

MUSIQUE  
Rés. VmC

96















DI LVCA MARENZIO,

MVSICO ECCELLENTISSIMO.

MADRIGALI A SEI VOCI,  
IN VN CORPO RIDOTTI.

*Nuouamente posti in luce, & con ogni  
diligentia corretti.*

Aggiunto vi di più vno Madrigale del istesso Authore à Dieci Voci.

QVINTO.

IN ANVERSA.

Appresso Pietro Phalesio & Giouanni Bellerio

M. D. XCIII.



Pietro Phalesio  
Res. Vmc. 96

17





A LI MOLTO MAGNIFICI SS.  
EDOVARDO, FERDINANDO, ET CONSALVO  
XIMENEZ, MERCANTI D'ANVERSA.



MOLTO MAGNIFICI SIGNORI. *Le Opere del S. LVCAMARENZIO, Musico de primi di nostro tempo, sono così agradeuoli, è stimata da virtuosi da questa diuina arte della Musica, che non solo in Italia, ma nella Fiadra, è in tutte le altre parti del Mondo sono raccolte, & tenute in gran preg gio. Peronde, essendo io stato astretto da prieghi di virtuosi di quell' arte, à mandar in luce li suoi Madrigali à Sei Voci (come pur feci l' Anno passato di quelli à Cinque) mi è parso dedicarli à VV. SS. non tanto per accompagnare l' eccellenza di sì armoniose compositioni, con il splendor del suo Nome, come anco perche sotto così degna scorta, possano piu felicemente comparire dinanti à belli ingegni, & esser da essi con tanto maggior gusto cantati: rendendomi certo che per le perfette qualità di VV. SS. riceueranno tutta quella perfettione & dolcezza che si puo desiderare. Accetino dunque questo mio picciolo dono, in testimonio della seruitu che li hò: & con questo le bascio le mani, pregando Iddio li augmenti in le prosperità. d' Anuersa à li 26. di Genaiò 1594.*

Di VV. SS. Molto Magnifiche

affettionato Seruitore

Pietro Phalesio.



+

Prima parte.

QVINTO.

2



Musical staff 1: Treble clef, common time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of quarter notes and eighth notes. There are two 'x' marks above the staff, one above a quarter note and another above an eighth note.

'Aura serena

che fra verdi frondi Mormorando

Musical staff 2: Treble clef, common time signature. The melody continues with quarter notes and eighth notes. There are two 'x' marks above the staff, one above a quarter note and another above an eighth note.

Mormorando

a ferir nel volto viemme Fammi riso venir

Musical staff 3: Treble clef, common time signature. The melody continues with quarter notes and eighth notes. There are two 'x' marks above the staff, one above a quarter note and another above an eighth note.

quād' Amor diemme Le prime piaghe si dolc'e profonde E'l bel viso veder ch'altri m'ascōde Che sde-

Musical staff 4: Treble clef, common time signature. The melody continues with quarter notes and eighth notes. There are two 'x' marks above the staff, one above a quarter note and another above an eighth note.

gno o gelosia o gelosia celato tiemme !E le chio- me hor auolte in per- l'e ingemme

Musical staff 5: Treble clef, common time signature. The melody continues with quarter notes and eighth notes. There are two 'x' marks above the staff, one above a quarter note and another above an eighth note.

All' hora sciolt' e soura orter- so bionde e soura orter- so biōde e soura orter- so biōde.

A 2



Seconda parte.

Q V I N T O.



E quali ella spargea si dolcemente Le quali ella spargea si dolcemente



E raccoglie a con si leggiadri modi E raccoglie a con si leggiadri modi



Che ripensando ancor Torsele il tempo poi Torsele il tempo poi in piu saldi nodi



E strinse il cor d'un laccio si possente E strinse il cor E strinse il cor d'un lac- cio si possente



Che morte sola fia sola fia ch'indi lo snodi ch'indi lo snodi.



x

Prima parte. OTTIQVINTO.

3



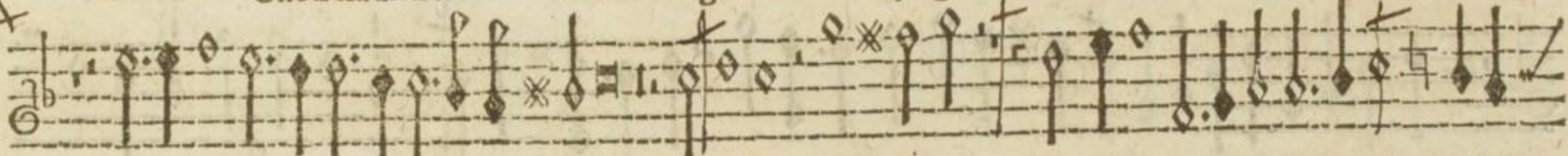
Antai Cantai gialieta il mio libero



stato e rotto il giogo e il lac- ci Che d'ira armato



Che d'ira armato e d'indurati ghiacci Le mie piaghe saldare hauea pensato Hor lasso piango



e son preso elega- to Ignudo i- nerme Ne perche Ne perche mi di-



stempr'o mi disfaci Merce Merce chiedendo e men grauofo il fa- to.



Seconda parte.

QVINTO



Hela mia donna alie- ra e disdegno- fa e disdegnosa Mentre ne i miei sospir

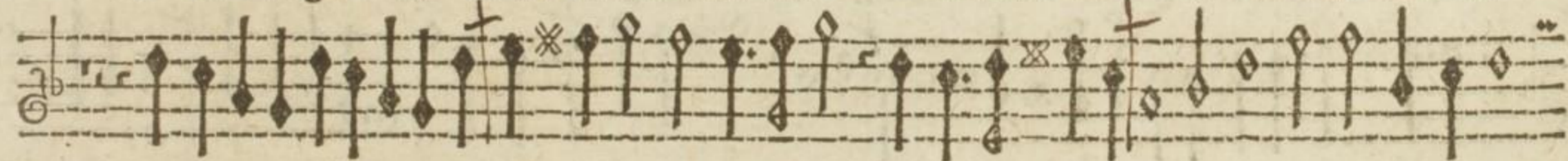


l'iuoc'e chiamo l'iuoco e chiamo Gioir

scorgo s'io ar-



do e s'io langui- sco E s'io cerco troncar l'I- dra amo- rosa E s'io cerco troncar



M'inuesco piu :// M'inue- sco piu quanto fuggir quanto fug- gir piu bramo Com'augel che campar



tenta dal visco che campar tenta dal vi- sco Com'augel tenta dal vi- sco.



QUINTO.



First musical staff with notes and a measure rest marked with the number 4.

Onna piu d'altr'adorna di beltate di beltate Se co'i soani sguar-

Second musical staff with notes.

di M'auentate nel cor M'auentate nel cor M'auentate nel cor faet-

Third musical staff with notes.

tee dar- di faet- tee dar- di che quest'alma Si scord'ogn'aspra fal-

Fourth musical staff with notes.

ma Per che non mi mirate Si dol- cemente sempre Acciò Acciò che per dolcezz'il

Fifth musical staff with notes.

cuor li stempre.

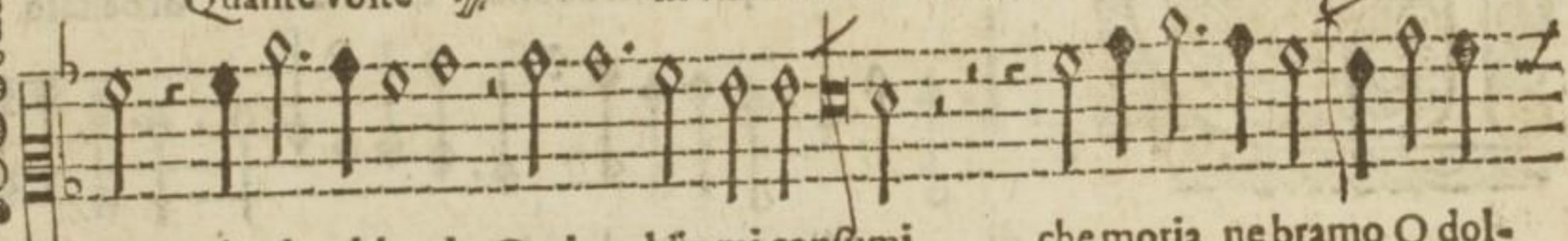


X

QVINTO.



Quante volte // in van cor mio ti chiamo ti chiamo vaga di rive-



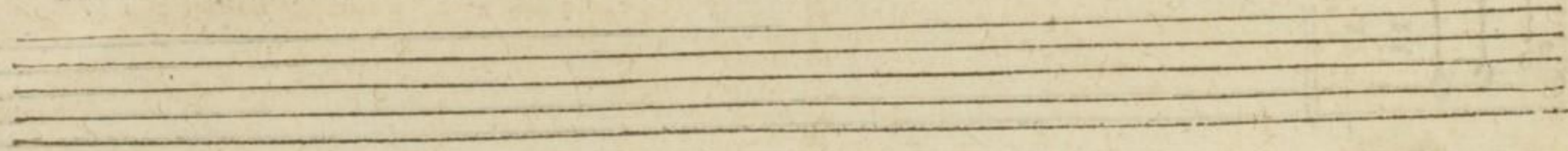
der gl'ardenti lumi Cagion ch'io mi consumi che moria ne bramo O dol-



c'esca o dolc'hamo O dolc'hamo Che mi piagasti in ogni part'il co- re O dolc'esca o dolc'ha-

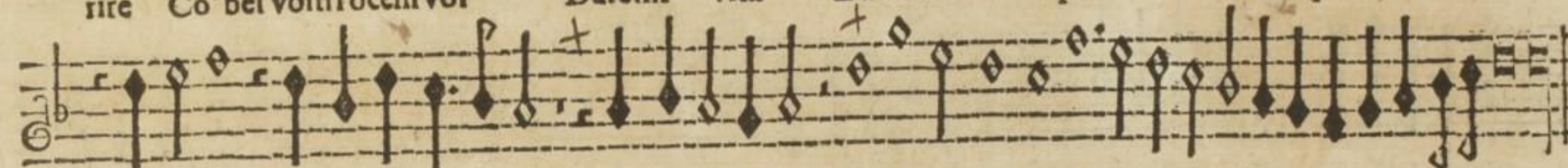


mo O dolc'hamo Che mi piagaste in ogni part'il core in ogni part'il co- re.

