia, qui CHRISTUM Prætor & arte canit.
Hospita que quondam fuerant, GERMANIA, jam sunt
Propria, sintq; precor, propria dona tibi.
Quod si forte tuas fastidis nescia dotes,
Ibis ad externas indiga rursus opes.

FAC: D. VVERNHER KÖNIG, ejusdem Sereniss.
Principis Cancellarius & à Consilijs se-
cretis. Mensi Xbri, An. 1604.
Guelpherbyti.

IDE M IN EASDEM MVSAS S I O N I A S.

LEGERAT Auctoris, Phœbus, nomenq; libelli;
Unde mihi Prætor? dixit, & unde Sion?
Mox ubi inauditos vario modulamine cantus
Audierat, plectrum abjecit, & ingemuit.

IN



I N
MVSAS SIONIAS, DE INSIGNIIS
A U T H O R I S.

Vam bene TV Clypeo CRVCIFI XI - Symbola gestas :
Fragrantius merito quam tibi TRIGA ROSAE :
Vnus amor tibi CHRISTVS, & unica cura Sactorum.
Non Veneri serva est: sed tua MUSA. DEO.
Catibus hinc fragrat tua didita fama Piorum,
Lilia ut intactis candida mista Roseis.
Cresce : viresee diu, Pestani nobilis horti
Elos : Paradisi ac gemmula quando soli :
Melpomene tua chara DVCI, celebrataq; REGI eti.
Unde triumphet, habet, ne, tua Melpomene.

Ratisbonæ l. m. accinebam :

CHRISTOPHORVS DONAVERVS
Ratisb. Ecclesiastes Patrie, P. L. C.





DE IISDEM AD LECTOREM.

Est in naturā deprensā potentia Cantūs,
Cujus ut in vario munere sentit opem.
Sentit opem Ischiacus, graviter dum buxea ad aures
Tibia dat bisorem flantis ab ore sonum.
Sentit opem Iesu, si inflixit viperā morsum,
Tormina dum mulcet dulcis ab arte canor.
Hęc ita creduntur, neque res est vana, fides est
E' nexus affini corporis atque animi.
Tangitur auditus, mens tingitur, in nova corpus
Membra figurari sentit ad harmoniam.
Hinc Virtus prodit, cantusq; cupidine tactus,
Sæpe homo cum Cygno fata subire velit.
Dicere longa mora est, quid cantus possit, at in te
Hęc sacra qui cantas Carmina, certus eris;
Seu qui andis saltē, ferti super æthera mentem
Dices, inq; altæ cœlica templa SION
Inferri; num Mercurio, vel Apolline prævio?
Quid? præeant isti ad Tempula prophana viam.
Hic est ille DIIS genitus PRÆTORIUS; hic te
In laudesque DEI, & cantica diâ rapit;
Immó in amorem etiam, calido quem pectore senties
Accendi cantūs dulcibus harmoniis.
In te sacra fidem hanc facient tibi Carmina certam,
Dum majora tibi speque fideque dabunt.

O SVVALDV S MATTHESO-
NIVS Ratisbonens,



INDEX.

I.	Nubitten wir den H. Geist	RIPS
II.	Gott der Vatter wohn vns bey	MP
III.	Allein Gott in der höh sey ehr	ISH
IV.	Christ vnser Herr zum Jordan kam	DBS
V.	Meine Seel erhebt den Herren	IE
VI.	Nu lob mein Seel den Herren	RIHI
VII.	Vatter vnser im Himmelreich	DVVKC
VIII.	O Herre Gott begnade mich	IE
IX.	Auß tieffer not schrey ich zu dir	IE
X.	Ich rüss zu dir Herr Jesu Christ	IE
XI.	Ach Gott von Himmel sih darein	RIPS
XII.	Nu frewt euch lieben Christen gmein	DBS
XIII.	Wer in dem schutz des höchsten ist	IFV
XIII.	Mitten wir im leben sind	IH
XV.	Wie vil sind der O Herr	S
XVI.	Mein Hüter vnd mein Hirt	S
XVII.	Ich wil dich preysen Herrre Gott	XVII
XVIII.	Ich hab gewartt desß Herren	S
XIX.	Die Heyden Herr sind in dein Erb	RIHI
XX.	Zu dir von Herzzen grunde	95
XXI.	Nach dir Herr verlaz get mich	152

NOTA.



