


Fräulein Hertha Ritter
freundschaftlich zugeeignet.

Drei Lieder

nach Gedichten von Otto Julius Bierbaum

für
eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte

componirt
von

Ludwig Thuille.

OP. 15.

- | | |
|--|-------------|
| N ^o 1. Mädchenlied | Pr. M 1.20. |
| N ^o 2. Sehnsucht | Pr. M 1.20. |
| N ^o 3. Lied der jungen Hexe | Pr. M 1.20. |

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.  Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(K. K. Oesterr. goldene Medaille.)

Copyright 1899 by Fr. Kistner.

9113. 9114. 9115.

Sehnsucht.

(O. J. Bierbaum.)

Ludwig Thuille Op. 15 No 2.

Sehr langsam.

Gesang.

Piano.

Wie ei - ne lei - se Glo - cke klingt die

Sehn - sucht in mir an, weiss nicht wo - her, wo - hin sie singt,

weil ich nicht lau - schen kann. Es treibt das Leben wild mich

dim. *p* *cresc.* *f*

um, dröhnt um mich mit Ge - braus,

dim.

und mäh - lich wird die Glo - cke stumm, und lei - - - se

mf *p*

Sehr getragen.
klingt sie aus. Sie ist nur für den Fei - er - tag gemacht und viel zu

pp *pp* *simile*

fein, als dass ihr be - be - ban - ger Klang dräng' in die

poco cresc.

Mit intensiver Steigerung.

Lärm - lust ein. Sie ist ein Ton von dor - ten

crescendo

her, wo al - les Fei - er ist,

f cresc. ff molto dim. p

ich woll - te, dass ich dor - ten wär, wo man den Lärm ver - gisst!

p pp rit. pp Ad.

Duette mit Clavierbegleitung.