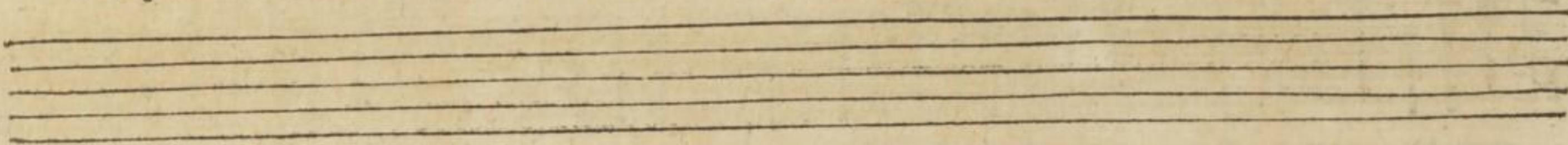




7  
QVINTO.



e poi Haurà ciasun di noi quel che desia Voi la mia mort' & io la vita mi-



B  
Mad. di Luca Marenzio a 6.



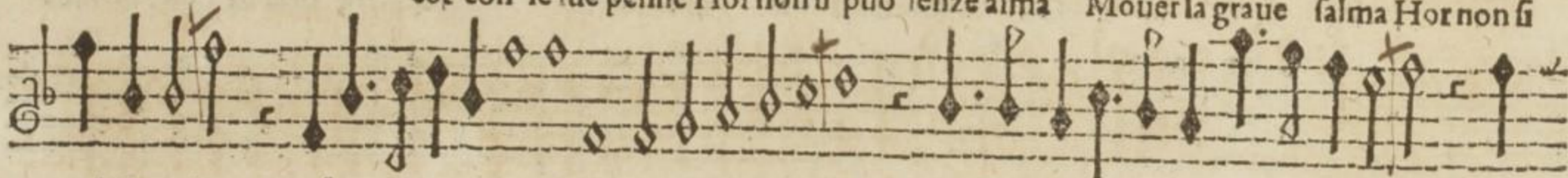
QVINTO.



'A veder voi: Alma mia lu- ce Vié ch'al vostro partir dietro sen venne Il



cor con le sue penne Hor non si può senze alma Mouer la graue salma Hor non si



può senz'alma // Mouer la graue salma Dunques'hauete ch'io venga desio Ren-



detemi // il cor mi- o Rendetemi // Rendetemi // il cor mio Dunques'ha-



uete ch'io venga de- sio Rendetemi // il cor mio Rendetemi // Rendetemi il cor mio.



X



CANZONE. Prima parte.

QVINTO.

6

Aci Baci soauie cari Cibi de la mia vita Ch'or m'inuolate

hor

mi rendete il core C'hor m'inuolat'hor mi rendete il core

Pervoi e put si more

Quant'ha di dolc'Amore Perche sempre io vi baci O dolcissime rose In voi In voi tutto ri-

pose Es'io potessi ai vostri dolci baci La mia vita finire Es'io potessi ai vostri dolci baci

La mia vita finire O che dolce morire

re.

La mia vita finire O che dolce morire

re.

B z



x

Seconda parte.

QVINTO.



Aci baci amorosi e belli Mentre che voi m'apri- te Di rubi-

ni e di perle alti tesori E trà questi E trà questi e trà quelli Aure dolci e gradite Spirino

di vitali Arabi odo- ri L'alme dei nostricori Parton da la radice // Parton da

la radice L'un'e l'altra si preme // L'un'e l'altra si preme e stringe

e stringe E bacia e stringe e string'e bacia E bacia e stringe e e sospi- rando di- ce

Amor ch'unisce l'alme Vni- rà ancor le salme Vnirà ancor // le sal- me.



Terza parte.

QVINTO.

**B**



Aci Baci affammati e'n gordi A icui misti diletti A icui misti di-



letti Ne mai si fatia Amor ne mai respira



Tuden- te auido mor- di auido mor- di E tu lingua faet- ti faet- ti



faet- ti Ed'intorno r'aggi- ra Ed'intorno



gi- ra E mentre ogn'vn pur vuole Mordere e so spirare so spirare e ba-



ciare e baciare Morfi sospir paro- le Fan si dolce cōcento Che vi sta'l ciei'intento,

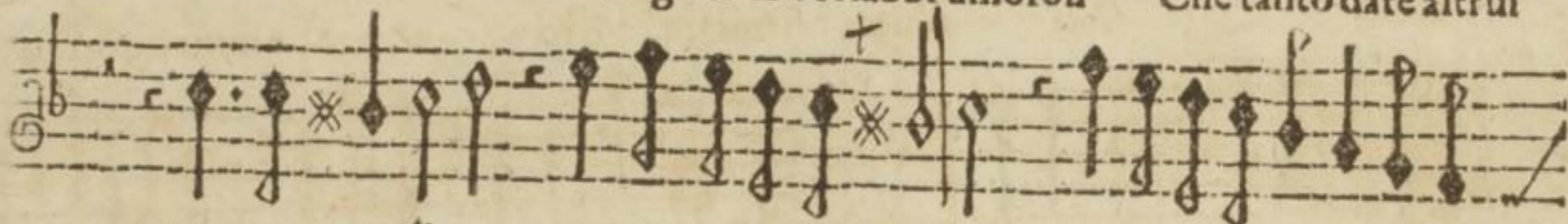


Quarta parte.

Q V I N T O :



Aci Baci Baci cortesi e grati E voi labbr' amorosi Che tanto date altrui

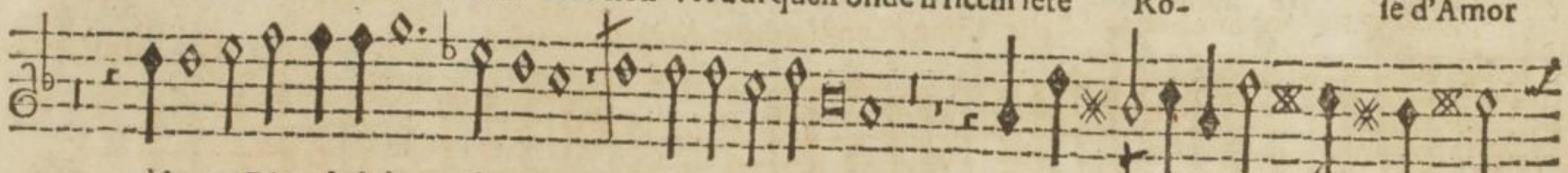


quanto togliete Chi v'ha così infiammati

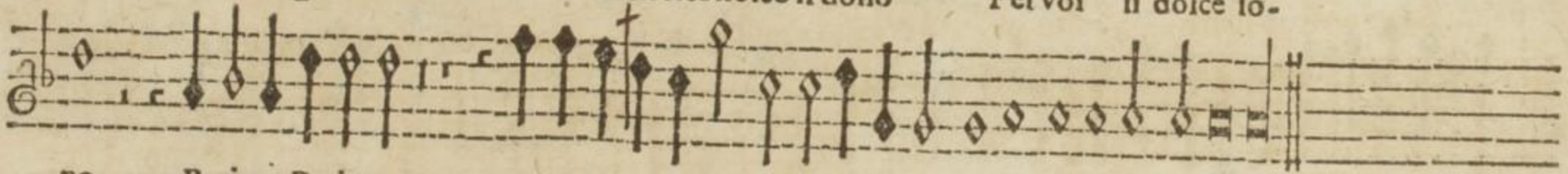
D'i



miei chi si bramosi Vi fa chi si bramosi Vi fa di quell'onde si ricchi sete Ro- se d'Amor



ch'auete D'ogni dolcezza il vanto Ben riconosco il dono Per voi si dolce so-



no Bacciate Bacciate In me sicura e prezza sicura e prezza Tutt'è vostra dolcezza.



+

Quinta & vltima parte.

Q V I N T O

8



Aci ohime nō mirate Baci ohime ohime non mirate Che mètr'io parlo obli-

Comel'hore se'n van se'n van fugaci e lieue  $\text{::}$  Baciare  $\text{::}$

Baciare ohime bacia- te Lung'è'l nostro desio Ma la speranz'è fiale il tēp'è breue Taccia chi gioir

deue Baci non siate lenti Venite  $\text{::}$  Venite a mill'à mille Venite à milloa mill'a mille a mill'a mille

Quante son le fauille Del mio bel foco è quanti i raggi ardenti Mia luc'hā gl'occhi voltri Sian tanti i baci nostri

Baci ditante gioie vna sol resta Che tutte l'altr'auanza Sola del cor speranza Sola del cor speranza.



QVINTO.



Iurò dunque lontano Date Date mio chiaro sol mio dolce bene Vi-



uendo sempr'in pena Ah non fia ver Ah nō fia ver ch'ogn'hor m'ancid'il duo- lo Ecco ti l'alma à



volo a volo Acciò se per dolor dee venir meno e mora al-



men nel tuo bel seno Ecco ti l'alma à volo Acciò se per dolor dee venir me-



no Languisca e mora almen nel tuo bel seno e mor'almen nel tuo bel seno.



+

Prima parte. QUINTO.



First musical staff with notes and stems.

Anfata con maniere sopr' humane D' amoroſe donzell' allegro coro allegro coro al-

Second musical staff with notes and stems.

legro coro E ſi ſtauano l' au- re l' au- r' immote e piane Intente

Third musical staff with notes and stems.

forſe & aſcondea // nel' alt' on- de oceane Il

Fourth musical staff with notes and stems.

gran celeft' Auriga i bei crin d' o- ro Quando // di ſde- gn' e di pietade accesa Ver

Fifth musical staff with notes and stems.

me l' alma mia Dea diſſe Son preſa diſſe Son preſa Son pre- ſa. C

Mad. di Luca Marenzio a 6.

