

Méthodes

Etudes et Morceaux de Genre

pour Violon par

CH. DE BERIOT.

Méthode de Violon (Violinschule). Op. 102 28 25

SÉPARÉMENT

Partie 1. Du Mécanisme: Des Difficultés élémentaires, précédées d'un Solfège abrégé.
(Die Elementar-Technik, eingeführt durch einen Abriss der Gesangs-
Elementarlehre) 9 50

Partie 2. Du Mécanisme: Des Difficultés transcendantes (Die Virtuosen-Technik) 12 50

Partie 3. Du style et de ses éléments (Vom Vortrag und seinen Elementen) 9 50

EDITIONS. a. Texte Français et Allemand, b. Texte Français et Anglais, c. Texte Français et Espagnol, d. Texte Français, Russe et Allemand.

Ecole transcendante du Violon, Annexe de la Méthode (Schule der höheren Ausbildung,
Anhang zu der Violinschule). Op. 123 14 75

L'Art du Prélude (Die Kunst des Präludirens). 2^{de} Annexe de la Méthode de Violon (Oeuvre
posthume) 12 50

Op. 30. Le Trémolo, Caprice sur un thème de Beethoven, avec acc. de Piano 3 25 Avec accomp. d'Orchestre 5 50	Op. 100. Fantaisie ou Scène de Ballet, avec accomp. de Piano 4 25 Avec accomp. d'Orchestre 8 50	Op. 123. Elégie avec acc. de Piano. (Tirée de l'Ecole transcendante du Violon) 1 50
Op. 37. Trois Etudes caractéristiques pour Violon. Avec accomp. de Piano . 4 25	Op. 101. Les trois Bouquets, 3 petites Fantaisies, avec accomp. de Piano. N° 1 à 3 chaque 1 75	Op. 124. Sérénade, avec accomp. de Piano 1 50
Op. 43. Trois grandes Etudes pour 2 Violons 3 50	Op. 105. 2 ^e Fantaisie-Ballet, avec accomp. de Piano 4 25	Op. 125. Les Echos, Fantaisies, avec accomp. de Piano 1 75
Op. 57. Trois Duos concertants pour 2 Violons. No. 1 à 3, chaque . . . 3 —	Op. 108. Andante-Caprice, avec acc. de Piano 3 25	Op. 126. Souvenirs de Weber, Fantaisies sur des motifs d'Oberon et Freischütz, avec accomp. de Piano 3 25
Op. 58. Valses pour Violon et Piano concertants 3 25	Op. 109. 12 Scènes ou Caprices pour Violon seul 4 25	12 Mélodies italiennes, avec acc. de Piano, en 3 Suites chaque 2 —
Op. 63. 1 ^{er} Duo original pour Piano et Violon 4 75	Op. 111. 2 Fantaisies sur des thèmes russes, avec accomp. de Piano . . N° 1. 2 — " 2. 2 75	36 Etudes mélodiques avec accomp. de Piano, choisies dans la Méthode. En 6 Suites chaque 3 —
Op. 68. 2 ^d Duo original pour Piano et Violon 4 25	Op. 113. 6 Duos caractéristiques composés sur des motifs du Ballet espagnol du Prince N. Youssouppoff pour 2 Viol. 4 25	Souvenirs dramatiques, arrang. pour 2 Violons. N° 1. Rossini. La Gazza ladra, 6 Duettinos 2 75
Op. 69. 3 ^{me} Duo original pour Piano et Violon 5 50	Op. 114. 12 Etudes caractéristiques pour Violon seul 3 50	2. Weber. Freischütz, 6 Duettinos 2 25
Op. 71. 4 ^{me} Duo original pour Piano et Violon 4 75	Op. 115. Grande Fantaisie, avec acc. de Piano 4 25 Avec accomp. d'Orchestre 8 50	3. Donizetti. Anna Boléna, 5 Duettinos 3 25
Op. 77. Premier Guide du Violoniste, 20 Etud. élémentaires, divisées en 2 Parties. N° 1. Exercices préparatoires de l'archet sur la corde à vide et 10 Etudes élémentaires avec acc. d'un 2 ^d Violon . . 3 50	Op. 118. Réveuse, Morceau de Concert, avec accomp. de Piano 1 75 Avec accomp. de Quatuor 2 75	4. Mozart. Don Juan, 6 Duos 3 50
N° 1. Les mêmes 10 Etudes élémentaires pour Violon av. acc. de Piano. En 2 Cahiers, chaque —	Op. 119. Grande Valse de Concert, avec acc. de Piano 3 25 Avec accomp. d'Orchestre 5	5. Donizetti. L'Elisir d'amore, 6 Duos 3 25
N° 2. 10 Etudes mélodiques et de style en forme de petits Solos, avec accomp. de Piano 4 75	Op. 120. Fantaisie lyrique, avec accomp. de Piano 3 25	6. Bellini. Norma, 6 Duos brillants . 3 50
N° 2. Les mêmes 10 Etudes élod.: La Partie de Violon séparée 1 50	Op. 121. Andante varié, avec acc. de Piano 2 75	7. — Beatrice di Tenda, 3 Duos 4 25
Op. 85 ^{bis} Etude de salon pour Violon avec accomp. de Piano 1 75	Op. 122. Ouverture brillante pour Piano et Violon 3 25	8. Rossini. Semiramide, 6 Duos . . . 3 50
Op. 87. 12 petits Duos élémentaires pour 2 Violons 3 25		9. Bellini. Les Puritains, 6 Duos . . . 3 50
Op. 90. Nocturne pour Piano et Violon . 2 —		10. — La Sonnambula, 6 Duos . . . 3 50
		11. L'Opéra sans paroles, 3 Duos originaux 3 25
		12. Weber. Obéron, 5 Duos 2 75
		13. Rossini. Otello, 3 Duos 3 50
		14. Bellini. Roméo et La Straniera, 2 grands Duos 2 75

B. Schott's Söhne, Mayence.

Schott & Co.
London.

P. Schott & Co.
Paris.

Schott frères
Bruxelles.

Schott & Co., Sydney.

MUSIQUE DE CHAMBRE.

Dernières Publications.

Cossmann, B. Une Vision, pour Violoncelle avec acc. <i>M. 3</i> de Quatuor ou de Piano.		Tolhurst, H. Andante religioso pour Violon, Orgue- <i>M. 3</i> Mélodium et Piano	2 50
	Avec accomp. de Quatuor		1 50
	Avec accomp. de Piano	Verdi, G. Quatuor en Mi-min, pour 2 Violons, Viola et Violoncelle. Partition et Parties séparées n. 12 —	
Cusins, W. G. Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle	10 75	Vierling, G. Trio für Pianoforte, Violine und Violon- cell. Op. 51	10 50
Foote, A. Op. 5. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncelle	10 75	Vink, H. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 2	8 75
Hummel, Ferd. Quatuor (Ut-dièze) pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Op. 19	12 —	Volkmann, R. Drittes Quartett (G-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 34. Stimmen	7 —
Liszt, F. Angelus. Prière aux anges gardiens, pour Quatuor d'instruments à cordes. Partition	75 —	— Viertes Quartett (E-moll) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 35. Partitur	4 —
	Parties séparées	Stimmen	7 —
Lux, F. Fantasie für Pianoforte, Harmonium und Violine (oder Violoncell) über Motive aus der Oper »Das Kätzchen von Heilbronn« comp. und arr.	6 —	— Fünftes Quartett (F-moll) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 37. Stimmen	5 —
Moret, V. Petite Symphonie pour deux Violons avec accomp. de Piano. Op. 74	2 50	— Sixtes Quartett (Es-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 43. Stimmen	7 —
Rübner, Cornelius. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 9	4 75	— I. Serenade (C-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 62. Partitur	2 —
Sgambati, G. 1 ^{er} Quintuor (Fa-min) pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle. Op. 4	n. 12 —	Stimmen	3 —
— 2 ^e Quintuor pour Piano, 2 Violons, Viola et Violon- celle. Op. 5	n. 17 —	— II. Serenade (F-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 63. Partitur	2 50
— Quartetto per due Violini, Viola et Violoncello. Op. 17 Partitur	n. 4 —	Stimmen	4 —
	Stimmen	— III. Serenade (D-moll) für 2 Violinen, Viola, Violoncell solo und Bass. Op. 69. Partitur	2 —
Steinbach, Fr. Septett für Oboe, Clarinette, Horn, Violine, Viola, Violoncelle und Pianoforte	19 75	Stimmen	3 50
Stephens, Ch. E. 1 ^{er} Quatuor (Sol.-maj.) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Op. 21	2 —	Weber, F. Op. 15. Trio facile en fa pour deux Violons et Piano. Complet	4 50
	Parties séparées	No. 1. Maestoso et Andantino	2 —
— 2 ^e Quatuor (Fa-maj.) pour 2 Violons, Alto et Violon- celle. Op. 22	3 —	2. Larghetto	1 25
	Parties séparées	3. Alla Polacca	2 25
	7 —	Wöllner, F. Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 9	9 50

