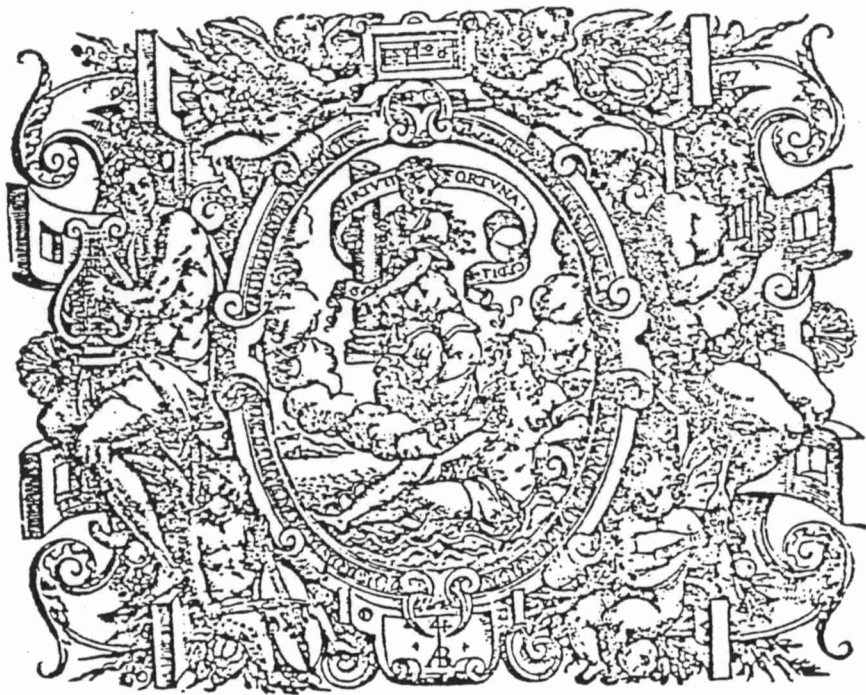


ATYS
TRAGÉDIE
MISE *au Roy*
EN MUSIQUE

*Par Monsieur DE LULLY, Escuyer, Conseiller, Secrétaire du Roy,
Maison Couronne de France & de ses Finances; Et Sur-Intendant
de la Musique de sa Chambre.*



A PARIS,
Par CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur
du Roy pour la Musique, rue S. Jean de Beauvais
au Mont Parnasse.
ET SE VEND,
A la Porte de l'Académie Royale de Musique, rue S. Honoré.

M. DC. LXXXIX.
AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTE.

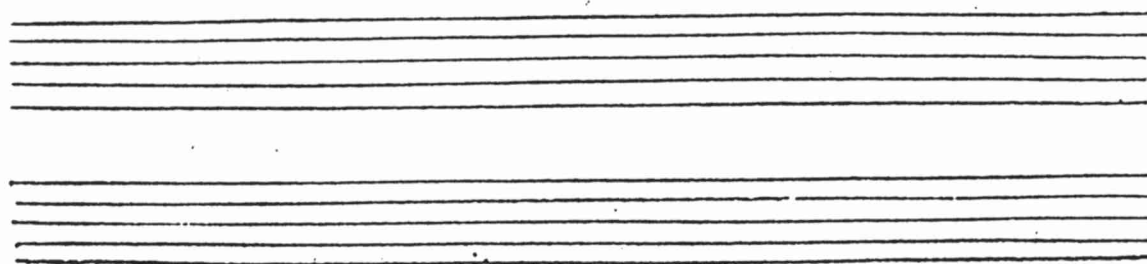


ATYS,

TRAGÉDIE.

PROLOGUE.

OUVERTURE.



ATYS, TRAGEDIE.

2

7

The first system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It contains five measures of music, with a fermata over the final note. The lower four staves are for a keyboard instrument, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. They contain accompaniment for the vocal line. A large brace on the left side groups all five staves together. The music ends with a double bar line and a repeat sign.

Two empty musical staves, one above the other, consisting of five lines each.

M₁

The second system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It contains five measures of music, with a fermata over the final note. The lower four staves are for a keyboard instrument, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. They contain accompaniment for the vocal line. A large brace on the left side groups all five staves together. The music ends with a double bar line and a repeat sign.

Two empty musical staves, one above the other, consisting of five lines each.

PROLOGUE.

18

21

ATYS, TRAGÉDIE.

24

Musical score for measures 24-28. The score is written for five staves. The first staff is the vocal line, starting with a circled measure number '24'. The remaining four staves are for the piano accompaniment. The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Four empty musical staves, likely representing a continuation of the piano accompaniment from the previous system.

28

Musical score for measures 28-32. The score is written for five staves. The first staff is the vocal line, starting with a circled measure number '28'. The remaining four staves are for the piano accompaniment. The music continues with a similar complex rhythmic pattern.

Four empty musical staves, likely representing a continuation of the piano accompaniment from the previous system.

PROLOGUE.

31

Musical score for measures 31-33. The score is written for five staves. The first staff is a treble clef with a circled measure number '31'. The second and third staves are connected by a brace on the left. The fourth and fifth staves are also connected by a brace on the left. The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Two empty musical staves, one above the other, consisting of five lines each.

34

Musical score for measures 34-36. The score is written for five staves. The first staff is a treble clef with a circled measure number '34'. The second and third staves are connected by a brace on the left. The fourth and fifth staves are also connected by a brace on the left. The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Two empty musical staves, one above the other, consisting of five lines each.

ATYS, TRAGEDIE.

LE TEMPS.

41

N vain j'ay respecté la celebre memoire Des Heros des siecles pas-

BASSE-CONTINUE.

44

sez; C'est en vai que leurs nés si fameux dans l'histoire du sort des noms commús ont esté dispen-

BASSE-CONTINUE.

47

sez: Nous voyósun Heros dont la brillante gloire Les a presque tous effacez. Nous voy-

BASSE-CONTINUE.

51

ons un Heros dont la brillante gloire Les a presque tous ef- fa- cez.

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

CHOEUR.

(55)

Ses justes Loix, Ses grands Exploits, Ses justes Loix, Ses grāds Exploits, Rendent sa me-

Ses justes Loix, Ses grands Exploits, Ses justes Loix, Ses grands Exploits, Rendent sa me-

Ses justes Loix, Ses grāds Ex- ploits, Ses justes Loix, Ses grāds Ex- ploits, Rendent sa me-

Ses grands Ex- ploits,

Ses grāds Ex- ploits, Rendent sa me-

BASSE-CONTINUE.

ATYS, TRAGÉDIE.

8

(64)

moire eternal- le: Ses justes Loix, Ses grands Exploits, Ses justes Loix, Ses grāds Exploits,

moire eternal- le: Ses justes Loix, Ses grands Exploits, Ses justes Loix, Ses grāds Exploits.

moire eternal- le: Ses justes Loix, Ses grāds Ex- ploits, Ses justes Loix, Ses grāds Ex- ploits,

moire eternelle. Ses grāds Ex- ploits, Ses grāds Ex- ploits,

moire eternelle. Ses grāds Ex- ploits, Ses grāds Ex- ploits,

moire eternelle. Ses grāds Ex- ploits, Ses grāds Ex- ploits,

moire eternelle. Ses grāds Ex- ploits, Ses grāds Ex- ploits,

moire eternelle. Ses grāds Ex- ploits, Ses grāds Ex- ploits,

moire eternelle. Ses grāds Ex- ploits, Ses grāds Ex- ploits,

moire eternelle. Ses grāds Ex- ploits, Ses grāds Ex- ploits,

BASSE-CONTINUE.

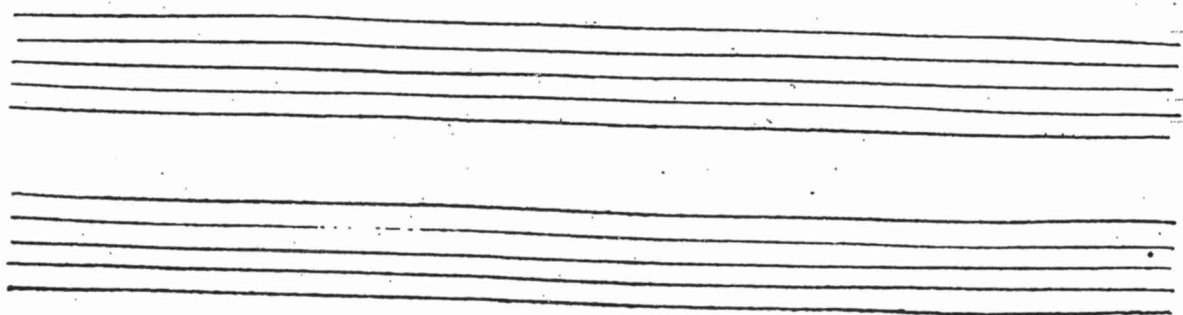
PROLOGUE.

(7)



rendent sa memoire éternel- le: Chaque Jour, chaque Instât, Chaque Jour, chaque Instât ad-
rendent sa memoire éternel- le: Chaque Jour, chaque Instât, Chaque Jour, chaque Instât ad-
rendent sa memoire éternel. le: Chaque Jour, chaque Instât, Chaque Jour, chaque Instât ad-
rendent sa memoire éternel- le: Chaque Jour, chaque Instât, Chaque Jour, chaque Instât ad-

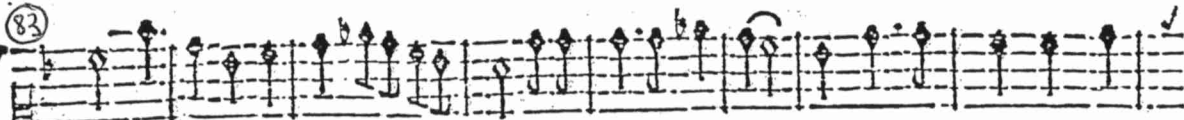
BASSE-CONTINUE.



ATYS, TRAGÉDIE.

10

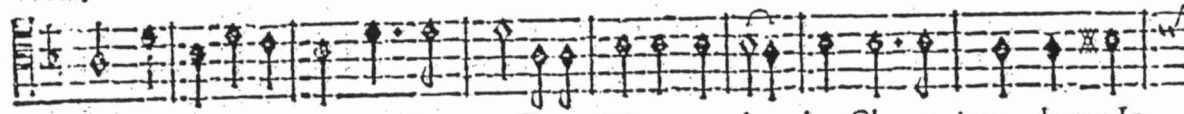
(83)



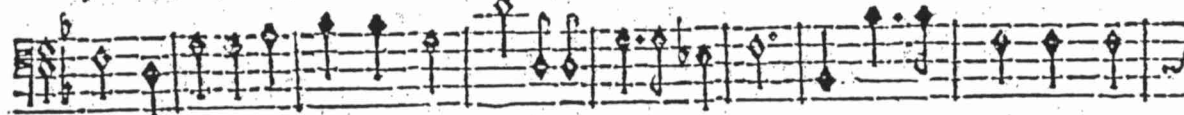
jouste encor à son nom é-clar-tant Une gloire nouvel- le. Chaque jour, chaque In-



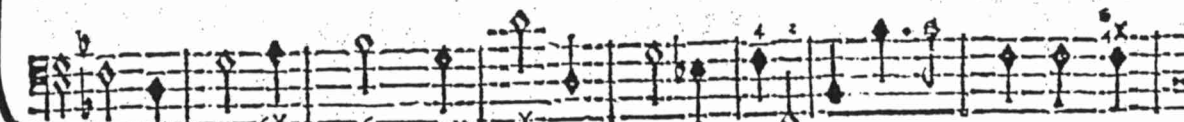
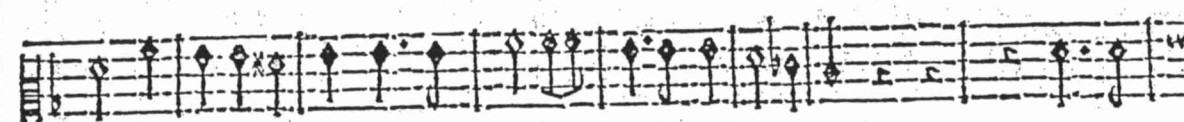
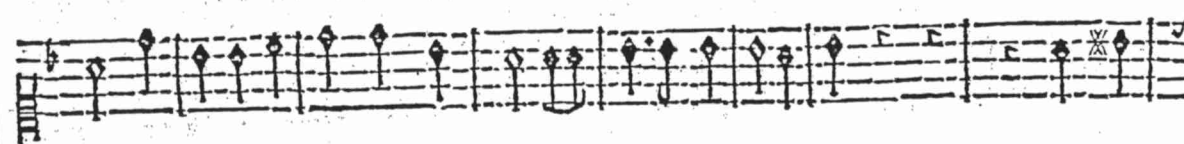
jouste encor à son nom é-clar-tant Une gloire nouvel- le. Chaque jour, chaque In-



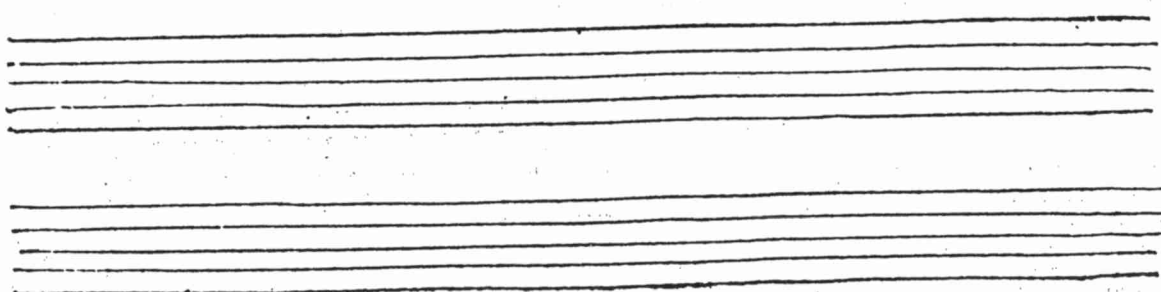
jouste encor à son nom é-clar-tant Une gloire nouvel- le. Chaque jour, chaque In-



jouste encor à son nom é-clar-tant Une gloire nouvel- le. Chaque jour, chaque In-

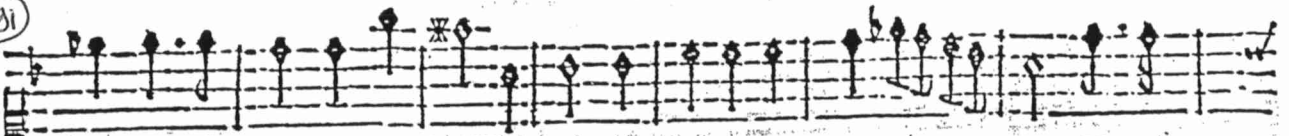


BASSE-CONTINUE.

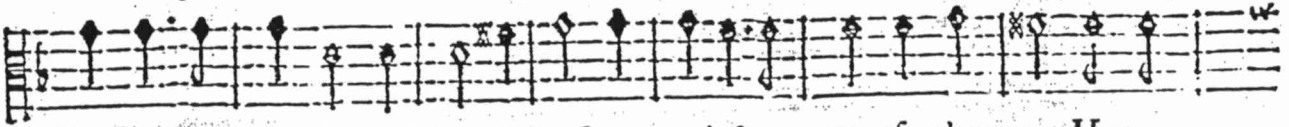


PROLOGUE.

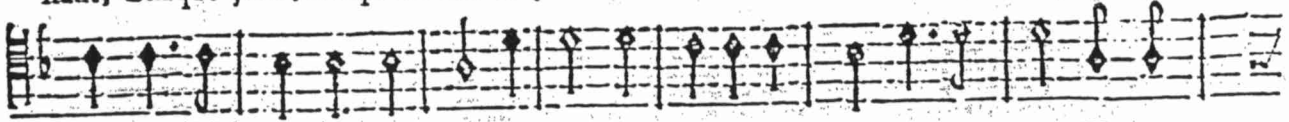
(91)



stant, Chaque jour, chaque instant Adjouste encor à son nom ef- clattant Une



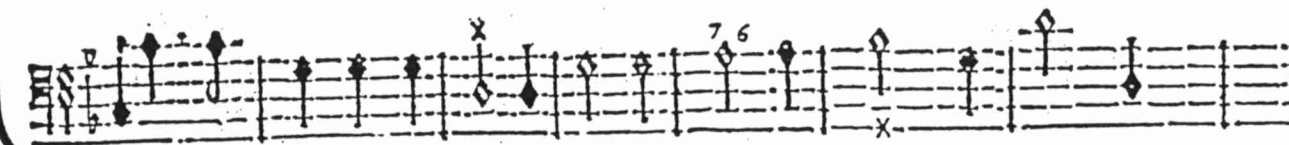
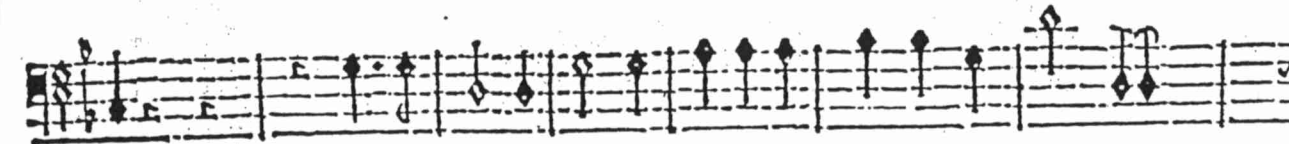
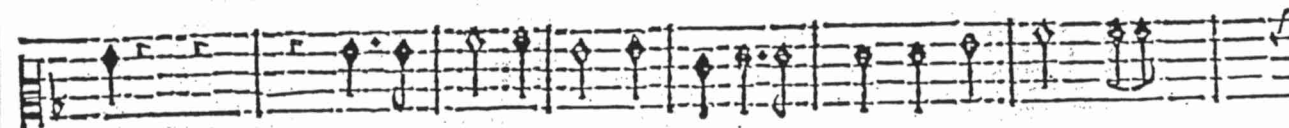
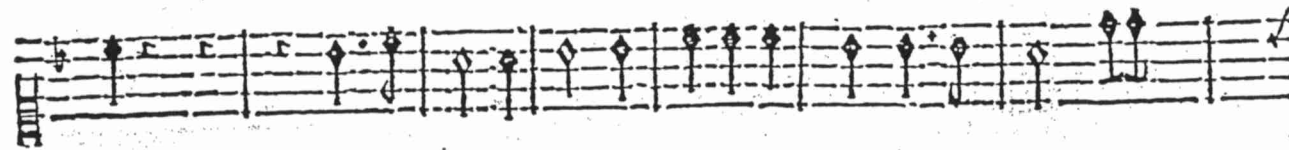
stant, Chaque jour, chaque instant Adjouste encor à son nom ef- clattant Une



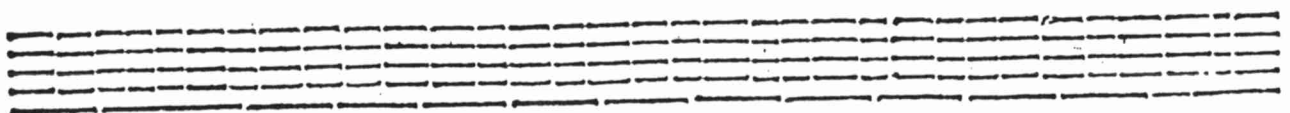
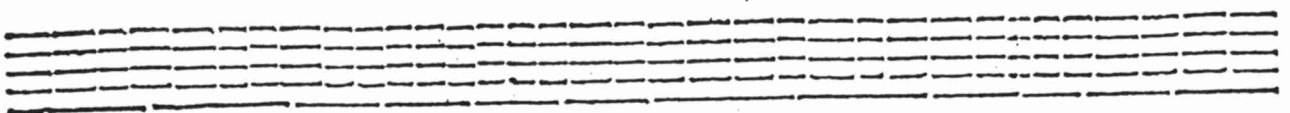
stant, Chaque jour, chaque instant Adjouste encor à son nom ef- clattant Une



stant, Chaque jour, chaque instant Adjouste encor à son nom ef- clattant Une



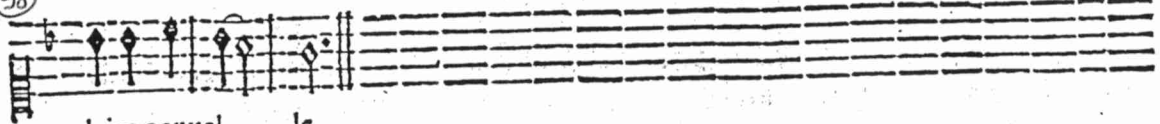
BASSE-CONTINUE.



