

TENORE
IL PRIMOLIBRO
DE MADRIGALI.
DI HENRICO SAGITTARIO
ALLEMANNO.



IN VENETIA MDCXI.

Appresso Angelo Gardano, & Fratelli. D

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Kodak
Gray Scale



AL SERENISSIMO

PRENCIPE E SIGNORE

IL SIGNOR MAVRITIO LANDTGRAVIO

D'Hassia, Conte in Catzenelenbogen, Dietz, Zigenhain e Nidda, &c.

Prencipe è Signore mio clementissimo.



VN Mare V. A. Serenissima, non sò se più mi dica di virtù, che di munificenza, ben degna di tanto Prencipe, qual mi sforzò cantarla. Bastami di conoscerla per tale, quando la veggio annuar la terra del suo Altissimo nome, mentre per tutte le parti del mondo va spargendo felici fiumi, perche à lei se ne ritornino deuoti tributarij di quella qualità che da loro alci apprendere sogliono, tra quali beato mi chiamo esser numerato anch'io tanto più, che dalla sua corte, oue da tenerci anni per sua clemenza benignamente fui enodrito, emmi toccato vscir per l'Italia in particolare, e qui mi mescolarmi a quell'onda, che tutta l'Italia, con mormorio più d'ogni altro simile all'Armonia Celeste va illustrando, qual è il fa-

mosissimo Gabrieli, che m'hà fatto partecipe dell'oro delle sue sponde, si ricche in questa qualità di studi, che nè al Tago, nè al Pattolo inuidiar certo posso. Non isdegni dunque V. A. Serenissima picciol tributo di gratitudine, ma grande di affetto in questi miei primi Madrigali, quali le offero con deliberatissimo animo, di sboccar nel suo Mare vn giorno, (che Dio mi concedi la gratia) non come priuato fiume, mà come Oceano di deuotione, che s'accozzi con la profondità della regia sua cortesia, alla quale per fine dedico e consacro tutto me stesso.

Di Vinetia il dì Primo di Maggio. 1611.

Di V. A. Serenissima

Deuotissimo, & Obligatissimo seruitore

Henrico Sagittario.

Vasto MAR*, nel cui seno
Fan soaue armonia
D'Altezza, e di Virtu, concordi verti,
Questi deuoti accenti
T'offre la Musa mia
Tu Gran Mauricio lor gradisci, e in tanto
Farai di rezo armonioso'l canto.



Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel

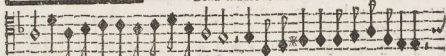




Prima ne ra giouen tù de l'anno



Bella madredi fio



ri D'herbenouelle di nouelli amori D'herbe nouelle di nouelli amori



di nouelli amori Tu tor ni Tu torni ben ma-te-



co Non tornano i fereni E fortuna ti di E fortu na ti di de le mie



gioie E fortuna ti di ij E fortu nari di delle mie gioie



delle mie gio ie Tu tor ni ben tutor-



ni Ma reco altro nò torna Che del perduto mio caro tefo-

D 2



TENORE

ro teso ro La rimembranza misera e dolente misera e dolente

ij Tu quella sè tu quella ch'eri pur dianzi

si vezzosa e bella si vezzosa e bella ch'eri pur dianzi si vezzosa e

bella Ma non son'io già quel ch'ù tempo fui Sì caro à gli occhi altrui

ij sì caro à gli occhi altrui



Seconda parte

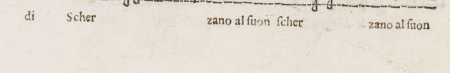
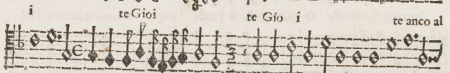
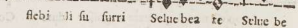
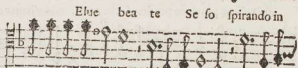
Dolcezza amatif fine d'amo re

d'agno re d'amo re Quanto è più duro perder



ui Quàto è più duro perderui che mai non v'hauer o prouateo possedu te
 non v'hauer ò prouate o posse dute Come faria l'amar fe-
 li ce sta to feli ce sta to Se'l già goduto ben non si per
 des se O quando egli si perde ij se'l già goduto
 ben non si perdesse O quādo egli si perde Ogni memoria ancora Del
 dilegna to ben Del dileguato ben ij si dileguasse
 si dile guasse Del dileguato ben'ij Del dileguato ben ij
 si dileguasse si dileguat se ij





5 TENORE

Scher zano al faò di queste Pieno del gioir

Pieno del gioir no stro aure riden ti ij

aure riden

ti aure riden ti aure riden-

ti



Alma afflitta che fai chi ti darà piu vita chi

ti darà piu vita Alma afflic ta Alma afflitta che fai

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Kodak
Gray Scale



TENORE

chiti darà più vita chi ti darà più vita chiti darà più vita ij
 ij Se co lei per cui vi ui per cui ui ui
 hoggi è parti ta partita per cui vi ui hog
 gie partita hoggi è partita Ah Ah Ah fon ben fol le e
 cieco e cieco Ah fon ben folle Ah fon ben fol le
 e cieco con l'alma à ragionar che non è me co con l'alma à ragio-
 narche nò è meco con l'alma à ragionar che nò è meco con l'alma à ragio
 narche nò è me co cò l'alma à ragionar ij chenenè meco.