B. Schott's Söhne, Mayence

Schott & Co.
Londres.

Maison Schott
Paris.

Schott frères
Bruxelles.

Schott & Co., Sydney.

Souvenirs de Berlioz

FANTAISIE

POUR LE

VIOLON

avec Accompagnement de Piano

sur des motifs

D'OBÉRON ET DE FREISCHÜTZL

par

CH. DE BÉRIOT.

N° 20021.

OP. 126.

Pr. 11 5, 25

Propriété pour tous pays.

B. SCHOTT'S SOHNE, MAYENCE

Schott & C^o. Londres. P. Schott & C^o. Paris. Schott frères, Bruxelles.

159 Regent Street

70 rue du Faubourg St Honoré

82 Montagne de la Cour.

SOUVENIRS de WEBER.

FANTAISIE.

CH. de BÉRIOT, Op. 126.

VIOLON.

Allegro maestoso.

PIANO.

f

largamente.

p

dolce.

tr

cresc.

f

riten.

riten.

Adagio. con sentimento

p legato.

cresc. molto espress. dim.

cresc.

sostenuto.

Ped

This musical score consists of seven systems of music, each with a piano (p) and violin (v) part. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs), and the violin part is in a single staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics and performance instructions: *cresc.*, *f poco larg.*, *f*, *poco larg.*, *p*, *cresc.*, *dimin.*, *molto rallent.*, *large.*, *rall.*, and *rall.*. The piece concludes with a fermata over the final notes of both parts.

Tempo di Polacca.

f

con spirito.

tuton.

espress.

f

20021

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a trill and a fermata. The lower staff (bass clef) contains a piano accompaniment with chords and eighth notes. Performance markings include *large.*, *Harm.*, *ff*, *dec.*, and *a tempo.*

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the piano accompaniment. A marking of *poco rit.* is present.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a fermata. The lower staff continues the piano accompaniment with chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the piano accompaniment with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the piano accompaniment with chords and eighth notes.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p*. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The first staff continues the melodic line with various ornaments and a dynamic marking of *p*. The grand staff continues the piano accompaniment.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The first staff features a melodic line with dynamic markings of *cresc.*, *f*, and *energico.*, along with numerical ornaments (0, 4, 5). The grand staff features a piano accompaniment with a *cresc.* marking.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The first staff has a melodic line with a dynamic marking of *f*. The grand staff has a piano accompaniment with chords and a dynamic marking of *f*.

Fifth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The first staff has a melodic line with a dynamic marking of *f*. The grand staff has a piano accompaniment with chords and a dynamic marking of *f*.

The first system consists of a treble clef staff with a melodic line containing several slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Below it is a grand staff with a piano accompaniment, primarily using chords and some moving lines in both hands.

The second system continues the melodic and piano parts. It includes dynamic markings such as *f* and *poco rit.* in the treble staff, and *p poco rit.* in the piano part.

The third system begins with the tempo instruction **Tempo di siciliano.** and the phrase *dolce e con grazia.* in the treble staff. The piano part features a steady accompaniment of chords.

The fourth system shows the continuation of the piano accompaniment, with the treble staff having a melodic line and the bass staff providing harmonic support.

The fifth system includes the instruction *sostenuto.* in the treble staff and a forte dynamic *f* in the piano part. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of chords.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the top line and a bass clef on the bottom line. The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. The word *criso.* is written above the treble staff.

Second system of musical notation. It continues the grand staff from the first system. The word *segue.* is written in the bass staff.

Third system of musical notation. It continues the grand staff. The word *poco rit.* appears in both the treble and bass staves. A *Ped* (pedal) marking is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation. It begins with the tempo marking *Allegro agitato.* in the treble staff. The music is marked with *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The bass staff features a dense accompaniment of chords.

Fifth system of musical notation. It continues the grand staff with various musical notations including slurs and accents. A double bar line with repeat dots is located at the end of the system.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a forte (*ff*) dynamic marking. The lower staff consists of piano accompaniment with chords and a few moving lines.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a trill and a forte (*ff*) dynamic. The lower staff has piano accompaniment with a forte (*ff*) dynamic marking.

Third system of musical notation. The upper staff is marked *ff nobilmente. Maestoso.* The lower staff features a dense piano accompaniment of sixteenth-note chords, marked *ff* and *cresc.*

Fourth system of musical notation. The upper staff includes a melodic line with triplets and a *rallent.* marking. The lower staff continues the piano accompaniment with sixteenth-note chords.

Allegro agitato.

dulse.

rall.

rall.

a tempo.

l'archet à la corde.

First system of musical notation, featuring a treble staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass) with accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Second system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with dynamic markings *ff animato.* and *al*. The grand staff provides accompaniment with *ff animato.* markings.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with *sempre più animato.* markings. The grand staff accompaniment includes *sempre ff* markings.

Fourth system of musical notation, continuing the melodic and accompanimental lines from the previous systems.

Fifth system of musical notation. The grand staff accompaniment includes a *cresc.* marking. The system concludes with a *Fine.* marking.

OEUVRES

pour

VIOLON avec accompagnement de PIANO

de

J. B. Singelée.

Op. 10.	Concerto	4 25	Op. 72.	Le Pardon de Ploërmel, Fan- tasiaie	4 25
" 13.	Le Pirate, Fantasiaie	2 75	" 94.	Il Trovatore, Fantasiaie	2 75
" 14.	Lucie de Lammermoor, Fan- tasiaie	2 75	" 95.	Othello, Fantasiaie	2 75
" 16.	La Part du Diable, Fantasiaie	3 25	" 96.	L'Elisire d'amore, Fantasiaie	2 75
" 18.	La Sirène, Fantasiaie	2 75	" 97.	Robin des Bois (Der Freischütz), Fantasiaie	3 25
" 19.	L'Enchanteresse, Fantasiaie	2 75	" 98.	Fantasiaie élégante	2 75
" 21.	Les Mousquetaires de la Reine, Fantasiaie	3 25	" 112.	Roméo et Juliette, Fantasiaie	3 25
" 24.	Le Pré aux Clercs, Fantasiaie	2 75	" 113.	Ernani, Fantasiaie	3 25
" 25.	Le Val d'Andorre, Fantasiaie	2 75	" 117.	Guillaume Tell, Fantasiaie	3 50
" 27.	La Favorite, Fantasiaie	3 50	" 118.	Rigoletto, Fantasiaie	2 75
" 28.	Jerusalem (I Lombardi), Fan- tasiaie	3 50	" 123.	Lohengrin, Fantasiaie	3 25
" 29.	Le Prophète, Fantasiaie	3 50	" 127.	Aïda, Fantasiaie	3 25
" 30.	La Fille du Régiment, Fantasiaie	3 50	" 129.	Le Cheval de Bronze, Fantasiaie	4 25
" 31.	Les Huguenots, Fantasiaie	4 25	" 130.	La Reine d'un Jour, Fantasiaie	3 50
" 39.	La Somnambule, Fantasiaie	2 75	" 131.	Tannhäuser, Fantasiaie	4 25
" 40.	Les Puritains, Fantasiaie	2 75	" 133.	Le Domino noir, Fantasiaie	3 25
" 56.	Fantasiaie pastorale	2 75	" 134.	Stabat mater de Rossini, Fan- tasiaie	2 75
" 67.	Martha, Fantasiaie	3 25	" 135.	La Dame blanche, Fantasiaie	3 50
" 68.	Stradella, Fantasiaie	3 25	" 137.	Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg, Fantasiaie	2 75
" 69.	Le Barbier de Séville, Fantasiaie	3 25	" 138.	La Juive, Fantasiaie	3 25
" 71.	La Muette de Portici, Fantasiaie	3 25			

Propriété pour tous pays

SCHOTT & Co.
LONDRES.