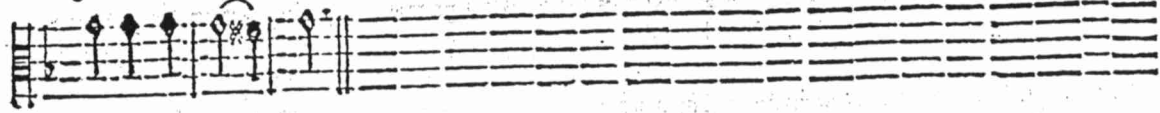
ATYS TRAGÉDIE.

12

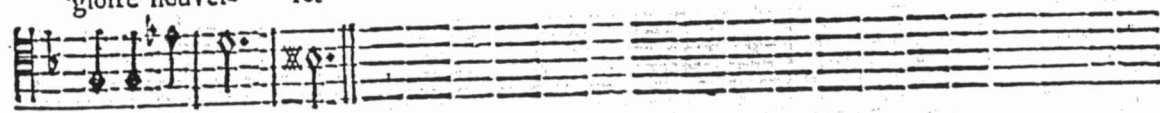
98



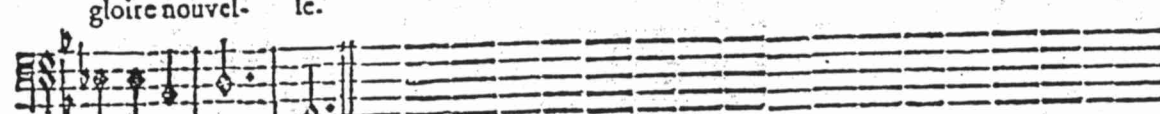
gloire nouvel- le.



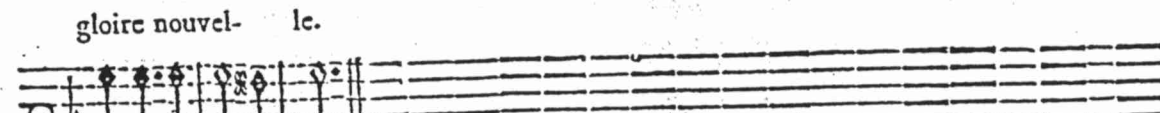
gloire nouvel- le.



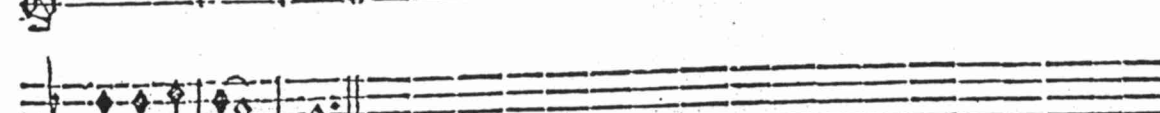
gloire nouvel- le.



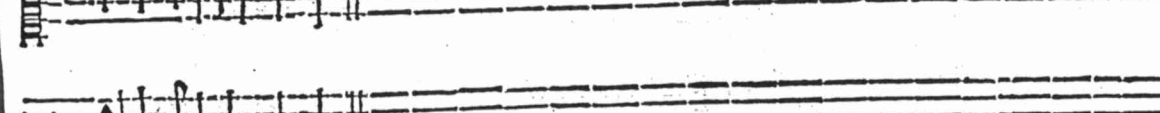
gloire nouvel- le.



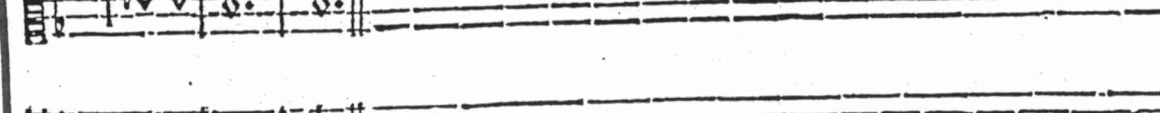
gloire nouvel- le.



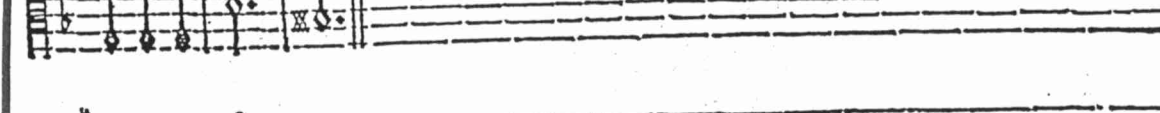
gloire nouvel- le.



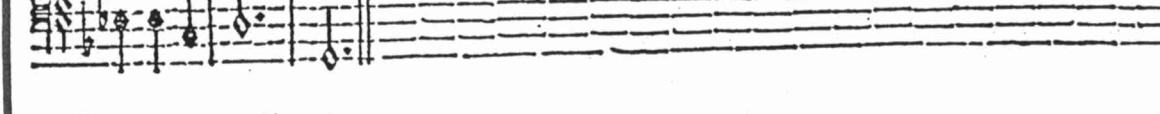
gloire nouvel- le.



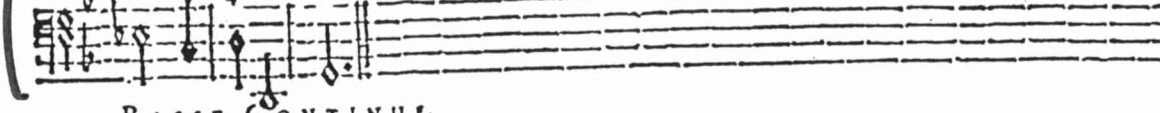
gloire nouvel- le.



gloire nouvel- le.

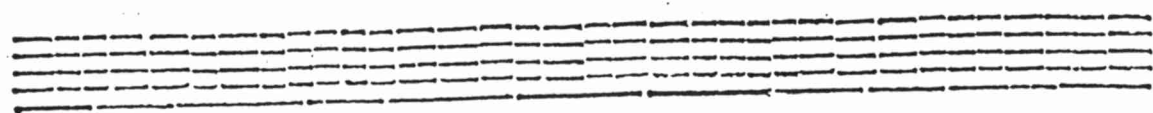
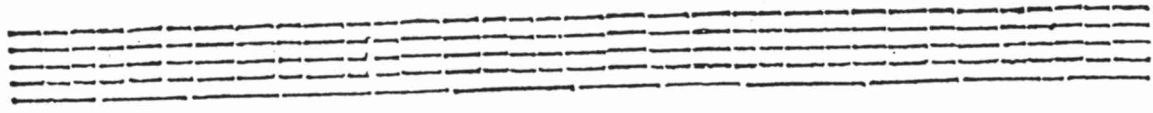


gloire nouvel- le.



gloire nouvel- le.

BASSE-CONTINUE.



PROLOGUE.

Air pour les Nymphes de Flore.

104

Musical score for measures 104-108. The score is written for five staves: Treble Clef, Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The music is in 3/8 time and features a melodic line in the Treble Clef and a supporting accompaniment in the lower staves.

Five empty musical staves, likely representing a section of the score that is not present in this image.

109

Musical score for measures 109-113. The score is written for five staves: Treble Clef, Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The music continues from the previous section and concludes with a final cadence.

Five empty musical staves, likely representing a section of the score that is not present in this image.

ATYS, TRAGÉDIE.

14

(116)

Musical score for measures 116-120. It consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef. The bottom four staves are for a keyboard instrument, with the first two in G major and the last two in F major. The music is in a 3/4 time signature and features a variety of note values including eighth and sixteenth notes, as well as rests.

(125)

Musical score for measures 125-130. It consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef. The bottom four staves are for a keyboard instrument, with the first two in G major and the last two in F major. The music is in a 3/4 time signature and features a variety of note values including eighth and sixteenth notes, as well as rests.

PROLOGUE.

LE TEMPS.

(131)

La saison des frimats peut-elle nous offrir Les fleurs que nous voyons pa-

BASSE-CONTINUE.

(135)

roistre? Quel Dieu les fait renaître Lorsque l'Hyver les fait mourir? Le froid cru-

BASSE-CONTINUE.

(138)

el regne encore: Tout est glacé dás nos champs, D'où viét que Flore Devance le Prin-

BASSE-CONTINUE.

FLORE.

(142) 6

Quand j'attends les beaux jours, je viens toujours trop tard, Plus le Printemps s'a-

temps?

BASSECONTINUE.

ATYS, TRAGÉDIE.

163

vance, & plus il m'est contrai- re, Son re- tour presse le dé- part Du Heros A

BASSE-CONTINUE.

164

qui je veux plai- re. Pour luy faire ma cour mes soins ont entrepris De braver deormais l'hy-

BASSE CONTINUE.

165

ver le plus terrible, Dans l'ardeur de luy plaire on a bien-tost appris A ne rien trou-

BASSE-CONTINUE.

166

ver d'impossi- ble. Dans l'ardeur de luy plaire on a bien-tost appris A ne rien trou-

BASSE-CONTINUE.

170

ver d'impossi- ble.

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE

172 FLORF:

Les Plaisirs à ses yeux ont beau se pre- senter, Si- tost qu'il voit Bellonne il

LE TEMPS.

Les Plaisirs à ses yeux ont beau se pre- senter, Si- tost qu'il voit Bellonne il

BASSE-CONTINUE

179

quite tout pour el- le; le; Rien ne peut l'arrester Quád la Gloi- re l'ap-

quite tout pour el- le; le; Rien ne peut l'arrester Quád la Gloi- re l'ap-

BASSE-CONTINUE.

186

pel- le. Rien ne peut l'arrester Quád la Gloi- re l'appelle. Rien ne

pel- le. Rien ne peut l'arrester Quád la Gloi- re l'appel- le. Rien ne

BASSE-CONTINUE.

ATYS, TRAGÉDIE:

18

194

peut l'arrester Quand la Gloi- re l'appel-

peut l'arrester Quand la Gloi- re l'appel-

BASSE-CONTINUE.

202

le. Rien ne peut l'arrester Quand la Gloi- re l'ap-

le. Rien ne peut l'arrester Quand la Gloi- re l'ap-

BASSE-CONTINUE.

210

pel- le.

pel- le.

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE:

CHOEURS.

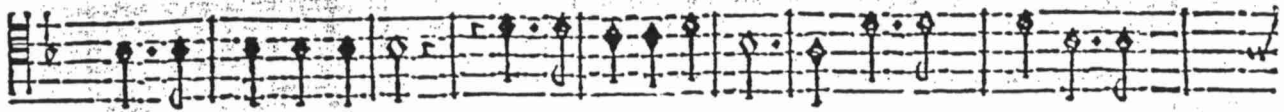
(211)



Rien ne peut l'arrester Quand la Gloire l'appel- le. Quand la Gloire l'ap-



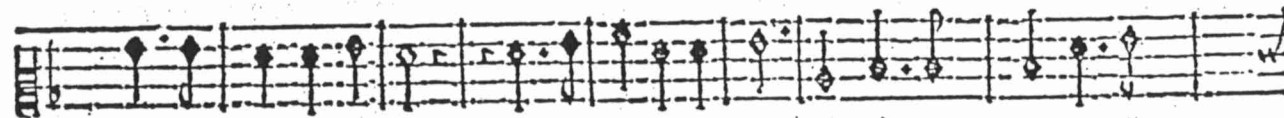
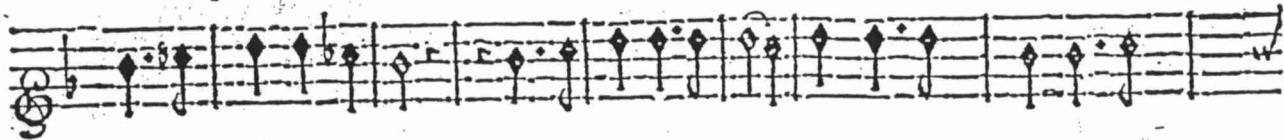
Rien ne peut l'arrester . . . Quand la Gloire l'appel- le. Quand la Gloire l'ap-



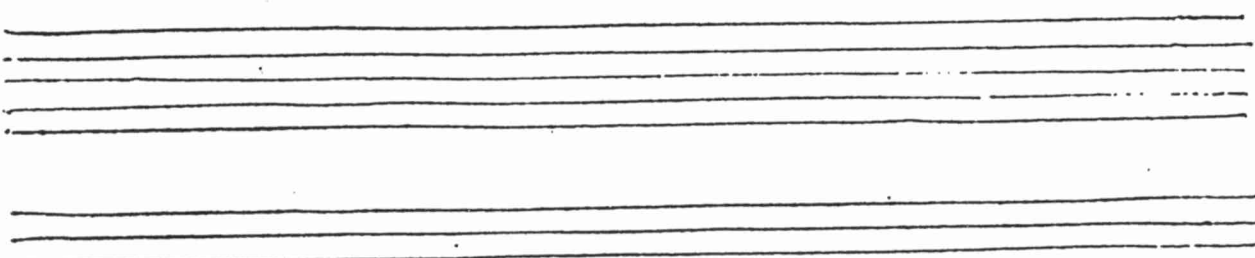
Rien ne peut l'arrester Quand la Gloire l'appel- le. Quand la Gloire l'ap-



Rien ne peut l'arrester Quand la Gloire l'appel- le. Quand la Gloire l'ap-



BASSE-CONTINUE.



ATYS, TRAGÉDIE.

20

(219)

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE:

228

Ie. Rien ne peut l'arrester Quand la Gloi- re l'ap-

Ie. Rien ne peut l'arrester Quand la Gloire l'appelle. Quand la Gloire la Gloire l'ap-

Ie. Rien ne peut l'arrester Quand la Gloire l'appelle. Quand la Gloire la Gloire l'ap-

Ie. Rien ne peut l'arrester Quand la Gloi- re l'ap-

BASSE-CONTINU.

ATYS, TRAGÉDIE.

236

pel- le. Rien ne peut l'arrester Quand la Gloi-

pel- le. Rien ne peut l'arrester Quand la Gloire l'appelle. Quand la Gloire la

pel- le. Rien ne peut l'arrester Quand la Gloire l'appelle. Quand la Gloire la

pel- le. Rien ne peut l'arrester Quand la Gloi-

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE:

244

re l'appel- le.

Gloire l'appel- le.

Gloire l'appel- le.

re l'ap- pel- le.

BASSE-CONTINUE.

ATYS, TRAGÉDIE.

Air pour la Suite de Flore.

247

Musical score for measures 247-252. It consists of five staves. The first staff is the vocal line, starting with a circled measure number 247. The following four staves are for the piano accompaniment, with various rhythmic patterns and dynamics. The piece concludes with a fermata on the final note of the fifth staff.

Five empty musical staves, likely representing a section of the score that is not present in this image or is a placeholder.

253

Musical score for measures 253-258. It consists of five staves. The first staff is the vocal line, starting with a circled measure number 253. The following four staves are for the piano accompaniment. The piece concludes with a fermata on the final note of the fifth staff.

Five empty musical staves, likely representing a section of the score that is not present in this image or is a placeholder.

PROLOGUE.

258

Musical score for measures 258-262. The score is written for five staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is in bass clef. The third, fourth, and fifth staves are also in bass clef. The music consists of a series of chords and melodic lines, primarily using eighth and sixteenth notes. There are some rests and dynamic markings like 'c' (crescendo) and 'w' (ritardando).

Two empty musical staves, one above the other, consisting of five lines each.

263

Musical score for measures 263-267. The score is written for five staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is in bass clef. The third, fourth, and fifth staves are also in bass clef. The music continues with a similar style of chords and melodic lines as the previous section, featuring eighth and sixteenth notes and some rests.

Two empty musical staves, one above the other, consisting of five lines each.

ATYS, TRAGÉDIE.

26
263

UN ZEPHIR

271

LE Printemps quelquefois est moins doux qu'il ne semble, Il fait trop payer ses beaux

BASSE-CONTINUE.

273

jours: jours: Il vient pour escarter les Jeux & les Amours. Et c'est l'Hy-

BASSE-CONTINUE.

284

ver qui les rassem- ble. Il ble.

On reprend la Gavotte precedente. page 24.

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

PRELUDE pour Melpomene.

287

BASSE-CONTINUE.

293

BASSE-CONTINUE.

ATYS, TRAGEDIE:

23
299

MELPOMENE.

BASSE-CONTINUE.

303

BASSE CONTINUE.

307

BASSE-CONTINUE.