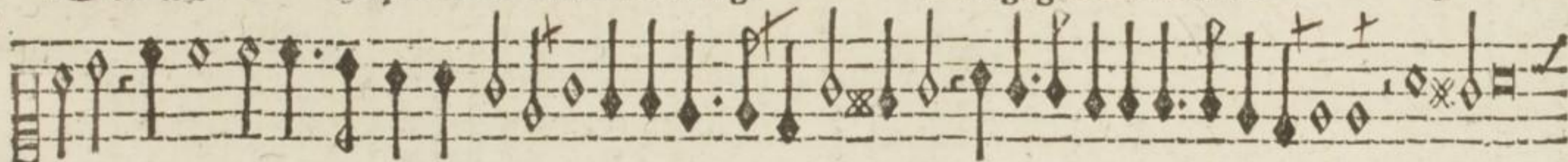


Seconda parte.

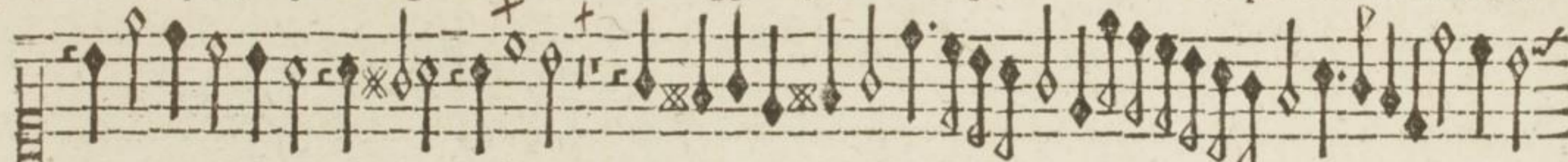
Q V I N T O.



On presa disse e a me riuols'in gi- ro Vergognosetta le riden- ti



stelle Daquai per quato d'ogn'intorno miro Nō veggio le piu honeste // ele piu belle L'alma mia



all'hor accolt'in vn sospiro // Sentendo raddopiar stra- li stra- li e facelle e facel-

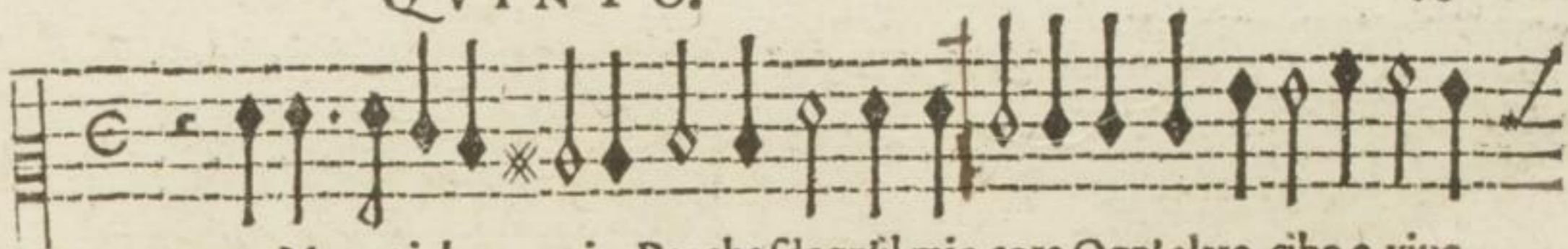


le S'io son mi disse // S'io son mi disse in simil lacc'in- uol-



ta Tu ne sospirarai ne sospirarai piu d'vna volta Tu ne sospirarai // piu d'vna volta.

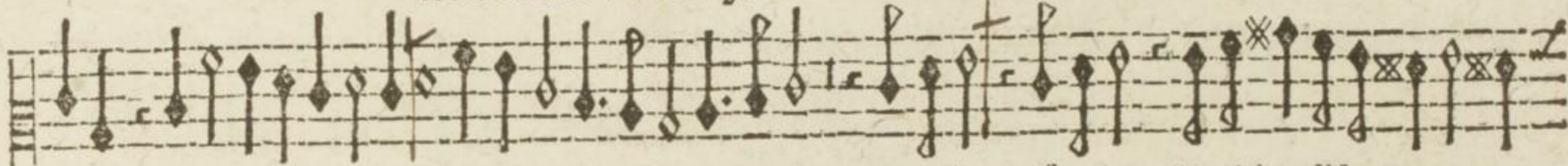




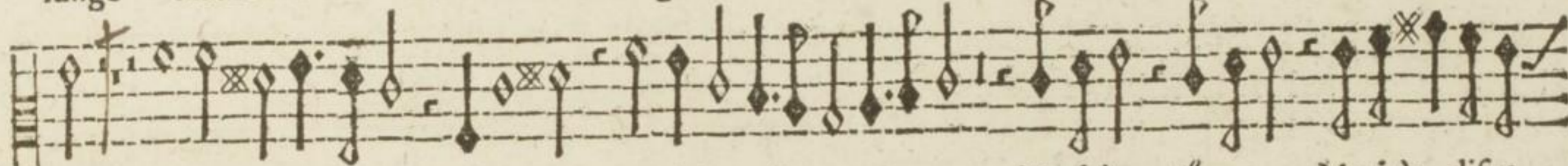
Matemì ben mio Per che sdegn' il mio core Ogn' altro cibo e viue



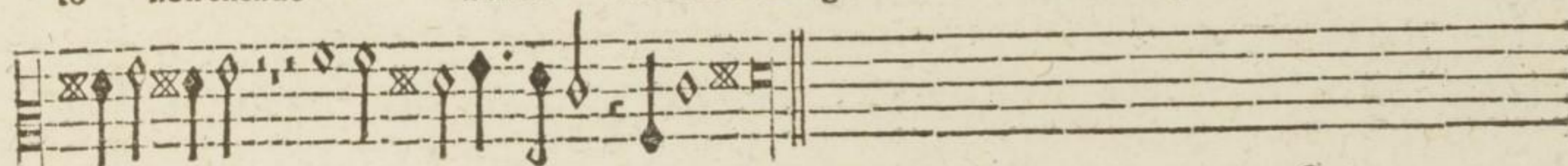
sol d'Amore V'amerò V'amerò se m'amate Ne mē della mia vita L'amor fia



lungo e fia con lui finita Mas'amarmi negate Morirò Morirò dispera-



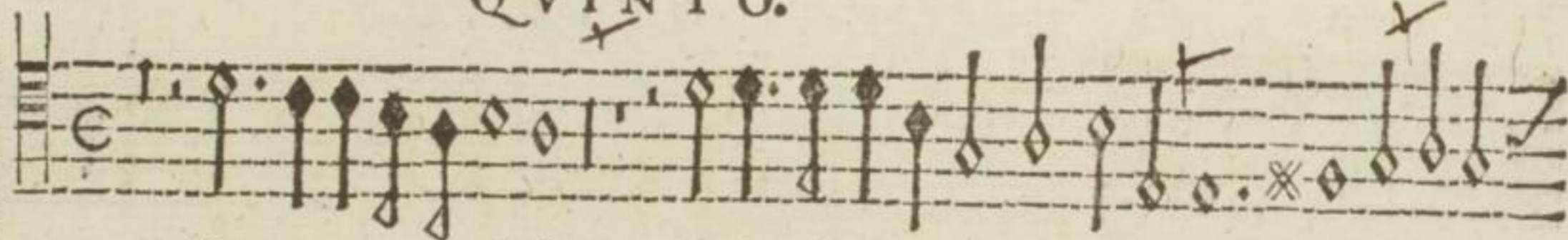
to non effendo amato Mas'amarmi negate Morirò Morirò dispe-



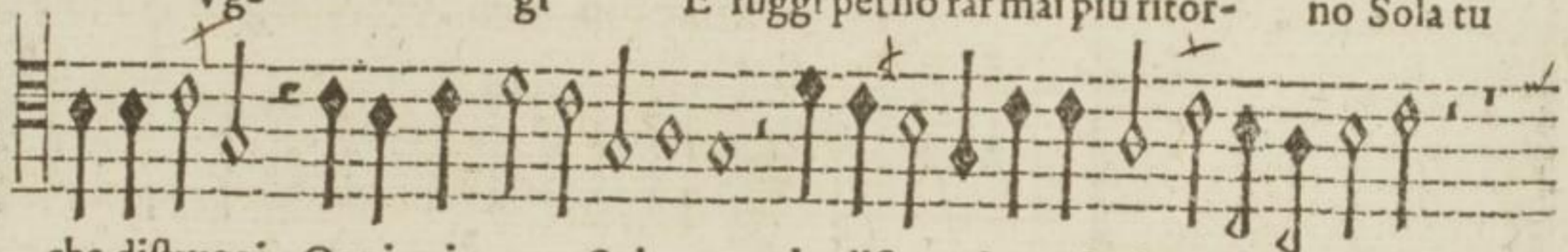
ta- to non effendo ama- to.



QVINTO.



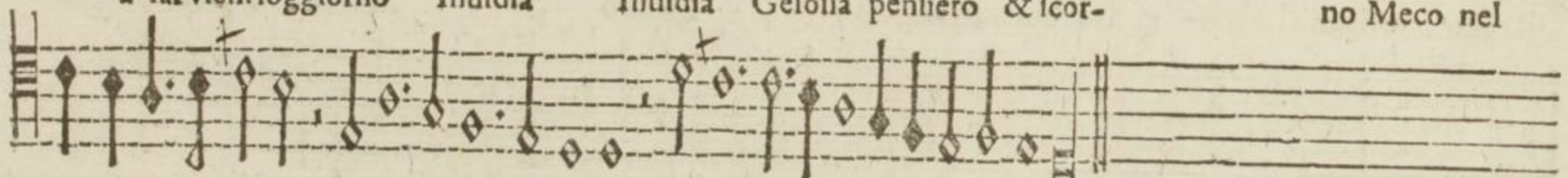
Vg- gi E fuggi per nō far mai piu ritor- no Sola tu



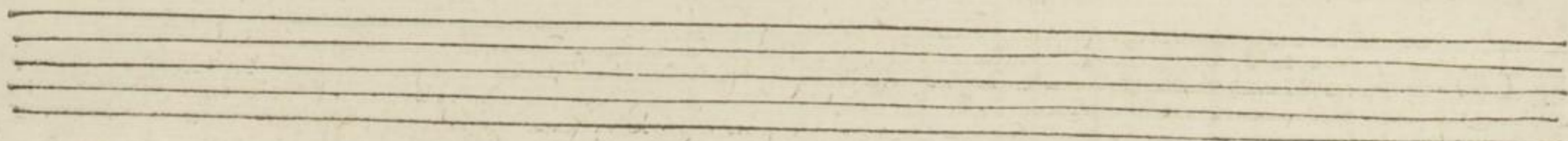
che distruggi Ogni mia pace Sola tu che distruggi Ogni mia pa- ce



a far vieni foggiorno Inuidia Inuidia Gelosia pensiero & scor- no Meco nel



cieco infer- no Oue l'aspro martir mio viua eter- no.

