

# MOZART'S MASS, N° 2.

with Organ Accompaniment by Vincent Novello.

*TRIF.*

88 =   
 **ANDANTE**  
**AESTOSO.**

**ORGAN.** *f* *p*  
Two Diap:  
& Prin:

*tutti* *soli.*  
Ky - ri - e Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri -  
*tutti* *soli.*  
Ky - ri - e Ky - ri - e  
*tutti* *soli.*  
Ky - ri - e Ky - ri - e  
*tutti* *soli.*  
Ky - ri - e Ky - ri - e

*tutti*  
e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son  
e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son  
e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son  
Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son

ALLEGRO. 160 =

Ky-ri-e Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e e-lei-son e-lei-son

Ky-ri-e Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e e-lei-son e-lei-son

Ky-ri-e Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e e-lei-son e-lei-son

ALLEGRO. 160 =

Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e e-lei-son e-lei-

Full to 15

8vi

-son e-lei-son e-lei-son Ky-ri-e e-lei-son e-lei-son Christe e-leison Christe e-

-son e-lei-son e-lei-son Ky-ri-e e-lei-son Chris-te Chris-

-son e-lei-son e-lei-son Ky-ri-e e-lei-son e-lei-son Chris-te Chris-

-son e-lei-son e-lei-son Ky-ri-e e-lei-son Chris-te Chris-

leison Chris-te e-lei-son e-lei-son e-lei-son Ky-ri-e e-lei-son Kyri-e e-lei-son e-lei-son  
 te Chris-te e-lei-son e-lei-son Ky-ri-e e-lei-son Kyri-e e-lei-son e-lei-son  
 te Chris-te e-lei-son e-lei-son Ky-ri-e e-lei-son Kyri-e e-lei-son e-lei-son  
 te Chris-te e-lei-son Ky-ri-e e-lei-son Kyri-e e-lei-son e-lei-son

*f* *p*

gvi

son e-lei-son e-lei-son Kyri-e e-lei-son e-leison Christe e-lei-son Christe e-  
 son e-lei-son e-lei-son Ky-ri-e e-leison Chris-te Chris-  
 son e-lei-son e-lei-son Kyri-e e-leison Chris-te Chris-  
 son e-lei-son e-lei-son Ky-ri-e e-leison Chris-te Chris-

*f* *p*

*Tutti*

lei son Chris-te e lei son e lei son Ky-ri-e e lei son Ky-ri-e e lei son Ky-ri-e e

te Chris-te e lei son e lei son Ky-ri-e e lei son Ky-ri-e e lei son Ky-ri-e e

te Chris-te e lei son e lei son Ky-ri-e e lei son Ky-ri-e e lei son Ky-ri-e e

te Chris-te e lei son Ky-ri-e e lei son Ky-ri-e e lei son Ky-ri-e e

8vi 8vi

lei son e lei son Ky-ri-e Ky-ri-e e lei son e lei son e lei son.

lei son e lei son Ky-ri-e Ky-ri-e e lei son e lei son e lei son.

lei son e lei son Ky-ri-e Ky-ri-e e lei son e lei son e lei son.

lei son e lei son Ky-ri-e Ky-ri-e e lei son e lei son e lei son.

8vi 8vi

# GLORIA.

120 = ♩  
ALLEGRO  
ASSAI.

Tutti.

Glo-ri\_a Glo-ri\_a in ex\_cel\_sis Glo-ri\_a Glo-ri\_a in ex\_cel\_sis Glo-ri\_a Glo-ri\_a

Tutti.

Glo-ri\_a

Tutti.

Glo-ri\_a

Tutti.

Glo-ri\_a

Full without Trumpet.

in ex\_cel\_sis in ex\_cel\_sis De\_o et in ter\_ra pax pax ho\_mi\_ni\_bus

Glo-ri\_a in ex\_cel\_sis De\_o et in ter\_ra pax pax ho\_mi\_ni\_bus

Glo-ri\_a in ex\_cel\_sis De\_o et in ter\_ra pax pax ho\_mi\_ni\_bus

Glo-ri\_a in ex\_cel\_sis De\_o et in ter\_ra pax pax ho\_mi\_ni\_bus

8v!

5v!

bonæ... bonæ... voluntatis

Laudamus Te benedictimus

bonæ bonæ voluntatis

Laudamus Te benedictimus

bonæ bonæ voluntatis

Laudamus Te benedictimus

bonæ bonæ voluntatis

Laudamus Te benedictimus

Ped

Te a-dora-mus te glo-ri-fi-ca-mus Te Gra-ti-as

Te a-dora-mus te glo-ri-fi-ca-mus Te Gra-ti-as

Te a-dora-mus te glo-ri-fi-ca-mus Te Gra-ti-as

Te a-dora-mus te glo-ri-fi-ca-mus Te Gra-ti-as

a - gi mus ti - bi pro - ter... mag - nam... propter magnam glo - riam tu -  
 a - gi mus ti - bi pro - ter... mag - nam... propter magnam glo - riam tu -  
 a - gi mus ti - bi pro - ter... mag - nam... propter magnam glo - riam tu - am  
 - - - gi mus ti - bi gra - ti - as a - gi - mus propter magnam glo - riam tu - am

Ped.