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE.

SCHOTT & Co.
SYDNEY.

P. SCHOTT
PARIS.

SCHOTT FRÈRES
BRUXELLES.

MUSIQUE DE VIOLON

avec Accomp. de Piano, ou de Quatuor ou Orchestre,

publiée par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

BRUXELLES, chez Schott Frères.

LONDRES, chez Schott & Comp.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Accoley, J. B. L'Abandon, Elégie, avec accomp. de Piano	1 75	Alard, D. Les Maîtres classiques du Violon: No. 3. <i>Tartini</i> . Le Trille du Diable, Sonate.	3 25	Artot, J. Grande Fantaisie sur l'hymne national russe. Op. 11, avec acc. de Piano.	3 50	Bazzini A. La Danse des Gnômes. Morceau fantastique. Op. 43, No. 2, de Piano.	2 75
— Bercense, avec acc. de Piano.	2 —	4. <i>Leclair</i> . Sonate VI ^{me} (Le Tombeau).	2 75	— Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 13, avec accomp. de Piano.	3 50	— 3 Morceaux en forme de Sonate. Op. 44, avec acc. de Piano.	
— Nocturne, avec acc. de Piano.	2 —	5. <i>Stamitz</i> . 1 ^{er} Divertimento (Duo pour Violon seul).	1 50	— Sérénade. Op. 14, avec accomp. de Piano.	2 —	No. 1. Allegro.	2 25
Alard, D. Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 9, av. acc. de Piano.	4 25	6. <i>Viotti</i> . Concerto XXIV ^{me} .	5 25	— Rondo brillant. Op. 15, avec acc. de Piano.	3 50	2. Romance.	1 75
— Fantaisie sur des motifs de Linda di Chamounix. Op. 12, avec acc. de Piano.	4 25	7. <i>Gaivinis</i> . Sonate II ^{me} . Op. 1.	2 —	— Grande Fantaisie de concert. Op. 16, avec accomp. de Piano.	3 50	3. Finale.	2 75
Avec acc. d'Orchestre.	8 50	8. <i>Mozart</i> . Sonate en Si-b.	3 50	— Variations concertantes pour Violon et Chant sur une Romance de Paccini. Op. 17, av. acc. de Piano.	4 25	— 3 Morceaux caractéristiques. Op. 45, avec accomp. de Piano.	
— Souvenirs des Pyrénées. Op. 13, avec acc. de Piano.	2 —	9. <i>Beethoven</i> . Romance en Fa. Op. 50.	1 50	— Premier Concerto. Op. 18, avec acc. de Piano.	3 50	No. 1. Heure d'amour.	2 75
— Premier Concerto. Op. 15, avec accomp. de Piano.	8 50	10. <i>Paganini</i> . Sonate I ^{re} . Op. 2.	1 50	Avec acc. d'Orchestre.	12 50	2. Regrets.	2 25
Avec acc. d'Orchestre.	14 75	11. La Romanesca.	1 50	— Grande Fantaisie sur des motifs de Robert le Diable. Op. 19, avec accomp. de Piano.	3 50	3. Séguidille.	3 25
— Souvenirs de Mozart, Fantaisie. Op. 21, avec accomp. de Piano.	4 25	12. <i>Porpora</i> . Sonate IX ^{me} .	2 25	— Romance de Field, transcrite. Op. 20, avec accomp. de Piano.	1 50	— 2 grandes Etudes. Op. 49, avec acc. de Piano. No. 1 et 2, chaque	2 75
Avec acc. d'Orchestre.	9 50	13. <i>Tartini</i> . Sonate X ^{me} .	2 25	— Romance de Lucrèce Borgia, transcrite, avec accomp. de Piano.	1 75	Becker, J. Morceaux de Salon, avec accomp. de Piano.	
— Fantaisie caractéristique. Op. 24, avec acc. de Piano.	3 50	14. <i>Nardini</i> . Sonate I ^{re} .	3 50	— Concerto. Op. 21, avec acc. de Piano.	3 50	No. 1. La Veille des noces.	1 75
Avec acc. d'Orchestre.	8 50	15. <i>Pugnani</i> . Sonate I ^{re} .	3 25	— Romance de Lucrèce Borgia, transcrite, avec accomp. de Piano.	3 50	2. La Brise du printemps.	1 25
— Villanelle. Op. 29, av. acc. de Piano.	2 —	16. <i>Viotti</i> . Concerto XXI ^{me} .	5 50	— Concerto. Op. 22, avec acc. de Piano.	3 50	3. Un caprice.	1 50
— Le Désir, Fantaisie sur un thème de Beethoven. Op. 30, avec accomp. de Piano.	4 25	17. <i>Mozart</i> . Concerto. Or. 76.	5 50	— Concerto. Op. 23, avec acc. de Piano.	3 50	Beethoven. Sonate, Op. 30, No. 2.	4 25
Avec acc. d'Orchestre.	9 50	18. <i>Beethoven</i> . Sonate. Op. 30, No. 2.	4 25	— Concerto. Op. 24, avec acc. de Piano.	3 50	(Alard. Les Maîtres classiques Nr. 18.)	
— 1 ^{re} Symphonie. Op. 31 ^{bis} , av. acc. de Piano.	3 50	19. <i>Kreutzer, R.</i> La Molinara.	3 25	— Concerto. Op. 25, avec acc. de Piano.	3 50	— Romance en Sol. Op. 40.	1 50
Avec acc. d'Orchestre.	9 50	20. <i>Baillet</i> . Air de Paisiello „Je suis Lindor.“	2 75	— Concerto. Op. 26, avec acc. de Piano.	3 50	(Alard. Les Maîtres classiques Nr. 29.)	
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Nabucodonosor. Op. 32, avec accomp. de Piano.	3 50	21. <i>Corelli</i> . Sonate I ^{re} . Op. 5.	2 25	— Concerto. Op. 27, avec acc. de Piano.	3 50	— Romance en Fa. Op. 50.	1 50
Avec acc. d'Orchestre.	6 25	22. <i>Bach, J. S.</i> Sonate I ^{re} .	3 50	— Concerto. Op. 28, avec acc. de Piano.	3 50	(Alard. Les Maîtres classiques Nr. 9.)	
— 2 ^d Concerto. Op. 34, av. acc. de Piano.	4 25	23. <i>Locatelli</i> . Le Labyrinthe de l'harmonie, pour Violon seul.	1 50	— Concerto. Op. 29, avec acc. de Piano.	4 75	— Concerto. Op. 61, avec accomp. d'Orchestre, arr. av. acc. de Piano.	4 75
Avec acc. d'Orchestre.	8 50	24. <i>Leclair, J. B.</i> Sonate III ^{me} .	2 25	— Concerto. Op. 30, avec acc. de Piano.	8 50	Avec acc. d'Orchestre.	8 50
— Fantaisie sur la Prière de l'opéra Moïse. Op. 35, av. accomp. de Piano.	2 75	25. <i>Barbella, E.</i> Sonate II ^{me} .	3 50	— Concerto. Op. 31, avec acc. de Piano.	3 50	Berlioz, Ch. De. 1 ^{er} Air varié, en Ré mineur. Op. 1, avec acc. de Piano.	2 —
Avec acc. d'Orchestre.	4 25	26. <i>Chabran</i> . Sonate V ^{me} .	2 75	— Concerto. Op. 32, avec acc. de Piano.	3 50	Avec acc. de Quatuor.	2 —
— Fantaisie de concert sur des motifs de l'opéra La Muette de Portici. Op. 36, avec accomp. de Piano.	3 50	27. <i>Manfredi</i> . Sonate VI ^{me} . Op. 1.	3 25	— Concerto. Op. 33, avec acc. de Piano.	3 50	Avec acc. d'Orchestre.	4 25
— Il Trovatore, Fantaisie. Op. 37, avec accomp. de Piano.	3 50	28. <i>Mozart</i> . Sonate V ^{me} .	2 75	— Concerto. Op. 34, avec acc. de Piano.	3 50	— 2 ^{me} Air varié, en Ré majeur. Op. 2, avec accomp. de Piano.	2 —
Avec acc. d'Orchestre.	7 —	29. <i>Beethoven</i> . Romance en Sol. Op. 40.	1 50	— Concerto. Op. 35, avec acc. de Piano.	3 50	Avec acc. de Quatuor.	2 —
— La Traviata, Fantaisie. Op. 38, avec accomp. de Piano.	4 25	30. <i>Paganini</i> . Sonate XII ^{me} . Op. 3.	1 75	— Concerto. Op. 36, avec acc. de Piano.	3 50	Avec acc. d'Orchestre.	3 50
