

QVINTO  
IL PRIMOLIBRO  
DE MADRIGALI.  
DI HENRICO SAGITTARIO  
ALLEMANNO.



IN VENETIA. MDCXI.  
Appresso Angelo Gardano, & Fratelli. N<sup>o</sup>

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Kodak  
Gray Scale



# AL SERENISSIMO PRENCIPE E SIGNORE.

IL SIGNOR MAVRITIO LANDTGRAVIO

D'Haffia, Conte in Catzenelenbogen, Dietz, Zigenhain e Nidda, &c.

Prencipe è Signore mio clementissimo.



VN Mare V. A. Serenissima, non sò se più mi dica di virtù, che di munificenza; ben degna di tanto Prencipe, qual mi sforzò cantarla. Bastami di conoscerla per tale, quando la veggio adacquar la terra del suo Altissimo nome, mentre per tutte le parti del mondo v'è spargendo felici fiumi, perche à lei se ne ritornano deuoti tributarij di quella qualità che da loro alui apprender sogliono, ora quali beato mi chiamo esser numerato anch'io tanto più, che dalla sua corte; oue da teneri anni per sua clemenza benignamente fui enodrito, emmi toccato v'scir per l'Italia in particolare, e qui mi mescolarmi a quell'onda, che tutta l'Italia, con mormorio più d'ogni altro simile all'Armonia Celeste v'illustrando, qual è il famosissimo Gabrieli, che m'hà fatto partecipe dell'oro delle sue sponde, si ricche in questa qualità di studi, che nè al Tago, nè al Pattolo inuidiar certo ponno. Non isdegni dunque V. A. Serenissima picciol tributo di gratitudine, ma grande di affetto in questi miei primi Madrigali, quali le offero con deliberatissimo animo, di sboccar nel suo Mare vn giorno, (che Dio mi concedi la gratia) non come priuato fiume, ma come Oceano di deuotione, che s'accorzi con la profondità della regia sua cortesia, alla quale per fine dedico e consacro tutto me stesso.

Di V'inetia il dì Primo di Maggio. I 6 I I.

Di V. A. Serenissima

Deuotissimo, & Obligatissimo seruitore

Henrico Sagittario.

Vasto MAR, nel cui seno  
Fan soane armonia  
D'Altezza, e di Virtu, concordì venti,  
Questi deuoti accenti  
T'offrela Musa mia  
Tu Gran Mauritio lor gradisci, e in tanto  
Farai di rozo armonioso'l canto.

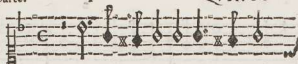


Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Kodak  
Gray Scale





Primavera

giouen

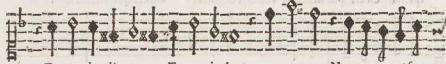
rù



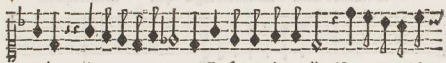
de l'an no Bella madre di fio-



ri D'herbenouel le di nouelli amo ri di nouelli amo ri



Tu torni ij Tu torni ben ma teco Non tornano i fe-



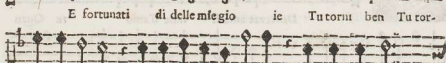
reni ij E fortunati di Non tornano i fe-



reni ij non tornano i fereni ij



E fortunati di delle m'fegio ie Tutorni ben Tu tor-



ni ij Mateco altro non torna Che del perduto N a'



2 QVINTO

to mio caro teso ro tesoro misera e dolente  
 La rimembranza misera e dolen te Tu quella sè tu  
 quella ch'eri pur dianzi sì vezzosa e bella Ch'eri pur dianzi ij  
 sì vezzosa e bella Ma non son'io già quel ch'un tempo fui  
 Sì caro à gli occhiali tru i si caro à gli occhiali tru i.

Seconda parte



Dolcezza amarif fine d'amo re Quan  
 to è più duro per derui Quanto è più duro per derui che mai



QVINTO

3

non v'hauer ò prouate ò possedute Come faria l'amar feli ce  
 sta to feli ce sta to S'e'l già goduto ben non si perdes  
 se O quando egli si perde S'e'l già goduto ben non si perdesse  
 o quando egli si perde Ogni memoria ancora Del dile guato  
 ben Del dileguato ben ij si dileguasse  
 si dileguasse Del dilegua to ben Del dile guato ben ij  
 Deldile guato ben si dile guasse  
 si dileguasse si dile guaf se.