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel





Oli morir debb'io Così morir debb'io Ne farà chi m'a-



scoltio mi difen da Così morir debb'io ne fara chi m'ascoltiò mi di-



fenda Così da tutti Così da tutti abandonata e priua Così datuttiabando



nata e pri ua D'ogni speran za accompagnata,



folo accompagnata folo Da un'estrema estrema infeli ce



E funesta pietra E funesta pietra che non m'aita E funesta pic-



ta E funesta pietra ij che non m'aita



che non m'aita. ij che nò m'aita

Madrigali di Henrico Sagittario. A 5. Lib. 1. E





Or rida felice alpina cred'io Dōna nascesti Dōna nasce-
sti cred'io donna nascesti E da le Tigre irbane E da le Tigre irbane
il latte hauesti il latte hauesti s'inefforabil sei si dura a' prieghi miei
si dura si dura a' prieghi miei O se' pur Tigre anzi pur felice O se' pur
Tigre anzi pur felice ai lasso ai lasso ch'entro ū petto di
ferahai cor di fasso hai cor di fasso so hai cor di fasso ch'entro ū
petto di ferahai cor di fasso ch'entro ū petto di ferahai cor di fasso hai
cor di fasso ch'entro un petto di ferahai cor di fasso



TENORE



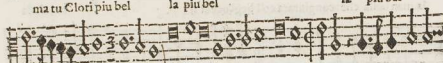
I de la Primavera Torna la bella Clori ij



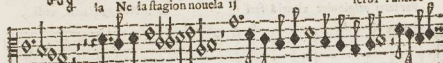
Mira l'herbette ei fiori O d'la Rondinella mira l'herbette ei fiori Ma



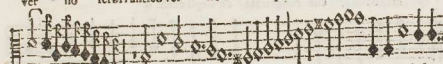
ma tu Clori piu bel la piu bel la piu bel



la Ne la stagion nouela ij serbi l'antico



ver no serbi l'antico ver no Deh s'hai pur cinto il cor ij ij



di ghiaccio eter no Perchenia fa cru



del quanto genti le ij Porti ne gl'occhi il sol nel volt'Apri le



ij ij ij E 2

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Kodak
Gray Scale





TENORE

Vg gi ij ij Fug gi

ij O mio core ij Fug gi Non vedi

la man bella che congiurata co'l begl'occhi ij anch'ella

Per farti prigionier vieni à ferir re Non vedi non vedi

la man bella che congiurata co' begli occhi ij

co' begli occhi anch'ella Per farti prigionier vieni à ferire

viene à ferir re ecco u' sospir ij

nuncio infelice che più giova il fug

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



gi re che piu gionu il fugire che piu
gionu il fuggi re Egli e gia preso egli conuen morire Egli e gia
preso ij egli e gia preso e gli conuen mori re E
gli conue morire Egli e gia preso egli e couien morire ij
ij egli e gia preso e gli conuen morire





Ericeui ferite feriteui ferite fe-
riteui ferite ferite ij Dolci guerrere ardite ij
ij Del dilette d'amor bocche fa-
gaci del dilette d'amor ij Dolci guerrere ardite del di-
lette d'amor bocche sagaci Saettatenei pur vibrat'ardenti
saettateui pur vibrat'ardenti saettateui pur ij
vibrate ardenti ij l'armi vostre pungente Ma ma le
morti ma ma le mor ti sien vi te



ma ma le mor ti ma ma le mor ti sien vi
te ma le guerre ij le guerre sien paci
Ma le guerre ij sien paci sien faet te le lin
gue e piaghe i ba ci sien faet te le
lingue sien faet te ij le lingue
sien faet te le lingue e piagh i ba ci.



Iamra ch'allac cia E lac cio Seitu ch'in-
fiam ma Fiāna ch'allaccia ch'infin ma Fiam
ma ch'allac cia e lac cio e lac cio feitu ch'infin
ma ò caro Dolce vizzo d'Amor pregiato e ra
ro ch'auāpādomi il cor circond'il braccio ch'auāpādomi il cor circond'il
brac cio Fosti ancor rete al meno ch'alhor uedrebbe il ciel li
in ogni parte in ogni parte ij vener piu
bella e piu gagliardo Marte Vener piu bella vener piu bellā e piu ga-





Madrigali di Henrico Sagittario. A 5. Lib. 1. F

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel

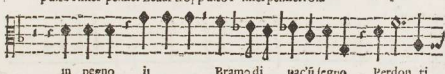


Kodak
Gray Scale





I salta costei Manel soa ue inchino Nascòde à gli occhi
miei gli occhi leggiadri gli occhi leggiadri, ij el bel vol.
to diuino manel soa ue soane in.
chi no Nascòde à gli occhi miei gli occhi leggiadri gli occhi leg
giadri e' belvol to diuino e' belvol to di
uino O pietosa in aspet to E crudele in effet to E cru
dele in effet to in effetto Auara hor che farete Auara hor che farete
S'ufando cortesia scarfa mi siete scarfa mi siete Auara hor che fa



F e



In quest'estrema mia dura parti ta Non vò senza il tuo



ba cto uscìr di vita ij uscìr di vita non



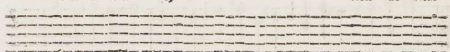
vò senza il tuo bacio uscìr di vita uscìr di vita non vò senza il tuo



baccio uscìr di vita ij non vò senza il tuo



baccio uscìr di vita ij uscìr di vita.