— 8 Fantaisies faciles Op. 39, avec acc. de Piano.	1 75	31. <i>Bach, J. S.</i> Sonate IV ^{me} .	4 75	— Concerto. Op. 37, avec acc. de Piano.	3 50	— 3 ^{me} Air varié, en Mi majeur. Op. 3, avec accomp. de Piano.	2 75
No. 1. Rossini. La Gazza Ladra.	1 75	32. <i>Porpora</i> . Sonate I ^{re} .	2 25	— Concerto. Op. 38, avec acc. de Piano.	3 50	Avec acc. de Quatuor.	2 75
2. Donizetti, L'Elisire d'amore.	1 75	33. <i>Francoeur</i> . Sonate IV ^{me} .	2 25	— Concerto. Op. 39, avec acc. de Piano.	3 50	Avec acc. d'Orchestre.	5 25
3. Adam. Le Chalet.	1 75	34. <i>Guillemain</i> . Sonate II ^{me} .	3 50	— Concerto. Op. 40, avec acc. de Piano.	3 50	— 4 ^{me} Air varié, Air montagnard, en Si bémol. Op. 5, av. acc. de Piano.	2 75
4. Rossini. Le Barbier de Séville.	1 75	35. <i>Stamitz</i> . 2 ^e Divertimento. (Duo pour Violon seul).	1 50	— Concerto. Op. 41, avec acc. de Piano.	3 50	Avec acc. de Quatuor.	2 75
5. Bellini. Norma.	1 75	36. <i>Lolli</i> . Sonate VI ^{me} . (Duo pour Violon seul).	1 75	— Concerto. Op. 42, avec acc. de Piano.	3 50	Avec acc. d'Orchestre.	5 25
6. Donizetti. La Fille du Régiment.	1 75	37. <i>St. Georges</i> , le Chevalier, Sonate III ^e . (Duo pour Violon seul).	2 —	— Concerto. Op. 43, avec acc. de Piano.	3 50	— 5 ^{me} Air varié, en Mi mineur. Op. 7, avec accomp. de Piano.	3 25
7. Bellini. Les Puritains.	1 75	38. <i>Campagnoli</i> . 4 Préludes (pour Violon seul).	1 —	— Concerto. Op. 44, avec acc. de Piano.	3 50	Avec acc. d'Orchestre.	3 75
8. — La Sonnambula.	1 75	39. <i>Kreutzer, R.</i> Concerto en Ré.	4 75	— Concerto. Op. 45, avec acc. de Piano.	3 50	— 6 ^{me} Air varié, en La mineur. Op. 12, avec accomp. de Piano.	2 75
— Un Ballo in Maschera, Opéra de Verdi, Fantaisie. Op. 40 av. acc. de Piano.	3 50	40. <i>Baillet</i> . Air Russe. Op. 20.	2 25	— Concerto. Op. 46, avec acc. de Piano.	3 50	Avec acc. d'Orchestre.	3 50
— L'Aragones, Valse de concert. Op. 42, avec accomp. de Piano.	2 75	41. <i>Campagnoli</i> . 2 Fugues pour Violon seul. Op. 10.	1 25	— Concerto. Op. 47, avec acc. de Piano.	3 50	— 7 ^{me} Air varié, en Mi majeur. Op. 15, avec accomp. de Piano.	2 75
— Canzonetta, Mélodie. Op. 43, avec accomp. de Piano.	1 50	42. <i>Biasius</i> . 1 ^{re} Sonate.	3 50	— Concerto. Op. 48, avec acc. de Piano.	3 50	Avec acc. d'Orchestre.	3 50
— Robert le diable, Grande Fantaisie de concert. Op. 44, av. acc. de Piano.	4 25	43. <i>Mondonville</i> . 5 ^e Sonate. Op. 4.	2 75	— Concerto. Op. 49, avec acc. de Piano.	3 50	— Premier Concerto, en Ré majeur. Op. 16, avec accomp. de Piano.	4 25
— Guillaume Tell, Fantaisie. Op. 45, avec accomp. de Piano.	4 25	44. <i>Robineau</i> . 3 ^e Sonate.	3 25	— Concerto. Op. 50, avec acc. de Piano.	3 50	Avec acc. de Quatuor.	4 25
— Rigolette, Fantaisie. Op. 46, avec accomp. de Piano.	4 25	45. <i>Dauvergne</i> . 6 ^{me} Sonate.	2 75	— Concerto. Op. 51, avec acc. de Piano.	3 50	Avec acc. d'Orchestre.	7 25
— Fantaisie de concert sur Faust de Gounod. Op. 47, av. acc. de Piano.	3 50	46. <i>De Ferrari</i> . 2 ^e Sonate.	2 25	— Concerto. Op. 52, avec acc. de Piano.	3 50	— Le Trémolo, Caprice sur un thème de Beethoven. Op. 30, avec acc. de Piano.	3 25
— La Juive, Fantaisie avec accomp. de Piano. Op. 48.	3 50	47. <i>Pagin</i> . 5 ^e Sonate.	2 25	— Concerto. Op. 53, avec acc. de Piano.	3 50	Avec acc. d'Orchestre.	5 50
— Pastorale et célèbre Menuet de Boeccherini, transcrits avec accomp. de Piano. Op. 52.	2 —	48. <i>Stad</i> . 3 ^e Sonate.	2 50	— Concerto. Op. 54, avec acc. de Piano.	3 50	— Second Concerto, en Si mineur. Op. 32, avec accomp. de Piano.	7 25
— Ernani, Fantaisie avec accomp. de Piano. Op. 54.	3 50	49. <i>Bach</i> . 1 ^{er} Concerto (La-Min.)	3 50	— Concerto. Op. 55, avec acc. de Piano.	3 50	Avec acc. de Quatuor.	8 50
— Les Maîtres classiques du Violon. Collection de morceaux choisis dans les chefs d'oeuvres des plus grands maîtres classiques avec le style, le phrasé, l'expression, les doigts et les coups d'archet, avec acc. de Piano.		50. <i>Boeccherini</i> . 3 ^e Sonate.	2 25	— Concerto. Op. 56, avec acc. de Piano.	3 50	Avec acc. d'Orchestre.	16 75
No. 1. <i>Corelli</i> . Sonate XII ^{me} (Follia). Op. 5.	5 25	Amelot . Fantaisie. Op. 2, avec acc. de Piano.	3 25	— Concerto. Op. 57, avec acc. de Piano.	3 50	— 3 Etudes caractéristiques. Op. 37, avec accomp. de Piano.	4 25
2. <i>Bach, J. S.</i> Sonate VI ^{me}	3 50	Arditi L. L'Estasi, Valse brillante, avec acc. de Piano.	2 25	— Concerto. Op. 58, avec acc. de Piano.	3 50	— 8 ^{me} Air varié, en Ré mineur. Op. 42, avec accomp. de Piano.	3 50
		Artot, J. 1 ^{er} Air varié, Op. 1, avec acc. de Piano.	2 75	— Concerto. Op. 59, avec acc. de Piano.	3 50	Avec acc. d'Orchestre.	4 25
		Avec acc. d'Orchestre.	4 75	— Concerto. Op. 60, avec acc. de Piano.	3 50	— Troisième Concerto, en Mi mineur. Op. 44, avec accomp. de Piano.	6 25
		— 2 ^d Air varié. Op. 2, avec accomp. de Piano.	2 75	— Concerto. Op. 61, avec acc. de Piano.	3 50	Avec acc. de Quatuor.	8 50
		Avec acc. d'Orchestre.	6 25	— Concerto. Op. 62, avec acc. de Piano.	3 50	Avec acc. d'Orchestre.	16 75
		— Souvenir de Bellini, Fantaisie brillante. Op. 4. avec acc. de Piano.	3 50	— Concerto. Op. 63, avec acc. de Piano.	3 50	— Quatrième Concerto, en Ré mineur. Op. 46, avec accomp. de Piano.	3 50
		Avec acc. d'Orchestre.	6 25	— Concerto. Op. 64, avec acc. de Piano.	3 50	Avec acc. de Quatuor.	4 25
		— Scène des tombeaux de Lucie de Lammermoor. Fantaisie. Op. 5, avec acc. de Piano.	3 25	— Concerto. Op. 65, avec acc. de Piano.	3 50	Avec acc. d'Orchestre.	8 50
		Avec acc. d'Orchestre.	6 25	— Concerto. Op. 66, avec acc. de Piano.	3 50		
		— Le Rêve, Scène. Op. 6, avec acc. de Piano.	3 50	— Concerto. Op. 67, avec acc. de Piano.	3 50		
		— Scherzo. Op. 7, av. acc. de Piano.	2 75	— Concerto. Op. 68, avec acc. de Piano.	3 50		
		— Hommage à Rubini. Fantaisie bril. Op. 8, avec accomp. de Piano.	4 25	— Concerto. Op. 69, avec acc. de Piano.	3 50		
		Avec acc. d'Orchestre.	7 —	— Concerto. Op. 70, avec acc. de Piano.	3 50		