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel







Elue beate Se sospi  
rando in flebi li susurri in fle bili su-  
surri Selue beate Selue beate se sospirando in  
flebi li susur ri in fle bi li su sur ri Al no-  
stro lamen tarui lamen ta ste Gioi te Gio-  
i te Gioite anco al gioi re Giot  
te Gio i te anco al gioi re e tante  
lingue scioglie te quante fron di scher

# QUINTO

zano al fuon Scher- zano al fuon Scher-  
 zano al fuon di queste Piene del gioir Piene del  
 gioir nostro aure riden ti aure riden  
 ti ij  
 aure riden ti.



Lma afflic ta che fa i Chi ti darà piu  
 uita chi ti darà piu vita Chi ti dara più vita chi ti darà più vita

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Kodak  
 Gray Scale



ij Alma afflitta che fai chi ti darà piu vita chi  
 ti darà piu vi ta chi ti darà piu vita Se colei per  
 cui vi ui per cui vi ui per cui ui-  
 ui hoggi è partita hoggi è partita hoggi è parti ta Ah Ah fon ben  
 fol le e cieco Ah fon ben fol le cieco ij  
 e cieco Ah fon ben folle è cieco con l'alma à ragionar che non è meco  
 con l'alma a ragionar che nò è meco che non è meco con l'alma à ragio-  
 nat che nò è meco ij con l'alma à ragionar che nò è meco





Oft morir debb'i o Ne farà chi m'ascolti o mi  
difenda Così morir debb'io Ne farà chi m'ascolti Ne farà chi m'a-  
scolti ò mi difenda Così da tutti abbandonata e pri ua Così da  
tutti abbandonata e pri ua D'ogni speran-  
za accompagnata folo accompagnata folo Da un'estrema infeli-  
ce Da un'estrema infelice E funesta pietra E funesta pietra  
ij che non m'aita E funesta pietra che non m'a-  
ita che non m'aita.

Madrigali di Henrico Sagittario. A 5. Lib. 1. O

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Kodak  
Gray Scale





'Or rida felice D'orrida felice alpina cred'io Dōna na-  
 scetti cred'io Dōna nascetti E dale Tigre ircane E dale Tigre ir-  
 ca ne ircane E dale Tigre irca ne il latte hauesti  
 S'inescorabil sei si dura a' prieghi miei si dura si dura a' prieghi si  
 dura a' prieghi miei O se' pur Tigre anzi pur felice O se' pur Tigre anzi pur  
 felice ai lasso ij ch'entro ū petto di fera  
 ij hai cor di fasso ch'entro ū petto di fera hai cor di fasso hai  
 cor di fasso ch'entro ū petto di fera hai cor di fas so hai cor di fas so;





I  
della Primavera Torna la bella Clori Torna la  
bella Clori  
ri Odi la Rondinella Mira l'herbette e i  
fiori Mira l'herbette e i fio  
ri Ma tu Clori piu bel  
la piu bel  
la  
ne la stagion nouela ne la stagion nouel la ferbi l'antico  
verno ferbi l'antico ver no Deh s'hai pur tinto il cor di ghiaccio eter no  
eterno Perche ninfa crudel quanto gentile quanto gentile ij  
Porti negli occhi il sol nel volt'Aprilenel volt'Apri le Porti negli occhi il sol  
O 2



10 QVINTO

ij nel volto Aprile nel volto Apri  
le.

**L**

Vg gi Fug gi ij ij  
ij ij o mio core ij Fug gi  
ij ij ij ij Non vedi  
la man bella che congiurata co'l begl'occhi anch'ella Per farti prigionier vien-  
ti a ferire che congiurata co' begli occhi anch'ella Per farti prigionier Per