Do - us Pa - ter om - ni - po - tens  
 Do - us Pa - ter om - ni - po - tens  
 Do - us Pa - ter om - ni - po - tens  
 Do - - - mine De - us Rex Cae - lestis Do - us Pa - ter om - ni - po - tens

Soli.

Dol.

Soli.

Go - - - mine Fi - li u - - - ni - ge - ni - te

Soli

Je - su Je - - - su Chris - - - te

Soli

Je - su Je - - - su Chris - - - te

Soli

Je - su Je - - - su Chris - - - te

Soli

Je - su Je - - - su Chris - - - te

Dol.

Soli.

Fi - li - us Fi - li - us Pa - - - tris Qui

Soli.

Fi - li - us Fi - li - us Pa - - - tris Qui

Soli.

Fi - li - us Fi - li - us Pa - - - tris Qui

Soli.

Fi - li - us Fi - li - us Pa - - - tris Qui

Soli.

Fi - li - us Fi - li - us Pa - - - tris Qui

Dol.

*f*



tol - lis pec - ca - ta mun - di *f* Mi - se - re - re no - bis *f* Mi - se - re - re *f* Qui  
 tol - lis pec - ca - ta mun - di *p* Mi - se - re - re no - bis *f* Mi - se - re - re *f* Qui  
 tol - lis pec - ca - ta mun - di *f* Mi - se - re - re no - bis *f* Mi - se - re - re *f* Qui  
 tol - lis pec - ca - ta mun - di *p* Mi - se - re - re no - bis *f* Mi - se - re - re *f* Qui

8vi 8vi 8vi

tol - lis qui tol - lis pec - ca - ta mun - di *p* Sus - ci - pe *f* de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram *f* Mi - se - re - re  
 tol - lis qui tol - lis pec - ca - ta mun - di *p* Sus - ci - pe *f* de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram *f* Mi - se - re - re  
 tol - lis qui tol - lis pec - ca - ta mun - di *p* Sus - ci - pe *f* de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram *f* Mi - se - re - re  
 tol - lis qui tol - lis pec - ca - ta mun - di *p* Sus - ci - pe *f* de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram *f* Mi - se - re - re

Qui se-des ad dex-teram qui se-des ad dexteram Patris Mi-se-re-re no-bis

Qui se-des ad dex-teram qui se-des ad dexteram Patris Mi-se-re-re no-bis

Qui se-des ad dex-teram qui se-des ad dexteram Patris Mi-se-re-re no-bis

Qui se-des ad dex-teram qui se-des ad dexteram Patris Mi-se-re-re no-bis

*f* *p*

8vi 8vi

Quo-ni-am Quo-ni-am tu solus sanctus Quo-ni-am Quoniam tu solus Do-ni-nus Quo-ni-am Quoniam tu

Quo-ni-am Quo-ni-am

Quo-ni-am Quo-ni-am

Quo-ni-am Quo-ni-am

Quo-ni-am Quo-ni-am

Full without Tr.

so - lu: al - tis - si - mus tu solus se - lus al - tis - si - mus Je - su Chris - te

Quo - niam tu solus so - lus al - tis - si - mus Je - su Chris - te

Quo - niam tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chris - te

Quo - niam tu solus so - lus al - tis - si - mus Je - su Chris - te Cum sancto

Full without Tr:

8vi

Cum sancto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris A - - - men A - - - - men A - - - - - men

Cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris A - - - - men A - - - - - men A - - - - - men

Cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris A - - - - men A - - - - - men A - - - - - men

sanc - - - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris A - - - - - men A - - - - - men

Ped

*p* A-men A - - - men A-men A - - - men *ff* A-men A - - - men A-men A - - -

*p* A-men A - - - men A-men A - - - men *ff* A-men A - - - - - - - - - men A - - -

*p* A-men A - - - men A-men A - - - men *ff* A-men A - - - - - - - - - men A - - -

A-men A - - - men A-men A - - - men *ff* A-men A - - - - - - - - - men A - - -

*p* *ff* Trumpet.  
Ped

Detailed description: This system contains five staves. The top four staves are vocal parts, each with lyrics 'A-men A - - - men'. The first staff is in treble clef, the second in treble clef, the third in treble clef, and the fourth in bass clef. The piano accompaniment is on the bottom staff, in bass clef. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*ff*). A 'Ped' (pedal) marking is present in the piano part.

- men A - - - men A - - - men A - - - men.

- men A - - - men A - - - men A - - - men.

- men A - - - men A - - - men A - - - men.

- men A - - - men A - - - men A - - - men.

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts from the first system. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with lyrics '- men A - - - men A - - - men A - - - men.'. The piano accompaniment is on the bottom staff. The system concludes with a double bar line.

CREDO.