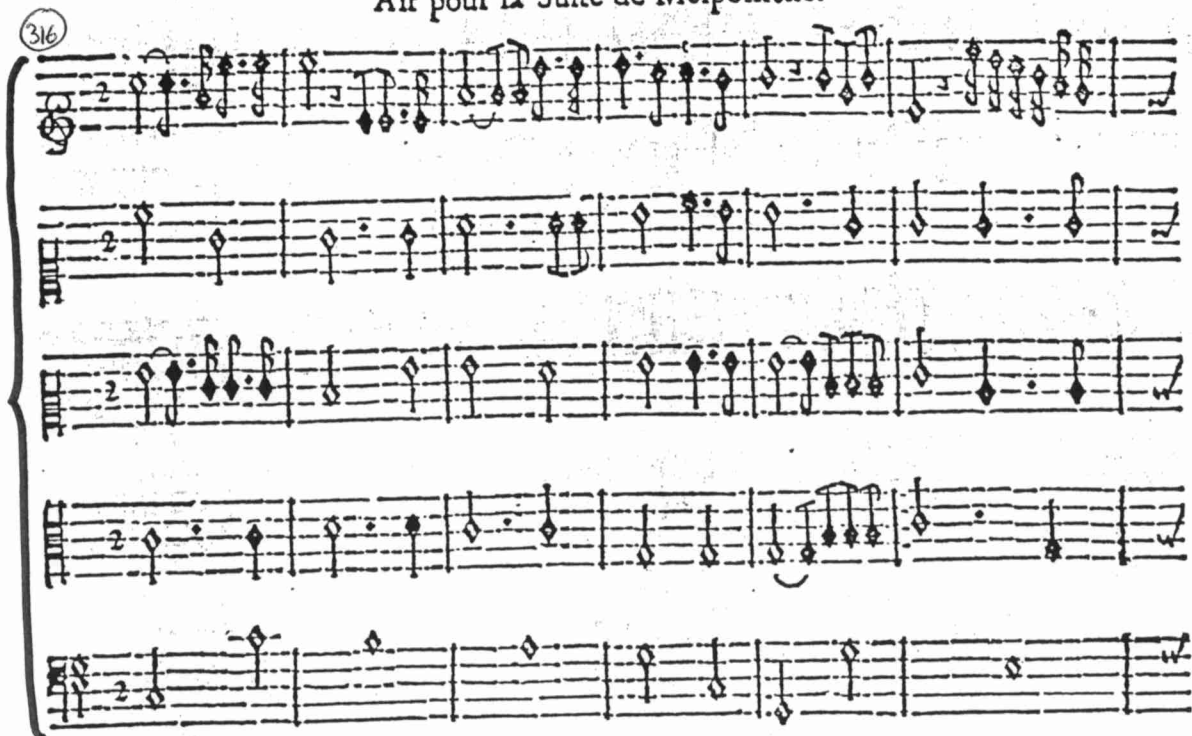
311

BASSE-CONTINUE.

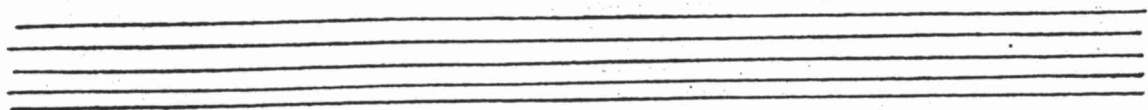
PROLOGUE.

Air pour la Suite de Melpomene.

316



Musical score for measures 316-321. The score is written for five staves: Treble Clef (Violin I), Bass Clef (Violin II), Treble Clef (Viola), Bass Clef (Cello), and Bass Clef (Double Bass). The music is in 2/4 time. Measures 316-321 show a complex melodic line in the first staff, with supporting parts in the other staves. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

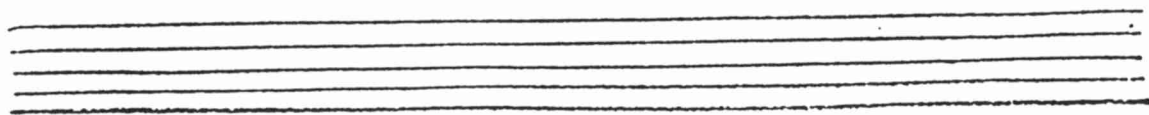


Five empty musical staves, consisting of two Treble Clef staves and three Bass Clef staves, positioned between the two main musical systems.

322



Musical score for measures 322-327. The score is written for five staves: Treble Clef (Violin I), Bass Clef (Violin II), Treble Clef (Viola), Bass Clef (Cello), and Bass Clef (Double Bass). The music is in 2/4 time. Measures 322-327 show a complex melodic line in the first staff, with supporting parts in the other staves. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



Five empty musical staves, consisting of two Treble Clef staves and three Bass Clef staves, positioned at the bottom of the page.

ATYS, TRAGÉDIE.

30

328

Musical score for measures 328-331. The score is written for five staves, likely representing a grand staff with two vocal lines and three piano accompaniment staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff is the upper vocal line, the second is the lower vocal line, and the remaining three are the piano accompaniment. The music concludes with a fermata on the final note of the first staff.

Four empty musical staves, consisting of two grand staves (treble and bass clefs).

332

Musical score for measures 332-335. The score is written for five staves, continuing the arrangement from the previous system. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff is the upper vocal line, the second is the lower vocal line, and the remaining three are the piano accompaniment. The music concludes with a double bar line and repeat dots on the first staff.

Four empty musical staves, consisting of two grand staves (treble and bass clefs).

PROLOGUE:

335

RITOURNELLE.

BASSE CONTINUE.

341

BASSE-CONTINUE.

IRIS.

343

Cibelle veut que Flore aujourd'hy vous secunde , Il faut que les Plai-

BASSE-CONTINUE.

346

sirs viennent de toutes parts Dans l'Empire puisât où regne un nouveau Mars, Ils n'ont plus

BASSE-CONTINUE.

ATYS TRAGÉDIE.

32
350

d'autre azi- le au monde. Rendez-vous, s'il se peut, digne de ses re-

BASSE-CONTINUE.

356

gards ; Joignez la beauté vi- ve & pure Dont bri- le la nature Aux ornemés des pl° beaux Arts.

BASSE-CONTINUE.

365x

FLORE.
MELPOMNE.

Rendons-nous, s'il se peut, digne de ses regards, Joignons la beauté vive &

Rendons-nous, s'il se peut, digne de ses regards, Joignons la beauté vive &

BASSE-CONTINUE.

372

pure Dont brille la nature Aux ornemens des plus beaux Arts.

pure Dont brille la nature Aux ornemens des plus beaux Arts.

BASSE-CONTINUE.

P.ROLOGUE.
CHOEUR.

378

Preparez de nouvelles Festes, Profitez du loisir du plus grand des Heros.

Preparez de nouvelles Festes, Profitez du loisir du plus grand des Heros.

Preparez de nouvelles Festes, Profitez du loisir du plus grand des Heros.

Preparez de nouvelles Festes, Profitez du loisir du plus grand des Heros.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

384*

Preparons de nouvelles Festes. Profitons du loisir du plus grand des He-

Preparons de nouvelles Festes. Profitons du loisir du plus grand des He-

Preparons de nouvelles Festes. Profitons du loisir du plus grand, du plus grand des He-

Preparons de nouvelles Festes. Profitons du loisir du plus grand, du plus grand des He-

BASSE-CONTINUE.

391

ros. Le temps des Jeux, & du repos, Luy sert à mediter de nouvelles Conquestes.

ros. Le temps des Jeux, & du repos, Luy sert à mediter de nouvelles Conquestes.

ros. Le temps des Jeux, & du repos, Luy sert à mediter de nouvelles Conquestes.

6 4 7 6x 6 7 4 6 6 4 x

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

(400)

Le temps des Jeux, & du repos Luy sert à mediter de nouvelles Conquestes,

Le temps des Jeux, & du repos Luy sert à mediter de nouvelles Conquestes,

Le temps des Jeux, & du repos Luy sert à mediter de nouvelles Conquestes,

Le temps des Jeux, & du repos Luy sert à mediter de nouvelles Conquestes,

BASSE-CONTINUE.

ATYS, TRAGEDIE.

Le temps des jeux & du repos Luy fert à mediter de nouvelles conquestes. Le temps des jeux

& du repos,

& du repos,

Le temps des jeux Luy fert à mediter de nouvelles conquestes. Le temps des jeux

Le temps des jeux Luy fert à mediter de nouvelles conquestes. Le temps des jeux

Le temps des jeux Luy fert à mediter de nouvelles conquestes. Le temps des jeux

Le temps des jeux Luy fert à mediter de nouvelles conquestes. Le temps des jeux

6 7 6 4 X X

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

508

Le temps des jeux & du re- pos

Le temps des jeux & du re- pos

& du repos

Luy fert à mediter de nouvelles conquestes. Le temps des

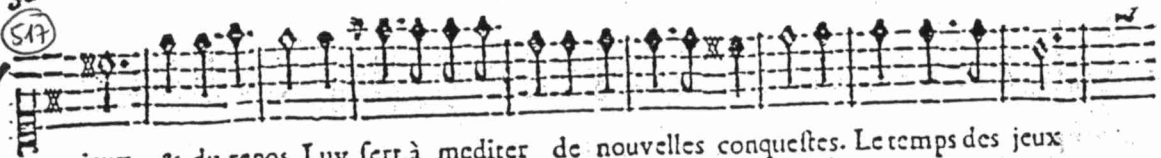
Luy fert à mediter de nouvelles conquestes. Le temps des

Luy fert à mediter de nouvelles conquestes. Le temps des

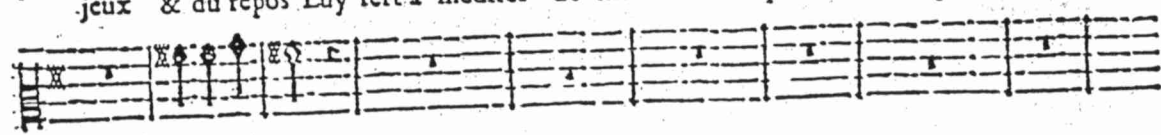
BASSE CONTINUE

ATYS; TRAGEDIE.

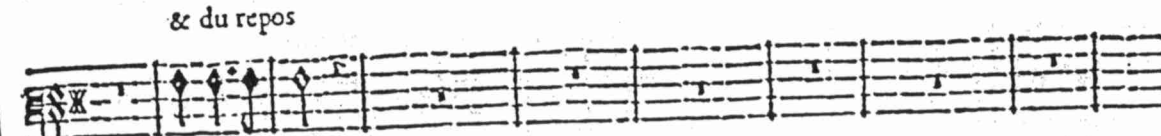
32
547



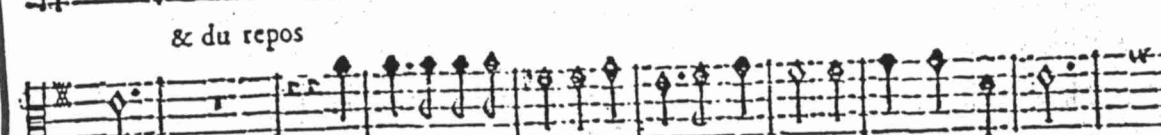
jeux & du repos Luy sert à mediter de nouvelles conquestes. Le temps des jeux



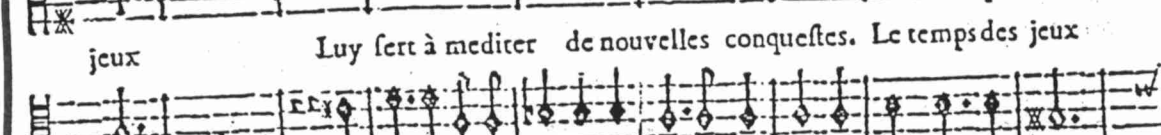
& du repos



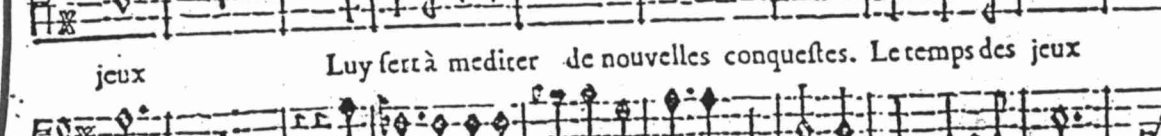
& du repos



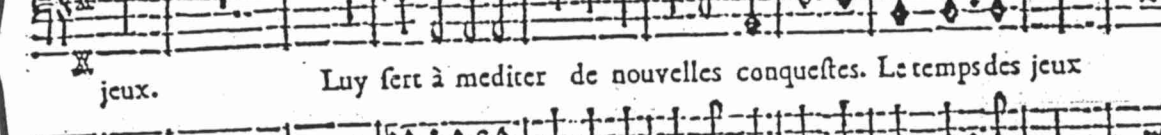
jeux Luy sert à mediter de nouvelles conquestes. Le temps des jeux



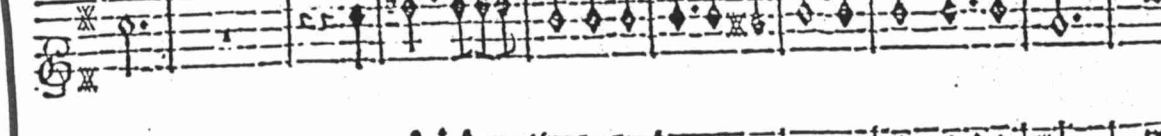
jeux Luy sert à mediter de nouvelles conquestes. Le temps des jeux



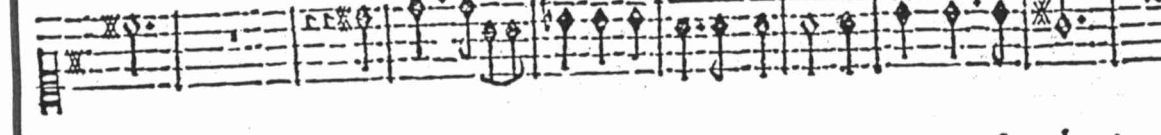
jeux Luy sert à mediter de nouvelles conquestes. Le temps des jeux



jeux. Luy sert à mediter de nouvelles conquestes. Le temps des jeux



jeux. Luy sert à mediter de nouvelles conquestes. Le temps des jeux



jeux. Luy sert à mediter de nouvelles conquestes. Le temps des jeux



jeux. Luy sert à mediter de nouvelles conquestes. Le temps des jeux



jeux. Luy sert à mediter de nouvelles conquestes. Le temps des jeux



jeux. Luy sert à mediter de nouvelles conquestes. Le temps des jeux

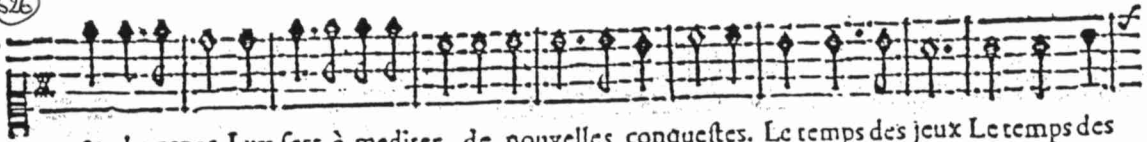


jeux. Luy sert à mediter de nouvelles conquestes. Le temps des jeux

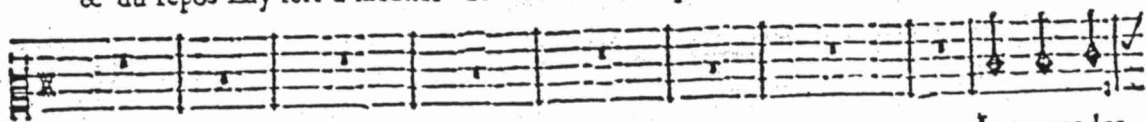
BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

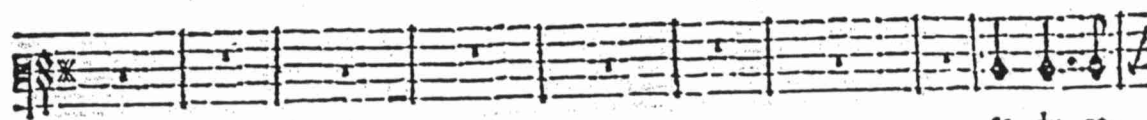
(526)



& du repos Luy fert à mediter de nouvelles conquestes. Le temps des jeux Le temps des



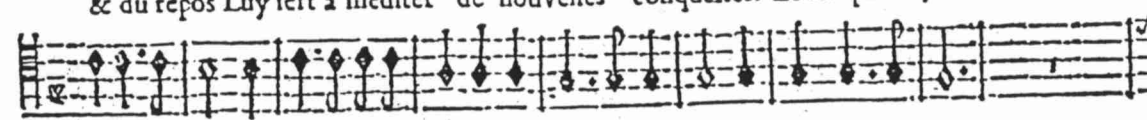
Le temps des



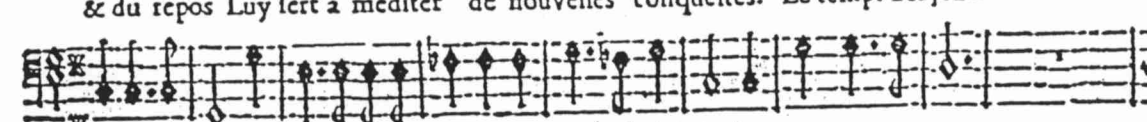
& du re-



& du repos Luy fert à mediter de nouvelles conquestes. Le temps des jeux



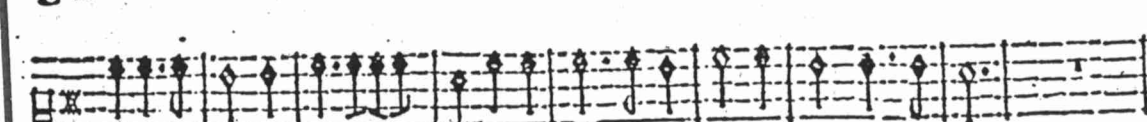
& du repos Luy fert à mediter de nouvelles conquestes. Le temps des jeux



& du repos Luy fert à mediter de nouvelles conquestes. Le temps des jeux



& du repos Luy fert à mediter de nouvelles conquestes. Le temps des jeux



BASSE-CONTINUË.

ATYS, TRAGÉDIE.

40
535

jeux & du re- pos Luy fert à mediter de nouvelles conque- stes.

jeux & du re- pos

pos

Luy fert à mediter de nouvelles conque- stes.

Luy fert à mediter de nouvelles conque- stes.

Luy fert à mediter de nouvelles conque- stes.

Luy fert à mediter de nouvelles conque- stes.

Luy fert à mediter de nouvelles conque- stes.

Luy fert à mediter de nouvelles conque- stes.

Luy fert à mediter de nouvelles conque- stes.

Luy fert à mediter de nouvelles conque- stes.

Luy fert à mediter de nouvelles conque- stes.

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE:

543

MENUET.

553

ATYS, TRAGÉDIE.

42
563

A musical score for five instruments: Flute, Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The score is written on five staves, each with a clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of several measures of notes and rests, with a double bar line at the end of each staff. The first staff is for the Flute, the second for Violin I, the third for Violin II, the fourth for Viola, and the fifth for Cello/Double Bass. The score is enclosed in a large bracket on the left side.

On reprend l'Ouverture.

FIN DU PROLOGUE.





ATYS,

TRAGEDIE.



ACTE PREMIER.

SCENE PREMIERE.

A T Y S.

①

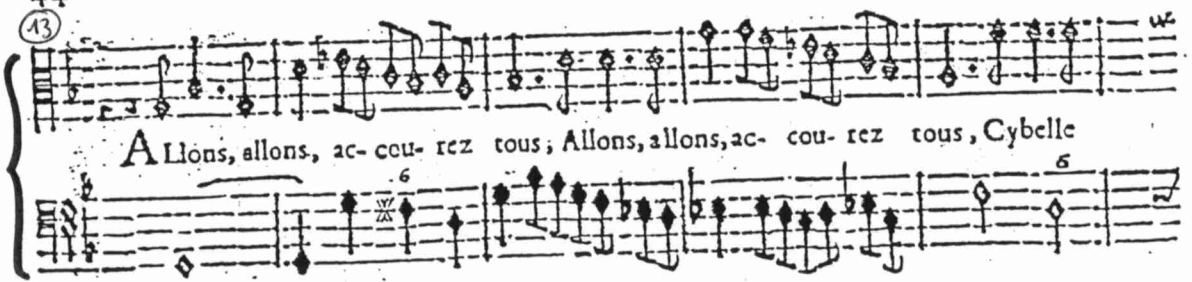
RITOURNELLE.