Suite de la musique de Violon avec accomp. de Piano, Quatuor ou Orchestre.

M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.	
Berlot, Ch. De. 9 ^{me} Air varié (Fantaisie), en Ré mineur. Op. 52, avec acc. de Piano.	4 75	Casorti, A. Les Regrets, Mélodie. Op. 8, avec accomp. de Piano.	2 —	Dancla, Ch. Fantaisie brillante sur des motifs et l'op. la Dame blanche avec accomp. de Piano. Op. 137.	3 25	Haumann, Th. Fantaisie brillante sur la Romance „Ma Céline.“ Op. 3, avec accomp. de Piano.	2 75
— Avec acc. d'Orchestre.	7 75	— 1 ^{er} A varié. Op. 13, avec acc. de Piano.	3 25	Dreyschock, R. Divertissement, avec accomp. de Piano.	1 75	— Avec acc. d'Orchestre.	5 50
— Cinquième Concerto, en Ré majeur. Op. 53, avec acc. de Piano.	5 25	Chabran. Sonate V ^{me} (Alard. Les Maîtres classiques No. 26.)	2 75	Dupuis, J. Morceau de Concert. Op. 4, avec accomp. de Piano.	4 25	— Variations dans le Style élégant sur l'air favori de L'Elisire d'Amore. Op. 8, avec accomp. de Piano.	3 50
— Valses pour Violon et Piano concertant. Op. 58	9 50	Class, A. 3 Morceaux caractéristiques, avec accomp. de Piano.	1 —	— Tarentelle. Op. 5, avec accomp. de Piano.	3 25	— Avec acc. d'Orchestre.	5 25
— 10 ^{me} Air varié (Fantaisie), en Ré majeur. Op. 67, avec acc. de Piano.	4 25	No. 1. Simple Pensée, Mélodie.	1 50	— Fantaisie vénitienne avec accomp. de Piano. Op. 8.	3 25	— Grande Fantaisie sur Guido et Ginevra. Op. 10, avec acc. de Piano.	4 25
— Avec acc. d'Orchestre.	7 25	No. 2. Réverie, Mélodie.	2 —	— 2. Appassionata.	1 75	— Avec acc. d'Orchestre.	5 50
— Sixième Concerto en La majeur. Op. 70, avec accomp. de Piano.	4 25	Coenen, F. L'Echo. Morceau de salon. Op. 17, avec acc. de Piano.	2 —	— 2 Morceaux de Salon avec acc. accomp. de Piano. Op. 21. No. 1.	1 75	— Grande Scène sur Lucia di Lammermoor. Op. 11, avec acc. de Piano.	2 75
— Avec acc. d'Orchestre.	9 50	Colyns, J. B. Histoire en 2 Couplets, Morceau de Salon. Op. 2, avec accomp. de Piano.	1 75	— 2. Appassionata.	2 25	— Avec acc. d'Orchestre.	6 25
— Septième Concerto, en Sol majeur. Op. 76, avec accomp. de Piano.	5 25	— Variations sur l'air national anglais „God save the queen“, Op. 4, avec accomp. de Piano.	1 75	Ellor, I. Fantaisie sur des thèmes espagnols. Op. 15, avec accomp. de Piano.	3 25	Hausor, M. Mes Adieux à Varsovie, Nocturne. Op. 5, avec accomp. de Piano.	1 75
— Avec acc. d'Orchestre.	10 50	Corelli. Sonate XU ^{me} (Follia). Op. 5. (Alard. Les Maîtres classiques Nr. 13)	3 25	— Fantaisie suivi d'un Allegro agitato en mouvement perpétuel. Op. 10, avec acc. de Piano.	2 —	— Sicilienne, Morceau de concert. Op. 31, avec accomp. de Piano.	4 25
— Premier Guide du Violoniste, 20 Etudes mélodiques, faciles et progressives. Op. 77, 2 ^{me} Suite. 10 Etudes mélodiques et de style en forme de Solos, avec acc. de Piano.	4 75	— Sonate I ^{re} . Op. 5. (Alard. Les Maîtres classiques No. 21.)	2 25	Ernst, H. W. 3 Morceaux de Salon, avec accomp. de Piano.	2 —	Herman, Ad. Lalla Rouchk, Fantaisie pastorale Op. 31, avec accomp. de Piano.	2 75
— En 2 Cahiers, chaque.	2 75	Damcke, B. 2 Morceaux de salon. Op. 33, avec accomp. de Piano.	1 75	No. 1. 2 Nocturnes. Op. 8.	2 —	— Le Pré aux Clercs, Fantaisie gracieuse. Op. 58, avec acc. de Piano.	3 25
— Partie séparée de Violon.	1 50	No. 2. Berceuse.	1 75	No. 2. 2 Thèmes allemand varié. Op. 9.	2 75	— La Favorite, Fantaisie dramatique. Op. 59, avec acc. de Piano.	2 75
— 11 ^{me} Air varié, en La mineur. Op. 79, avec accomp. de Piano.	3 25	Dancla, Ch. 6 petits Airs variés. Op. 89, avec accomp. de Piano.	1 75	— 3. Égérie. Chant. Op. 10.	1 50	— Galathée, Fantaisie mignonne. Op. 60, avec accomp. de Piano.	4 25
— Avec acc. d'Orchestre.	5 25	No. 1. Thème de Puccini.	1 75	— Fantaisie brillante sur la Marche et la Romance d'Othello. Op. 11, avec accomp. de Piano.	3 25	— Guillaume Tell, Fantaisie pastorale. Op. 61, avec accomp. de Piano.	3 50
— Etude de Salon. Op. 85 ^{bis} , avec accomp. de Piano.	1 75	No. 2. Thème de Rossini.	1 75	— Avec acc. d'Orchestre.	6 25	— Le Barbier de Séville. Fantaisie-Opéra. Op. 62, avec accomp. de Piano.	3 25
— 12 ^{me} Air varié en Ré majeur. Op. 88, avec accomp. de Piano.	4 25	No. 3. Thème de Bellini.	1 75	(Il y est ajouté une partie de Piano remplaçant les instruments à vent.)	4 75	— Les Noces de Jesette, Divertissement. Op. 63, avec accomp. de Piano.	4 75
— Avec acc. d'Orchestre.	8 50	No. 4. Thème de Donizetti.	1 75	Fomy, Le Quart d'heure, 3 ^{me} Concerto, avec acc. d'Orchestre.	2 25	— Don Pasquale, Fantaisie-Sérénade. Op. 73, avec accomp. de Piano.	2 75
— Huitième Concerto en Sol majeur. Op. 99, avec accomp. de Piano.	6 25	No. 5. Thème de Weigl.	1 75	— Romance de Joseph, variée, avec accomp. de Quatuor.	2 25	— Norma, Fantaisie sentimentale. Op. 74, avec accomp. de Piano.	2 25
— Avec acc. d'Orchestre.	13 —	No. 6. Thème de Mercadante.	1 75	Fischel, A. Concerto. Op. 40, avec acc. de Piano.	3 50	— Richard Coeur de Lion, Fantaisie classique. Op. 79, avec acc. de Piano.	2 75
— Fantaisie ou Scène de Ballet. Op. 100, avec accomp. de Piano.	4 25	— Romance et Mazurka. Op. 100, avec accomp. de Piano.	2 75	FRANÇOUR. Sonate IV ^{me} . (Alard Les Maîtres classiques No. 33.)	2 25	— Frédéric (Robin des bois), Fantaisie artistique. Op. 77, avec acc. de Piano.	4 75
— Avec acc. d'Orchestre.	8 50	— Tarentelle. Op. 102, avec accomp. de Piano.	2 75	FRÜNZL, F. 3 Airs russes variés avec accomp. d'un Violon, Alto et Basso. Op. 11.	4 75	— Les Parfums, Fantaisie chantante. Op. 78, avec acc. de Piano.	2 75
— Les trois Bouquets, 3 Fantaisies. Op. 101, avec acc. de Piano. No. 1 à 3, chaque.	1 75	— Trois petits Divertissements avec accomp. de Piano. 1 ^{re} Suite.	2 —	— Concerto en forme de Fantaisie. Op. 20, avec accomp. de Piano.	3 50	— La Somnambule, Fantaisie de bravoure. Op. 79, avec acc. de Piano.	3 50