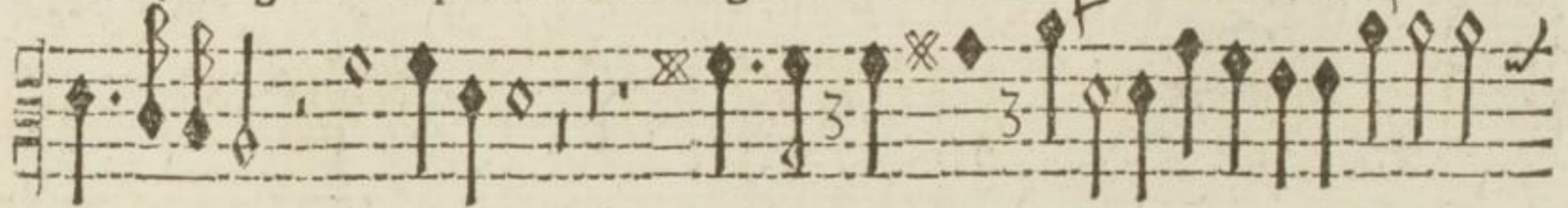




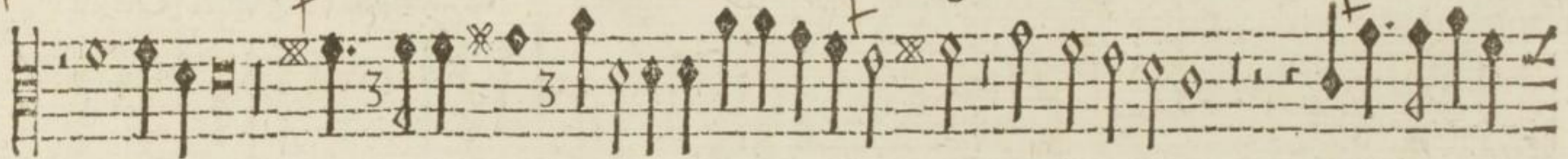
QVINTO.



On porta ghiaccio Aprile Ma lieti e vaghi fiori O bellissima mia cruda Lico-



ri Deh com'auien Cangi suo stil natura E sua natura il cielo



Deh com'auien Cangi suo stil natura E sua natura il cielo Miro in te sola e sol in te di-



scerno Miro in te sola e sol in te discerno Viso di Primavera e cor di Verno Miro in te sola e



sol in te discerno e sol in te e sol in te discerno Viso di Primavera e cor di Verno.

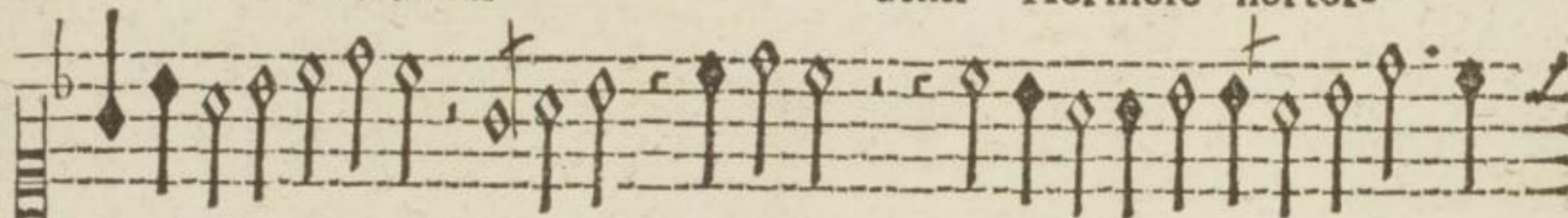


## QVINTO.



Er duo coralli ar-

denti Hor moro hor tor-



n'in vita E l'aura

E l'aura

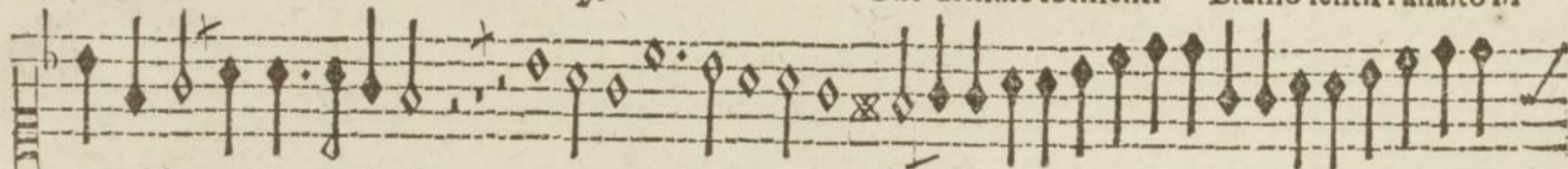
ch'indi spira e li gradita Che di



mille tormenti Che di mille tormenti

Che di mille tormenti

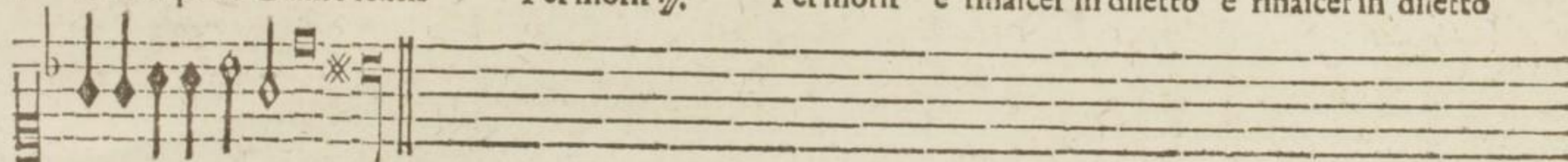
Bramo sentir l'affalto in



mezz'alpetto Bramo sentir

Per morir

Per morir e rinascer in diletto e rinascer in diletto



e rinascer in diletto.



QVINTO.



Val viue Salamandra in fiam'ardente E ne gioisce poi Co-  
 si il mio core in voi Che la sua fiamma sete assai lucente Ardend'ha vi-  
 ta :// e duol'alcun non sente O che felice forte :// Viuer in fiam-  
 ma :// e non hauer la mor- te O che felice forte :// Vi-  
 uer in fiamma :// Viuer in fiamm'e non hauer la morte.



Q V I N T O .



Musical staff with notes and rests.

O vidi gia sotto l'ardente sole Discolorati i fiori Comela mia Lico- ri

Musical staff with notes and rests.

Comei gigli del volto e le vio- le Che d'irrigar desio e le viole Che

Musical staff with notes and rests.

d'irrigar desio Con lagrimoso ri- o impallidit anch'io Seco mu-

Musical staff with notes and rests.

tar fsembiante Seco mutat fsembiante Auenturoso amante Seco mutat fsembiante

Musical staff with notes and rests.

Seco mutat fsembiante Auenturoso amante Auenturoso amante.



QVINTO.

13



Oso cor mio parti- re

Ch'Amor  $\text{::}$  giusto signore



Vuol che se meco porto il vostro core Con voi ne rest' il mio Onde non mori-



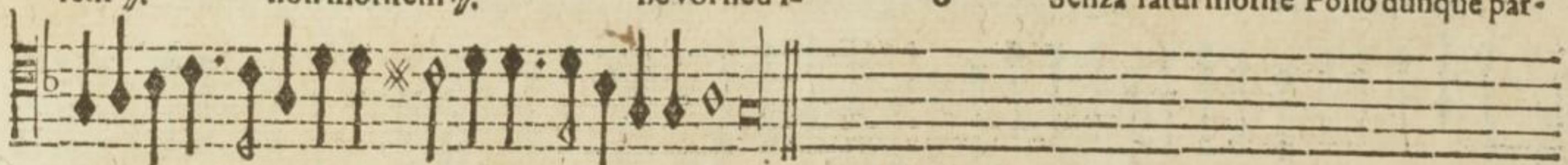
rem  $\text{::}$

non morirem  $\text{::}$

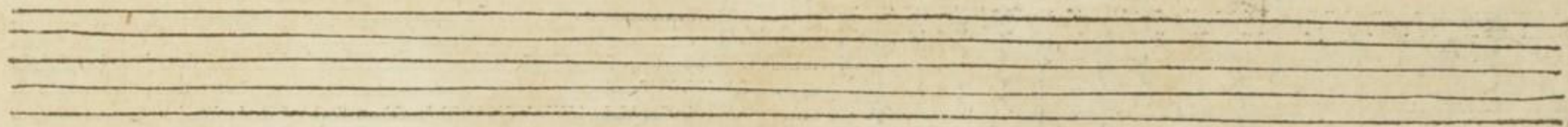
ne voi ned'i-

o

Senza farui morire Posso dunque par-



ti- re Senza farui morire Senza farui morire.



Mad. di Luca Marenzio a 6.

D



X



Prima parte.

Q V I N T O.