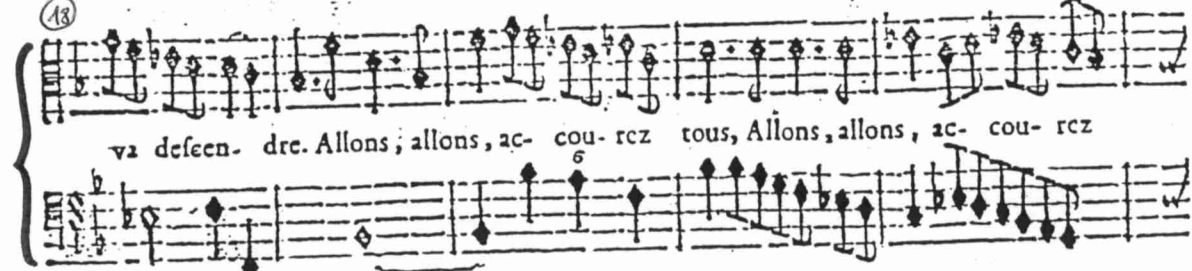
BASSE-CONTINUE.

②

BASSE-CONTINUE.


ATYS TRAGEDIE.

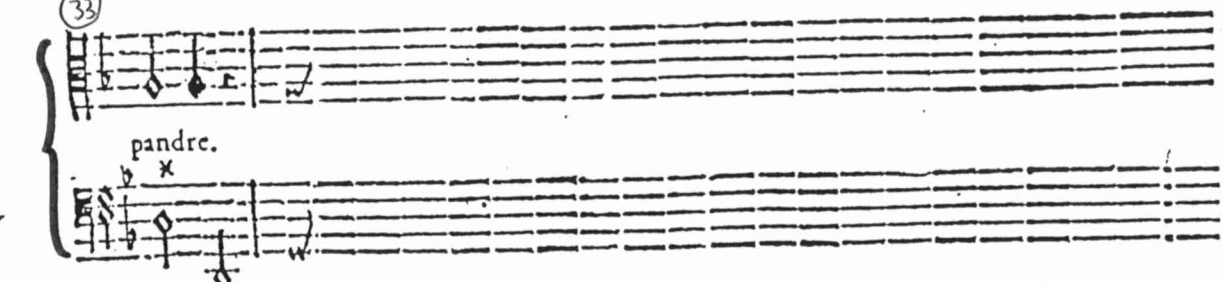
44
 (13)

 ALLons, allons, ac- cou- rez tous; Allons, allons, ac- cou- rez tous, Cybelle
 BASSE-CONTINUE.

(18)

 va descen- dre. Allons; allons, ac- cou- rez tous, Allons, allons, ac- cou- rez
 BASSE-CONTINUE.

(23)

 tous, Cybelle va descen- dre. Tropheureux Phrygiens, venez- icy l'at-
 BASSE-CONTINUE.

(27)

 rendre. Mille Peuples seront jaloux, Des faveurs que sur nous Sa bonté va ré-
 BASSE-CONTINUE.

(33)

 pandre.
 BASSE CONTINUE.

SCENE II.

ATYS, IDAS.

(34)

Allons, allons, ac-cou-rez tous, allons allons, ac-cou-rez tous, Cybelle

Allons, allons, ac-cou-rez tous, ac-cou-rez tous, Cybelle

BASSE-CONTINUE.

(39)

va descen-dre. Allons, allons, ac-cou-rez tous, Allons, allons, ac-cou-rez

va descen-dre. Allons, allons, ac-cou-rez tous ac-cou-rez

BASSE-CONTINUE.

(44)

tous, Cybele va descen-dre. -Le Soleil peint nos champs des plus vives cou-

tous, Cybele va descen-dre.

BASSE-CONTINUE.

ATYS, TRAGÉDIE.

46
51

leurs, Il a seché les pleurs Que sur l'émail des prez a répandu l'Auro- re, Et les rayōs nou-

BASSE-CONTINUE.

52

veaux ont déjà fait éclore Mille nouvel- les fleurs. Et ses rayons nouveaux ont dé-

BASSE-CONTINUE.

53

ja fait éclore Mille nouvel- les fleurs.

BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER.

47

74

Vous veillez lorsque tout sommeille, Vous nous éveillez si ma-

BASSE-CONTINUE.

78

tin Que vous ferez croire à la fin Que c'est l'amour qui vous éveille. Que vous fe-

BASSE-CONTINUE.

84

rez croire à la fin Que c'est l'Amour qui vous éveille.

BASSE-CONTINUE.

ATYS, TRAGEDIE!

48
88

Non, tu dois mieux juger du party que je prends, Mon cœur veut fuir toujours les

BASSE-CONTINUE.

95

soins & les myste- res, J'ayme l'heureu- se paix des cœurs indif- fe-

BASSE-CONTINUE.

103

rents: Si leurs plaisirs ne sont pas grands, Au moins leurs peines sont lege- res.

BASSE-CONTINUE.

112

Si leurs plaisirs ne sont pas grands, Au moins leurs peines sont lege- res.

BASSE-CONTINUE.

Tout ou

120

tard l'Amour est vainqueur, En vain les plus fiers s'en deffendent, Tost outard l'a-

BASSE-CONTINUE.

123

mour est vainqueur, En vain les plus fiers s'en deffendent, On ne peut refuser son

BASSE-CONTINUE.

136

cœur A de beaux yeux qui le deman-dent. On ne peut refuser son cœur

BASSE-CONTINUE.

145

A de baux yeux qui le deman- dent. Atys, ne feignez plus, je sçay vostre se-

BASSE-CONTINUE.

ATYS, TRAGEDIE:

50

151

BASSE-CONTINUE.

157

BASSE-CONTINUE.

164

BASSE-CONTINUE.

169

BASSE-CONTINUE.

(176)

cret soupire. J'entendis vos regrets, & je les çais si bien Que si vous en dou-

BASSE-CONTINUE.

(178)

tez, je vais vous les redire. Amans qui vous plaignez, vous e- stestropheu-

BASSE-CONTINUE.

(184)

reux: Mon cœur de tous les cœurs est le plus amoureux, Et tout près d'expirer je suis re-

BASSE CONTINUE.

(191)

duit à fein- dre; Que c'est un tourment ri- goureux De mourir d'amour sans se'

ATYS; TRAGÉDIE.

198

Idas, il est trop
plaindre ! Amans qui vous plaignez, vous estes trop heureux.

BASSE-CONTINUE

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 198 through 205. It features a vocal line at the top and a basso continuo line at the bottom. The lyrics are: "Idas, il est trop plaindre ! Amans qui vous plaignez, vous estes trop heureux." The basso continuo line includes various figured bass notations such as 6, 7b6, 6, 6, and 6c.

205

vray, mon cœur n'est que trop tendre, L'Amour me fait sentir les plus funestes coups. Qu'aucun

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 205 through 211. It features a vocal line at the top and a basso continuo line at the bottom. The lyrics are: "vray, mon cœur n'est que trop tendre, L'Amour me fait sentir les plus funestes coups. Qu'aucun". The basso continuo line includes figured bass notations such as 6, 6x, 76, and 6.

211

autre que toy n'en puisse rien apprendre.

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 211 through 218. It features a vocal line at the top and a basso continuo line at the bottom. The lyrics are: "autre que toy n'en puisse rien apprendre." The basso continuo line includes figured bass notations such as 6, 4, and x.

Detailed description: This block contains four empty musical staves, likely intended for a second basso continuo line or for a different instrument.

ACTE PREMIER.

8

SCENE III.

SANGARIDE, DORIS, ATYS, IDAS.

214

SANGARIDE.

Allons, allons, ac-cou- rez tous, Cybelle va def- cen- dre, Allons, al-

DORIS.

Allons, allons, ac- cou- rez tous, Cybelle va def- cen- dre, Allons, al-

BASSE-CONTINUE.

219

lons, ac- cou rez tous, Cybelle va def. cen- dre. Allons, allons, ac- cou- rez

lons, ac- cou- rez tous, Cybelle va def- cen- dre. Allons, allons, ac. cou- rez

BASSE-CONTINUE.

224

tous Cybelle va def- cen- dre.

tous Cybelle va def- cen- dre.

BASSE-CONTINUE.

ATYS, TRAGÉDIE:

227

SANGARIDE.

Que dans nos concerts les plus doux Son nom sacré se fasse enten- dre.

ATYS.

Sur l'Uni-

BASSE-CONTINUE.

233

Les Dieux suivent ses loix & craignent son cou-

vers entier son pouvoir doit s'éten- dre.

BASSE-CONTINUE.

241

SANGARIDE.

roux; Quels honneurs, quels respects ne doit-on point luy ren- dre? Quels honneurs, quels res-

D. XIS.

Quels honneurs, quels respects ne doit-on point luy ren- dre? Quels honneurs, quels res-

ATYS.

Quels honneurs, quels respects ne doit-on point luy rendre? Quels honneurs, quels res-

IDAS.

Quels honneurs, quels respects ne doit-on point luy rendre? Quels honneurs, quels res-

BASSE-CONTINUE.

247

pefts ne doit-on point luy rendre? Allons, allons, accourez tous, Allons, al-

pefts ne doit-on point luy rendre? Allons, allons, accourez tous, Allons, al-

pefts ne doit-on point luy rendre? Allons, allons, accourez tous, Allons, al-

pefts ne doit-on point luy rendre? Allons, allons, accourez tous, Allons, al-

BASSE-CONTINUE.

253

lons, accourez tous Cybele va descendre. Allons, allons, accourez

lons, accourez tous Cybele va descendre. Allons, allons, accourez

lons, accourez tous Cybele va descendre. Allons, allons, accourez

lons, accourez tous Cybele va descendre. Allons, allons, accourez

BASSE-CONTINUE.

ATYS, TRAGEDIE.

56
258

tous, Allons, allons, ac-cou-rez tous Cybele va def-cen-dre.

tous, Allons, allons, accourez tous Cybele va def-cen-dre.

tous, Allons, allons, accourez tous Cybele va descen-dre.

tous, Allons, allons, ac-cou-rez tous Cybele va descen-dre.

BASSE-CONTINUE.

262

SANGARIOZ

Escoutons les oyseaux de ces bois d'alentour, Ils remplissent leurs chants d'une dou-

ARYS

BASSE-CONTINUE.

269

ceur nouvel-le, On dirait que dans ce beau jour Ils ne parlent que de Cybele.

Si

BASSE-CONTINUE.

275

vous les escoutez, ils parleront d'amour. Un Roy redoutable, Amoureux, ai-

BASSE-CONTINUE.

282

Il est vray, je tri-

mable, Va devenir vostre Espoux; Tout parle d'amour pour vous.

BASSE-CONTINUE.

288

omphe, & j'aime ma victoire. Quand l'Amour fait regner, est-il un plus grand bien: Pour vous, A-

BASSE-CONTINUE.

293

tys, vous n'aimez rien, Et vous en faites gloire.

L'Amour fait trop verser de pleurs; Sou-

BASSE-CONTINUE. H

ATYS; TRAGÉDIE.

300

ventes douceurs sont mortel- les: Il ne faut regarder les Belles Que comme on voit

BASSE-CONTINUE.

309

d'aimables fleurs. J'aime les Roses nouvelles, J'aime à les voir s'embellir,

BASSE-CONTINUE.

317

Sans leurs épines cruelles, J'aigerois, J'aigerois à les cueillir.

BASSE-CONTINUE.

325

Quand le peril
Sans leurs épines cruelles, J'aigerois à les cueillir.

BASSE-CONTINUE.

333

est agreable, Le moyen de s'en allarmer; Est-ce un grand mal de trop ai-

BASSE-CONTINUE.

342

mer Ce que l'on trouve aimable: Est-ce un grand mal de trop ai- mer

BASSE-CONTINUE.

351

Ce que l'on trouve aimable: Peut-on estre insensible aux plus charmans appas?

Non,

BASSE-CONTINUE.

360

vous ne me connoissez pas. Je me deffens d'aimer autant qu'il m'est pos-

BASSE-CONTINUE.

H ij

ATYS, TRAGÉDIE.

60

367

sible. Je me deffends d'aymer Je me deffends d'aymer autant qu'il m'est possi-

BASSE-CONTINUE.

375

ble, Si j'aymois un jour par malheur, Je connois bien mô cœur, Il seroit trop sensible.

BASSE-CONTINUE.

334

Il seroit trop sensi- ble. Si j'aymois un jour par malheur Je connois bien mon

BASSE-CONTINUE.

393

cœur, Il seroit trop sensible. Il seroit trop sensi- ble.

BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER.

61

400

Mais il faut que cha-cun s'avance près de vous, Cybele pourroit no? sur-prendre.

BASSE-CONTINUE.

404

ATYS.

Allons, allons, ac-cou-rez tous, Allons allons, ac-cou-rez tous, Cybelle

IOAS.

Allons, allons, ac-cou-rez tous, ac-cou-rez tous, Cybelle

BASSE-CONTINUE.

408

va descen-dre. Allons, allons, ac-cou-rez tous, Allons, allons, ac-cou-rez

va descen-dre. Allons, allons, ac-cou-rez tous ac-cou-rez

BASSE-CONTINUE.

414

tous, Cybele va descen-dre.

tous, Cybele va descen-dre.

BASSE-CONTINUE.

ATYS TRAGEDIE.

SCENE IV.

SANGARIDE, DORIS.

(417)

Atys est trop heu- reux.

BASSE CONTINUE.

(426)

DORIS.

L'amitié fut toujours égale entre vous deux, Et le sang d'assez près vous lie,

BASSE-CONTINUE.

(428)

Quelque soit son bonheur luy portez vous envie? Vous, qu'aujourd'huy l'hy-

BASSE-CONTINUE.

(431)

Atys

men avec de si beaux nœuds Doit unir au Roy de Phry- gie.

BASSE-CONTINUE.

(437)

est trop heureux. Souverain de son cœur, maître de tous ses vœux, Sans crainte

BASSE-CONTINUE.

(444)

sans melancolie Il jouit en repos des beaux jours de sa vie; Atys ne connoist

BASSE-CONTINUE.

(451)

point les tourments amoureux, Atys ne connoist point les tourments amoureux,

BASSE-CONTINUE.

(459)

Atys est trop heureux.
Quel mal vous fait l'Amour? vostre chagrin m'é-

BASSE-CONTINUE.

ATYS, TRAGEDIE.

64
464

Je te fie un secret qui n'est sçeu de perſonne. Je devrois aimer un A-

tonne.

BASSE-CONTINUE.

468

tant Qui m'offre une Couronne; Mais, hélas ! vainement Le Devoir me l'or-

BASSE-CONTINUE.

475

donne, L'Amour, pour mon tourment en ordonne autrement. L'Amour pour mon tour-

BASSE-CONTINUE.

482

ment, En ordonne autrement.

Aimeriez-vous Atys, luy dont l'indifference Brave avec tant d'or-

BASSE-CONTINUE.

(487)

J'ayme, Atys, en secret, mon crime est sans témoins Pour
 queil l'Amour & sa puissance

BASSE-CONTINUE.

(489)

vaincre mon amour, je mets tout en usage, J'appelle ma raison, j'anime mon cou-
 rage; Mais à quoy servent tous mes soins? Mō cœur en souffre d'avantage, Et n'en aime pas

BASSE-CONTINUE

(490)

moins.
 C'est le commun deffaut des Belles. L'ar- deur des Conquestes nouvelles

BASSE-CONTINUE.

(498)

C'est le commun deffaut des Belles. L'ar- deur des Conquestes nouvelles

BASSE-CONTINUE. I

503

Fait négliger les cœurs qu'on a trop-tost charmez, Et les indifferents sont quelquefois ai-

BASSE-CONTINUE.

510

mez Aux despens des Amants fidel-les. Et les indifferents sont quelquefois ai-

BASSE-CONTINUE.

517

mez Aux despens des Amants fidel-les. Mais vous vous exposez à des peines cru-

BASSE-CONTINUE.

522

Toujours aux yeux d'Atys je feray sans appas; Je le sçay, j'y consens, je veux, s'il est pos-

elles.

BASSE-CONTINUE.

526

sible, Qu'il soit encor plus insensible; S'il me pouvoit aimer, que deviendrois-je he-

BASSE-CONTINUE.

529

las! C'est mon pl' grád bon-heur qu'Aryst ne m'aime pas Je pretens estre heureuse, au

BASSE-CONTINUE.

533

moins en apparence; Au destin d'un grád Roy je me vais atta- cher. Un a-

BASSE-CONTINUE.

538

mour mal-heureux dont le devoir s'offen- ce, Se doit condamner au silen- ce; Un a-

BASSE-CONTINUE.

ATYS, TRAGÉDIE.

546

mour mal-heureux qu'on nous peut reprocher, Ne sçauroit trop bien se cacher. Un amour mal-heu-

mour mal-heureux qu'on nous peut reprocher, Ne sçauroit trop bien se cacher. Un amour mal-heu-

BASSE-CONTINUE.

554

reux qu'on nous peut reprocher, Ne sçauroit trop bien se cacher. Ne sçauroit trop bien se cacher.

reux qu'on nous peut reprocher, Ne sçauroit trop bien se cacher. Ne sçauroit trop bien se cacher.

BASSE-CONTINUE.

SCENE V.

SANGARIDE, DORIS, ATYS.

563

DORIS.

Je vais prendre soin de pref-

On voit dans ces campagnes Tous nos Phrygiens s'avancer.

BASSE-CONTINUE.

566

ser les Nymphes mes com- pagnes.

BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER.
SCENE VI.
SANGARIDE, ATYS.

571 SANGARIDE.

Nous ordonnons tous

ATYS.

Sangaride ce jour est un grand jour pour vous.

574 BASSE-CONTINUE.

deux la Feste de Cybele, L'honneur est égal entre nous.

Ce jour mesme un grand

577 BASSE-CONTINUE.

Roy doit estre vostre Epoux, Je ne vous vis jamais si contente & si belle,

580 BASSE-CONTINUE.

L'indifferent Atys n'en fera point ja-

Que le sort du Roy sera doux!

ATYS, TRAGEDIE!

70

583

loux.

Vivez tous deux con- tents, c'est ma plus chere envie, J'ay pressé vostre hy-

BASSE-CONTINUE.

586

men j'ay servy vos amours; Mais enfin ce grand jour le plus beau de vos jours, Sc-

BASSE-CONTINUE.

589

O dieux:

ra le dernier de ma vi- e; Ce n'est qu'à vous que je veux reveler Le secret desef-

BASSE-CONTINUE.

593

poir où mon malheur me livre, Je n'ay que trop sceu seindre, il est temps de parler, Qui n'a'

BASSE-CONTINUE.