NOTE.

Geil ich in applicatione textus unter die Noten/ mehr auff den Choral vnd gewöhnliche Meloden als auff die rechte Art den Text zu appliciren sehen vnd darben bleiben müssen/ ver sche ich mich/ daß diser Kunst erfärne/ mich hierin nicht verdencken werden. Nach befindung/ daß dise meine geringschätzige arbeit von etlichen angenommen/ vnd nutzlich zu seyn erachtet/ und mich Gott der Herr so lange fristen würde/ sollen die hinderstellige angefangene drey oder vier Theil solcher Geistlichen Concerten kürzlich folgen. Vale.





I.

W bitten wir den heiligen Geist :/ nu bitten wir den

heiligen Geist/ Nun bitten wir/ :/ :/ den heilige

gen Geist/ vmb den rechten vmb den rech- ten glau-

ben als kermeist/ das er uns behüte

an unserm ende/ :/ wenn wir heimsarn auf di-

sem es lende/ wenn wir heimsarn

fahrn auf die sem es lende/ wenn wir heimsarn auf diesem eslender auf diesem es-

ALTVS.

I.

I. Chor.

lende Kyrie e le i son
Kyrie e le i son Kyrie e le i son

The musical score consists of two staves. The top staff is for the Altus voice, featuring a large initial letter 'A' and a decorative flourish. The bottom staff is for the Chorus I. The music is written in a Gothic script with square note heads. The lyrics are in German, with some words like 'Kyrie' repeated. The vocal parts are separated by vertical bar lines.



ALTVS

II.

I. Chor.

Ott der Batter wohn vns bey vnd las vns nit verderben
Gott der Batter wohn vns bey vnd las vns nit verderben vnd las
vns vnd las vns vnd las nicht verderben
vnd las vns mach vns von aller sündē frey vnd hilff vns

The musical score continues with two staves. The top staff is for the Altus voice, starting with a large initial letter 'B'. The bottom staff is for the Chorus II. The music is in a Gothic script with square note heads. The lyrics are in German, continuing from the previous section. The vocal parts are separated by vertical bar lines.

ALTUS,

II.

I. Chor.

vnnd hilff vns se- lig ster- ben/ hale
vns bey festem glauben/ vnd auf dich las vns bau-
en auf herzen grund/ dir vns lassen/ :/ ganz vnd gar/ mit allen
rechten Christen/ :/ rechte Christen/ entstichē des teuffels mit waffe
Gottes/ Amen/ :/ das sey wahr so singen wir Alleluja/ Alle-
luja/ so singen wir Alleluja/ :/ so singen
wir Alleluja/ so singen wir Alleluja/ Alleluja/ so singen wir Al-

ALTVS.

III.

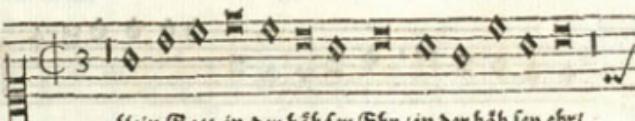
2 t. Chot.



Seh ja und man so singen wir Alle, Seh ja.



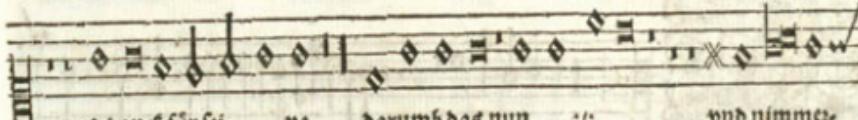
III.



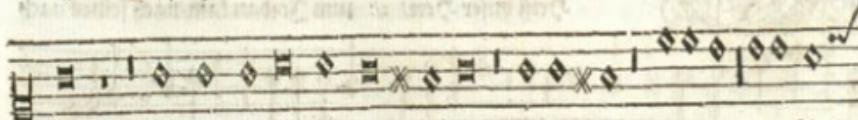
Elein Gott in der höh sen Ehr / in der höh sen ehr



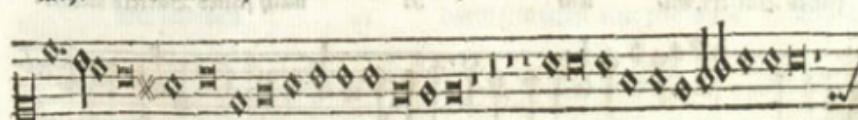
allein Gott in der höh sey ehr/ vnd dankt vnd dankt für seine gnade/



vnd danck für sei. ne darumb das nun :/ vnd nimmer-



Hmehr darum daß nun vnd nimmermehr vns röhren :/ vns röhren



Akan kein schade : ein wogefallen Got an vns hat/

244

ALTVS.