Abt. Fr.	Op.	Titel	Stimmen	Clavier
Abt. Fr.	Op. 461.	4 zweistimmige Lieder. Complet	1	50
		Einzel:		
	No. 1.	Frühlingsgruss	50	
	No. 2.	Im Walde die Amsel	50	
	No. 3.	Lenzestraum	75	
	No. 4.	Muss Einer von dem Andern	50	
Brambach, C. J.		Aus der Oper „Ariadne“.		
		Duett: „Was seh' ich, Theusus“, für Sopran und Tenor	1	50
Breu, S.	Op. 19.	Puppenlieder. 10 Gedichte von A. J. Ruckert	2	—
	No. 1.	Wie das Kind seine Puppe in Schlaf singt.	—	—
	No. 2.	Wie das Kind die Puppe weckt.	—	—
	No. 3.	Wenn's Püppchen gewaschen wird.	—	—
	No. 4.	Ringelreih.	—	—
	No. 5.	Mein Püppchen beim Kanarienvogel.	—	—
	No. 6.	Wenn's Kind mit der Puppe tanzt.	—	—
	No. 7.	Das kranke Püppchen.	—	—
	No. 8.	Wenn's Püppchen darf spazieren gehn.	—	—
	No. 9.	An das Plauderpüppchen.	—	—
	No. 10.	Abschied von der Puppe.	—	—
Clari, C. G. M.		Piango il ruscello — Weinend murmelt das Bächlein, für 2 Soprane [C. Banck]	—	75
Dietrich, A.		Aus der Oper „Robin Hood“.		
		Duett: „Und zieht der Frühling lustig ein“, f. 2 Soprane	—	75
		Aus der Musik zu Shakespeare's „Cymbelin“.		
		Duett: „Fürchte nicht mehr Sonnengluth“, für Tenor und Bass	—	75
Eberhardt, A.	Op. 8.	3 Duette.	1	—
	No. 1.	Jugendzeit, Morgenherrlichkeit.	—	—
	No. 2.	Lobe den Herrn, meine Seele	—	—
	No. 3.	Im Wald	—	—
Engel, D. H.	Op. 55.	Wenn Zweie sich gut sind. Duett für Sopran und Tenor oder 2 Soprane	1	50
	Op. 63.	Waldrose	1	50
Evers, C.	Op. 89.	4 Duette für Sopran (oder Tenor) und Alt.	2	50
	Heft I.	No. 1. Ist es Wonne, ist es Schmerz. — No. 2. Liebesgarten.	—	—
	Heft II.	No. 1. Frühlingswanderschaft. — No. 2. Zwiesgesang.	—	—
Feo, Fr.	3 Sätze	aus „Miserere“ für Sopran und Alt mit Pianoforte [C. Banck]	2	—
Fitzenhagen, W.	Op. 57.	2 Duette für Sopran und Alt.	1	—
	No. 1.	Stille Liebe	—	—
	No. 2.	Das Lied von der Liebe	—	—
Frank, E.	Op. 14.	16 Duettinnen aus „Am Fenster“ in Bildern und Versen von K. Greenaway, für Sopran und Alt	3	—
	No. 1.	Wir ziehen mit Jubeln und Singen hinaus.	—	—
	No. 2.	Lieb Mädchen, schau' nicht in die Sonne hinein.	—	—
	No. 3.	Der Mai ist gekommen.	—	—
	No. 4.	Soll ich singen?	—	—
	No. 5.	Erst kommt die braune Ursula.	—	—
	No. 6.	Was stehen die Leute dort all' auf der Lauer.	—	—
	No. 7.	Prinz Sisi und die Frau Maus.	—	—
	No. 8.	Guten Tag, guten Tag, Frau Gevatterin.	—	—
	No. 9.	Blond Gretchen hat Lieschen gebeten.	—	—
	No. 10.	Drei süsse kleine Dirnen saßen auf dem Zaun.	—	—
	No. 11.	Hänschen ist für wahr zu dumm.	—	—
	No. 12.	Hier ist der Knecht Ruprecht.	—	—
	No. 13.	Ringelreih Rosenkranz.	—	—
	No. 14.	Mein Schwesterchen zieh' ich Strass' auf und Strass' ab.	—	—
	No. 15.	Fang', mein süsse Herzenskindchen.	—	—
	No. 16.	Marriechen sitzt sinnend unter dem Baum.	—	—
Frank, E.	Op. 16.	5 Duette aus „Am Fenster“ in Bildern und Versen von K. Greenaway, für Sopran und Alt	2	—
	No. 1.	Drei Kinderchen aus dem Fenster seh'n.	—	—
	No. 2.	Schön' Tischchen und Meilchen.	—	—
	No. 3.	Wah', Windchen, weh'.	—	—
	No. 4.	Was stehst du so lange.	—	—
	No. 5.	Schlaget den Reifen.	—	—
Op. 21.	7 leichte Kinderlieder		1	50
	No. 1.	Mitzkätz.	—	—
	No. 2.	Voglein witt, witt.	—	—
	No. 3.	Ein Liedchen von der Fliege.	—	—
	No. 4.	Wie der Frühling den bösen Winter verjagt.	—	—
	No. 5.	Nachtgebet.	—	—
	No. 6.	Wach' auf, wach' auf, mein Kind.	—	—