595

J. fremis, ma crainte est ex-
plus qu'un moment à vivre, n'a plus rien à dissimuler.

BASSE-CONTINUE.

598

trême, Atys par quel mal- heur faut-il vous voir pe- rir ?
Vous me condamnez vous mesme

BASSE-CONTINUE.

602

J'armeray, s'il le faut, tout le pouvoir suprefme.
& vous me laisserez mourir. Non, rien ne

BASSE-CONTINUE.

605

Quoy? vous ?
peut me fecourir, Je meurs d'amour pour vous, je n'en fcaurois guerir.

BASSE-CONTINUE.

ATYS, TRAGÉDIE.

77
609

vous m'aimez ?
il est trop vray. je vous ayme, Vous me condannerez vous mesme,

BASSE-CONTINUE.

612

Et vous me laisserez mourir. J'ay merité qu'on me punisse, J'offence un Rival gene-

BASSE-CONTINUE.

615

reux Qui par mille bien-faits a prevenu mes vœux, Mais je l'offence en vain, vous luy rendez ju-

BASSE-CONTINUE.

618

stice ? Ah ! que c'est un cruel sup- plice D'avouer qu'un Rival est digne d'estre heu-

BASSE-CONTINUE.

(624)

He las!

reux : Prononcez mon arrest, parlez, sans vous contraindre. Vous soupirez ? je voy couler vos

BASSE-CONTINUE.

(625)

Alys, que vous seriez à

pleurs? D'un malheureux amour plaignez-vous les douleurs?

BASSE-CONTINUE.

(628)

plandre Si vous sçaviez tous vos mal-heurs.

Si je vous pers, & si je meurs, Que puis-je encor avoir à

BASSE-CONTINUE.

(631)

C'est peu de perdre en moy ce qui vous à charmé, Vous me perdez, A-

craindre :

BASSE-CONTINUE.

ATYS, TRAGÉDIE.

634

tys, & vous estes ai- mé.

Aimé! qu'en- tens je? ô Ciel! quel aveu favo-

BASSE-CONTINUE.

638

Vous en ferez plus misérable.

vable! Mon malheur en est plus affreux, Le bonheur que je

BASSE-CONTINUE.

641

pers doit redoubler ma rage; Mais n'importe, aimez- moy, s'il se peut d'avantage,

BASSE-CONTINUE.

644

Si vous cherchez la mort, il faut que je vous

Quand j'en devrois mourir cent fois plus malheureux.

BASSE-CONTINUE.

648

fuite; Vivez, c'est mon amour qui vous en fait la loy. Hé commēt! hé pourquoy Voulez-vo' que je'

BASSE-CONTINUE.

652

Si l'Hymen unissoit mon de- vive, Si vous ne vivez pas pour moy? Si l'Hymen unissoit mon de-

BASSE-CONTINUE.

657

stin & le vostre, Que ses nœuds auroient eû d'attraits! L'Amour fit nos stin & le vostre, Que ses nœuds, Que ses nœuds auroient eû d'attraits! L'Amour fit nos

BASSE CONTINUE.

664

cœurs l'un pour l'autre, Faut-il que le devoir les separe à jamais? L'Amour fit nos cœurs l'un pour l'autre, Faut-il que le devoir les separe à jamais? L'Amour fit nos

BASSE-CONTINUE.

(671)

coeurs l'un pour l'autre, Faut-il que le devoir les separe à jamais? Faut il que le devoir, Faut-
 coeurs l'un pour l'autre, Faut-il que le devoir les separe à jamais? Faut

(679)

BASSE-CONTINUE.

il que le devoir les separe à jamais? à jamais? Faut-il que le devoir, Faut-il que le de-
 il que le devoir les separe à jamais? à jamais? Faut-il que le de-

BASSE-CONTINUE.

(687)

voir les separe à jamais! à ja- mais?
 voir les separe à jamais? à ja- mais? Devoir impitoyable! Ah quelle cruau.

BASSE-CONTINUE.

(692)

On vient, feignez encor, craignez d'estre écou- ré.
 ré. Amons un bien plus du.

BASSE-CONTINUE.

(697)

rable Que l'éclat de la beauté, Rien n'est plus aimable Que la liberté. Rien n'est plus ai-

BASSE-CONTINUE.

(707)

mable Que la liberté. Rien n'est plus aimable Que la liberté.

BASSE-CONTINUE.

SCENE VII.

SANGARIDE, ATYS, LES PHRYGIENS.

(717) ATYS.

MAis déjà de ce Mont sacré Le sommet paroît éclai- ré D'une splendeur nouvel-

BASSE-CONTINUE.

(727) SANGARIDE.

La Déesse descend, La Déesse descend, allons, allons au devant d'el-

lc.

BASSE-CONTINUE.

ATYS, TRAGÉDIE.

73

(722)

le. Commençons, commençons De celebrer icy Sa feste so- lemnel-
Commençons, commençons De celebrer icy la feste so- lemnel-

This block contains three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are: "le. Commençons, commençons De celebrer icy Sa feste so- lemnel-". The second line of the middle staff has the lyrics: "Commençons, commençons De celebrer icy la feste so- lemnel-".

BASSE-CONTINUE.

(731)

le. Commençons nos jeux Commençons, commençons nos jeux & nos chanfons. Commen-
le. Commençons nos jeux Commençons nos jeux & nos chanfons.

This block contains three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are: "le. Commençons nos jeux Commençons, commençons nos jeux & nos chanfons. Commen-". The second line of the middle staff has the lyrics: "le. Commençons nos jeux Commençons nos jeux & nos chanfons."

BASSE-CONTINUE.

(739)

gens, Commençons nos jeux nos jeux & nos chan-
Commençons nos jeux nos jeux & nos chan-

This block contains three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are: "gens, Commençons nos jeux nos jeux & nos chan-". The second line of the middle staff has the lyrics: "Commençons nos jeux nos jeux & nos chan-".

BASSE-CONTINUE.

Four empty musical staves are shown at the bottom of the page.

CHOEURS.

(M)

sons. Commençons, commençons nos jeux & nos chançons. & nos chançons.

sons. Commençons, commençons nos jeux & nos chançons. & nos chançons.

Commençons, commençons nos jeux & nos chançons. & nos chançons.

Commençons, commençons nos jeux & nos chançons. & nos chançons.

HAUTOIS.

BASSE-CONTINUE.

ATYS, TRAGEDIE.

Commençons, commençons nos jeux nos jeux & nos chansons.

Commençons, commençons nos jeux nos jeux & nos chansons.

Commençons, commençons nos jeux nos jeux & nos chansons.

Commençons, commençons nos jeux nos jeux & nos chansons.

Commençons, commençons nos jeux nos jeux & nos chansons.

BASSE-CONTINUB.

ACTE PREMIER.

762

Commençons, commençons nos Jeux & nos Chançons.

Commençons, commençons nos Jeux & nos Chançons.

Commençons, commençons Nos Jeux & nos Chançons.

Commençons, commençons Nos Jeux & nos Chançons.

BASSE-CONTINE.

L

ATYS TRAGEDIE.

(770)

Commençons, commençons Nos Jeux Nos Jeux & nos Chanfons.

Commençons, commençons Nos Jeux Nos Jeux & nos Chanfons.

Commençons, commençons Nos Jeux Nos Jeux & nos Chanfons.

Commençons, commençons Nos Jeux Nos Jeux & nos Chanfons.

Commençons, commençons Nos Jeux Nos Jeux & nos Chanfons.

Commençons, commençons Nos Jeux Nos Jeux & nos Chanfons.

Commençons, commençons Nos Jeux Nos Jeux & nos Chanfons.

Commençons, commençons Nos Jeux Nos Jeux & nos Chanfons.

Commençons, commençons Nos Jeux Nos Jeux & nos Chanfons.

Commençons, commençons Nos Jeux Nos Jeux & nos Chanfons.

Commençons, commençons Nos Jeux Nos Jeux & nos Chanfons.

x 6/4 5/4 x 7 6 7 6 6 7 7

BASSE-CONTINU.

779

A musical staff with a treble clef, containing a series of notes and rests. The notes are mostly quarter notes and eighth notes, with some rests.

Commençons, commençons Nos Jeux, Nos Jeux & nos Chan- sons.

A musical staff with a treble clef, containing a series of notes and rests. The notes are mostly quarter notes and eighth notes, with some rests.

Commençons, commençons Nos Jeux, Nos Jeux & nos Chan- sons.

A musical staff with a treble clef, containing a series of notes and rests. The notes are mostly quarter notes and eighth notes, with some rests.

Commençons, commençons Nos Jeux, Nos Jeux & nos Chan- sons.

A musical staff with a treble clef, containing a series of notes and rests. The notes are mostly quarter notes and eighth notes, with some rests.

Commençons, commençons Nos Jeux, Nos Jeux & nos Chan- sons.

A musical staff with a treble clef, containing a series of notes and rests. The notes are mostly quarter notes and eighth notes, with some rests.

A musical staff with a treble clef, containing a series of notes and rests. The notes are mostly quarter notes and eighth notes, with some rests.

A musical staff with a treble clef, containing a series of notes and rests. The notes are mostly quarter notes and eighth notes, with some rests.

A musical staff with a treble clef, containing a series of notes and rests. The notes are mostly quarter notes and eighth notes, with some rests.

A musical staff with a treble clef, containing a series of notes and rests. The notes are mostly quarter notes and eighth notes, with some rests.

A musical staff with a treble clef, containing a series of notes and rests. The notes are mostly quarter notes and eighth notes, with some rests.

A musical staff with a treble clef, containing a series of notes and rests. The notes are mostly quarter notes and eighth notes, with some rests.

A musical staff with a treble clef, containing a series of notes and rests. The notes are mostly quarter notes and eighth notes, with some rests.

BASSE-CONTINUE.

84
787

ATYS, TRAGÉDIE.

SANGARIDE.

ATYS

BASSE-CONTINUE.

794^x

temps Que cha- cun fasse éclater son zele. Ve- nez, Reine des
temps Que cha- cun fasse éclater son zele. Ve- nez, Reyne des Dieux, ve-

BASSE-CONTINUE.

800

Dieux, Venez favorable Cybe-
nez, Venez favorable Cybe-

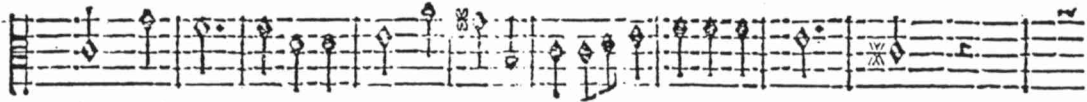
BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.

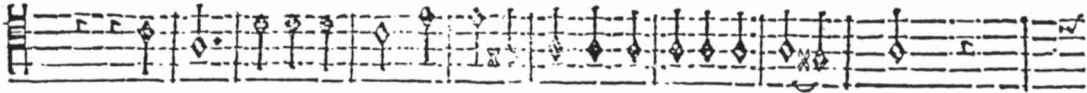
804



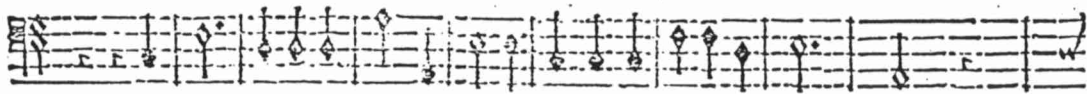
le. Venez, Reine des Dieux, venez, Venez favorable Cybe- le.



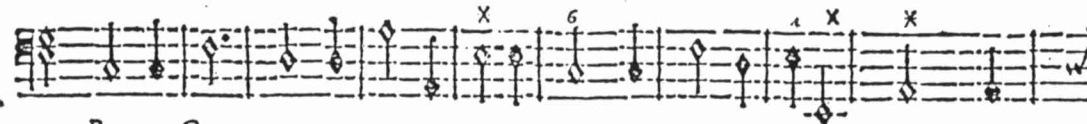
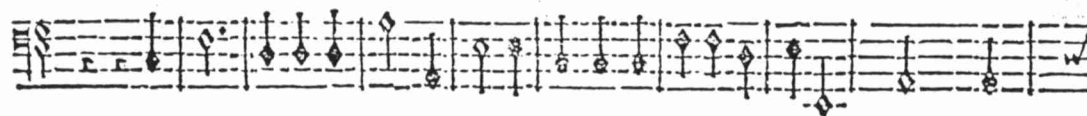
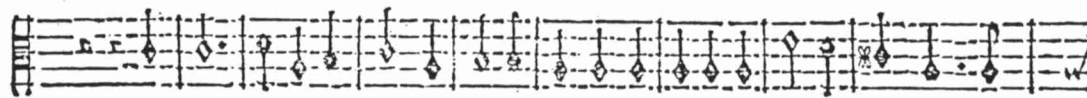
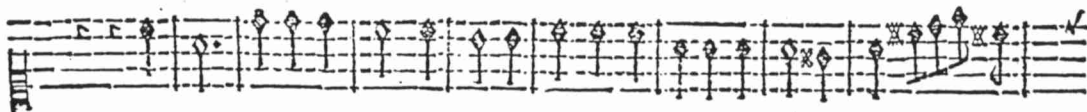
le. Venez, Reine des Dieux, venez, Venez fa- vorable Cy- bel- le.



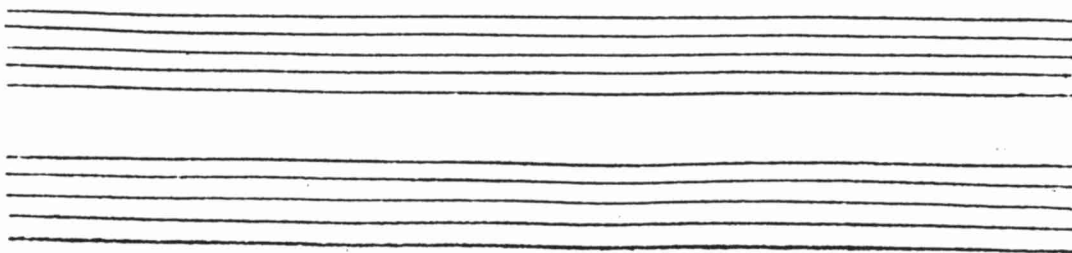
Venez, Reine des Dieux, venez, Venez, favorable Cybel- le.



Venez, Reine des Dieux, venez, Venez, favorable Cybel- le.



BASSE-CONTINUE.



ACTE PREMIER.

813

Ve- nez, Reine des Dieux, venez, Venez, favorable Cybe- le.

Ve- nez, Reine des Dieux, venez, Venez, favorable Cybel- le.

Ve- nez, Reine des Dieux, venez, Venez, favorable Cybel- le.

Ve- nez, Reine des Dieux, venez, Venez, favorable Cybel- le.

The musical score consists of four vocal staves, each with a corresponding line of lyrics. Below the vocal staves are several staves of accompaniment, including a basso continuo staff with figured bass notation. The lyrics are: "Ve- nez, Reine des Dieux, venez, Venez, favorable Cybe- le." and "Ve- nez, Reine des Dieux, venez, Venez, favorable Cybel- le." The music is written in a common time signature and features various rhythmic values and accidentals.

BASSE-CONTINUE.

Two sets of empty musical staves, each consisting of five lines, intended for the basso continuo part.

822

Venez favorable Cybel- le.

Venez favorable Cybe- le.

Venez favorable Cybe- le.

Venez favorable Cybe- le.

BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER.

830

Venez, Reinedes Dieux, venez, Venez, favorab'le Cybe-

Venez, Reine des Dieux, venez, Venez, favorable Cybe-

Venez, Reine des Dieux, venez, Venez, favorable Cybe-

Venez, Reine des Dieux, venez, Venez, favorable Cybe-

BASSE CONTINUE.

ATYS, TRAGEDIE:

829

le. favorable Cybel- la. Venez, Venez,
le. favorable Cybc- le. Venez, Venez,
le. favorable Cybel- le. Venez, Venez,
le. favorable Cybel- le. Venez, Venez,

BASSE-CONTINUE.

The musical score consists of four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo part. The lyrics are: "le. favorable Cybel- la. Venez, Venez,". The basso continuo part includes figured bass notation: 6 4x 6, 6 4x 6, 6 4x 6, 6 4x 6.

Four empty musical staves are provided at the bottom of the page, likely for a second set of lyrics or a different performance arrangement.

ACTE PREMIER.

847

Reine des Dieux, venez, Venez, favorable Cybele.

Reine des Dieux, venez, Venez, favorable Cybele.

Reine des Dieux, venez, Venez, favorable Cybele.

Reine des Dieux, venez, Venez, favorable Cybele.

Reine des Dieux, venez, Venez, favorable Cybele.

Reine des Dieux, venez, Venez, favorable Cybele.

Reine des Dieux, venez, Venez, favorable Cybele.

Reine des Dieux, venez, Venez, favorable Cybele.

Reine des Dieux, venez, Venez, favorable Cybele.

Reine des Dieux, venez, Venez, favorable Cybele.

BASSE-CONTINUE.

ATYS, TRAGÉDIE.

Venez, Venez, Reine des Dieux, Ve-

Venez, Venez, Reine des Dieux, Ve-

Venez, Venez, Reine des Dieux, ve-

Venez, Venez. Reine des Dieux, ve-

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This is a page of a musical score for the opera 'Atys'. It features a vocal line with four staves and a basso continuo line with one staff. The lyrics are 'Venez, Venez, Reine des Dieux, Ve-' repeated across the vocal staves. The basso continuo staff includes figured bass notation with figures such as 6, 4, 6, 6, 7, 6x, and 6. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Detailed description: This block contains four empty musical staves, likely intended for the basso continuo or other instruments. The staves are blank, showing only the five-line structure.

ACTE PREMIER.

864

nez, Venez favorable Cybel- le.

nez, Venez, favorable Cybe- le. *ATYS.* Quittez vostre cour immortel- le, Choiff-

nez, Venez favorable Cybel- le.

nez, Venez favorable Cybe- le.

BASSE-CONTINUE.

873

sez ces lieux fortunez Pour vostre demeure eternel.

BASSE-CONTINUE.

ATYS, TRAGEDIE.

878

SANGARIDE

Venez, Reine des Dieux, venez. La terre sous vos pas va devenir plus belle,

le. Venez, Reine des Dieux, venez.

Venez, Reine des Dieux, venez.

Venez, Reine des Dieux, venez.

BASSE-CONTINUE.

889

Que le sejour des Dieux que vous abandon-

BASSE-CONTINUE.

833

nez, Venez favorable Cybe- le, Venez voir les Autels qui vous sont desti-

Venez favorable Cybe. le, Venez voir les Autels qui vous sont desti-

Venez favorable Cybe- le.

Venez favorable Cybe- le.

BASSE-CONTINUE.

ATYS, TRAGÉDIE:

96
901

bez. Venez voir les autels qui vous sont destinez. Escoutez un peuple fidel.

nez. Venez voir les autels qui vous sont destinez. Escoutez un peuple fi- del-

Escoutez un peuple fi- del-

Escoutez un peuple fidel-

BASSE-CONTINNE.