Affando con pensier Per vn boschet- to Donne per quello giuan



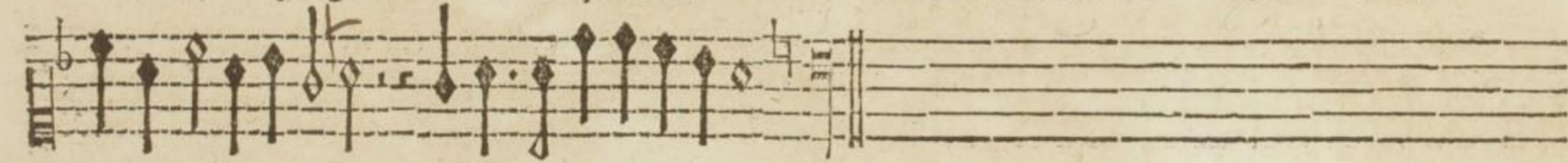
fior cogliendo Tò quel dicendo Eccolto  $\text{ff}$  eccolto Che è  $\text{ff}$  E fior de liso



Va la per le viole Quell'altra me v'aggiùse I vo che quel che salta Venite qua corre-



te Venite qua  $\text{ff}$  Venite qua corre- te E non son essi Colei o colei



Vien qua  $\text{ff}$  per funghi Costà costà pe'l sermoli- no.



X

Seconda parte.

Q V I N T O.

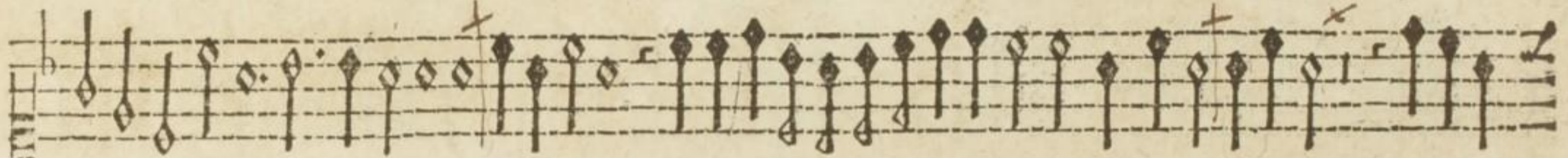
14



Oi starem troppo ch'el tempo si turba Ecco bale- na



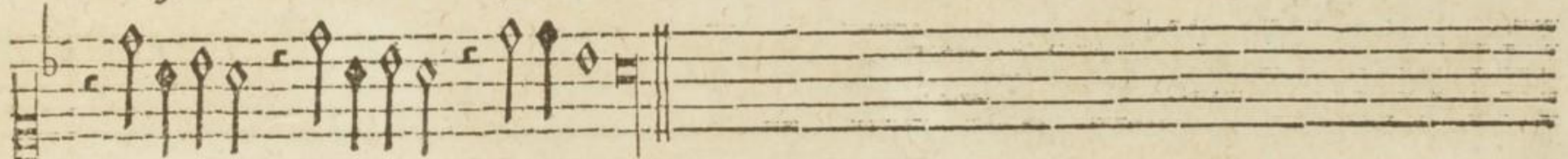
ba'e- na e tuo- na E vespero gia suona ://



gia suona Nō è egli ancor nona Odi :// Il Lusignol che canta Piubelve :// O doue



è :// Tocca picchia ritocca ritoeca Mentre ch'el buffo cresce Et vna serpe n' esce



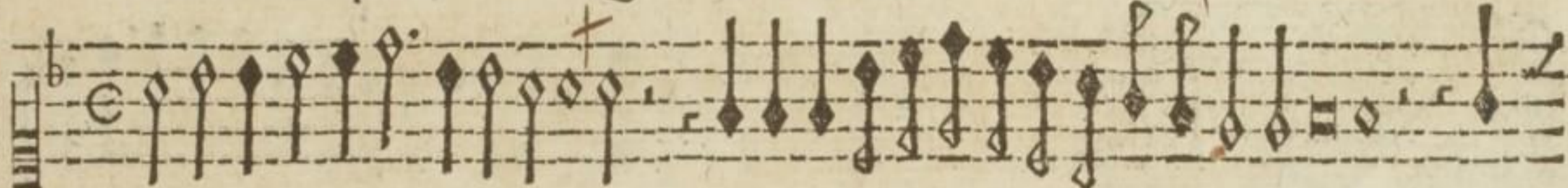
O me trista :// o me lassa.

D 2



Terza & vltima parte.

Q V I N T O.



Vggendo tutte di paura piene Vna gran piog- gia viene Qual



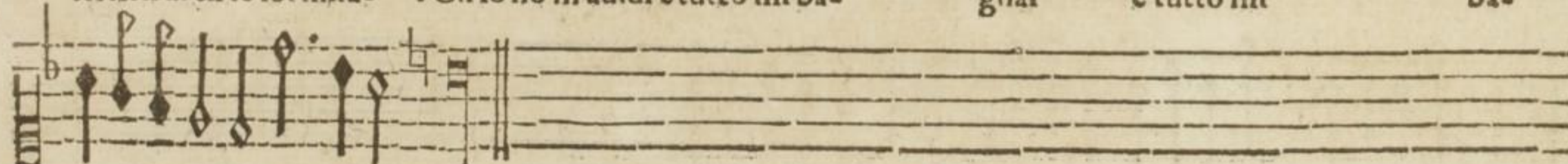
sdruc- ciola qual cade qual cade A terra van :// ghi lan- de e



tal percote :// Tienfi beata chi piu correr puote Tienfi beato chi piu correr puote Si fisso



stetti il di ch'io lor mira- i Ch'io nō m'auidi e tutto mi ba- gnai e tutto mi ba-



gna- i mi bagnai.





Prima parte.

QVINTO.

25

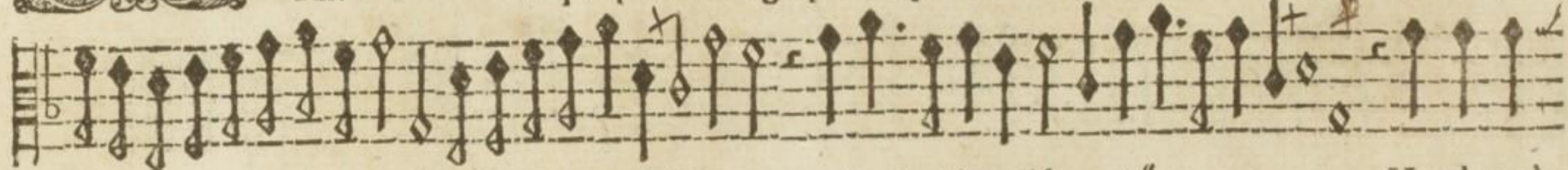


Rfi:

E qual palustre augel pur sempre l'a-

le

pur sempre



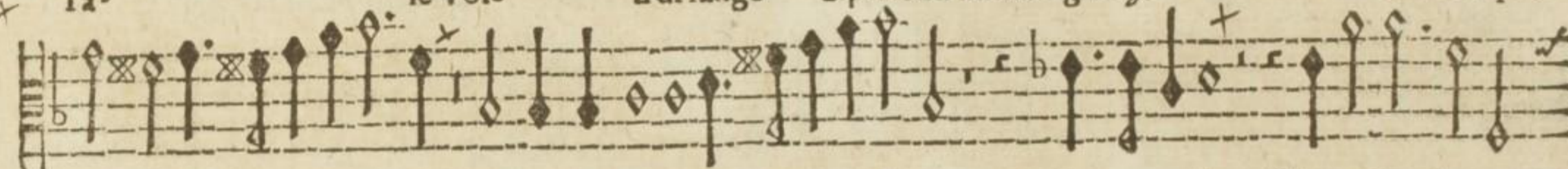
l'a-

le Vol-

si di fango

asperse ad humil segno ://

Hor che può



gelo di

si giusto sdegno

Hor che può

gelo di

si giusto sdegno

Spegner nel cor l'incendio aspr'e mor-



ta-

le Scoffo d'ogni vil soma al ciel ne fa-

le al ciel ne fale

Con pronto vo-



lo

il mio nō pigro ingegno Con pronto vo-

lo

il mio non pigro inge-

gno.

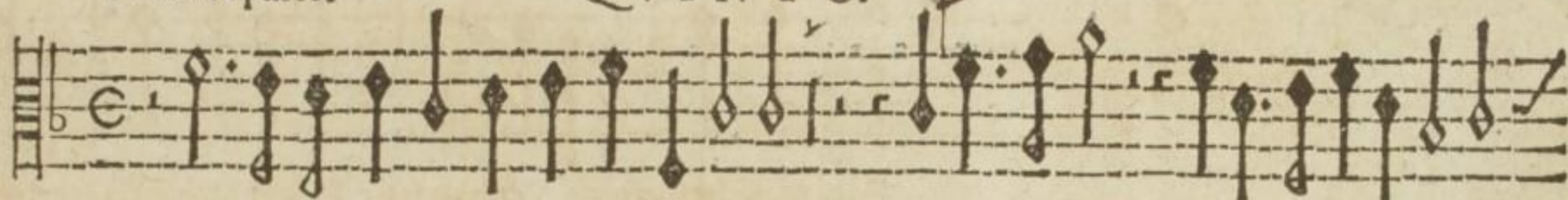


X



Seconda partè.

Q V I N T O



Affo e conosco hor ben che quanto i difsi Fu voce d'huom :// cui ne tor-

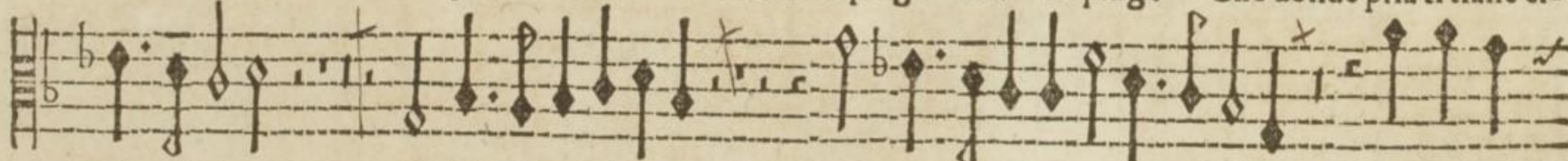
X



mentiastringa astringa Giudice ingiust' a trauiar a trauiar dal vero dal vero Per fida ://



Perfida Che donde pria ti trafe se ella ti spinga ella ti spinga Che donde pria ti trasse el-



la ti spinga Che donde pria ti trasse ella ti spinga :// D'vn cieco o-



blio ne' piu profondi abis- si ne' piu profondi abis- si.