116 = ALLEGRO MOLTO

Tutti.

Cre - - do in unum De - um Credo in unum Deum Pa - trem om - ni - po - tentem fac -

Tutti.

Cre - - do in unum De - um Credo in unum Deum Pa - trem om - ni - po - tentem fac -

Tutti.

Cre - - do in unum De - um Credo in unum Deum Pa - trem om - ni - po - tentem fac -

Tutti.

Cre - - do in unum De - um Credo in unum Deum Pa - trem om - ni - po - tentem fac -

Full to 15<sup>th</sup>

Ped. 8vi

116 = ALLEGRO MOLTO

- torem Coeli et terrae vi - si - bi - li - um om - nium et in - vi - si - bi - li - um

- torem Coeli et terrae vi - si - bi - li - um om - nium et in - vi - si - bi - li - um

- torem Coeli et terrae vi - si - bi - li - um om - nium et in - vi - si - bi - li - um

- torem Coeli et terrae vi - si - bi - li - um om - nium et in - vi - si - bi - li - um

Et in u - - - num u - num Dominum Je - - - - - sup Christum Fi - li um Dei u - ni - ge - nitum

Et in u - num Dominum Je - - - - - sum Christum Fi - li um Dei u - ni - ge - nitum et ex

Et in u - - - num u - num Dominum Je - sum Je - sum Christum Fi - li um Dei u - ni - ge - nitum et ex

Et in u - num Dominum Je - sum Je - sum Christum Fi - li um Dei u - ni - ge - nitum et ex

8vi

et ex P tre na - tum ante om - ni - a sæ - cu - la Deum de Deo lu - men de lumi - ne Ge - ni - tum non

Pa - - - - tre na - tum ante om - ni - a sæ - cu - la Deum de Deo lu - men de lumi - ne Ge - ni - tum non

Pa - - - - tre na - tum ante om - ni - a sæ - cu - la lumen de lumine de De - o ve - ro

Pa - - - - tre na - tum ante om - ni - a sæ - cu - la De - - - - um de Deo De - - - - um ve - rum Ge - - - - ni - tum non

fac\_tum con\_substanti\_a\_lem Pa\_tri per quem om\_ni\_a fac\_ta sunt Qui propter nos qui propter nos ho\_mines

fac\_tum con\_substanti\_a\_lem Pa\_tri per quem om\_ni\_a fac\_ta sunt Qui propter nos qui propter nos ho\_mines

consub\_stan\_tia\_lem Pa\_tri per quem om\_ni\_a fac\_ta sunt Qui propter nos qui propter nos ho\_mines

fac\_tum con\_substanti\_a\_lem Pa\_tri per quem om\_ni\_a fac\_ta sunt Qui propter nos qui propter nos ho\_mines

81



et propter nostram sa\_lutem des\_cen\_dit de Coe\_lis des\_cendit de Coe\_lis

et propter nostram sa\_lutem des\_cen\_dit de Coe\_lis des\_cendit de Coe\_lis

et propter nostram sa\_lutem des\_cen\_dit de Coe\_lis des\_cendit de Coe\_lis

et propter nostram sa\_lutem des\_cen\_dit de Coe\_lis des\_cendit de Coe\_lis

82

80 =   
ADAGIETTO80 =   
ADAGIETTO

Soli.

Et in - car - na - tus est et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

Soli.

Et in - car - na - tus est et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

Soli.

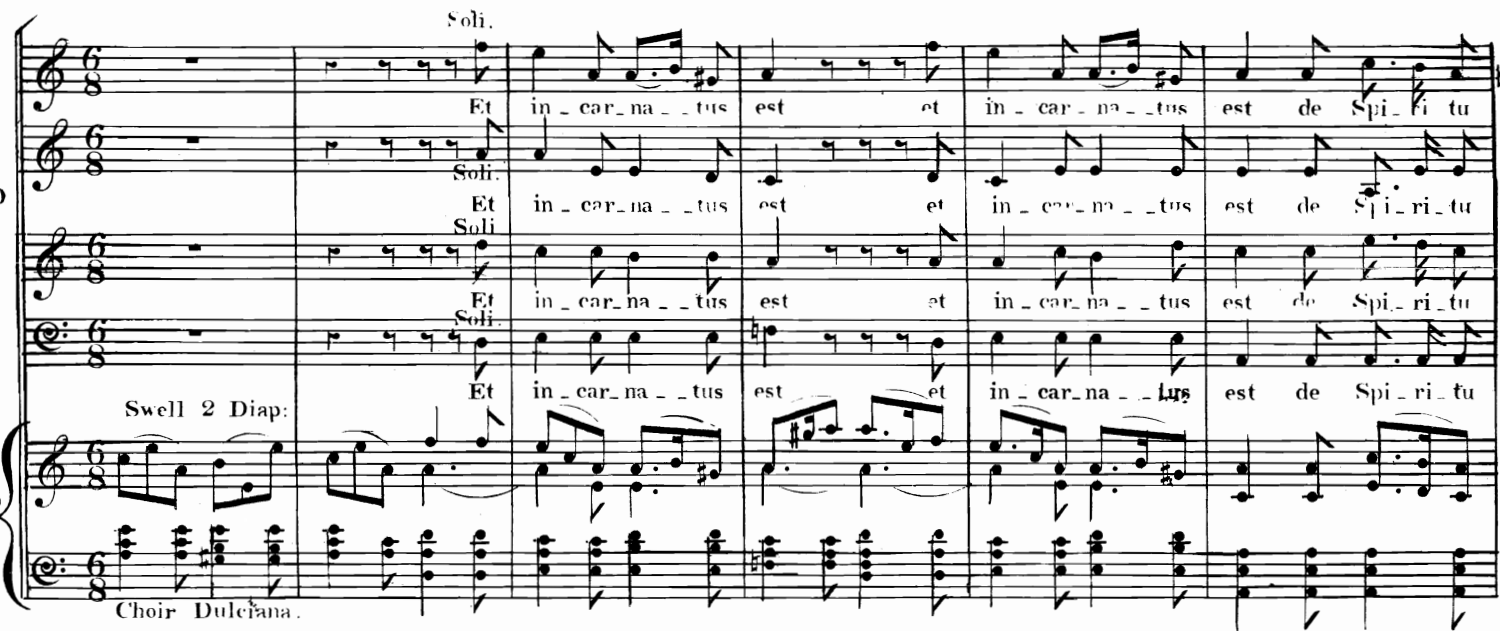
Et in - car - na - tus est et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