III.

I. Chor.

ein wolgesallen Gott an vns hat/ Gott an vns hat/ nun ist groſſ fried

nun ist groſſ fried on vnterlaſ/ on vnterlaſ :/ ab

ſchde hat nun einen de. :/



ALSUS.

IV.

I. Chor.

Hrīſt unſer Herr/ :/ zum Jordān tam/nach ſeines nach

ſeines Vatters wil- len/ :/ nach ſeines Vatters willen

nach ſeines Vat-ters nach ſeines :/ willen von S. Johān

ALT VS.

IV.

I. Chor.

die tauffe nam sein werck vnd ampt //: zur füllen da
 wolt er stifteten vns ein Bad// zu waschen vns
 von sünden da wolt er stifteten //: vns ein Bad zu
 waschen vns //: von sünden zu waschen vns von sünden
 den erseussen auch den bittern tod/ erseussen/ durch sein selbs blut//:
 vnd wunden //: durch sein selbst blut vnd wunden/
 es gale ein neues leben //: es gale ein neues

ALTUS.

IV.

I. Chor

newes le- ben / es galt ein newes leben /

leben / es galt ein neues leben / ein

neues leben / es galt ein neues / ein neues leben.

V.

Ein ic. vñ mein Geist frueret sich Gottes meines heilandes/ den er
 hat die nidrigkeit/ die nidrigkeit seiner Magd angesehn / sich von nun an werden mich
 selig preisen/ denn er hat der da mechtig ist/ der da mechtig ist vnd des

ALTUS,

V.

I. Chor.

namens heilig ist/ vnd seine barmher- rigkeit/ weret immer für vnd für/

bey denen die jhn fürchten/ vnd herstreuet/ ::/ vnd zerstreuet

::/ die hoffertig sind in ihres herzen finnen/ Er stößet die ge-

waltigen vom stus/ vnd erhebt ::/ ::/ die niedrigen vnd erhebt

::/ ::/ dient, drigen die hungerigen füllt er mit güt-

tern vnd leß die reichen die reichen leh/ er dencket der barmherzigkeits-

er dencket vnd hilfet seinem Diener/ vnd hilfet seinem Di- ner

ALTVS,

v.

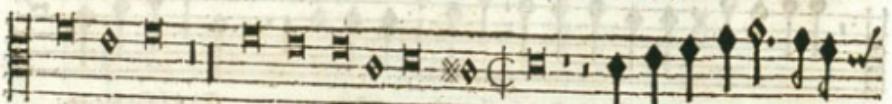
I. Chor,



Ista clauß/ wie er gerede hat :: vñsern Vätern/



vñsern Vätern Abraham Abraham ehre sey Goet dem Vatter/



vnd dem Sohn vnd dem heiligen Gei. ste/ wie es war im an.



sang jetzt vnd jimmerdar wie es war im ansang :: jetzt vnd jimmerdar/



vnd von ewig. seit zu ewigkeit

:::



Amen/ ::: Amen/ ::: vnd von ewigkeit

:::



vnd von ewig seit/

:::

zu ewig seit Amen vnd von ewig.

ALTIVS.

VI.

I. Chor.



Ketts

:/

zu ewigkeit Amen / : Amen.



ALTIVS

VI.

I. Chor.

Blob mein seel den Herrē den Herrē den Her-
ren/ was in mir ist den Namen sein/ Du lob mein seel den Her-
ren den Her- ren/ was in mir ist was in mir ist den namen sein/
was in ic. / : sein wolhat thut er meh- ren
sein wolhat thut er vergis es nicht / : vergis es

ALTVS.

VI.