928

le, Qui vous appelle, Qui vous appelle, Escoutez un Peuple fi-

le, Qui vous ap- pelle, Qui vous appelle, Qui vous ap- pelle, Qui vous ap-

le, Qui vous appelle, Qui vous appelle, Escoutez un Peuple fi-

le, Qui vous ap- pelle, Qui vous ap- pelle, Escoutez un Peuple fi-

BASSE-CONTINUE.

ATYS TRAGEDIE.

(17)

Musical staff with notes and lyrics: del- le, un Peuple fidel- le, Escoutez Escou-

Musical staff with notes and lyrics: -pelle, Escoutez un Peuple fidelle, Qui vous ap- pelle, Escoutez Escou-

Musical staff with notes and lyrics: pel- le, un Peuple fidel- le, Escoutez, Escou-

Musical staff with notes and lyrics: pel- le, un Peuple fi- delle, Qui vous ap- pelle, Qui vous ap-

Musical staff with notes and lyrics: pel- le, un Peuple fi- delle, Qui vous ap- pelle, Qui vous ap-

Musical staff with notes and lyrics: pel- le, un Peuple fi- delle, Qui vous ap- pelle, Qui vous ap-

Musical staff with notes and lyrics: pel- le, un Peuple fi- delle, Qui vous ap- pelle, Qui vous ap-

Musical staff with notes and lyrics: pel- le, un Peuple fi- delle, Qui vous ap- pelle, Qui vous ap-

Musical staff with notes and lyrics: pel- le, un Peuple fi- delle, Qui vous ap- pelle, Qui vous ap-

Musical staff with notes and lyrics: pel- le, un Peuple fi- delle, Qui vous ap- pelle, Qui vous ap-

BASSE-CONTINUE.

Empty musical staves for the Bass Continuo part.

tez Escoutez un peuple fidelle Escoutez un peuple fidelle Qui vous ap-
 tez un peuple fidelle Escoutez Escoutez un peuple fidelle Qui vous ap-
 tez un peuple fidelle, Escoutez Escoutez un peuple fidelle Qui vous ap-
 pelle. Qui vous ap- pelle. Qui vous ap- pelle. Qui vous ap-

BASSE-CONTINUE.

ATYS, TRAGEDIE:

First musical staff with treble clef, containing a series of notes and rests.

pelle. Venez, Reine des Dieux, venez, Venez favorable Cybe. le.

Second musical staff with treble clef, containing a series of notes and rests.

pelle. Venez, Reine des Dieux, venez, Venez fa- vorable Cy- bel- le.

Third musical staff with treble clef, containing a series of notes and rests.

pelle. Venez, Reine des Dieux, venez, Venez, favorable Cybel- le.

Fourth musical staff with treble clef, containing a series of notes and rests.

pelle. Venez, Reine des Dieux, venez, Venez, favorable Cybel- le.

Fifth musical staff with bass clef, containing a series of notes and rests.

Sixth musical staff with treble clef, containing a series of notes and rests.

Seventh musical staff with treble clef, containing a series of notes and rests.

Eighth musical staff with treble clef, containing a series of notes and rests.

Ninth musical staff with treble clef, containing a series of notes and rests.

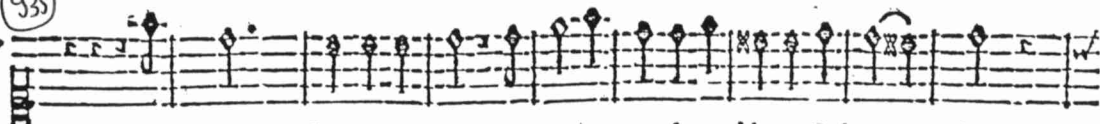
Tenth musical staff with treble clef, containing a series of notes and rests.

BASSE-CONTINUE.


Four empty musical staves for the Bass Continuo part.

ACTE PREMIER.

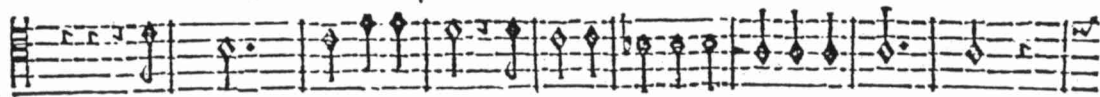
935



Ve- nez, Reine des Dieux, venez, Venez, favorable Cybe- le.



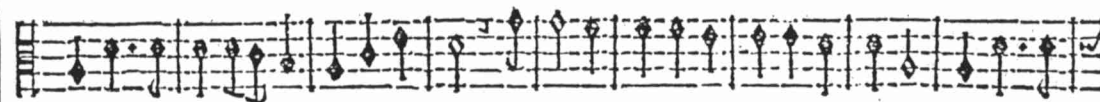
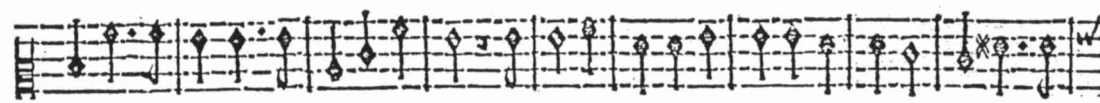
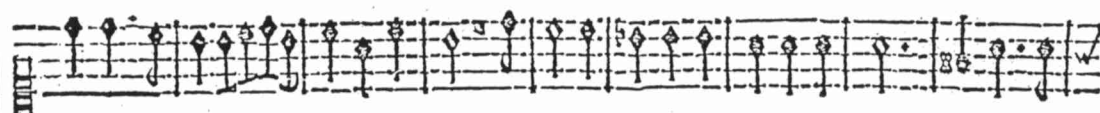
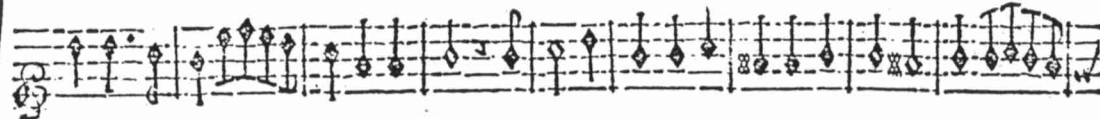
Ve- nez, Reine des Dieux, venez, Venez, favorable Cybel- le.



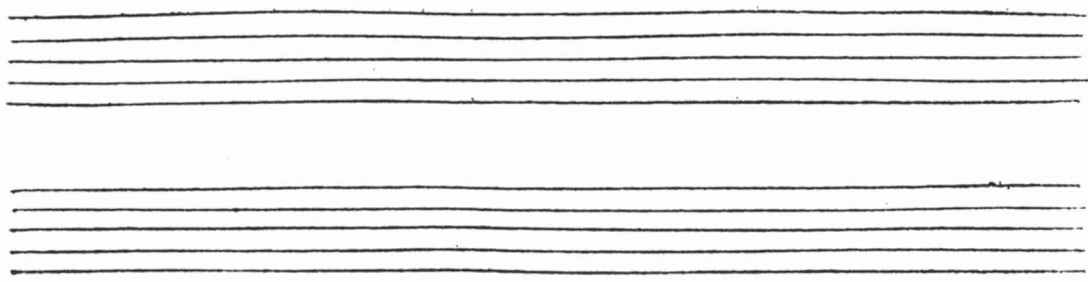
Ve- nez, Reine des Dieux, venez, Venez, favorable Cybel- le.



Ve- nez, Reine des Dieux, venez, Venez, favorable Cybel- le.



BASSE-CONTINUE.



ATYS; TRAGÉDIE.

Venez favorable Cybel- le.

Venez favorable Cybe- le.

Venez favorable Cybe- le.

Venez favorable Cybe- le.

BASSE-CONTINUE.

952

Venez, Reine des Dieux, venez, Venez, favorable Cybe-

Venez, Reine des Dieux, venez, Venez, favorable Cybe-

Venez, Reine des Dieux, venez, Venez, favorable Cybe-

Venez, Reine des Dieux, venez, Venez, favorable Cybe-

BASSE CONTINUE.

ATYS, TRAGEDIE.

104
961

le. favorable Cybel- le. Venez, Venez,
le. favorable Cybe- le. Venez, Venez,
le. favorable Cybel- le. Venez, Venez,
le. favorable Cybel- le. Venez, Venez,

The musical score consists of four vocal staves and one basso continuo staff. The vocal parts are arranged in a four-part setting, with the lyrics 'le. favorable Cybel-' and 'le. Venez, Venez,' repeated across the staves. The basso continuo staff features figured bass notation, including figures such as 6, 4x, 2, 6, 6x, and 6. The score is written on a grand staff with treble and bass clefs.

BASSE-CONTINUE.

Four empty musical staves are provided for the basso continuo part, located below the 'BASSE-CONTINUE.' label.

965

Reine des Dieux, venez, Venez, favorable Cybele.

Reine des Dieux, venez, Venez, favorable Cybele.

Reine des Dieux, venez, Venez, favorable Cybele.

Reine des Dieux, venez, Venez, favorable Cybele.

BASSE-CONTINUE.

ATYS, TRAGÉDIE.

Venez, Venez, Reine des Dieux, Ve-

Venez, Venez, Reine des Dieux, Ve-

Venez, Venez, Reine des Dieux, ve-

Venez, Venez. Reine des Dieux, ve-

BASSE-CONTINUE.

386

nez, Venez fevorable Cybel- le.

nez, Venez, favorable Cybe- le.

nez, Venez favorable Cybel- le.

nez, Venez favorable Cybe- le.

BASSE-CONTINUE.

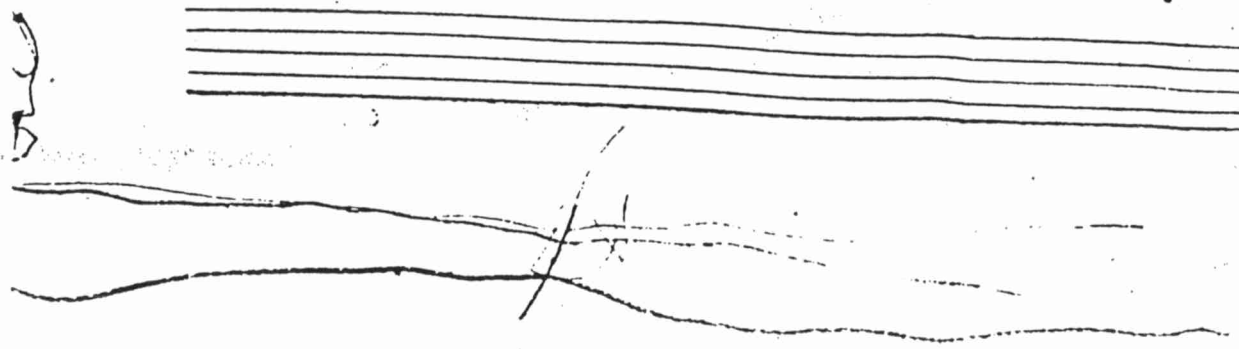
ENTREE DE PHRYGIENS.

991

Musical score for measures 991-998. The score is written for five staves: Treble Clef (Soprano), Treble Clef (Alto), Bass Clef (Tenor), Bass Clef (Bass), and Bass Clef (Cello/Double Bass). The music is in common time (C) and features a variety of rhythmic values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. The notation is dense and characteristic of 18th-century French opera.

999

Musical score for measures 999-1006. The score is written for five staves: Treble Clef (Soprano), Treble Clef (Alto), Bass Clef (Tenor), Bass Clef (Bass), and Bass Clef (Cello/Double Bass). The music continues with similar rhythmic complexity and notation as the previous system.



ACTE PREMIER.

1004

Musical score for Acte Premier, measures 1004-1009. The score is written for five staves, with a large brace on the left side. The first staff is a treble clef, and the others are bass clefs. The music consists of a series of notes and rests, with some accidentals. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The score ends with a double bar line and repeat dots.

SECOND AIR DES PHRYGIENS.

1010*

Musical score for Second Air des Phrygiens, measures 1010-1015. The score is written for five staves, with a large brace on the left side. The first staff is a treble clef, and the others are bass clefs. The music consists of a series of notes and rests, with some accidentals. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The score ends with a double bar line and repeat dots.

ATYS, TRAGEDIE.

110

1016

Musical score for measures 1016-1021. The score is written for five staves, with a large brace on the left side grouping the first four staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Five empty musical staves, likely representing a continuation of the score or a placeholder.

1022

Musical score for measures 1022-1027. The score is written for five staves, with a large brace on the left side grouping the first four staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Five empty musical staves, likely representing a continuation of the score or a placeholder.

ACTE PREMIER.

SCENE VIII.

CYBELE sur son Char.

1028

Musical score for the first system, starting at measure 1028. It features a piano part with five staves and a bassoon part with one staff. The piano part includes a section labeled "PRELUDE." and a section labeled "BASSE-CONTINUE." with various fingering and articulation markings such as "x", "b", "5", "7", "6", "7", "x", "b", and "7".

PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

1035

Musical score for the second system, starting at measure 1035. It features a piano part with five staves and a bassoon part with one staff. The piano part includes a section labeled "BASSE-CONTINUE." with various fingering and articulation markings such as "7", "6", "b", "x", "6", "6", "b", "b", "6", "x", and "4x".

BASSE-CONTINUE.

ATYS, TRAGÉDIE.

1043

CYRILLE.

Venez tous dans mon Temple & que chacun re- vere Le Sacrifica- teur dont je

BASSE-CONTINUE.

1045*

vais faire choix: Je m'expliqueray par la voix, Les vœux qu'il m'offrira seront seurs de me plai-

BASSE-CONTINUE.

1048

re. Je reçois vos respects, j'aime à voir les honneurs Dont vo' me presentez un éclatant hom-

BASSE-CONTINUE.

1052

mage, Mais l'hommage des Cœurs Est ce que j'aime d'avan- tage. Vous de-

BASSE-CONTINUE.

1056

vez vous animer d'une ardeur nouvel- le. Vous devez vous animer d'une ar-

BASSE-CONTINUE.

1064

deur nouvelle, S'il faut honorer Cybele, Il faut encor

BASSE-CONTINUE.

1072

plus l'aimer. S'il faut honorer Cybele, Il faut encor plus l'ai-

BASSE-CONTINUE.

1080

mer. Il faut encor plus l'aimer.

BASSE-CONTINUE.

1088

Il faut encor plus l'ai-

BASSE-CONTINUE.

ATYS, TRAGEDIE.

1c.

Nous devons nous animer D'une ardeur nouvel- le, Nous devons nous animer D'une ar-

Nous devons nous animer D'une ardeur nouvel- le, Nous devons nous animer D'une ar-

Nous devons nous animer D'une ardeur nouvel- le, Nous devons nous animer D'une ar-

Nous devons nous animer D'une ardeur nouvel- le, Nous devons nous animer D'une ar-

BASSE-CONTINUE.

deur nouvel- le, S'il faut honorer Cybele II

deur nouvel- le, S'il faut honorer Cybele II

deur nouvel- le, S'il faut honorer Cybele II

deur nouvel- le, S'il faut honorer Cybele II

BASSE-CONTINUE.

ATYS TRAGEDIE.

faut encor plus l'aimer. S'il faut honorer Cybele, II

faut encor plus l'aimer. S'il faut honorer Cybele, II

faut encor plus l'aimer. S'il faut honorer Cybele, II

faut encor plus l'aimer. S'il faut honorer Cybele, II

faut encor plus l'aimer. S'il faut honorer Cybele, II

BASSE-CONTINUE.

faut encor plus l'aymer. Il faut encor plus l'aymer. II

faut encor plus l'aymer. Il faut encor plus l'aymer. II

faut encor plus l'aymer. Il faut encor plus l'aymer. II

faut encor plus l'aymer. Il faut encor plus l'aymer. II

faut encor plus l'aymer. Il faut encor plus l'aymer. II

BASSE-CONTINUE.

ATYS, TRAGÉDIE.

118

1124

The musical score consists of ten staves. The first nine staves are vocal parts, each with a French lyric underneath. The lyrics are: "faut encor plus l'aymer." and "Il faut encor plus l'aymer." The tenth staff is the basso continuo, with figured bass notation below the notes.

BASSE-CONTINUE.

FIN DU PREMIER ACTE.





ACTE SECOND.

SCENE PREMIERE.

CELENUS, ATYS.

①

RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

⑧

BASSE-CONTINUE.

⑮

BASSE-CONTINUE.

ATYS, TRAGEDIE:

120

23

ATYS.

CEL. ENVS.

N'Avancez pas plus loin, ne suivez point mes pas; Sortez. Toy ne me quitte

BASSE CONTINUE.

27

Son

pas. Atys, il faut attendre icy que la Déesse nomme un grand Sacrificateur.

BASSE-CONTINUE.

31

choix sera pour vous, Seigneur, quelle tristesse semble avoir surpris vostre cœur?

Les Rois les plus puis-

BASSE-CONTINUE.

35

sans connoissent l'importance D'un si glorieux choix, Qui pourra l'obtenir estendra sa puis-

BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND.

39

Elle honore aujourd'huy ces lieux de sa pre-
fence Par tout où de Cybele on revere les Loix.

BASSE-CONTINUE.

43

fence, C'est pour vous preferer aux plus puissans des Roys.
Mais quand j'ay veû tan-

BASSE-CONTINUE.

46

toit la Beauté qui m'enchanté, N'as-tu point remarqué comme elle estoit trem-

BASSE-CONTINUE.

49

A nos jeux, à nos chants, j'estois trop appliqué, Hers la feste, Sei-
blante?

BASSE-CONTINUE.

122
51

ATYS; TRAGEDIE.

gneur, je n'ay rien remarqué.

Son trouble m'a surpris. Elle t'ouvre son

BASSE-CONTINUE.

54

ame; N'y découvre-tu point quelque secreta flâme? Quelque Rival ca-

BASSE-CONTINUE.

57

Seigneur, que dites- vous?

ché: Le seul nom de Rival allume mon cour-roux. J'ay bien peur que le

BASSE-CONTINUE

60

Ciel n'ait pû voir sans envie Le bonheur de ma vie, Et si j'estois ai-

BASSE-CONTINUE.

62

me mon fort seroit trop doux. Ne t'estonnes point tant de voir la jaloufie Dont mon ame est fai

BASSE-CONTINUE.

66

sic, On ne peut bien aimer sans estre un peu ja- loux. Seigneur, foyez con-

BASSE-CONTINUE.

69

tent que rien ne vous allarme; L'Hymen va vous donner la Beauté qui vous charme, Vous se-

BASSE-CONTINUE.

72

rez son heureux Espoux. Tu peux me rassurer, Atys, je te veux croire, C'est son

BASSE-CONTINUE.

ATYS, TRAGEDIE.

124

76

Son cœur fuit avec foin le Devoir & la
 cœur que je veux avoir, Dy-moy s'il est en mon pouvoir ?

BASSE-CONTINUE.

80

Ne me déguise point ce que tu peux con-
 Gloire, Et vous avez pour vous la Gloire & le Devoir.

BASSE-CONTINUE.

83

naître. Si j'ay ce que j'ayme en ce jour L'hymen seul m'en rend-t'il le maistre? La Gloire & le De-
 voir auront tout fait, peut-estre. Et ne laissent pour moy rien à faire à l'A-

BASSE-CONTINUE.