QVINTO



fatti prigionier vienti à feri re Malaf so



ij ecco u sospir nuntio infelt ce ch'esce del



petto e dice che piu gioua il fuggi re che piu gioua



ij che piu gioua il fuggire



ij Egli e gia preso e gli e gia



preso e gli conuien morire Egli e gia preso e gli couie morire ij



e gli conuien mori re egli e gia preso



ij Egli e gia preso e gli conuien morirea

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Kodak  
Gray Scale







Eriteui ferite feriteui ferite fe-  
riteui ferite viperette mordaci mordaci vipe-  
rette mordaci ij ij morda-  
ci Dolci guerrere ardite Dolci guerrere ardite ardite Del di-  
lett'e d'amor bocche sagaci del dilett' e d'amor ij ii  
Del dilett' e d'amor bocche sagaci bocche saga ci  
Saettateui pur vibrat' ardenti saettateui pur vibrat' arden-  
ti l'ermi vostre pungente Ma ma le mor ti



sien vi te Mâ 'mâ le morti sien vi

te sien vi te ma le guerre ma le

guerre ij sien paci Ma le guerre ij sié paci

sien faet te le lin gue sié faet te le

lingue sien faet te e pia ghei ba ci

sien faet te le lingue sié faet te le lingue

& piagh'iba ci.





Iam na ch'allac cia e lac cio teitu e

lac cio Sei tu Fiama ch'allac cia Fiā na ch'allaccia Fiama ch'al-

lac cia e lac cio Sei tu ch'infiam ma ò caro

Dolce veazo d'Amor pregiato e ra ro ch'auāpādomi il cor circond'il

braccio ch'auāpādomi il cor circōdi il braccio ch'auāpādomi il cor circōdi il brac

cio Fosti ancor rete alme no a la mia Dōna in feno ch'al hor uedrebbe il

ciel in ogni parte in ogni parte in ogni par te vener piu bella

vener piu bella ij e piu gagliardo Mar te Vener piu bella e



15 QVINTO



Madrigali di Henrico Sagittario. A 5. Lib. 1. P

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Kodak  
Gray Scale





I saluta costei ij      Mi saluta costei Ma  
 nel soa      ue inchi 'no Nascòde a gli occhi miei nascòde a gli occhi  
 miei gli occhi leggiadri el bel vol      to volto diuino Ma nel so-  
 ue inchino Nascòde a gli occhi miei ij      Gli oc-  
 chi leggiadri ij      Gli occhi leggiadri ij      e'l bel vol  
 to diui      no O pietosa in aspet to  
 E crudele in effetto      E crudele in effetto Auara hor che farete S'ufando  
 corteſa S'ufando corteſa ſcarſa mi fiere ſcarſa mi fiere Auara hor che farete





P 2





tita dura parti ta Non uò senza il tuo bacio vscir di uita  
 vscir di uita uscir di uita ij uscir di uita  
 non uò senza il tuo baccio senza il tuo baccio non uò senza il tuo ba c'us-  
 cir di uita ij non uo senza il tuo bac'uscir di uita  
 si uscir di uita.



**S** O spir che del bel petto Di madonna esci  
 fore Di madonna esci fo re di madonna esci fo-

re Dimmi che fa quel core So spir che del bel per  
 to Di Madôna efci fore ij Dimmi ij ij che fa  
 quel co re Serba l'anti co affet to O pur  
 messo sè'tu ij di no no amore O pur messo sè'tu di no  
 uo amore di no no amo re Deh nò Deh nò piu  
 tosto sia Deh nò piu tosto sia Sospirata dalei Sospirata da  
 lei la morte mia ij Deh nò deh nò piu tosto sia  
 sospirata la morte mi a la morte mia la morte mia.

Madrigali di Henrico Sagittario. A 5. Lib. 1. P 3

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Kodak  
Gray Scale





Vnquedà Dio à Dio Care felue Care mie  
 felue à Dio à Dio à Dio Care mie felue a dio Ricue-  
 te questi ul timi fospiri Ricueete questi ul timi fospiri que-  
 sti ultimi fospiri Fin che sciolta da ferro i giunto e crudo torni la mia fredd' om-  
 bra a le vostr' ombre amate che nel penoso inferno nò può gir innocente  
 non può gir non può gir innocente nè può star tra beati  
 nè può star tra bea ti disperata e dolente nè può star tra beati dispe-  
 ra ta e dolente ne può star tra bea ti dispera ta e dolente.