I. Chor

nicht o herze mein vergiß es

nit o her, se mein/ hat dir dein Sünd verge- ben/ vnd heile

dein schwachheit groß errettet dein armes leben/ nimbe

dich in seinen schoss mit reichem trost beschütter mit reichem trost

verjunger dem Ad. ler gleich der Königschafft rechtforschafft rechte

behüter der Königschafft rechte behüter, ter die leyden in

seinem in sei nem reich/ in seinem reich/


O
nser vñser im Himmelreich/
im Himmelreich/
Batter vñ-
ter vñs/
der du vñs al-
le heisst gleich/
der du vñs alle heisst gleich/
Brüder sein vnd dich rüffen an/
vnd wilst di-
heter von vñs han/
vnd wilst das ke-
ten

ALTVS.

III VIL

I. Chor.

von uns han/ vnd wilt das bereit : von uns
han/ gib das nit bei h allein der mund : allein
der mund hilf dass es geh von herzen grund hilf dass es geh :
hilf dass es geh von herzen grund hilf dass es geh :
von herzen grund hilf dass es geh von herzen grund.



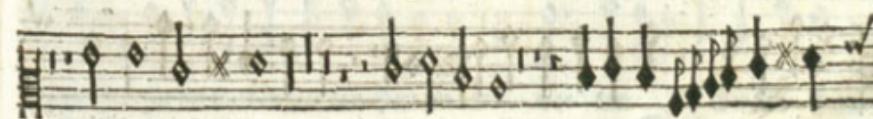
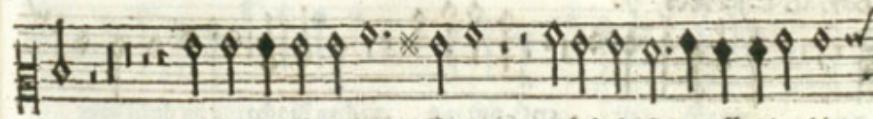
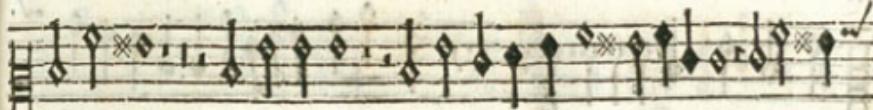
VIII.

Herre Gott begnade mich!

ALTVS.

VIII.

2 II. Strof.



ALTVS.

WVII.

I. Chor.

Soprano part (ALTVS.):

für dir hab ich übel gehan
ten wirst bestahn
rederichtet

Bass part (I. Chor.):

In desen worten
so man die
so man die re de richet.



ALSUS.

IX.

I. Chor.

Alto part (ALSUS.):

W^stießer not schrey ich zu dir/ schrey ich zu dir/
Und aus tief fer noch schrey ich zu dir/

Bass part (I. Chor.):

Herr Gott erhör mein ruf/ mein gnedig ohr neig her zu

ALTVS.

ix

L. Chor.

The image shows a single page from an old music manuscript. It consists of four horizontal staves, each with a different clef (F, C, C, and F) and a key signature of one sharp. The music is written in a Gothic-style font. Below each staff, there is a line of German text corresponding to the lyrics. The text is as follows:
mir vnd meiner bitt sie öf.
fen vnd meiner bitt sie öf. fen/
öf. fen/ denn so du wilt das se. heit an/ denn so du ic.
was sünd vnd vnrechte was sünd vñ vnrechte ist gehan/
denn so du wilt/ denn so du wilt das sehen an/
was sünd vñ vnrechte ist gehan wer kan Herr :/ für dir wer
kan Herr für dir bleiben wer kan Herr für dir wer kan wer kan Herr

ALTVS.

IX.

I. Chor.

für dir bleiben :/ wer kan Herr für dir
bleiben für dir blei ben.

X.

S Ch ruf zu dir Herr Jesu Christ :/
Christ ich ruf zu dir :/ Herr Je su Christ Herr Jesu
Christ ich bitte ich bitte er hör mein klagen ich bitte :/ verleih mir
gnad zu di ser frist las mich doch nit verza gen /verzagen las

ALTE VS.

XL

LChor

mich doch nie :/ las mich doch nie :/
 :/ las mich doch nie :/ verzagen den
 rechten glauben :/ den rech- ten glauben Herr ich
 mein den woltestu mir ge-ben/ :/ den rechten
 glauben Herr ich mein den woltestu mir ge ben/ dir zu leben/
 dir zu le ben meim nechste nur zu sein/ dein wort zu halten :/
 geben dein wort zu hal ten es. **E** **H**

ALTVS.

XI.