Soli.

Et in - car - na - tus est et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

Swell 2 Diap:

Choir Dulciana.



sanc - to Ex - Ma - ri - a Vir - gi - ne et Ho - - - - - mo fac - tus est

sanc - to Ex - Ma - ri - a Vir - gi - ne et Ho - - - - - mo fac - tus est

sanc - to Ex - Ma - ri - a Vir - gi - ne et Ho - - - - - mo fac - tus est

sanc - to Ex - Ma - ri - a Vir - gi - ne et Ho - - - - - mo fac - tus est

Cres.

*p*





et Ho - mo fac - tus est et Ho - mo fac - tus  
 et Ho - mo fac - tus est et Ho - mo fac - tus  
 et Ho - mo fac - tus est et Ho - mo fac - tus  
 et Ho - mo fac - tus est et Ho - mo fac - tus

est  
 est  
 est  
 est

Tutti *ff* *f* *f* *p* *f* Soli. Tutti  
 Cru - ci - fix - us e - ti - am pro no - bis sub  
 Tutti *ff* *f* *p* *ff* *f* Soli.  
 Cru - ci - fix - us e - ti - am pro no - bis  
 Tutti *fp* *f* *p* *fp* *f*  
 Cru - ci - fix - us  
 Tutti *fp* *f* *p* *fp* *f*  
 Cru - ci - fix - us

Full Swell *sf* *sf* Choir Full  
 Choir Bass. *p*

Pon-ti-o Pi-la-to sub Pon-ti-o Fi-li-to sub Pon-ti-o sub Pon-ti-o Pi-la-to

*Tutti*  
sub Pon-ti-o Pi-la-to sub Pon-ti-o Pi-la-to sub Pon-ti-o Pi-la-to

*Tutti*  
sub Pon-ti-o Fi-la-to sub Pon-ti-o Pi-la-to

*Tutti*  
sub Pon-ti-o Pi-la-to sub Pon-ti-o Pi-

without Trumpet

8vi

pas-sus pas-sus et se-pul-tus est

pas-sus pas-sus et se-pul-tus est

pas-sus pas-sus et se-pul-tus est

- la-to pas-sus et se-pul-tus est

*p*

*p*

3/4

(16 = ♩)

ALLEGRO  
MOLTO

ALLEGRO  
MOLTO.

Tutti.

Et re-sur-rex-it ter-ti-a di-e et re-sur-rexit ter-ti-a di-e se-

Tutti.

Et re-sur-rex-it ter-ti-a di-e et re-sur-rexit ter-ti-a di-e se-

Tutti.

Et re-sur-rex-it ter-ti-a di-e et re-sur-rexit ter-ti-a di-e se-

Tutti.

Et re-sur-rex-it ter-ti-a di-e et re-sur-rexit ter-ti-a di-e se-

Ped 8vi

8vi

-cum-dum scrip-tu-ras scrip-tu-ras et as-cendit in Cœlum se-det ad dex-teram Pa-tris

-cum-dum scrip-tu-ras scrip-tu-ras et as-cendit in Cœlum se-det ad dex-teram Pa-tris

-cum-dum scrip-tu-ras scrip-tu-ras et as-cendit in Cœlum se-det ad dex-teram Pa-tris