+

Prima parte.

Q V I N T O.

16



Musical staff with notes and a treble clef.

Eggiadrissima eterna Primavera Leggiadrissima eterna Primavera

Musical staff with notes and a treble clef.

Vi- ue Vi- ue Vi- ue scherzand'à questi

Musical staff with notes and a treble clef.

colli intorno scherzand'à questi colli intorno a questi colli intorno E senza mai temer nuvole o

Musical staff with notes and a treble clef.

fera E senza mai temer nuvole o fera Ri- de Ri- de Ride

Musical staff with notes and a treble clef.

Ride piu lieto e piu sereno il giorno e piu sereno il giorno.



+



Seconda parte.

QVINTO.

Ià le Muse e le grati in bella schiera Cantan- d'al suon deli- qui-

di cristalli Fan dolcemente risonar // risonar le valli E garreggiand'i pargoletti A-

mori E garreggiad'i pargoletti Amori Chiaman Ninfe e Pastori A nouelle dolcezze a nuoui balli a nuoui

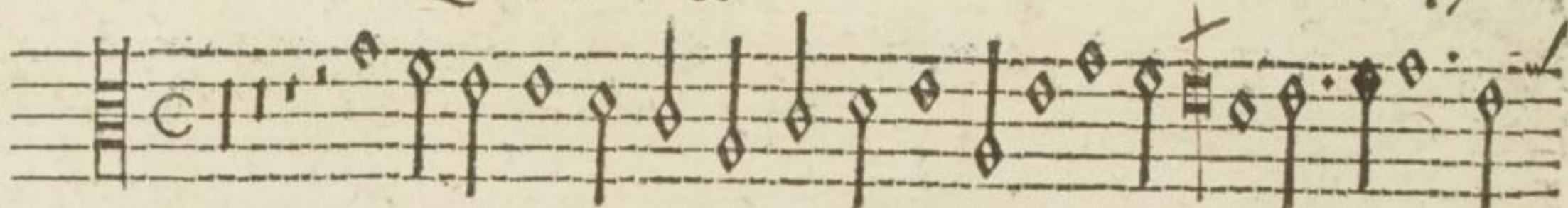
balli a nuoui balli Fiameggia'l ciel // // di piu pregiat'ardori Che'l tutt'adorna il

tutt'in forma Ch'el tutt'adorna il tutt'in form'e accende L'honor ch'in Flauia e ch'in Virginio //

ch'in Flauia e ch'in Virginio splende,



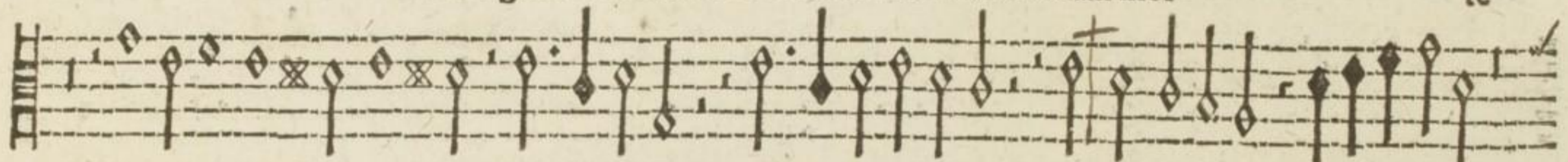
QVINTO.



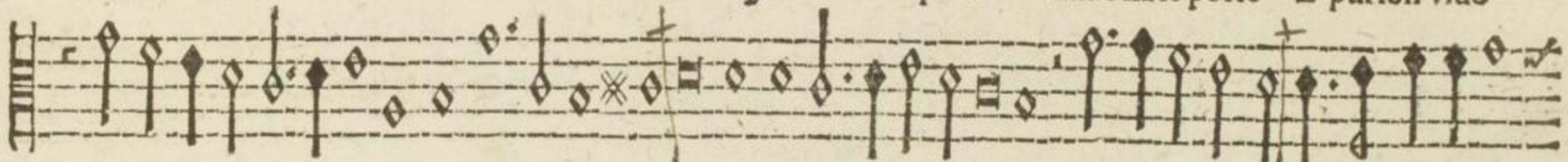
Dolorosa: Le lagrime ei martir non mi dan morte O dolorosa for- te



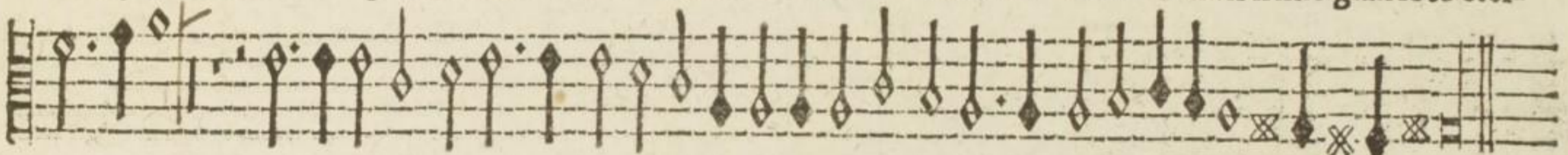
Le lagrime ei martir non mi dan morte non mi dan mor- te



Et Amor vtiol ch'io mora Che Madonna a pieta chiu se ha le porte E pur son vitio



Et pur son vit'e'l pensier sol m'accora Ahi nou'e cru- d'inferno Oue si nutr'il mio gran foco eter-



no Oue si nutre il mio gran foco eterno Oue si nutr'il mio gran foco eter- no.

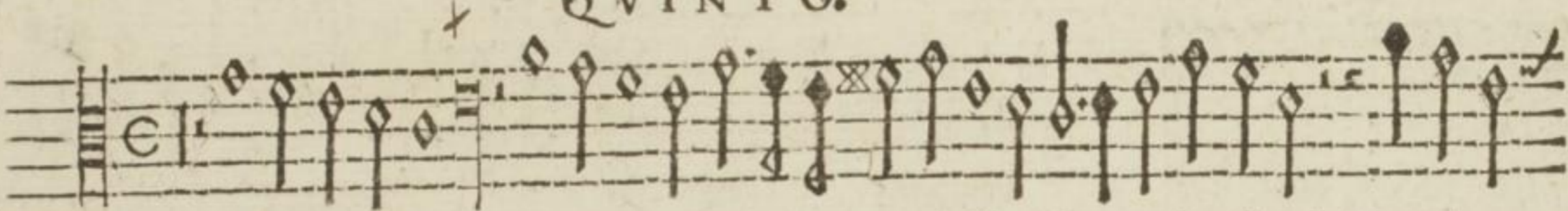
Mad. di Luca Marenzio a 6.

E

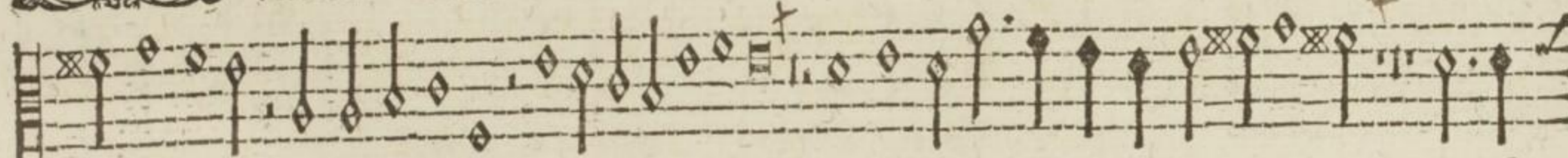




QVINTO.



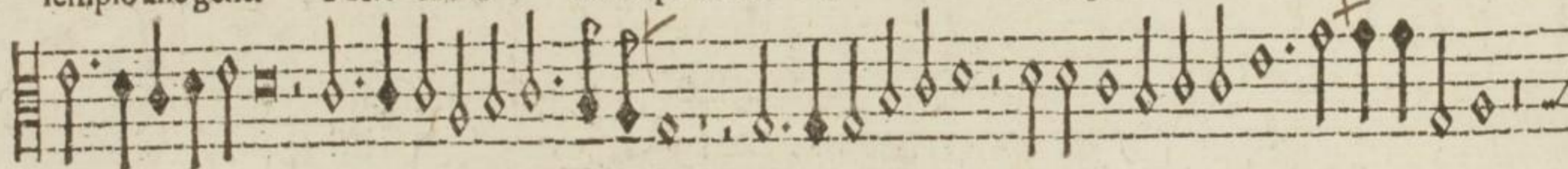
Vite sue: Di miserie e stenti di miserie e stenti di miserie e stenti Ben mi cre-



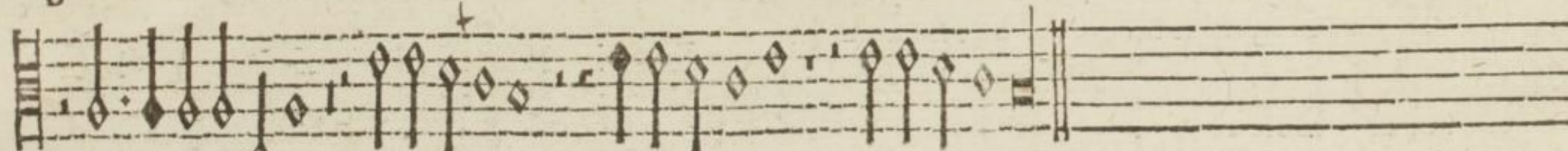
d'io ch'or seco Giu dal piu basso addolorato speco Il duol condurr'a mio gran danno tenti Per es-



sempio alle genti Forse che fa di sua possanza ri- a di sua possanza ria Ma peso oime si



gre- ue Softener deue sol la vita mia Ma peso oime si greue



Softener deue sol la vita mia la vita mia.



+

Prima parte.