I. Chor,

A musical score for three voices: Alto (ALTVS.), Tenor (XI.), and Bass (I. Chor.). The music consists of four staves of Gregorian chant notation. The Alto part begins with a melodic line starting on a low note. The Tenor part follows with a similar melodic line. The Bass part enters later, providing harmonic support. The lyrics "ben zu halten e hen" are written below the Alto staff. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the music concludes with a final cadence.

ALTUS. XI. I. Chor,

A musical score for three voices: Alto (ALTVS.), Tenor (XI.), and Bass (I. Chor.). The music consists of four staves of Gregorian chant notation. The Alto part begins with a melodic line starting on a low note. The Tenor part follows with a similar melodic line. The Bass part enters later, providing harmonic support. The lyrics "Ch Gott von Himmel sich darein" are written below the Alto staff. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the music concludes with a final cadence.

A musical score for three voices: Alto (ALTVS.), Tenor (XI.), and Bass (I. Chor.). The music consists of four staves of Gregorian chant notation. The Alto part begins with a melodic line starting on a low note. The Tenor part follows with a similar melodic line. The Bass part enters later, providing harmonic support. The lyrics "Gott vom Himmel sich darein ach Gott vom Himmel" are written below the Alto staff. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the music concludes with a final cadence.

A musical score for three voices: Alto (ALTVS.), Tenor (XI.), and Bass (I. Chor.). The music consists of four staves of Gregorian chant notation. The Alto part begins with a melodic line starting on a low note. The Tenor part follows with a similar melodic line. The Bass part enters later, providing harmonic support. The lyrics "sich darein/ vnd las dich des vnd las dich des erbarmen/" are written below the Alto staff. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the music concludes with a final cadence.

A musical score for three voices: Alto (ALTVS.), Tenor (XI.), and Bass (I. Chor.). The music consists of four staves of Gregorian chant notation. The Alto part begins with a melodic line starting on a low note. The Tenor part follows with a similar melodic line. The Bass part enters later, providing harmonic support. The lyrics "wie ewrig sind der heil gen dein verlassensind" are written below the Alto staff. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the music concludes with a final cadence.

A musical score for three voices: Alto (ALTVS.), Tenor (XI.), and Bass (I. Chor.). The music consists of four staves of Gregorian chant notation. The Alto part begins with a melodic line starting on a low note. The Tenor part follows with a similar melodic line. The Bass part enters later, providing harmonic support. The lyrics "verlassensind der verlassensind wir armen" are written below the Alto staff. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the music concludes with a final cadence.

ALTVS.

J. KI.

1.Chr

A musical score for a single voice, likely soprano, featuring three staves of music with corresponding German lyrics. The first staff begins with the lyrics 'verlassen sind wir armen'. The second staff begins with 'aben war der glaub'. The third staff begins with 'ben allen'. The music consists of vertical stems with small horizontal dashes, typical of early printed music notation.



13

XII.

V freud euch sie, ben Christen gemein

Nu freue auch lieben Christen gemein

ALTUS.

XII.

K Chor.

last vns vnd last vns frölich vnd last vns frölich

springen frölich springen vñ last vns frölich sprin gen das

wir getrost das wir getrost vnd all in ein

mit lust vnd liebe sin gen mit lust vnd liebe singen mit lust vñ

liebe sin gen mit lust vnd liebe singen vnd seine süsse

was Gott an vns was Gott an vns gewender hat vnd seine süsse wunder

that vnd seine vnd seine süsse wunderhat vnd sei ne

ALTVS.

XIII.

I. Chor.

Music for Altus part of XIII. Chorus I. The notation uses square neumes on four-line staves. The lyrics are: "fūs, se gar theur hat ers erwor- ben gar theur", followed by a repeat sign and "hat ers erwor- ben".



ALTVS.

XIII.

I. Chor.

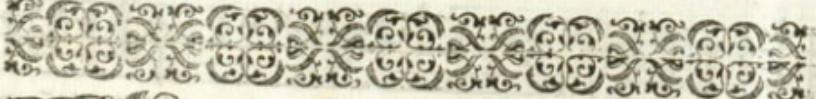
Music for Altus part of XIII. Chorus I, featuring a large initial 'A'. The notation uses square neumes on four-line staves. The lyrics are: "Er in dem schus des höchsten sīt/des höchsten sīt/vñ sich Got thut erge- hen/ der spricht du Herr/der spricht der spricht du Herr/ ::: Herr mein zufucht bist mein Gott hoffnung mein Gott hoffnung vñ leben/ mein Gott hoffnung ::: vnd leben der du ja

ALTUS.