	No. 7.	Der Puppe Wiegenlied.	—	—
Göpfart, K.	Op. 22.	Die glücklich Liebenden, für Sopran und Tenor	1	50
Goetz, H.		Duett: „Allein mit ihr“ aus der Oper „Francesca“, für Sopran und Tenor	2	—
		Duett: „Komm, liebes Käthchen“, aus der Oper „Der Widerspänstigen Zähmung“ für Sopran und Bariton	1	—
Graben-Hoffmann, G.	Op. 102.	Gondallied.	—	75
		Für hohe u. mittlere Stimme	—	75
		Für mittlere u. tiefe Stimme	—	75
Händel, G. Fr.	12 Duette	aus verschiedenen Opern u. d. Kammer-Duetten, mit Begleitung d. Pianoforte, bearbeitet von R. Franz.	—	—
	No. 1.	Se teco vive il cor — Wenn mit dir lebt mein Herz, aus „Radamisto“, für 2 Soprane	1	50
	No. 2.	Fuor di periglio — Nicht mehr verfallen, aus „Floridante“, für Sopran und Tenor	1	50
	No. 3.	Io t'abbraccio — Ich umarm' dich, aus „Rodelinda“, für Sopran und Alt	1	50
	No. 4.	Tacete, ohime, tacete — O schweiget, still lasst uns stehen. No. 10 der Kammer-Duette, für Sopran und Bass	2	—
	No. 5.	Per le porte del tormento — Durch das dunkle Thor der Schmerzen, aus „Sosarme“, f. Sopran u. Alt	2	—
	No. 6.	Ricordati mio ben — Verlasse dich darauf, aus „Flavio“, für Sopran und Alt	1	50
	No. 7.	Vivo in te — Ich lebe nur in dir, mein Leben, aus „Tamerlano“, für Sopran und Alt	1	50
	No. 8.	A teneri affetti il cor s'abbandoni — Den zarten Gefühlen das Herze sich weiht, aus „Othone“, für Sopran und Alt	1	50
	No. 9.	Langue, geme — Schmachte, seufze. No. 13 der Kammer-Duette, für Sopran und Alt	2	—
	No. 10.	Deh, perdona — Ach, verzeih', aus „Flavio“, für Sopran und Alt	1	50
	No. 11.	Caro, più amabile beltà — Der holden Schönheit Licht, aus „Giulio Cesare“, für Sopran und Alt	1	50
	No. 12.	Và, speme infida, pur! — Geh' schnöde Hoffnung nur. No. 7 der Kammer-Duette, für 2 Soprane	2	50
		Kammer-Duett: Che vai pensando — Willst du mir schmeicheln, für Sopran und Bass [Rob. Franz]	2	—
		Duett: Vado e vivo — Scheidend soll mich die Hoffnung, aus „Faramond“, für 2 Soprane [C. Banck]	1	—
Hiller, F.	Duett:	„O wär' mein Haupt“ aus dem Oratorium „Die Zerstörung Jerusalems“. Für Sopran u. Tenor	—	50
Jadassohn, S.	Op. 9.	3 Duette (Kanons) für Sopran und Tenor	1	50
	No. 1.	Traurige Wege. — No. 2. Der Schalk. — No. 3. Der schwere Abend.	—	—
		Daraus einzeln:		
	No. 2.	Der Schalk	—	75
Op. 38.	6 Lieder	für 2 hohe Stimmen (Kanons)	2	50
	No. 1.	Volkslied. — No. 2. Marienwürmchen. — No. 3. Vergiss mein nicht. — No. 4. Mein Lieh. — No. 5. Ueber allen Gipfeln ist Ruh. — No. 6. Der Mutter Warnung.	—	—
		Daraus einzeln:		
	No. 1.	Kein Feuer, keine Kohle“.	—	75
		Für 2 hohe Stimmen	—	75
		Für 2 tiefe Stimmen	—	75
Jomelli, N.	„Tu vittime non vuoi“.	Duett für 2 Soprane aus „Parafasi del Salmo Miserere“ [C. Banck]	1	25
Kleemann, C.	Op. 18.	Ach wären erst Eins wir Zwei. Duett für Sopran und Tenor	2	—
Kretschmer, E.	Duett:	„O unaussprechliches Entzücken“, aus der Oper „Die Folkunger“, für Sopran und Tenor	1	—
Krug, A.	Op. 28.	4 Duette für Sopran und Bariton.	—	75
	No. 1.	Ade	—	75
	No. 2.	Das Scheiden	—	75
	No. 3.	Trost	—	75
	No. 4.	Belauschte Liebe	—	75
Kücken, Fr.	Op. 65.	Ebbe und Fluth. Duett Op. 87. Neue Duette. Für Sopran oder Tenor und Alt oder Bass	3	—
	No. 1.	Schönster Stern. — No. 2. Im Mai. — No. 3. Ballade	—	—