— Neuvième Concerto en La mineur. Op. 104, avec accomp. de Piano.	4 25	— 3 petits Divertissements. Op. 106, avec acc. de Piano. 2 ^{me} Suite.	2 —	— Avec acc. d'Orchestre.	7 —	— 6 Morceaux de salon, sur des motifs favoris avec acc. de Piano. Op. 81.	2 —
— Avec acc. d'Orchestre.	7 25	— 3 Petites Symphonies concertantes pour 2 Violons avec acc. de Piano. Op. 109. No. 1 à 3, chaque.	4 75	Friedrich, E. Fantaisie élégante sur le Carnaval de Venise, avec acc. de Piano.	2 75	No. 1. Souvenir des Alpes.	2 —
— 2 ^o Fantaisie-Ballet. Op. 110, avec accomp. de Piano.	4 25	— Andantino et Polonaise brillante. Op. 112, avec accomp. de Piano.	3 25	Gallenkowsky, A. 48. Fantaisie sur une Chanson de petite Russie. Op. 2, avec accomp. de Piano.	2 25	2. Maria.	2 —
— Andante-Caprice. Op. 108, avec accomp. de Piano.	3 25	— Hymne à S ^{te} . Cécile, avec acc. de Piano. Op. 114.	1 75	— Fantaisie sur une Chanson de petite Russie „Le Rossignol“ de M. Glinka. Op. 3, avec acc. de Piano.	2 25	3. Stabat mater.	2 75
— 2 Fantaisies sur des thèmes russes. Op. 111, avec acc. de Piano.	2 —	— L'Utile et l'Agreable. 24 Mélodies faciles dans tous les tons. Op. 115, avec accomp. de Piano.	3 25	— Fantaisie brillante sur deux Chansons de petite Russie. Op. 4, avec accomp. de Piano.	2 75	4. Robert le Diable.	2 75
No. 1.	2 —	— En 4 Suites, chaque.	3 25	— Souvenir d'un beau jour, 1 ^{re} Mélodie. Op. 5, avec acc. de Piano.	1 50	5. Le Populaire.	2 75
No. 2.	2 75	— 6 petits Airs variés. 2 ^o Serie. Op. 118, avec accomp. de Piano.	2 —	— Adieux à la petite Russie, 2 ^{me} Mélodie. Op. 6, avec acc. de Piano.	1 50	6. Les Huguenots.	2 75
— Grande Fantaisie. Op. 115, avec accomp. de Piano.	4 25	No. 1. 1. Montecchi et Capuletti.	2 —	— Chant sans paroles, 3 ^{me} Mélodie. Op. 7, avec accomp. de Piano.	1 50	— Les Succès du jeune Violoniste. Op. 80. 20 Morceaux gradats, avec accomp. de Piano.	1 75
— Avec acc. d'Orchestre.	8 50	2. La Staniera.	1 75	Garinès. Sonate III ^{me} . Op. 1. (Alard. Les Maîtres classiques No. 7.)	1 50	No. 1. Mozart. Le Chiffre ensuivante.	1 75
— Réverie, Morceau de Concert. Op. 116, avec accomp. de Piano.	1 75	3. Norma.	2 —	Ghys, J. Premier Concerto. Op. 40, avec accomp. de Piano.	4 75	2. Kücken. Le Chiffre du Biscuit.	1 75
— Avec acc. de Quatuor	2 75	4. La Somnambule.	1 75	— Avec acc. d'Orchestre.	8 75	3. Donizetti. L'Étoile d'Amara.	1 75
— Grande Valse de Concert. Op. 118, avec accomp. de Piano.	3 25	5. Les Portales.	1 75	Godfrey, Ch. La Bouquetière, Valse avec accomp. de Piano.	3 75	4. Mozart. Le Mariage de Figaro.	1 75
— Avec acc. d'Orchestre.	5 25	6. Le Carnaval de Venise.	2 75	— La Reine des Roses, Valse, avec accomp. de Piano.	2 75	5. Bellini. Le Pirate.	1 75
— Fantaisie lyrique. Op. 120, avec accomp. de Piano.	3 25	— Variations brillantes sur le Carnaval de Venise. Op. 120, avec accomp. de Piano.	4 25	— Les Gardes de la Reine, Valse, avec accomp. de Piano.	2 75	6. Le Carnaval de Venise.	1 75
— Andante varié. Op. 121, avec acc. de Piano.	2 75	— Valses de concert. Op. 121, avec accomp. de Piano.	1 75	— Hilda-Yalda, avec acc. de Piano.	2 25	7. Bellini. 1. Montecchi et Capuletti.	1 75
— Sérénade. Op. 124, avec accomp. de Piano.	1 50	— Petite Ecole de la Mélodie. 12 Pièces très faciles. Op. 123, avec acc. de Piano. En 2 Suites, chaque.	3 25	— Adèle, Valse, avec acc. de Piano.	2 25	8. Rossini. L'Histoire en Algérie.	1 75
— Les Echos, Fantaisie. Op. 125, avec accomp. de Piano.	1 75	— 5 petites Fantaisies faciles avec acc. de Piano. Op. 126. En 3 Suites.	2 —	— Petite Fantaisie-Élegante.	2 75	9. — La Comtesse.	1 75
— Souvenirs de Weber, Fantaisies sur des motifs d'Alceste et Freischütz. Op. 126, avec accomp. de Piano.	3 25	Suite 1. { Petite Fantaisie-Élegante }	2 —	— Petite Fantaisie-Air varié.	2 75	10. Adam. Grotte de Acad.	1 75
— Dixième Concerto en La mineur. Op. 127, avec acc. de Piano.	4 25	Suite 2. { Petite Fantaisie-Italienne }	2 —	— Petite Fantaisie-Boléro.	2 —	11. Bellini. La Chasse de Jeanne Heurt.	1 75
— Avec acc. d'Orchestre.	8 50	Suite 3. { Petite Fantaisie-Marche }	2 —	— 6 ^o Fantaisie, avec acc. de Piano. Op. 127.	4 75	12. Rossini. Grotte.	1 75
— 12 Mélodies italiennes, avec acc. de Piano, en 3 Suites, chaque.	2 —	— Petite Ecole de la Mélodie. 6 Pièces mélodiques pour 2 Violons, avec accomp. de Piano. Op. 129.	3 25	— Andante cantabile, avec accomp. de Piano. Op. 130.	1 50	13. Bellini. La Staniera.	1 75
— 26 Etudes mélodiques avec accomp. de Piano, choisies dans la Méthode. En 6 Suites, chaque.	2 75	— En 2 Suites chaque.	3 25	— Berceuse, avec accomp. de Piano. Op. 131.	1 75	14. Rossini. La Gazza Ladra.	1 75
Boschirsky, S. Fantaisie de concert sur l'opéra Faust de Gounod, avec accomp. de Piano.	3 25	— Andante cantabile, avec accomp. de Piano. Op. 131.	1 50	— Égérie, avec acc. de Piano. Op. 132.	1 75	15. Weber. Cécile.	1 75
— Souvenir de Varsovie, 2 Mazurkas, avec accomp. de Piano.	2 —	— Fantaisie-Caprice sur Faust de Gounod, avec accomp. de Piano. Op. 133.	4 25	— La Charmille, Réverie-Poétique avec acc. de Piano. Op. 135.	1 75	16. Bellini. Serenade de Fiesco.	1 75
Bott, J. J. 3 Morceaux de salon. Op. 18, avec accomp. de Piano.	3 50	— Canonetta, avec acc. de Piano. Op. 134.	2 25	— La Charmille, Réverie-Poétique avec acc. de Piano. Op. 135.	1 75	17. Fantaisie espagnole.	1 75
Böhrer, A. 5 ^{me} Concerto. Op. 40, avec accomp. d'Orchestre.	10 50	— La Charmille, Réverie-Poétique avec acc. de Piano. Op. 135.	1 75	— Saltarelle, avec accomp. de Piano. Op. 136.	2 75	18. Le Ranz des Vaches.	1 75
Brand, A. 6 Valses brillantes, avec accomp. de Piano.	2 —	— Saltarelle, avec accomp. de Piano. Op. 136.	2 25			19. Rossini. Mère.	2 —
Brandenburg, F. Réverie sur un thème de Kücken. Op. 9, avec accomp. de Piano.	2 25					20. Airs russes.	3 —
Burgmüller, Fréd. 3 Nocturnes, avec accomp. de Piano.	2 75					— Masse solennelle de Rossini, Chants variés, avec acc. de Piano. Op. 193.	2 75