XIII.

I. Chor.

wirſt. :/ erretten mich von teufels stricken. :/
 gnediglich erretten mich :/ der du ja wirſt erretten.
 mich von teu- fels stricken ge ne dig lich ge ne diglich
 vnd von der Pestilenz. Peſtilen ge: Peſti- lenzen
 vnd von der Pestilenz. ge: :/



XIV.



Item wir im leben ſind mit dem tod vmbfan gen vmb-

ALTUS.

XIV.

I. Chor.

fan, gen: Wen suchen wir der hülfe thut/ wen suchen wir/ wen suchen wir der
 hülfe thut/ das bistu Herr/ ::/ ::/ uns rettet
 vnser Misserhat/ vnser Misserhat/ ::/ die dich Herr/ ::/ erzürnet
 hat/ die dich Herr/ Heyliger Herre Gote/ ::/ Heyliger barmherzi-
 ger Heyland barmherziger Heyl- land/ barmherziger Heyland du e-
 wiger Gott/ du ewiger/ du ewiger/ du ewiger Gott/ in des bittern todtes noth/
 todtes noth/ in des bittern todtes noth/ todtes noth/ Kyrieleison
 ::/ Ky ri ele son.





ALTUS.

VIX.

XV.

I.Chor.

Se vil sind der O Herr/wie vil sind der O Herr/O Herr

die mich betrüben sehr/ wie vil sind der O Herr/ die mich betrüben sehr

vnd mir sind gar entgegen/ vnd mir sind gar entge-

gen/ viel ist der Feinde mein/ die mir gehessig seyn/ viel ist der Feinde

mein/ die mir gehessig seyn/ :/ sich wieder mich aufs legen

sich wieder mich/ :/ aufs le- gen/ von vie- len wird geredet/

niemand ist der jhn rett-

es ist mit ihm verloren/

AETVS.

XV.

I. Chor.

kein hülß noch trost bey Gott/ er find in seiner noth/ sie reden/ :/: :/

sie reden wie die Thoren/ sie reden/ :/: sie reden/ :/

sie reden/ :/: :/: wie die Thoren/ sie reden wie

die Thoren/ sie reden wie die Thoren.



XVI.

Ein Hüter/ mein Hüter vnd mein Hir ist Gott der Herre

mein Hüter vnd mein Hir ist Gott der Herre/ drum fürcht ich nicht/ :/

das mir etwas gewehret/ Auf einer grünen Aven er mich weydet/ zum
 schönen frischen/ zum schönen frischen Wasser er mich leytet/ :/
 zum schönen/ :/ erquickt mein Seel/ :/
 von seines namens wegen/ gerad er mich/ :/ führt auf den rechten
 steigen/ gerad er mich/ :/ gerad er mich/ führt
 auf den rechten ste- gen.





Ich wil dich/ ich wil dich preisen Herrn Gott/
 :/: das du mich hast/ ich wil dich preisen/ :/: Herrn
 Gott/ :/: das du mich hast/ das du mich hast er-
 rett/ das du mich hast errett auf noch/ :/: er-
 rett auf noch/ das du mich hast errett auf noch/ vnd
 dann erhöht gewaltiglich/ erhöht gewaltiglich/ gewaltiglich/ vnd
 dann erhöht vnd dann erhöht gewaltiglich/ vnd meine/ vnd meine

ALTUS.

SIXX XVII.

I. Cher.

Feind/ vnd meine Feind sich über mich/ : nicht hast er.
 freuen/ nicht hast er freuen wollen lassen. vnd mei. ne Feind sich
 über mich/ nicht hast er freuen wollen lassen/ nicht hast ic.
 als ob ich wer/ als ob ich wer so gar verlassen/ so gar verlas.
 sen/ als ob ich wer/ so gar verlassen/ als ob ich wer so gar verlassen/
 so gar verlassen/ als ob ich wer so gar verlassen/ sen.