86

voir auront tout fait, peut-estre. Et ne laissent pour moy rien à faire à l'A-

BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND.

125

89

Vous aimez d'un amour trop delicat trop tendre.

L'indifferent Atys ne scauroit le com-
mour.

BASSE-CONTINUE.

92

Qu'un indifferent est heureux! Il jouit d'un destin paisi- ble; Le Ciel fait un pre-
prendre.

BASSE-CONTINUE.

100

sent bien cher bien dangereux Lorsqu'il donne un cœur trop sensi- ble. Le Ciel fait un pre-
-

BASSE-CONTINUE.

108

sent bien cher bien dange- reux Lorsqu'il donne un cœur trop sensi- ble.

Quand on ayme bien

BASSE-CONTINUE.

ATYS, TRAGÉDIE.

125

(116)

ten-drement On ne cesse jamais de souffrir & de crain-dre; Dans le bonheur le plus char-

BASSE-CONTINUE.

(124)

manr, On est ingenieux à se faire un tourment, Et l'on prend plaisir à se plain-dre. On

BASSE-CONTINUE.

(133)

est inge-nieux à se faire un tourment, Et l'on prend plaisir à se plain-

BASSE-CONTINUE.

(140)

dre. Va, songe à mō hymen, & vois si tout est prest, Laisse-moy seul icy, La Déesse paroist.

BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND.

SCENE II.

CYBELE, CELÆNUS.

(145)

PRELUDE.

(152)

BASSE-CONTINUE.

ATYS, TRAGÉDIE.

128

153

Musical score for measures 128-153. It consists of five staves: a vocal line (soprano), a flute line, a violin line, a viola line, and a basso continuo line. The music is in a major key and 3/4 time. The basso continuo line includes figured bass notation with figures such as 6, 7, and 4.

BASSE-CONTINUE.

165

CYBELLE.

Musical score for measures 165-170. It consists of three staves: a vocal line for Cybelle, a flute line, and a basso continuo line. The vocal line begins with the lyrics: "Je veux joindre en ces lieux la gloire & l'abondance, D'un Sacrifica-". The basso continuo line includes figured bass notation with figures such as 6 and 7.

Je veux joindre en ces lieux la gloire & l'abondance, D'un Sacrifica-

BASSE-CONTINUE.

168

Musical score for measures 168-173. It consists of three staves: a vocal line, a flute line, and a basso continuo line. The vocal line continues with the lyrics: "teur je veux faire le choix, Et le Roy de Phrygie auroit la preference Si je voulois choi-". The basso continuo line includes figured bass notation with figures such as 6, 7, and 6.

teur je veux faire le choix, Et le Roy de Phrygie auroit la preference Si je voulois choi-

BASSE-CONTINUE.

(171)

fir entre les plus grands Roys Le puiffant Dieu des flots vous donna la naissance, Un

BASSE-CONTINUE.

(174)

Peuple renommé s'est mis sous vostre loy; Vous avez sans mō choix, d'ailleurs trop de puif-

BASSE-CONTINUE.

(177)

sance: Je veux faire un bonheur qui ne soit deû qu'à moy. Vous estimez A-

BASSE-CONTINUE.

(180x)

tys, & c'est avec justice: Je pretens que mon choix à vos vœux soit propice, C'est A-

BASSE-CONTINUE.

ATYS, TRAGÉDIE:

180

183

tys que je vœux choi- sir.

J'ayme Atys, & je voy sa gloire avec plaisir. Je suis

BASSE-CONTINUE.

186

Roy, Neptune est mon pere, J'espouze une beau- té qui va combler mes vœux: Le sou-

BASSE-CONTINUE.

189

Il m'est doux que mon

hait qui me reste à faire, C'est de voir mô a- my parfaitement heu- reux.

BASSE-CONTINUE.

193

choix à vos desirs ré- ponde; Une grande Divinité Doit faire sa felici-

BASSE-CONTINUE.

198

té Du bien de tout le mon-de, Mais sur tout le bonheur d'un Roy chery des Cieux

BASSE-CONTINUE.

204

Fait le plus doux plaisir des Dieux. Mais sur tout le bonheur d'un Roy chery des Cieux

BASSE-CONTINUE.

210

Fait le plus doux plaisir des Dieux.

Le sang approche Atys de la Nympe que

BASSE-CONTINUE

214

j'ayme, Son merite l'égale aux Roys, Il soustiendra mieux que moy-mesme La Majesté su-

BASSE-CONTINUE.

ATYS, TRAGÉDIE.

222

(217)

prême De vos divines loix. Rien ne pourra troubler son zele. Son cœur s'est confer-

BASSE-CONTINUE.

220

vé libre jusqu'à ce jour; Il faut tout un cœur pour Cybele, A peine tout le

BASSE-CONTINUE.

223

Portez à vostre A- my la premiere nou-

mien peut suffire à l'Amour.

BASSE-CONTINUE.

226

velle De l'honneur éclatant où ma faveur l'appelle.

BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND.

SCENE III.

CYBELE, MELISSE.

(234)

CYBELE.
TU t'estonnes, Melisse, & mon choix te surprend ?

MELISSE.
Arys vous doit beau-

BASSE-CONTINUE.

(236)

J'ay fait encor pour luy plus que tu ne peux
coup, & son bonheur est grand.

BASSE-CONTINUE.

(239)

croire. Tu ne vois que sa moindre

Est-il pour un mortel un rang plus glo-ri-eux ?

BASSE-CONTINUE.

ATYS TRAGEDIE.

174

(242)

gloire, Ce mortel dans mon cœur est au dessus des Dieux; Ce fut au jour fa-

BASSE-CONTINUE.

(245)

tal de ma dernière feste Que de l'aymable A- tys je devins la conquête, Je partis à re-

BASSE-CONTINUE.

(248)

gret pour retourner aux Cieux, Tout m'y parut chan-gé, rien n'y plût à mes yeux, Je sens un plai-

BASSE-CONTINUE.

(253)

sir extrême à revenir dans ces lieux, Où peut-on jamais estre mieux Qu'aux

BASSE-CONTINUE.

261

lieux où l'on voit ce qu'on ay- me? Où peut-on jamais estre mieux Qu'aux lieux où l'on

BASSE CONTINUE.

269

voit ce qu'on ay- me.

Tous les Dieux ont aimé, Cybele aime à son tour.

BASSE-CONTINUE.

274

Vous méprifiez trop l'amour, Son nom vous sembloit estran- ge, A la fin il vient un

BASSE-CONTINUE.

283

jour Où l'Amour se van- ge. A la fin il vient un jour Où l'Amour Où l'A-

BASSE-CONTINUE.

293

J'ay crû me faire un cœur maistre de tout son fort, Un cœur toujours e-

mour se van-ge.

BASSE-CONTINUE.

298

xempt de trouble & de ten-dresse.

Vous braviez à tort l'Amour qui vous blesse,

BASSE-CONTINUE.

305

Le cœur le plus fort A des moments de foiblesse; Le cœur le plus fort

BASSE-CONTINUE.

314

à des moments de foiblesse; Mais vous pouviez aimer & descendre moins

BASSE-CONTINUE.

319

Non, trop d'égalité rend l'amour sans appas. Quel plus haut rang ay-je à pre-

bas.

BASSE-CONTINUE.

322

tendre? Et de quoy mon pouvoir ne vient-il point à bout? Quand on est au dessus de

BASSE-CONTINUE.

325

tout, On se fait pour aimer un plaisir de descendre. Je laisse aux Dieux les

BASSE-CONTINUE.

328

biens dans le Ciel préparez, Pour Atys, pour son cœur je quitte tout sans

BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND.

348



phirs, que les Peuples divers, Qui des deux bouts de l'Uni- vers Sont venus me montrer leur

BASSE-CONTINUE.

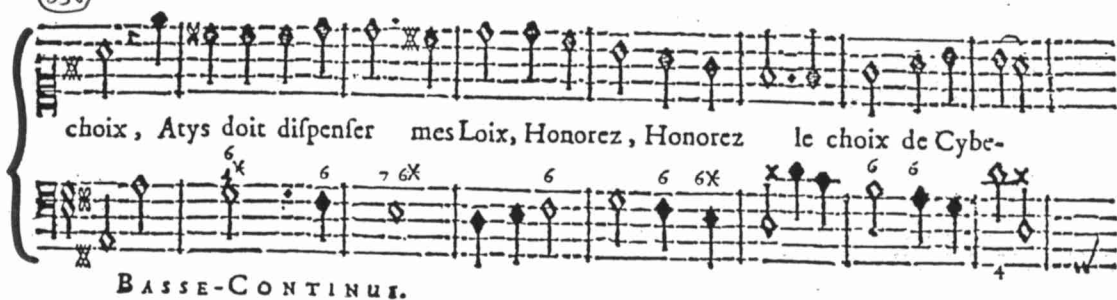
351



zèle, Celebrant la gloire immortelle Du Sacrificateur dont Cybele a fait

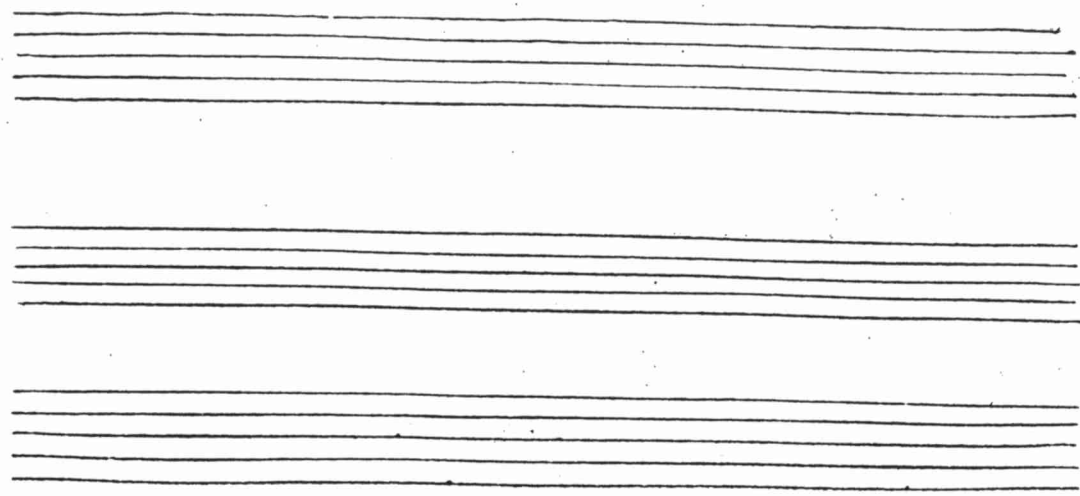
BASSE-CONTINUE.

358



choix, Atys doit dispenser mes Loix, Honorez, Honorez le choix de Cybe-

BASSE-CONTINUE.



ATYS, TRAGÉDIE.

SCÈNE IV.

CHOEUR DES NATIONS.

366

1c.

Celebrons la gloire immortelle Du Sacrificateur dont Cybele a fait choix: Cele-

Celebrons la gloire immortelle Du Sacrificateur dont Cybele a fait choix, Cele-

Celebrons la gloire immortelle Du Sacrificateur dont Cybele a fait choix: Cele-

Celebrons la gloire immortelle Du Sacrificateur dont Cybele a fait choix: Cele-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE

ACTE SECON D.

374

brons la gloire immortelle Du Sacrificateur dont Cybele a fait choix, Atys doit dispen-

brons la gloire immortelle Du Sacrificateur dont Cybele a fait choix, Atys doit dispen-

brons la gloire immortelle Du Sacrificateur dont Cybele a fait choix, Atys doit dispen-

brons la gloire immortelle Du Sacrificateur dont Cybele a fait choix, Atys doit dispen-

brons la gloire immortelle Du Sacrificateur dont Cybele a fait choix, Atys doit dispen-

brons la gloire immortelle Du Sacrificateur dont Cybele a fait choix, Atys doit dispen-

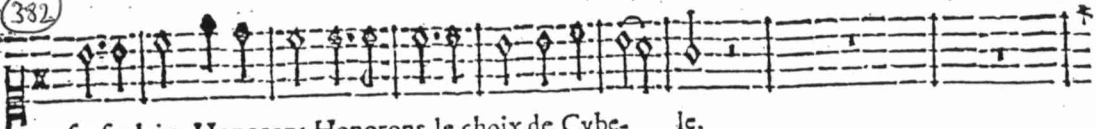
brons la gloire immortelle Du Sacrificateur dont Cybele a fait choix, Atys doit dispen-

brons la gloire immortelle Du Sacrificateur dont Cybele a fait choix, Atys doit dispen-

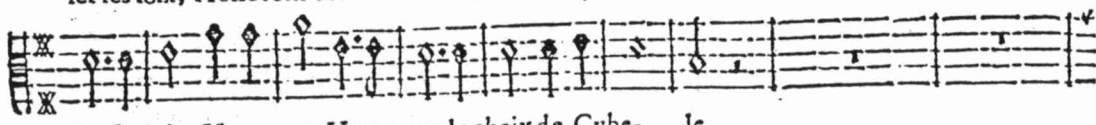
brons la gloire immortelle Du Sacrificateur dont Cybele a fait choix, Atys doit dispen-

BASSE-CONTINUE.

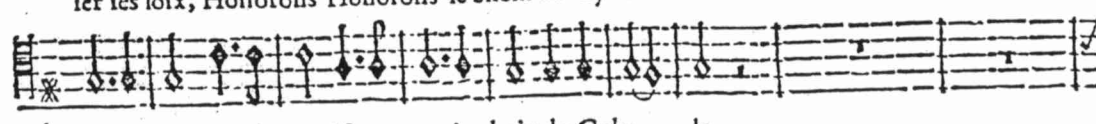
382



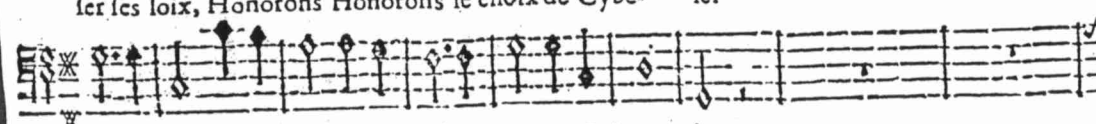
ser ses loix, Honorons Honorons le choix de Cybele.



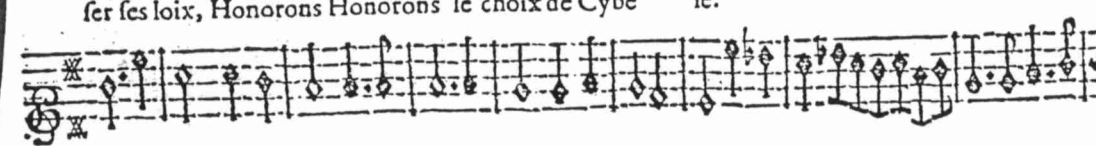
ser ses loix, Honorons Honorons le choix de Cybele.



ser ses loix, Honorons Honorons le choix de Cybele.



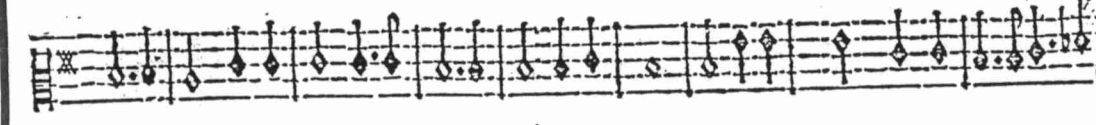
ser ses loix, Honorons Honorons le choix de Cybele.



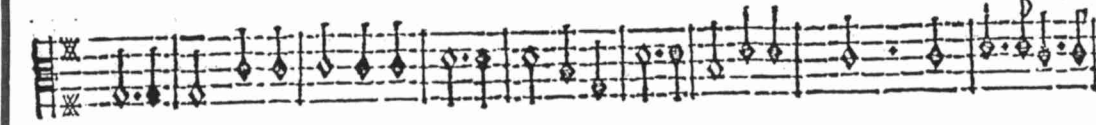
ser ses loix, Honorons Honorons le choix de Cybele.



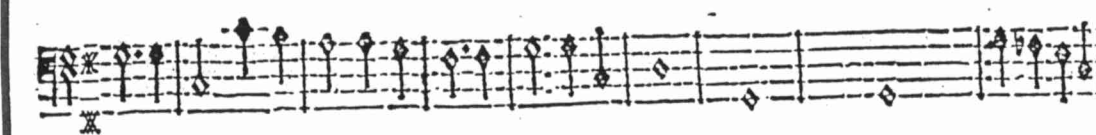
ser ses loix, Honorons Honorons le choix de Cybele.



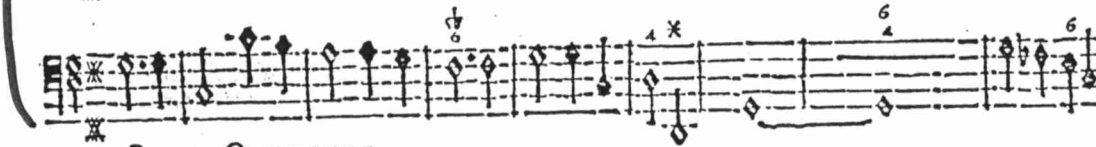
ser ses loix, Honorons Honorons le choix de Cybele.



ser ses loix, Honorons Honorons le choix de Cybele.

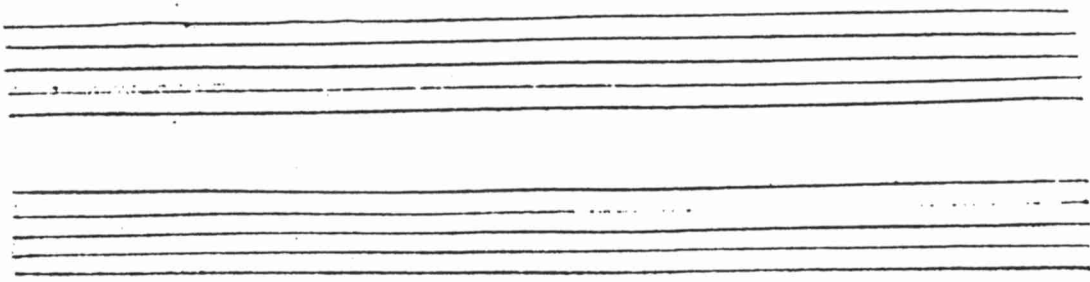


ser ses loix, Honorons Honorons le choix de Cybele.



ser ses loix, Honorons Honorons le choix de Cybele.

BASSE CONTINUE.



391

Atys doit dispenser ses loix. Honorons Hono-

Atys doit dispenser ses loix. Honorons Hono-

Atys doit dispenser ses loix. Honorons Hono-

Atys doit dispenser ses loix. Honorons Hono-

Atys doit dispenser ses loix. Honorons Hono-

4 2 6 x 6 x 6 4 x 6

BASSE-CONTINUE.

ATYS, TRAGÉDIE.