Souvenirs de Bériot
FANTAISIE

POUR LE

VIOLON

avec Accompagnement de Piano

sur des motifs

D'OBÉRON ET DE FREISCHÜTZL

par

CH. DE BÉRIOT.

N° 20021.

OP. 126.

Pr. II 3, 25

Propriété pour tous pays.

B. SCHOTT'S SOHNE, MAYENCE

Schott & C^o, Londres. P. Schott & C^o, Paris. Schott frères, Bruxelles.

159 Regent Street.

70 rue du Faubourg St Honoré.

82 Montagne de la Cour.

SOUVENIRS de WEBER.

FANTAISIE.

CH. de BÉRIOT Op.126.

VIOLON.

Allegro maestoso.

largamente.

dolce.

cresc. *f* *riten.*

Adagio.
con sentimento.

cresc. *molto espress.* *dim.*

sostenuto.

cresc. *f poco slargando.* *f*

VIOLON.

p *cresc.* *large.*
dimin. *tr* *rall.*
molto rallent.

Tempo di Polacca.

con spirito. *talon.* *espress.*

f *f* *large.* *Harm.* *ff*

rit. *dolce.* *a tempo.*

V *6*

VIOLON.

p

cresc.

energico.
f *cresc.*
1

f
2

1
2

3
tr

f *poco rit.*

Tempo di Siciliano.
dolce con grazia.

VIOLON.

Maestoso tempo I!

VIOLON.

Allegro agitato.

The score consists of ten staves of music in G major (one sharp). It begins with a triplet of eighth notes marked 'dolce.' and includes various technical markings such as slurs, accents, and fingerings. The tempo changes from 'Allegro agitato.' to 'rall.' and then back to 'a tempo.' The dynamics range from 'dolce.' to 'ff animato.' and 'sempre piu animato.' The piece concludes with a final cadence and the instruction 'Fine.'