Ornate Tornate o cariba ci A ritornar mi in vi-  
ta A ritornar ij mi in ui ta tornare tornare A ritornar  
A ritornar ij A ritornar mi in ui ta A ritornar ij mi in  
uita Bacial mio cor di ligno esca gradita esca gradi ta voi di quel  
dolce amaro Per cui l'aguir m'è caro Per cui l'aguir m'è caro di quel nostro no  
meno Pascete i miei famelici desiri ij  
Baci in cui dolci prouo anco i fo spiri Pascete i miei famelici desiri  
ij Baci in cui dolci prouo anco i fo spiri.







I marmo E Di marmo sò i o E di mar mo son i-  
 o A le vostr'ire & à gli strat'i suo i A le vostr'ire & à gli strat'i suoi  
 a le vostr'ire & à gli strat'i suo i per natura per natura ij  
 e voi e uoi du ra per natura per natura E voi  
 du ra e uoi du ra Ambo s'ia s'ia e l'un e l'altro è scoglio  
 e l'un e l'altro scoglio e l'un e l'altro scoglio voi d'orgoglio uoi d'orgoglio  
 e l'un e l'altro è scoglio ij uoi d'orgoglio uoi d'or  
 goglio uoi d'orgoglio ij uoi d'orgo glio.





Intanto è pur Li dia Giùto è piu Li dia Giùto è pur Li-  
 dia il mio non so Non sò Non sò se deggia dire se deggia dire O par  
 tire ò morire o partire ò morire Lasso Lasso dirò ben io  
 che la morte è partita che la morte è partita Poiche lasciando te lascio la  
 vita poiche lasciando le lascio la vita lascio la vita poiche lasciando  
 te lascio la vita ij lascio la vita poiche lasciando  
 te lascio la vita ij poiche lasciando te lascio la vita  
 ij lascio la vi ta.

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel

Kodak  
Gray Scale



Coro secondo.

24

Basso secondo.

A

sto Mar Va-

sto Mar nel cui seno Fan foa ue armonia nel cui seno fan foa ue armonia

e di nirtu e di virtu concord i ven ti Tu grā Mau-

ritio ij lor gradisci ij e intanto lor gradisci ij

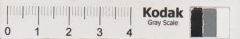
ij lor gradisci e intāto Farai ij Farai di ro ze

armonio fo armonio fo'l can

to armo nio fo armo nio fo il can

to.

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Coro secondo

24

Tenore secondo

[25]



A  
 sto Mar Vasto Mar Va-  
 sto mar Va sto mar Va sto mar nel cui  
 fe no Fan foauc armoni a nel cui fe no Fā foa-  
 ue armonia e di uirtu e di uirtu cōcordi venti ven ti  
 Tu grā Mauntio ij lor gradisci ij e intanto lor gradisci  
 ij ij lor gradisci e intanto Farai ij Farai di  
 ro zo armonio fo armo niofo'l can-  
 to armonio fo ar  
 monio fo il can to il can to

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel

Kodak  
Gray Scale

# TAVOLA DELLI MADRIGALI.

|                               |                  |    |                                 |    |
|-------------------------------|------------------|----|---------------------------------|----|
| <i>O Primavera gioventu</i>   | <i>Pri. par.</i> | 1  | <i>Quella Dama</i>              | 15 |
| <i>O dolcezze amarissime</i>  | <i>Sec. par.</i> | 3  | <i>Mi salua coſtei</i>          | 16 |
| <i>Selue beate</i>            |                  | 4  | <i>Io moro Ecco</i>             | 17 |
| <i>Alma afflitta che fai</i>  |                  | 5  | <i>Sospir che del bel petto</i> | 18 |
| <i>Coſi movir debb'io</i>     |                  | 7  | <i>Dunque a Dio cave ſelue</i>  | 20 |
| <i>D'horrida ſelce</i>        |                  | 8  | <i>Toraate o cari baci</i>      | 21 |
| <i>Ride la Primavera</i>      |                  | 9  | <i>Bi marmo ſiete</i>           | 22 |
| <i>Fuggi fuggi o mio core</i> |                  | 10 | <i>Giunto e pur Lidia</i>       | 23 |
| <i>Feriteui ferite</i>        |                  | 12 | <i>Faſto Mar Dialogo A</i>      | 24 |
| <i>Fiamma ch'allaccia</i>     |                  | 14 |                                 |    |