144

399

rons le choix de Cybe- le. Atys doit dispenser les

rons le choix de Cybe- le. Atys doit dispenser les

rons le choix de Cybe- le. Atys doit dispenser les

rons le choix de Cybe- le. Atys doit dispenser les

The musical score consists of eight staves. The first four staves are vocal lines for four voices, each with the lyrics "rons le choix de Cybe- le. Atys doit dispenser les". The fifth staff is a lute or guitar accompaniment. The sixth, seventh, and eighth staves are for the basso continuo, with figured bass notation (6, 4x, x, 6, x, 4, x) written above the notes.

BASSE-CONTINUE.

Four empty musical staves provided for the basso continuo part.

407

loix, Honorons, Honorons le choix de Cybel- le.

loix, Honorons, Honorons le choix de Cybe- le.

loix, Honorons, Honorons le choix de Cybe- le.

loix, Honorons, Honorons le choix de Cybel- le.

loix, Honorons, Honorons le choix de Cybel- le.

BASSE-CONTINUE.

ATYS TRAGEDIE.

Honorons Honorons le choix de Cybe- le.

Honorons, Honorons le choix de Cybe- le.

Honorons, Honorons le choix de Cybe- le.

Honorons, Honorons le choix de Cybe- le.

BASSE-CONTINUE.

625

Honorons, Honorons le choix de Cybel- le.

Honorons, Honorons le choix de Cybe- le.

Honorons, Honorons le choix de Cybe- le.

Honorons, Honorons le choix de Cybe- le.

BASSE-CONTINUE.

ATYS, TRAGEDIE:
ENTRÉE DES NATIONS.

(434)

Musical score for measures 434-440. It consists of five staves. The first staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The following four staves are a piano accompaniment, with the first three in treble clef and the fourth in bass clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

(441)

Musical score for measures 441-447. It consists of five staves. The first staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The following four staves are a piano accompaniment, with the first three in treble clef and the fourth in bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns and note values as the previous system.

Four empty musical staves, two in treble clef and two in bass clef, located at the bottom of the page.

445

ENTRE'E DES ZEPHIRS.

443

ATYS, TRAGEDIE:

150
456

Violons Hautbois.
Violons. Hautbois.

This block contains the first system of musical notation, spanning measures 150 to 156 and measures 456 to 462. It features six staves. The first two staves are for Violons (Violins), and the next four staves are for Hautbois (Oboes). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

465

Hautbois. Violons.
Hautbois. Violons.

This block contains the second system of musical notation, spanning measures 465 to 471. It features six staves. The first two staves are for Hautbois (Oboes), and the next four staves are for Violons (Violins). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

473

Musical score for measures 473-480. The score is written for a woodwind and string ensemble. It consists of six staves. The first two staves are for the first woodwind and string parts, the next two for the second, and the last two for the third. The woodwind parts are labeled 'Hautbois' and the string parts are labeled 'Violons'. The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

481

Musical score for measures 481-488. The score is written for a woodwind and string ensemble. It consists of seven staves. The first two staves are for the first woodwind and string parts, the next two for the second, and the last three for the third. The woodwind parts are labeled 'Hautbois' and the string parts are labeled 'Violons'. The music continues with a similar complex rhythmic pattern.

ATYS, TRAGÉDIE.

152

(489)

Musical score for measures 489-493. The score consists of six staves. The first two staves are for the vocal line. The next four staves are for the strings, with the label "Violons." appearing between the second and third staves, and between the fourth and fifth staves. The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

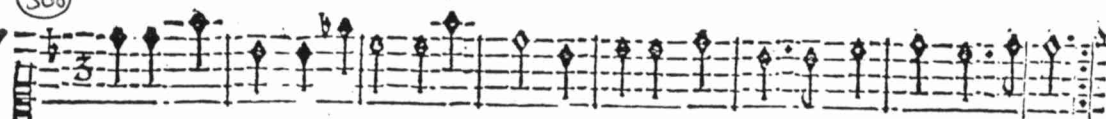
(493)

Musical score for measures 493-500. The score consists of seven staves. The first two staves are for the vocal line. The next five staves are for the strings, with the label "Hautbois." appearing between the third and fourth staves, and between the fifth and sixth staves, and the label "Violons." appearing between the fourth and fifth staves, and between the sixth and seventh staves. The music continues with a similar rhythmic pattern to the previous section.

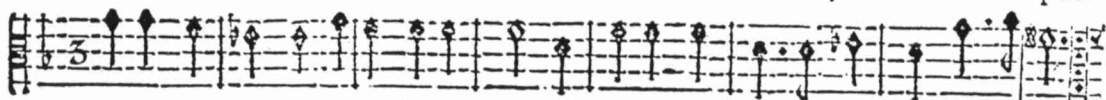
ACTE SECOND.

CHOEURS.

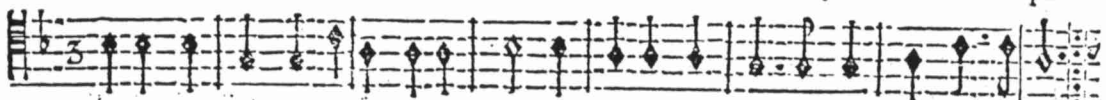
508



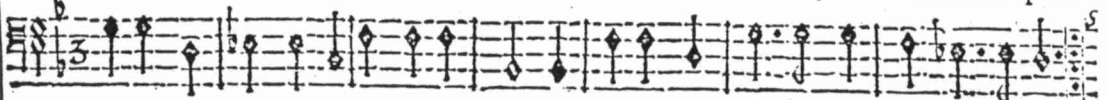
Que devant vous tout s'abaisse, & tout tremble, Vivez heureux, vos jours sont nostre espoir.



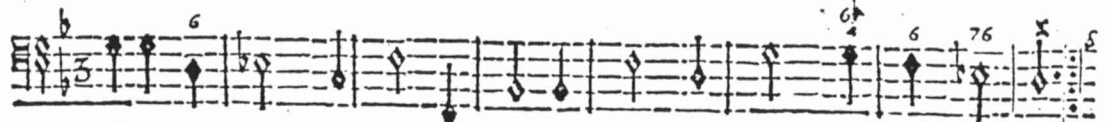
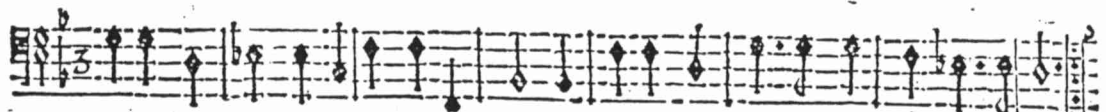
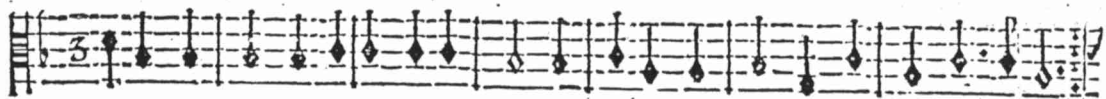
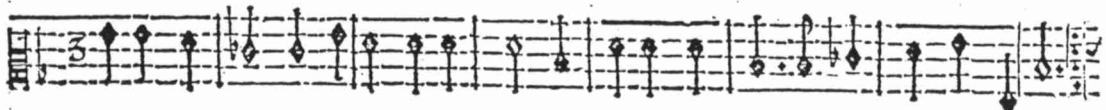
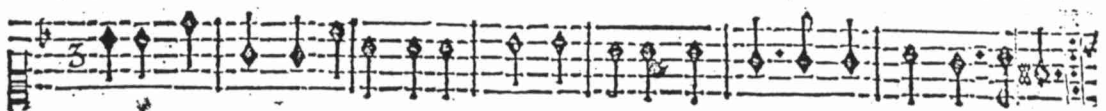
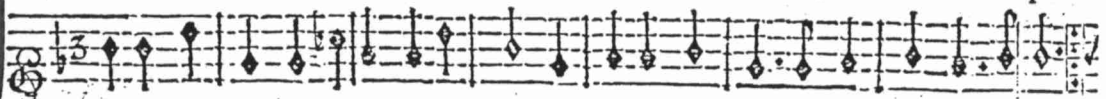
Que devant vous tout s'abaisse, & tout tremble, Vivez heureux, vos jours sont nostre espoir.



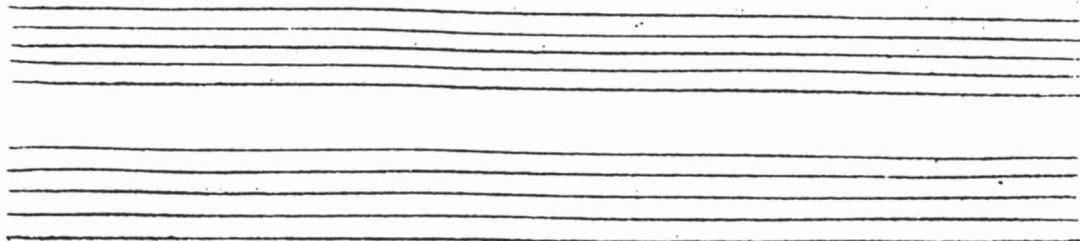
Que devant vous tout s'abaisse, & tout tremble, Vivez heureux, vos jours sont nostre espoir.



Que devant vous tout s'abaisse, & tout tremble, Vivez heureux, vos jours sont nostre espoir.



BASSE-CONTINUE.



ATYS, TRAGÉDIE.

54
516

Rien n'est si beau que de voir ensemble Un grand merite avec un grád pouvoir. Que l'on be-

Rien n'est si beau que de voir ensemble Un grand merite avec un grád pouvoir. Que l'on be-

Rien n'est si beau que de voir ensemble Un grand merite avec un grád pouvoir. Que l'on be-

Rien n'est si beau que de voir ensemble Un grand merite avec un grád pouvoir. Que l'on be-

BASSE-CONTINUE.

nisse Le Ciel propice, Qui dans vos mains Met le sort des Humains.

nisse Le Ciel propice, Qui dans vos mains Met le sort des Humains.

nisse Le Ciel propice, Qui dans vos mains Met le sort des Humains.

nisse Le Ciel propice, Qui dans vos mains Met le sort des Humains.

nisse Le Ciel propice, Qui dans vos mains Met le sort des Humains.

nisse Le Ciel propice, Qui dans vos mains Met le sort des Humains.

nisse Le Ciel propice, Qui dans vos mains Met le sort des Humains.

nisse Le Ciel propice, Qui dans vos mains Met le sort des Humains.

nisse Le Ciel propice, Qui dans vos mains Met le sort des Humains.

nisse Le Ciel propice, Qui dans vos mains Met le sort des Humains.

BASSE-CONTINUE.

ATYS.

532

Indigne que je suis des honneurs qu'on m'adresse, Je dois les rece-

BASSE-CONTINUE.

535

voir au nom de la Déesse, J'ose, puisqu'il luy plaist, luy presenter vos vœux; Pour le

BASSE-CONTINUE.

538^x

prix de vostre zele, Que la puissante Cybele Vous rende à jamais heureux.

BASSE-CONTINUE.

Chœur des Peuples & des Zephirs.

543

Musical score for measures 543-547. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics: "Que la puissante Cybele Nous rende à jamais heureux. Que la puif-". The bottom staff is the basso continuo with figured bass notation: "6 4 x x 5".

BASSE-CONTINUE.

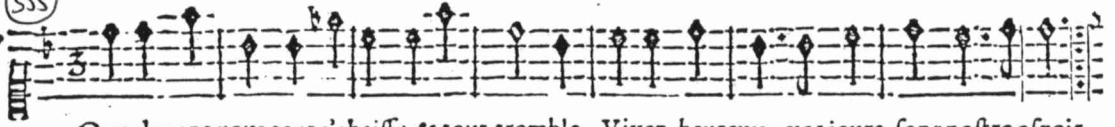
550

Musical score for measures 550-554. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics: "fante Cybele Nous rende à jamais heureux.". The bottom staff is the basso continuo with figured bass notation: "6 4 x".

BASSE-CONTINUE.

CHOEURS.

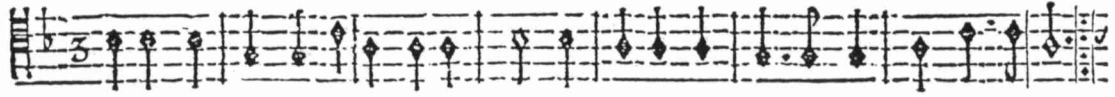
555



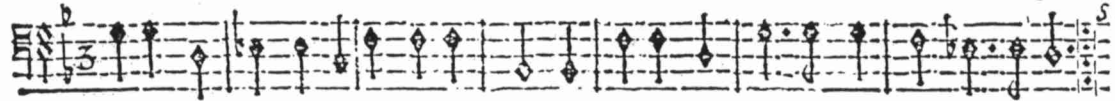
Que devant vous tout s'abaisse, & tout tremble, Vivez heureux, vos jours sont nostre espoir.



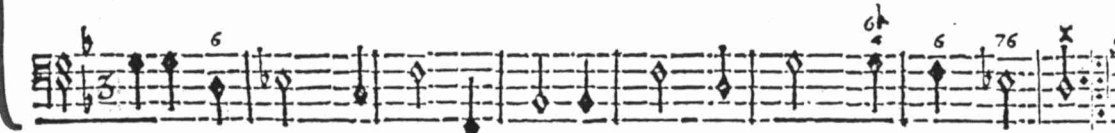
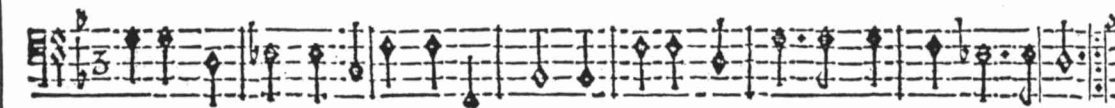
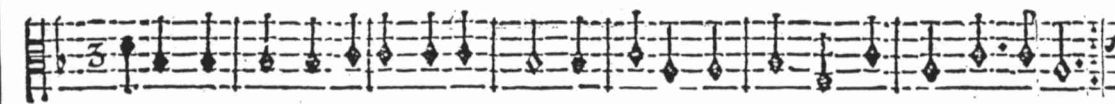
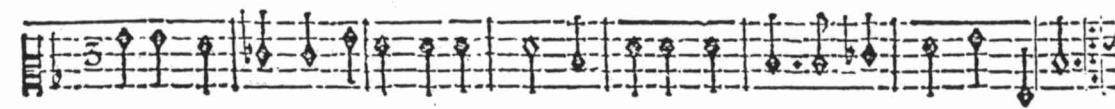
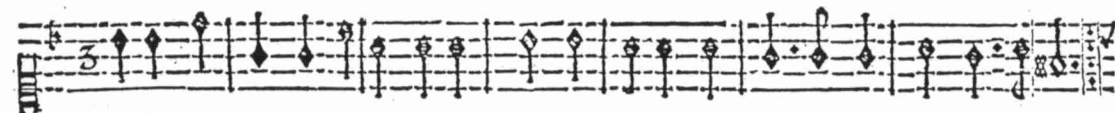
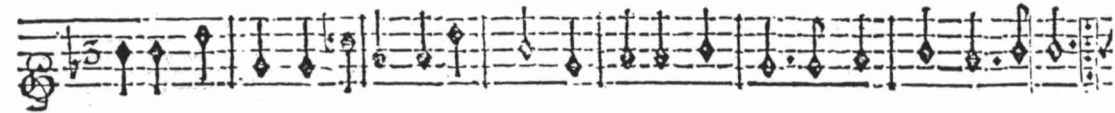
Que devant vous tout s'abaisse, & tout tremble, Vivez heureux, vos jours sont nostre espoir.



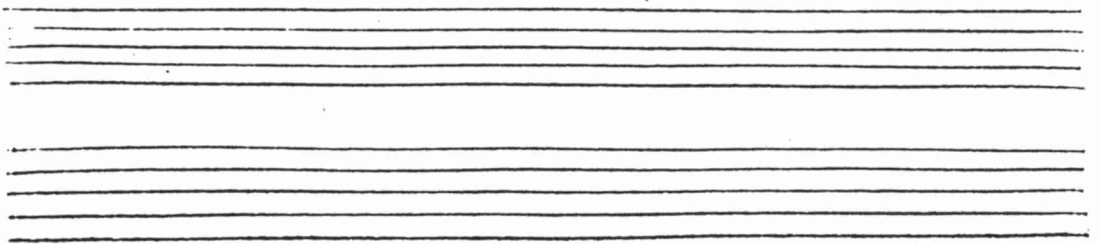
Que devant vous tout s'abaisse, & tout tremble, Vivez heureux, vos jours sont nostre espoir.



Que devant vous tout s'abaisse, & tout tremble, Vivez heureux, vos jours sont nostre espoir.

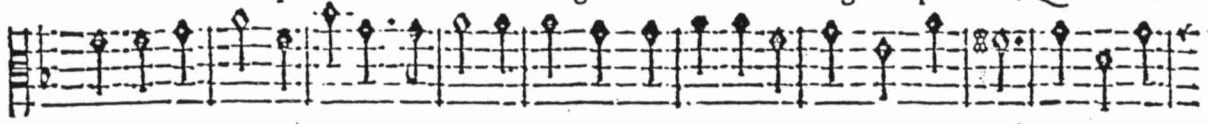


BASSE-CONTINUE.





Rien n'est si beau que de voir ensemble Un grand merite avec un grand pouvoir, Que l'on be-



Rien n'est si beau que de voir ensemble Un grand merite avec un grand pouvoir, Que l'on be-



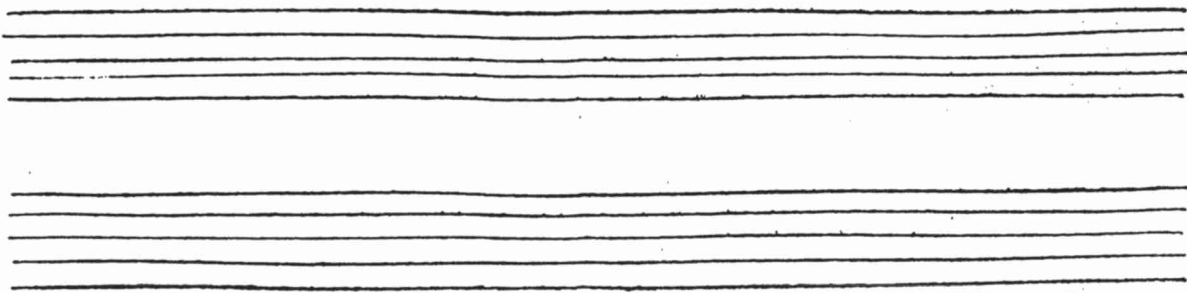
Rien n'est si beau que de voir ensemble Un grand merite avec un grand pouvoir, Que l'on be-



Rien n'est si beau que de voir ensemble Un grand merite avec un grand ponvoir, Que l'on be-



BASSE CONTINUE.



ATYS, TRAGÉDIE.

160

(572)

BASSE-CONTINUE.

Air pour l'Entr' Acte.

page 149.

FIN DU SECOND ACTE.