Q V I N T O.

18



m'hedra suol ch'el caro tronco Eco'l nettar de baci E rapidi e tena-



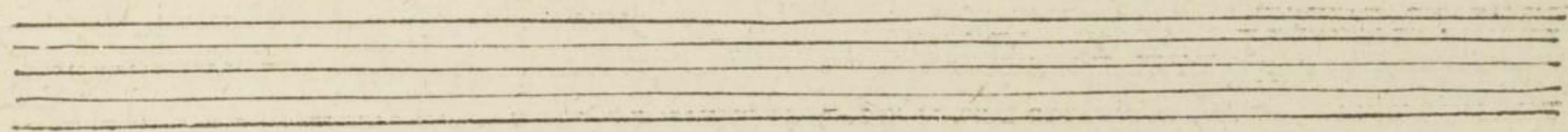
ic Eco'l nettar de baci E rapidi e tenaci E rapidi e tenaci Tal gioia mi porgea ://

+



da la dolcezza ://

Hebb'in quel punto di morir vaghezza. ://



E 2



X

Seconda parte.

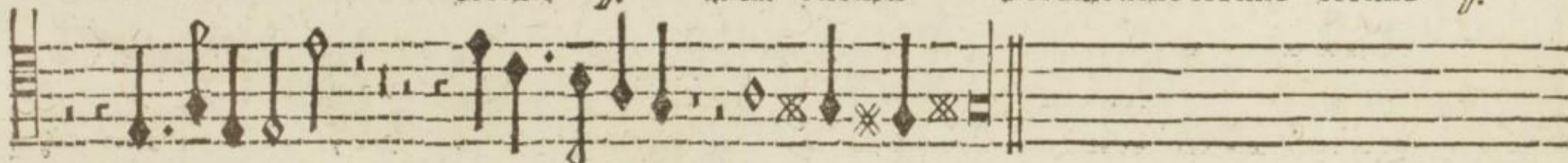
Q V I N T O .



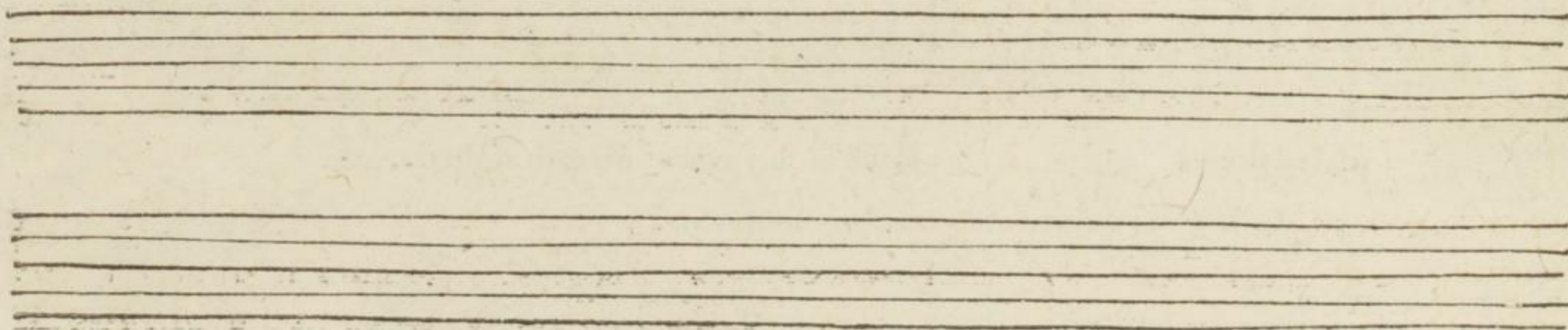
Lla: I dolci rai Chiuse pietosa in languidetti giri Poi disse a me



cormio :// lascia c'homai Poi disse a me cormio cormio ://



lascia c'homai ne la mia bocca spi- ri.



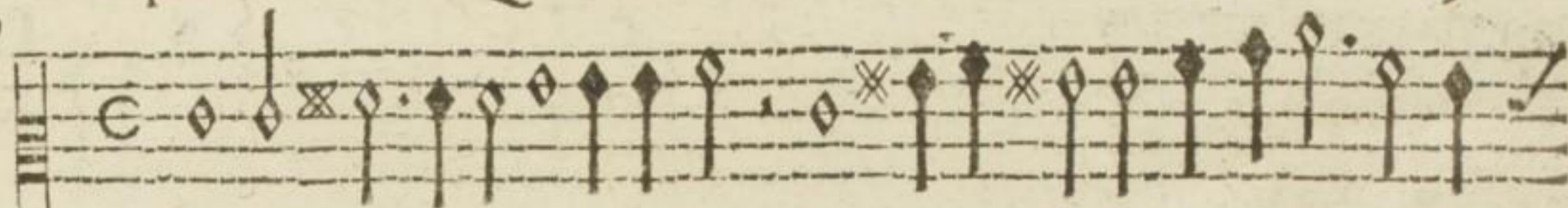


x

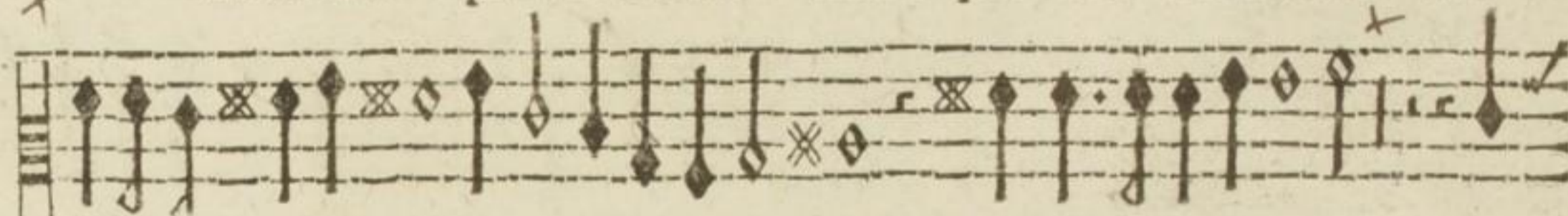
Prima parte.

Q V I N T O .

19



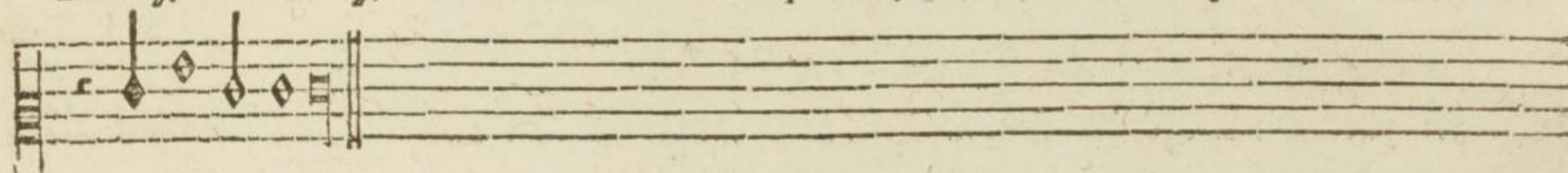
Aro Aminta pur vuoi Lasciar ahime quel fiore Chetua Filli co'l



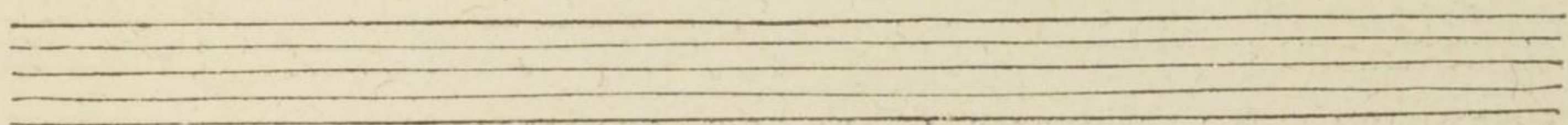
core Già ti do- no ne' piu verd'anni suoi Nè in questa dipartita à



Dio :// à Dio :// a Dio mia vita Nè in questa dipartita à Dio :// à Dio mia vita

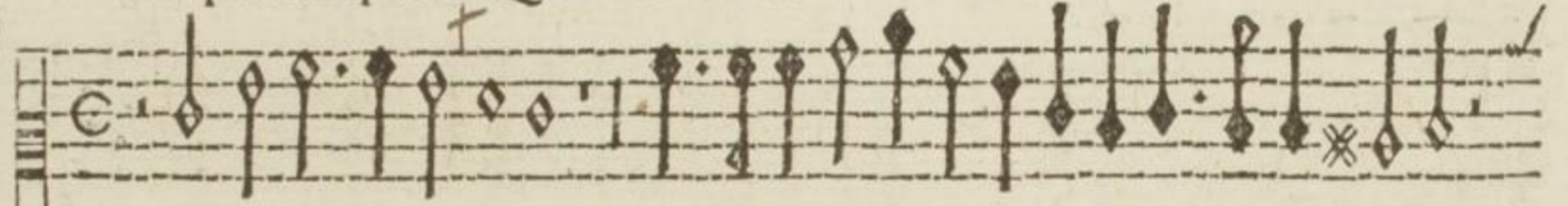


a Dio mia vita.