Ich hab gewart / :/ des Herren ren stet tig,
 lich / ich hab gewart / ich hab gewart des Herren / des Herren ich
 hab gewart des Her, ren stetiglich / vnd er hat sich / gesedig,
 meine bitt erhöre / vnd mich durch seine mache gewal tiglich
 gewaltiglich / :/ auf der grausamen Gruben /
 vnd steffen schlam gehoben / Darnach die Füsse
 mein / vnd meinen gang zu legen / :/ mir geregteres

ALTVS.

XVIII.

I. Chor

sein/ mit geregieret sein/ :: vnd meinen gang zu legt/ mit
gere, gieret sein:



XIX.

Se Heyden Herr/ :: sind in dein Erbschafft kom-
men/ den Tempel sie befleckt/vnd eingenommen/ den Tem-
pel sie befleckt vnd
eingenom- men/ Hierusalem/ :: die Stad sie han zersto-
ret/ Hierusalem die Stad sie han versto- ret/ in einen grossen/

in einen gros- sen steinhaußen verkehret/ getödter mit vrech/
die Eör- per deiner Knechte/ getödter mit vrech/
gegeben für die Ma- ben/ vnd deiner Heiligen Fleisch/
den Thieren/ zu einer speiß/ aufs Feld/ aufs Feld ge-
worffen/ aufs Feld vnd deiner Heiligen Fleisch/ aufs Feld geworfen ha-
ben/ aufs Feld geworffen/ ha- ben:



ALTUS.

XX.

I. Chro,



B dir von Her^e grunde zu dir zu dir von Her^e gend
 grunde ruff ich auf tieffer noch/ ruff
 sch) auf tieffer noch/ es ist nun zeit vnd stunde/ vernim mein
 bitt Herr Gott/ es ist nun zeit vnd stunde/ vernim mein bitt Herr Gott/
 vernim mein bitt/ Herr Gott/ vernim mein
 bitt Herr Gott/ er öffne deine Ohren/ wenn ich Herr zu dir/ wenn
 ich Herr zu dir schrey/ er öffne er öffne

ALTUS.

XXX

XX.

SUTJA

I. Chor.

ne deine Ohren/ deine Oh- ren/ thu gnediglich/ :/ :/
 an hören/ thu gnediglich an hören/ was mein anliegen sey/
 :/ :/ :/ :/ :/ :/ :/ :/ :/ :/ :/ :/ :/ :/ :/ :/ :/ :/ :/
 thu gnediglich/ :/ :/ :/ :/ :/ :/ :/ :/ :/ :/ :/ :/ :/ :/ :/ :/ :/ :/
 gne- diglich an hören/ was mein anliegen sey/ thu gnedi-
 glich an hö- ren/ was mein anlie- gen sey/





Ach dir Herr ic. Läß mich nie zu schandē werde/ das sich meine
 Feinde n̄tstrewen ü. ber mich/ denn keiner wird zu schanden/ der dein har-
 ret/ Herr leite mich in deiner warheit/ und lehre mich/ denn du bist der Gott/
 der mir hilfet/ Der Herr ist gut/ und from/ darum lehret er die
 elenden seine wege/ Die wege des Herren/ sind eytel gut und warheit/ denen
 die ihn fürchten: Meine Augen sehen stets/ sehen stets/ auf dem
 Meze/ auf dem Meze zie- hen. Wende dich zu mir/

ALTUS.

XXL

I. Chor.

vnd sey mir gnedig/ denn ich bin einsam vnd zelnd/ die angst
 meines Herzens ist groß/ führe mich auf meinen nöhten/ Siehe
 an meinen jammer vnd e- lend/ vnd vergib mir/
 als/ Sie meine Sünde/ vnd vergib mir/
 Siehe das meiner Feinde so viel sind/ bewahre meine Seele/ vnd er-
 ret, ret mich/ Läß mich nicht zuschanden werden/
 denn ich trau auff dich/ schlecht vnd rechte/ das behütte mich/

schlecht vnd recht/ das behüte mich/ denn ich har/ re dein/ Gott er
 lösse Isra. el/ Gott erlöse Isra. el/ auf aller seiner
 wech/ auf al. ser seiner noch.



**Gedruckt zu Regensburg/
durch Bartholomeum Gräf.**



WILHELM
SCHMIDT
Geographie und
Politik
Geographie und Politik
Geographie und Politik
Geographie und Politik
Geographie und Politik
Geographie und Politik

21779

222

gutte Leute haben
die Leute die nicht
haben

uuu 6602.2133