-cum-dum scrip-tu-ras scrip-tu-ras et as-cendit in Cœlum se-det ad dex-teram Pa-tris

et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re ju-di-ca-re vi-vo-s

et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re ju-di-ca-re vi-vo-s

et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re ju-di-ca-re vi-vo-s

et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re ju-di-ca-re vi-vo-s

et mor-tu-os Cujus regni non e-rit fi-nis et in Spi-ritum sanc-tum

et mor-tu-os Cujus regni non e-rit fi-nis et in Spi-ritum sanc-tum

et mor-tu-os Cujus regni non e-rit fi-nis et in Spi-ritum sanctum

et mor-tu-os Cujus regni non e-rit fi-nis et in Spi-ritum sanctum Dominum

Do . . minum et vi . vi . fi . can . . . tem Qui ex Patre Fi . li . oue pro . ce . dit

Do . . minum et vi . vi . fi . can . . . tem Qui ex Patre Fi . li . oue pro . ce . dit

Dominum et vi . vi . . . fi . can . . . tem Qui ex Patre Fi . li . oue pro . ce . dit

rectum Dominum et vi . vi . fi . can . . . tem Qui ex Patre Fi . li . oue pro . ce . dit

2 Dia & Pr.  
Swell  
*p*

Soli.  
Qui cum Pa tre et Fi . li . o simul a . do . ratur et con . glo . ri . fi . ca . tur Qui lo . cu . tus est per Pro . phetas

Soli.  
Qui cum Patre et Fi . li . o simul a . do . ratur et con . glo . ri . fi . ca . tur Qui lo . cu . tus est per Pro . phetas

Soli.  
Qui cum Patre et Fi . li . o simul a . do . ratur et con . glo . ri . fi . ca . tur Qui lo . cu . tus est per Pro . phetas

Soli.  
Qui cum Patre et Fi . li . o simul a . do . ratur

Tutti

Et unam sanctam Ca-tho-li-cam et a-pos-to-licam ec-cle-si-am Con-fi-te-or unum bap-

Et unam sanctam Ca-tho-li-cam et a-pos-to-licam ec-cle-si-am Con-fi-te-or unum bap-

Et unam sanctam Ca-tho-li-cam et a-pos-to-licam ec-cle-si-am Con-fi-te-or unum bap-

Et unam sanctam Ca-tho-li-cam et a-pos-to-licam ec-cle-si-am Con-fi-te-or unum bap-

*f*

-tisma in remis-si-o-nem pec-ca-to-rum et ex-pec-to resur-rec-ti-o-nem

-tisma in remis-si-o-nem pec-ca-to-rum et ex-pec-to resur-rec-ti-o-nem

-tisma in remis-si-o-nem pec-ca-to-rum et ex-pec-to re-sur-rec-ti-o-nem

-tisma in remis-si-o-nem pec-ca-to-rum et ex-pec-to re-sur-rec-ti-o-nem

*p*

*p* mor - tu - o - - - rum Et vi - tam ven tu - - ri sæ - cu - li Et vi - tam ven tu - - ri sæ - cu - li

*p* mor - tu - o - - - rum Et vi - tam ven - tu - - ri sæ - cu - li ven tu - ri sæ - cu - li

*p* mor - tu - o - - - rum Et vi - tam ven - tu - - ri sæ - cu - li ven - tu - ri sæ - cu - li

*p* mor - tu - o - - - rum Et vi - tam ven - tu - - ri ven - tu - ri sæ - cu - li

Full without Trumpet.

ven tu - ri sæ - cu - li ven tu - ri sæ - cu - li Amen A - - - men A - - - - - men A - - - - - men A - - - - - men.

ven tu - ri sæ - cu - li ven tu - ri sæ - cu - li Amen A - - - men A - - - - - men A - - - - - men A - - - - - men.

ven tu - ri sæ - cu - li ven tu - ri sæ - cu - li Amen A - - - men A - - - - - men A - - - - - men A - - - - - men.

ven tu - ri sæ - cu - li ven tu - ri sæ - cu - li Amen A - - - men A - - - - - men A - - - - - men A - - - - - men.

Trumpet

(72 = ♩)

SANCTUS.

ALLEGRETTO  
MA UN POCO  
MAESTOSO

ALLEGRETTO  
MA UN POCO  
MAESTOSO

Tutti.

Sanc - tus sanc - tus Do - mi - nus De - us De - us Sa - ba - oth

Tutti

Sanc - tus sanc - tus Do - mi - nus De - us De - us Sa - ba - oth

Tutti.

Sanc - tus sanc - tus Do - mi - nus De - us De - us Sa - ba - oth

Tutti

Sanc - tus sanc - tus Do - mi - nus De - us De - us Sa - ba - oth

Full to 15th

Sanc - tus sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

sanc - tus sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

Sanc - tus sanc - tus Do - mi - nus Sa - ba - oth

Sanc - tus sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth



Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth Ple - ni sunt Cœ - li Cœ - li et ter - ra  
 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth Ple - ni sunt Cœ - li Cœ - li et ter - ra  
 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth Ple - ni sunt Cœ - li Cœ - li et ter - ra  
 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth Ple - ni sunt Cœ - li Cœ - li et ter - ra

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The piano part features chords and melodic lines with dynamic markings such as *sf* and *h*.