COMPOSITIONS

pour
Violon avec acc. de Piano

PAR

CHARLES DANCLA

	M.	Pf.		M.	Pf.
Op. 86. ^{bis} Le Mélodiste , 12 Fantaisies très faciles.					
	En 4 Suites, chaque	3 —	Op. 134. Canzonetta	2 25	
Op. 89. 6 petits Airs variés			Op. 135. La Charmille , Rêverie-Poétique	1 75	
N° 1. Thème de <i>Puccini</i>		1 75	Op. 136. Saltarelle	2 25	
2. Thème de <i>Rossini</i>		1 75	Op. 137. Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. La Dame blanche	3 25	
3. Thème de <i>Bellini</i>		1 75	Op. 138. 3 Sonates faciles et brillantes	chaque 2 50	
4. Thème de <i>Donizetti</i>		1 75	Nr. 1 en Sol-maj. Nr. 2 en Re-maj. Nr. 3 en La-min.		
5. Thème de <i>Weigl</i>		1 75	Op. 140. Souvenir de Caunterets . Cavatine	1 75	
6. Thème de <i>Mercadante</i>		1 75	Op. 141. 6 petites Solos-Etudes de Concert , N° 1 à 6, chaque	1 75	
Op. 96. Souvenir d'Orphée de <i>Gluck</i> Duo pour Piano et Violon		2 75	Op. 143. 6 Pièces mélodiques et caractéristiques , pour Violon et Piano.		
Op. 97. Souvenir d'Armide de <i>Gluck</i> , Duo pour Piano et Violon		3 25	N° 1. Joyeuse chanson, Barcarolle	1 50	
Op. 100. Romance et Mazurka		2 75	2. Le Calme de l'âme, Mélodie	1 50	
Op. 102. Tarentelle		2 75	3. Le Premier sourire, Romance	1 50	
Op. 106. 3 petits Divertissements , 1 ^{re} Suite		2 —	4. Quiétude et douce Agitation, Rêverie	1 50	
			5. Regrets du Passé, Ballade	1 50	
Op. 107. ^{bis} Les Perles d'Italie, de France et d'Allemagne , 30 Mélodies favorites en 6 Cahiers	chaque	3 —	6. Souvenir de Tristesse, Chanson	1 50	
Op. 111. Duo brillant pour Piano et Violon sur Moïse de <i>Rossini</i>		3 25	Op. 145. Fantaisie brillante: La Fille du Régiment	3 50	
Op. 112. Andantino et Polonaise brillante		3 25	Op. 149. 8 Petites Pièces mignonnes ,	Complet 4 75	
Op. 114. Hymne à S^{te} Cécile		1 75	En 2 Suites 2 75		
Op. 115. L'Utile et l'Agreable , 24 Mélodies faciles dans tous les tons.	En 4 Suites, chaque	3 25	En 8 Cahiers 1 25		
Op. 116. Duo brillant pour Piano et Violon sur La Flûte enchantée		3 25	Op. 152. Introduction Cantabile et Allegro espagnol	2 50	
Op. 118. 6 petits Airs variés , 2 ^e Serie.		2 —	Op. 154. Andante et petit Rondeau	1 75	
N° 1. I. Montecchi ed I. Capuletti		2 —	— La Vienne , Barcarolle	1 50	
2. La Straniera		2 —	Op. 157. Barcarolle	2 75	
3. Norma		2 —	Op. 158. Pensée poétique du Soir	2 50	
4. La Sonnambula		2 —	Op. 168. L'Enfant de Bohême . Introduction et Rondo Romantique	3 75	
5. Les Puritains		2 —	avec accomp. d'Orchestre		
6. Le Carnaval de Venise		2 —	Op. 165. Le Berceau , Conte d'Enfante	2 —	
Op. 120. Variations brillantes sur le Carnaval de Venise		4 25	Op. 166. Simple Histoire , Idylle	2 —	
Op. 121. Valse de concert		3 25	Op. 169. Chaconne	—	
Op. 123. Petite Ecole de la Mélodie , 20 Pièces très faciles,			Nouvelle Ecole de la Mélodie , 50 Pièces faciles dans les 5 premières Positions, Cahier I Mk. 3. —, Cahier IV Mk. 2. 75		
En 3 Suites Suite 1. 2. chaque		3 25	" II " 3. 50, " V " 3. —		
Suite 3		4 —	" III " 3. , " VI " 3. 50.		
Op. 124. 3 Duos pour Piano et Violon			Op. 170. L'Ecole de l'Accompagnement . Six Morceaux Mélodiques, Classiques et Concertants.		
N° 1. Robin des bois (Der Freischütz)		2 —	N° 1. Marche . . . Pr. M. 2 50		N° 4. Valse . Pr. M. 2 —
2. Sérénade de Don Juan		2 —	2. Andante. Prière	2 —	5. Sérénade
3. Air Irlandais et le Carnaval de Venise		2 —	3. Menuet	1 75	6. Mazurka
Op. 126. 6 petites Fantaisies faciles					
En 3 Suites.			Op. 172. Serenade Brillante Souvenir de Drepp	2 75	
Suite 1. { Petite Fantaisie-Valse		2 —			
{ Petite Fantaisie-élégante		2 —			
Suite 2. { Petite Fantaisie-Air varié		2 —			
{ Petite Fantaisie-italienne		2 —			
Suite 3. { Petite Fantaisie-Boléro		2 —			
{ Petite Fantaisie-Marche		2 —			
Op. 127. 6^e Fantaisie		4 75			
Op. 130. Andante cantabile		1 50			
Op. 131. Berceuse		1 50			
Op. 132. Elégie		1 75			
Op. 133. Fantaisie-Caprice sur Faust de <i>Gounod</i>		4 25			

Mayence, B. Schott's Söhne.

Bruxelles, Schott frères.

Londres, Schott & Co.

H. VIEUXTEMPS

OEUVRES:

Hommage à Paganini, Caprice. Op. 9.	fr	sc		
Avec accomp. de Piano	2	75		
Avec accomp. d'Orchestre	4	25		
Grand Concerto. Op. 10. (La partie de Violon principal)	3	50		
Avec accomp. de Piano.	9	50		
Avec accomp. de Quatuor.	9	50		
Avec accomp. d'Orchestre.	16	75		
Fantaisie-Caprice. Op. 11, avec accomp. de Piano.	4	25		
Avec accomp. d'Orchestre.	8	50		
id. transcr. pour Violoncelle	4	25		
avec accomp. de Piano	4	25		
avec accomp. d'Orchestre	8	50		
id. transcr. pour Piano seul	2	75		
id. arr. pour grand Orchestre	10	50		
Grande Sonate pour Piano et Violon. Op. 12.	8	50		
6 Divertissements d'Amateurs sur des Mélodies russes. Op. 24, avec accomp. de Piano.				
N° 1. Romance de Gourelieff.	2	25		
2. Le Rossignol d'Alabieff.	2	25		
3. Romance de Dargomijsky.	2	25		
4. Romance de Wielhorsky (avec accomp. de Violoncelle ad lib.)	3	25		
5. Chanson russe.	2	75		
6. 2 Chansons russes.	2	75		
Duo brillant pour Violon et Violoncelle (ou Alto) Op. 39, avec accomp. de Piano.	7	25		
Avec accomp. d'Orchestre.	10	50		
Feuilles d'Album, 3 Morceaux, Op. 40, avec acc. de Piano. N° 1. Romance.	1	75		
2. Regrets.	1	75		
3. Bohémienne.	3	25		
id. transcr. pour Violoncelle avec accomp. de Piano.				
N° 1. Romance.	1	75		
2. Regrets.	1	75		
3. Bohémienne.	3	25		
Ouverture avec l'hymne national belge à grand Orchestre. Op. 41.	7	25		
Partition				
Parties d'Orchestre	11	50		
Old England, Caprice sur des Airs Anglais du 16 ^e & 17 ^e Siècle. Op. 42, avec acc. de Piano.	4	25		
Avec accomp. d'Orchestre.	7	25		
Voix intimes. Pensées mélodiques avec accomp. de Piano. Op. 45.				
Cahier I. { N° 1. Douleurs.	}	3	50	
2. Espoir.				
3. Foi.				
Cahier II. { 4. Déception.	}	4	25	
5. Sérénité.				
6. Contemplation.				
Concerto pour Violoncelle avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Op. 46. Avec accomp. de Piano.	7	75		
L'Accomp. d'Orchestre. n.	10	50		
Grand Duo pour Violon et Violoncelle sur Les Huguenots.	3	25		
Fantaisie brill. sur Ernani, avec accomp. de Piano.	3	50		
Fantaisie sur I Lombardi, avec acc. de Piano.	2	75		
Fantaisie sur Luisa Miller, avec accomp. de Piano.	3	50		
Chansons russes, transcrites et variées, avec acc. de Piano.	2	75		
Collection de Duos concertants pour Piano et Violon.				
N° 1. avec Erkel. Airs hongrois.	4	25		
N° 2. " Gregoir. Les Huguenots.	4	25		
N° 3. " Wolff. Le Duc d'Orléans.	4	25		
N° 4. " — Obéron.	4	75		
N° 5. " Rubinstein. Le Prophète.	4	25		
N° 6. " Wolff. Raymond.	4	25		
N° 7. " — Orphée de Gluck.	4	25		
N° 8. " — Les Noces de Figaro.	4	25		
N° 9. " — Preclosa.	4	25		

MAYENCE. B. SCHOTT'S SOHNE
Londres Schott & C^o
159 Regent Street

Propriété pour tous pays
Paris, P. Schott. Bruxelles, Schott frères
70 rue du Faubourg St-Homère 82 Montagne de la Cour
Sydney, Schott & C^o