Langer, F.	Aus der Oper „Murillo“.	Duett: „Zum ersten Mal allein mit ihr“, für Tenor u. Sopran	1	50
		Duett: „Komm Teresa“, für Bariton und Sopran	2	—
Mikuli, C.	Op. 28.	2 Duette für Sopran und Tenor.	1	—
	No. 1.	Sie weiss es nicht	—	—
	No. 2.	Vergissmeinnicht	—	—
Noskowski, S.	Op. 10.	3 polnische Volkslieder für 2 Frauenstimmen	4	—
	No. 1.	Die Taube. — No. 2. Treues Mädchen. — No. 3. Idyllisches Minnelied.	—	—
Pache, J.	Op. 101	No. 2. Schlummerlied, für Sopran und Bariton	—	75
Pergolesi, G. B.	Duett:	„L'estremo pegno almenò“, für 2 Soprane [Banck]	1	50
Porpora, N.	Duett:	„Ab imo pectore“, für 2 Soprane [Banck]	1	50
Reinecke, C.	Aus dem Singspiel „Ein Abenteuer Händel's“.	No. 9. Duettino: „Ich hatt' über Nacht einen holden Traum“, für Sopran und Tenor	1	—
Reinthal, C.	Aus der Oper „Das Käthchen von Heilbronn“.	Duett: „Schützt mich, ihr Heiligen“, für Sopran und Tenor	—	75
		Duett: „Du bist die Wirthin“, für Sopran und Tenor	—	75
		Duett: „Erhebe dein Haupt“, für Sopran und Tenor	—	60
Richter, E. F.	Op. 18.	6 Lieder für 2 Sopranstimmen	8	50
	No. 1.	Gondellied. — No. 2. Botenschaft. — No. 3. Frühlingslied. — No. 4. Schäfchen am Himmel. — No. 5. Abschied. — No. 6. Ländliches Lied.	—	—
Rückauf, A.	Op. 11.	5 Duette (Volksposien, übersetzt von Daumer).	1	—
	No. 1.	Tröstung (Litthauisch), für Sopran und Alt	—	—
	No. 2.	Sehnen und Bangen (Litthauisch), für Sopran und Tenor	—	—
	No. 3.	Vergeblicher Rath (Böhmisch), für Sopran und Alt	—	—
	No. 4.	Liebesgezanke (Neugriechisch), für Alt und Tenor	—	—
	No. 5.	Rasche Gnade (Russisch), für Alt und Tenor	—	—
Schletterer, H. M.	Op. 35.	2 Duette für 2 Sopranstimmen	1	50
	No. 1.	Ich hab' in deinem Auge	—	—
	No. 2.	So wahr die Sonne scheint	—	—
Schreck, G.	Op. 3.	5 Duette für Sopran und Alt	3	50
	No. 1.	Zwiesgesang. — No. 2. Vortber. — No. 3. Zwiesgesang der Elfen. — No. 4 und 5. Primula veris.	—	—
	I.	No. 4. Liebliche Blume, bist du so früh schon.	—	—
	II.	No. 5. Liebliche Blume, Primula veris!	—	—
Schwalm, R.	Scheiden.	Duett für Mezzosopran und Bariton	—	50
Taubert, W.	Op. 140.	Liedergarten für die weibl. Jugend. Eine Sammlung zweistimmiger Gesänge	3	—
	No. 1.	Gott grüsse dich. — No. 2. Morgenlied im Freien. — No. 3. Wenn ich zwei Flügel hätt'. — No. 4. Die Veilchen. — No. 5. Der Mond. — No. 6. Der Mägdlein Schmuak.	—	—
Weweler, A.	Op. 3.	3 Duette für Sopran und Tenor.	1	—
	No. 1.	Am Hochzeitstage	—	—
	No. 2.	Ueber Nacht	—	—
	No. 3.	Augensprache	—	—
	Op. 6.	Gärtner und Gärtnerin. Humoristisches Hochzeitsduett für 2 mittlere Singstimmen (Frauen- und Männerstimme)	2	50
Winterberger, A.	Op. 43.	Volks-Poesien für 2 Singstimmen	3	—
	No. 1.	Zum Stalldiebin. — No. 2. Die Spinnerin. — No. 3. Mädchens Klage um einen Todten. — No. 4. Slavisches Wiegenlied. — No. 5. O schick' mich nicht allein zum Brunnen fort. — No. 6. Barcarola.	—	—
	Op. 66.	6 slavische Volksposien (deutsche Uebersetzung von Jos. Wenig) für 2 Frauenstimmen.	1	50
	Heft I.	No. 1. Das wilde Entben. — No. 2. Das wohlmeinsude Gänselein. — No. 3. Der zerbrochene Krug.	—	—
	Heft II.	No. 4. Der Abschied. — No. 5. Seufzer. — No. 6. Liebe bis in den Tod.	—	—
Zenger, M.	Op. 29.	5 Duette für Sopran und Alt	3	—
	No. 1.	Ein Herz in Liebgedanken. — No. 2. Waldandacht. — No. 3. Die Lehre. — No. 4. Nach Jahren. — No. 5. Frau Jutta.	—	—