Fle - ni sunt Cœ - li et ter - ra sunt Cœ - li et ter - ra glo - ri - a glo - ri - a tu - - -  
 Ple - ni sunt Cœ - li ple - ni sunt Cœ - li et ter - ra glo - ri - a glo - ri - a tu - - -  
 Ple - ni sunt Cœ - li ple - ni sunt Cœ - li et ter - ra glo - ri - a glo - ri - a tu - - -  
 Ple - ni sunt Cœ - li et ter - ra sunt Cœ - li et ter - - - ra glo - ri - a tu - - -

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The piano part features chords and melodic lines with dynamic markings such as *sf* and *f*.

Allegro Molto.

- a Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na Ho -  
 Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na Ho -  
 - a. Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na  
 Easter.  
 Full without Trumpet.

- san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis Ho - san - na Ho -  
 Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis Ho - san - na Ho - san - na  
 - san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na Ho - san - na  
 Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na Ho -

- san\_na in ex\_cel\_sis Ho\_san\_na in ex\_cel\_sis Ho\_san\_na Ho\_san\_na in ex\_cel\_sis Ho\_san\_na  
 in ex\_cel\_sis Ho\_san\_na in ex\_cel\_sis Ho\_san\_na Ho\_san\_na in ex\_cel\_sis Ho\_san\_na  
 in ex\_cel\_sis Ho\_san\_na in ex\_cel\_sis Ho\_san\_na Ho\_san\_na Ho\_san\_na in ex\_cel\_sis Ho\_san\_na  
 - san\_na in ex\_cel\_sis Ho\_san\_na in ex\_cel\_sis Ho\_san\_na Ho\_sanna in ex\_cel\_sis Ho\_san\_na

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

in ex\_cel\_sis in ex\_cel\_sis Ho\_san\_na in ex\_cel\_sis in ex\_cel\_sis  
 - cel\_sis in ex\_cel\_sis Ho\_san\_na in ex\_cel\_sis in ex\_cel\_sis  
 in ex\_cel\_sis in ex\_cel\_sis Ho\_san\_na in ex\_cel\_sis in ex\_cel\_sis  
 in ex\_cel\_sis in ex\_cel\_sis Ho\_san\_na in ex\_cel\_sis in ex\_cel\_sis

*sf* *sf*

BENEDICTUS.

ANDANTE. 72 = ♩

AND<sup>te</sup>

ANDANTE.

Swell, 2 Diap:

AND<sup>te</sup>

Choir' Dulciana.

This section contains the beginning of the musical score. It features five staves. The top three staves are for vocal parts, with the tempo marking 'ANDANTE' and a metronome indication of 72 = ♩. The fourth staff is for the Dulciana, marked 'Swell, 2 Diap:'. The fifth staff is for the piano accompaniment, marked 'AND<sup>te</sup>' and 'Choir' Dulciana.'. The music is in a common time signature and a key signature of one flat.

Soli

Be - ne - dictus qui ve - nit qui venit Be - ne - dictus qui

Be - ne - dic - tus qui venit

Be - ne - dictus

Be - ne - dic - tus qui venit

This section contains the vocal entry of the Benedictus. It features five staves. The top four staves are for vocal parts, with the tempo marking 'Soli'. The fifth staff is for the piano accompaniment. The lyrics are: 'Be - ne - dictus qui ve - nit qui venit Be - ne - dictus qui', 'Be - ne - dic - tus qui venit', 'Be - ne - dictus', and 'Be - ne - dic - tus qui venit'. The music is in a common time signature and a key signature of one flat.

ve - nit Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni  
Be - ne - dic - tus qui ve - nit qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni  
- dic - tus qui ve - nit qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni  
Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

*sf*

Be - ne - dic - tus qui venit Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Domini

*sf* *p* *sf* *sf* *p*

Be-ne-dic-tus qui ve-nit qui ve-nit in no-mi-ne in no-mi-ne Do-mi-ni

Be-ne-dic-tus qui ve-nit qui ve-nit in no-mi-ne in no-mi-ne Do-mi-ni

Be-ne-dic-tus qui ve-nit qui ve-nit in no-mi-ne in no-mi-ne Do-mi-ni

Be-ne-dic-tus qui ve-nit qui ve-nit in no-mi-ne in no-mi-ne Do-mi-ni

*sf*

Be-ne-dic-tus Be-ne-dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni

Be-ne-dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni

Be-ne-dic-tus Be-ne-dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni

Be-ne-dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni

*Cres.*

B - ne - dic - tus qui ve - nit qui ve - - nit in no - mi - ne in no - mi - ne Do - mi - ni  
 Be - ne - dic - tus qui ve - nit qui ve - - nit in no - mi - ne in no - mi - ne Do - mi - ni  
 Be - ne - dic - - - tus qui ve - - nit in no - mi - ne in no - mi - ne Do - mi - ni  
 Be - ne - dic - tus qui ve - - nit qui ve - - nit in no - mi - ne in no - mi - ne Do - mi - ni

Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - - mi - ne Do - - - mi - ni  
 Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus qui ve - - nit in no - - mi - ne Do - - - mi - ni  
 Be - - - ne - - - dic - - - tus qui ve - - nit in no - mi - ne Do - - - mi - ni  
 Be - - - ne - dic - - - tus qui ve - - nit in no - mi - ne Do - - - mi - ni

Bene\_dic\_tus qui ve\_nit qui ve\_nit in no\_mi-ne no\_mi-ne Do\_mi-ni Be-ne\_dic\_tus qui ve\_nit in

Bene\_dic\_tus qui ve\_nit qui ve\_nit in no\_mi-ne no\_mi-ne Do\_mi-ni Be-ne\_dic\_tus qui ve\_nit in

Bene\_dic\_tus qui ve\_nit qui ve\_nit in no\_mi-ne no\_mi-ne Do\_mi-ni Be-ne\_dic\_tus qui ve\_nit in

Bene\_dic\_tus qui ve\_nit qui ve\_nit in no\_mi-ne no\_mi-ne Do\_mi-ni Be-ne\_dic\_tus qui ve\_nit in

svi

ALLEGRO MOLTO. 100 = ♩

no\_mi-ne Do\_mi-ni Hosanna in ex\_celsis Ho\_sanna in ex\_celsis Hosanna in ex\_celsis Hosanna Ho\_

no\_mi-ne Do\_mi-ni Hosanna in ex\_celsis Ho\_sanna in ex\_celsis Hosanna in ex\_celsis

no\_mi-ne Do\_mi-ni Hosanna in ex\_celsis Ho\_sanna in ex\_celsis Hosanna in ex\_celsis Hosanna Ho\_

no\_mi-ne Do\_mi-ni Hosanna in ex\_celsis Ho\_sanna in ex\_celsis Hosanna in ex\_celsis Hosanna

ALLEGRO MOLTO



*sf* Hosanna Hosanna Hosanna Hosanna in excelsis in excelsis Hosanna Hosanna in excelsis Hosanna in excelsis Hosanna

Hosanna Hosanna Hosanna in excelsis in excelsis Hosanna Hosanna in excelsis Hosanna in excelsis Hosanna

*sf* *sf* Hosanna Hosanna in excelsis Hosanna Hosanna in excelsis Hosanna in excelsis Hosanna

Hosanna in excelsis Hosanna Hosanna in excelsis Hosanna Hosanna in excelsis Hosanna in excelsis Hosanna

8vi

Hosanna Hosanna in excelsis Hosanna in excelsis in excelsis Hosanna in excelsis in excelsis Hosanna in excelsis in excelsis

Hosanna in excelsis Hosanna in excelsis in excelsis Hosanna in excelsis in excelsis Hosanna in excelsis in excelsis

Hosanna Hosanna in excelsis Hosanna in excelsis in excelsis Hosanna in excelsis in excelsis Hosanna in excelsis in excelsis

Hosanna Hosanna in excelsis Hosanna in excelsis in excelsis Hosanna in excelsis in excelsis Hosanna in excelsis in excelsis

8vi

## AGNUS DEI.

(92 = ♩)

ANDANTE  
MAESTOSO.

ANDANTE  
MAESTOSO.

*f* *Tutti*  
Agnus Dei  
*f* *Tutti*  
Agnus Dei  
*f* *Tutti*  
Agnus Dei  
*f* *Tutti*  
Agnus Dei

2 Flap:  
& Trin.

*p* *f* *p* *f*

87i

*p* *f* *Soli*  
qui tollis peccata mundi Miserere  
*p* *f* *Soli*  
qui tollis peccata mundi Miserere  
*p* *f* *Soli*  
qui tollis peccata mundi Miserere  
*p* *f* *Soli*  
qui tollis peccata mundi Miserere

87i

**Tutti**

re\_re Mi\_se re re no -- lis Ag\_nus De\_i Ag\_nus

re\_re Mi\_se re re no -- bis Ag\_nus De\_i Ag\_nus

re\_re Mi\_se re re no -- bis Ag\_nus De\_i Ag\_nus

re\_re Mi\_se re re no -- bis Ag\_nus De\_i Ag\_nus

De\_i Ag\_nus De\_i qui tol\_lis pec\_ca\_ta mun\_di qui tol\_lis pec\_ca\_ta mun\_di

De\_i Ag\_nus De\_i qui tol\_lis pec\_ca\_ta mun\_di qui tol\_lis pec\_ca\_ta mun\_di

De\_i Ag\_nus De\_i qui tol\_lis pec\_ca\_ta mun\_di qui tol\_lis pec\_ca\_ta mun\_di

De\_i Ag\_nus De\_i qui tol\_lis pec\_ca\_ta mun\_di qui tol\_lis pec\_ca\_ta mun\_di

Soli Tutti

Mi-se re-re Mi-se re-re Mi-se re-re no-bis

Mi-se re-re Mi-se re-re Mi-se re-re no-bis

Mi-se re-re Mi-se re-re Mi-se re-re no-bis

Mi-se re-re Mi-se re-re Mi-se re-re no-bis

*f* Ag-nus De-i *f* Ag-nus De-i qui tol-lis pec-ca-ta qui tol-lis pec-

*f* Ag-nus De-i *f* Ag-nus De-i qui tol-lis pec-ca-ta

*f* Ag-nus De-i *f* Ag-nus De-i qui tol-lis peccata peccata

*f* Ag-nus De-i *f* Ag-nus De-i qui tol-lis pec-ca-ta

ALL<sup>o</sup> VIVACE.