Ospir Diinmi Diinmi che fa quel core Diinmi che fa quel co-



re So spir che del bel petto Di Madōna Di Madonna esēi

fore Dimmi che fa quel co re Serba l'anti co affetto

O pur mello se' tu di no no amo re di no uo a

more O pur mello se' tu ij

no di nono amore Deh nò Deh nò piu tosto sia Sospi

rata daleij

Sospirata da lei la morte la

morte mia Deh nò piu tosto sia fospirata da lei ij

la morte mia la morte la morte mi-

1. Madrigali di Henrico Sagittario. A 5. Lib. 1. F 3

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Kodak
Gray Scale





Vnqueà Dio Care selue Care mie selue à Dio dunque à
 Dio à Dio à Dio Care mie selue a dio Ricenete
 questi ul timi sospiri Ricenete questi ul timi sospiri Ricenete questi ul-
 timi sospiri Fin che sciolta da ferro ògiulto e crudo ingiusto e crudo tornila
 mia fredd'ombra a le vostr'òbre ama te nō può gir innocente
 che nel penoso inferno non puo gir nō può gir innocente nè puo
 star tra beati disperata e dolea te nè puo star tra beati ne puo
 star nè puo star tra beati dispera ta e dolen te dispera ta e dolen te





21

TENORE

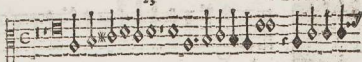
Ornate A ritornarmi in vita a ritornarmi in vita tor
nate tornate o cari ba ci A ritornarmi in vita Bacial mio cor
Bacial mio cor digiuno esca gradita voi di quel dolce amaro Per
cui languir Per cui languir m'è caro di quel vostro non meno Nettare
che ueneno Pascete i miei famelici desi ri Baci in cui dolci
prono anco i fo spiri fo spiri Pascete i miei famelici de-
siri Baci in cui dolci prono an-
co i fo spiri fo spiri.

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel

Kodak
Gray Scale



I marmo siete voi Donna à colpi d'Amore al pianto mio
dóna à colpi d'Amore dóna à colpi d'Amore al pianto mio E di marmo sò
io A levost'ire & à gli strac'i suo i per natura per a
mòr per natura per amor per natura Io cistante e voi du ra per a
mor per natura lo costante E voi dura lo costante euoi du ra
e l'un e l'altro è scoglio Ambo s'ia fasti e l'un e l'altro scoglio e l'un e
l'altro scoglio lo di fè void'orgoglio lo di fè void'orgoglio
e l'un e l'altro è scoglio voi d'orgoglio ij voi d'orgoglio



Iunto è pur Li dia Giunto è pur Li dia il mio il



mio nò sò se deggia dire Non sò se deggia dire O partire o morire



O partire o morire dirò ben io che la morte è partita



che la morte ij è partita che la morte è partita Poiche lasciando



te lascio la vita poiche lasciando te ij lascio la vita



ij lascio la vita poiche lasciando te lascio la vita ij



poiche lasciando te lascio la vita Poiche ij



Poiche lasciando te lascio la vita.

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Kodak
Gray Scale





A
 sto Va-
 sto Mar Va sto
 mar nel cui se no fan soa ue armonia
 nel cui se no Fă soaue armoni
 e di uirtu e di uirtu cōcordi uenti uen-
 ti Tu gră Mauricio ij lor gradifci ii e in
 tă to lor gradifci lor gradifci ij lor gra-

difficile in tanto farai farai farai di to zo

armonio fo armonio fo'l can

to ar-

monio fo ij il can to ij

can to.



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>O Primavera gioventu</i>	<i>Tri. par.</i>	1	<i>Quella Dama</i>	15
<i>O dolcezze amarissime</i>	<i>Sec. par.</i>	3	<i>Mi saluta costei</i>	16
<i>Selue beate</i>		4	<i>Io moro Ecco</i>	17
<i>Alma afflitta che fai</i>		5	<i>Sospir che del bel petto</i>	18
<i>Così morir debb'io</i>		7	<i>Dunque à Dio care selue</i>	20
<i>D'horrida selce</i>		8	<i>Tornate o cari baci</i>	21
<i>Ride la Primavera</i>		9	<i>Bi marmo siete</i>	22
<i>Fuggi fuggi o mio core</i>		10	<i>Giunto è pur Lidia</i>	23
<i>Feritui ferite</i>		12	<i>Valto Mar Dialogo A. S.</i>	24
<i>Fiamma ch'allaccia</i>		14		