Sol.

ca - ta qui tol - lis pecca - ta mundi.  
 mun - di qui tol - lis pecca - ta mundi.  
 qui tol - lis qui tol - lis pecca - ta mundi.  
 mun - di qui tol - lis pecca - ta mundi.

ALL<sup>o</sup> VIVACE.

Sol.  
 Dona nobis dona  
 Soli  
 Dona nobis dona  
 Soli.  
 Dona nobis dona  
 Soli.  
 Dona nobis dona

ALL<sup>o</sup> VIVACE

Tutti.

pacem Do - na no - bis do - na no - bis do - na no - bis pa - cem dona nobis nobis pacem do -  
 Tutti.  
 pacem Do - na no - bis do - na no - bis do - na no - bis pa - cem dona nobis nobis pacem do -  
 Tutti.  
 pacem Do na no - bis do - na no - bis do - na no - bis pa - cem dona nobis nobis pacem do -  
 Tutti.  
 pacem Po - na no - bis do - na no - bis do - na no - bis pa - cem dona nobis nobis pacem do -

Full to 15<sup>th</sup>

8vi Ped

- na do - na no - bis *f* Dona nobis nobis pacem Do - na no - bis pa - cem *f* Dona  
 - na do - na no - bis *f* Dona nobis nobis pacem *p* Do - na no - bis pa - cem *f* Dona  
 - na do - na no - bis *f* Dona nobis nobis pacem *p* Do - na no - bis pa - cem *f* Dona  
 - na do - na no - bis *f* Dona nobis nobis pacem *p* Do - na no - bis pa - cem *f* Dona

8vi

no\_bis nobis pa\_cem *p* Tutti  
 no\_bis nobis pa\_cem *p* Tutti  
 no\_bis nobis pa\_cem *p* Tutti  
 no\_bis nobis pa\_cem *p* Tutti

Soli *p* Tutti  
 Do - na dona nobis nobis pacem *p* Tutti  
 Do - na dona nobis nobis pacem *p* Tutti  
 dona nobis nobis pacem *p* Tutti  
 dona nobis nobis pacem *p* Tutti

Swell 2 Diap: *p* Cres.

Choir, 8vi

Cres. *f* *Soli*

nobis pacem dona nobis pa-cem Do - - na dona no - bis

nobis pacem dona nobis pa-cem Do - - na dona no - bis

nobis pacem dona nobis pa-cem Dona no - bis

nobis pacem dona nobis pa-cem Dona no - bis

*f* *Swell* *Hautboy.* *Choir.*

8vi 8vi

*Tutti. p* *Cres.* *f* *ff*

no. is pacem Dona nobis nobis pacem do-na nobis pa-cem do-na no - bis pacem dona nobis pacem do -

nobis pacem Dona nobis nobis pacem do-na nobis pa-cem do-na no - bis pacem dona nobis pacem do -

nobis pacem Dona nobis nobis pacem do-na nobis pa-cem dona pacem do-na nobis pacem

nobis pacem Dona nobis nobis pacem do-na nobis pa-cem dona pacem do-na nobis pacem

*Cres.* *ff* *Full without Tr.* *Ped*

8vi 8vi

- na nobis pa - cem dona nobis pa - cem Do - na nobis pa - cem Do - na no - bis pa - cem Dona  
 - na nobis pa - cem dona nobis pa - cem Do - na nobis pa - cem Do - na no - bis pa - cem Dona  
 dona pacem do - na nobis pa - cem Do - na nobis pa - cem Do - na no - bis pa - cem Dona  
 dona - pacem do - na nobis pa - cem Do - na no - bis pa - cem Do - na no - bis pa - cem Dona

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* and *f*, and a fermata over the final chord.

nobis nobis pa - cem Do - na nobis nobis pacem dona nobis pa - cem dona nobis pa - cem Dona nobis dona pacem  
 nobis nobis pa - cem Do - na nobis nobis pacem dona nobis pa - cem dona nobis pa - cem Dona nobis dona pacem.  
 nobis nobis pa - cem Do - na nobis nobis pacem dona nobis pa - cem dona nobis pa - cem Dona nobis dona pacem.  
 nobis nobis pa - cem Do - na nobis nobis pacem dona nobis pa - cem dona nobis pa - cem Dona nobis dona pacem.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The piano part includes dynamic markings *p* and *f*.