Seconda parte. Risposta. Q V I N T O:



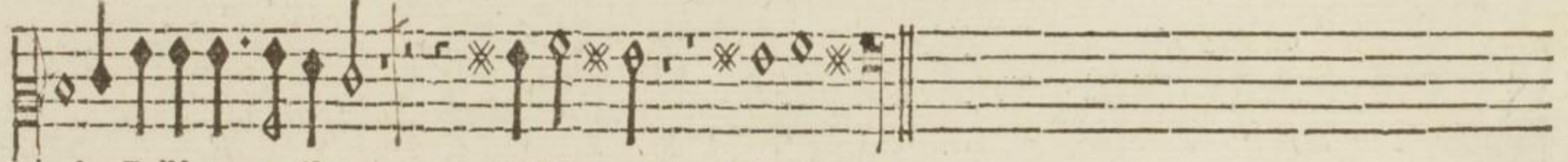
On puo Filli piu il core Mira pur tu l'effetto del'ardente mio affetto



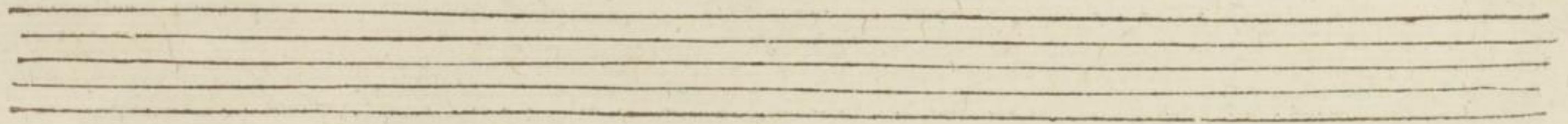
de l'ardente mio affetto Che si trabocca giu Che si trabocca



giu da gl'occhi fuore Sia voce il dolor mio Egli in vece di me a Dio Sia voce il dolor



mio Egli in vece di me a Dio a Dio.





Q V I N T O .



Musical staff 1: Treble clef, C-clef, notes for 'Hime tal fu d'Amore & l'e- sc' & l'hamo :// & l'e- sc' &

Hime tal fu d'Amore & l'e- sc' & l'hamo :// & l'e- sc' &

Musical staff 2: Treble clef, C-clef, notes for 'l'hamo La fiam- ma La fiam- m'e'l vi- sco le quadrella e'l lac-

l'hamo La fiam- ma La fiam- m'e'l vi- sco le quadrella e'l lac-

Musical staff 3: Treble clef, C-clef, notes for 'cio e il lac- cio Ch'or di doglia mi pasc' & temo e bra- mo E'n dubbio di me stesso ardéd'ag-

cio e il lac- cio Ch'or di doglia mi pasc' & temo e bra- mo E'n dubbio di me stesso ardéd'ag-

Musical staff 4: Treble clef, C-clef, notes for 'ghiaccio Et temo non vederla :// Onde mi sfaccio Onde mi strugg'e stépro di lonta-

ghiaccio Et temo non vederla :// Onde mi sfaccio Onde mi strugg'e stépro di lonta-

Musical staff 5: Treble clef, C-clef, notes for 'no Perch'ogni mio sperar diuenta vano Perch'ogni mio sperar diuenta vano diuenta vano.

no Perch'ogni mio sperar diuenta vano Perch'ogni mio sperar diuenta vano diuenta vano.



QVINTO.



Musical staff with notes and rests, corresponding to the first line of lyrics.

Aghi capelli aurati :// Che dolce m'èt'hauete Ordita quella rete

Musical staff with notes and rests, corresponding to the second line of lyrics.

quella rete Che feco tiene i miei pèsier lega- ti Poiche m'affid'Amore

Musical staff with notes and rests, corresponding to the third line of lyrics.

Ch'en si vago lauoro Se mi darete Se mi darete insopportabil doglia viue il mio

Musical staff with notes and rests, corresponding to the fourth line of lyrics.

core M'ère celato in voi viu' il mio core Nō mi fara :// disdetta Incōti'a voi tall'hor

Musical staff with notes and rests, corresponding to the fifth line of lyrics.

dolce vendetta Incōti'a voi tall'hor :// Incontr'a voi tall'hor dolce vender- ta.



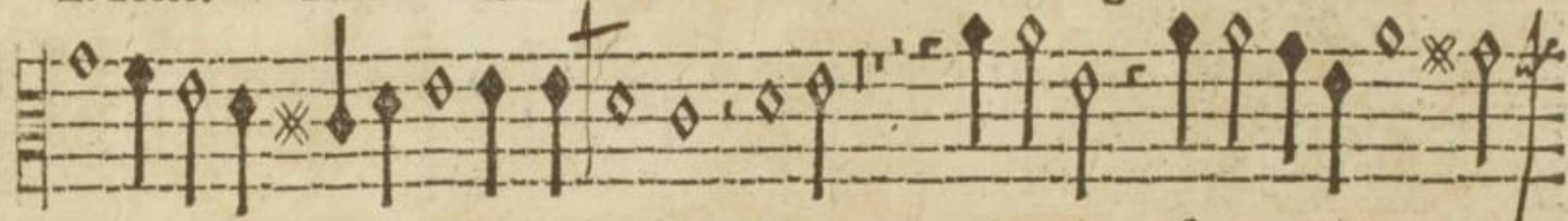
Prima parte.

QVINTO.

21



El dolce: Tirsi che del suo fine Tirsi leuando gl'occhi A- nima



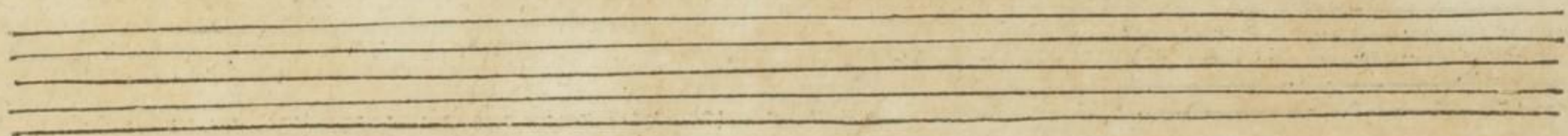
dis'homai fe- lici mori Quand'ella ahime Aspetta :|| Aspetta



so spirò Ahi crud'it dunque à morte senza me pensi Morit :|| promisi moro e già



sento Le mortali mie scorte e già sento Le mortali mie scorte.



Mad. di Luca Marenzio a 6. <sup>F</sup>



x

Seconda parte.

Q V I N T O.



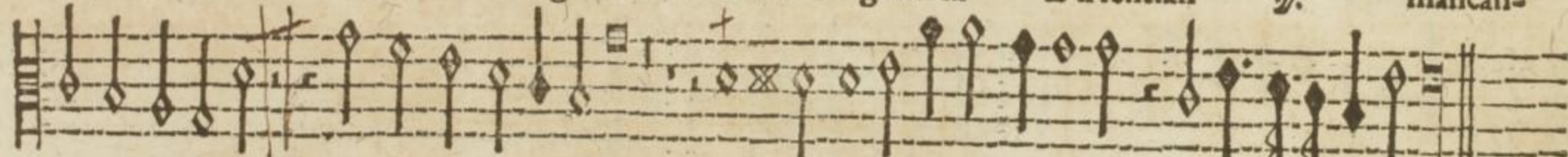
Erche Si string'e gli soave e sol rispon- de e



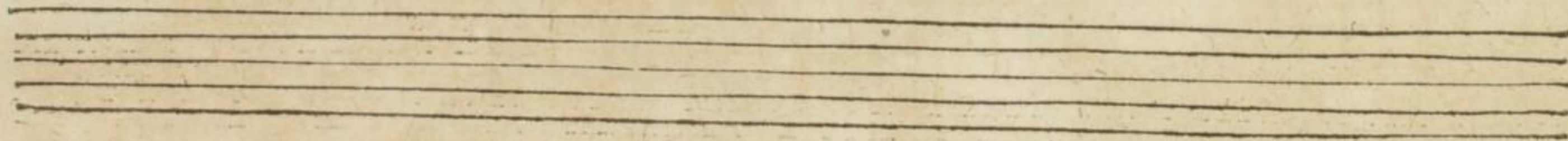
sol rispon- de O fortunati l'vn'entro spi- rando Ne la bocca de



l'altre vna dolce ombra Di morte g'occhi lor tremanti gombra E si sentian mancando



do i rotti accenti mancando i rotti accenti Agghiacciar tra le labbra i baci arden- ti.







X

Ice la mia bellissima Licori Quando tal'hor fauello Seco d'Amor ch'Amor è vn spiri-

tello Che vaga e vo- la e non si può tene- re Nè toccar nè vedere

E pur se gl'occhi gi- ro Nei suoi begl'occhi il miro Ma no'l posso toccar ://

Ma no'l posso toccar che sol si tocca E pur se gl'occhi gi- ro Nei suoi begl'occhi il miro

Ma no'l posso toccar :// che sol si tocca Ma no'l posso toccar ://

Ma no'l posso toccar che sol si tocca In quella bella bocca In quella bella bocca.



Q V I N T O .



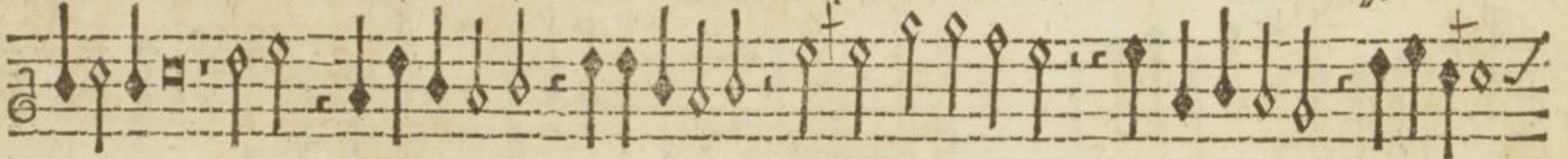
Atiati Amor :// Satiati Amor :// ch'a piu doglioso amante Di-



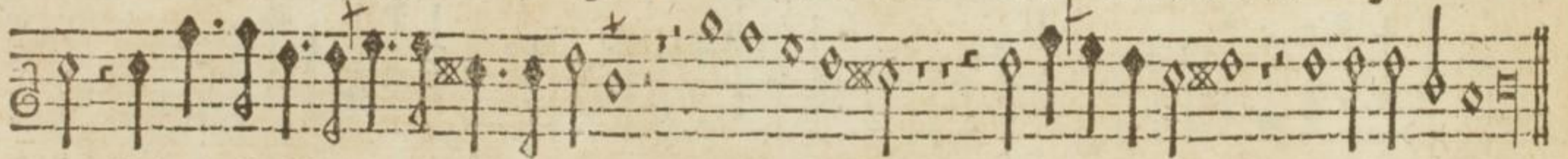
me non impiagasti il core ancora non impiagasti il core ancora Ri-



di fortuna che fra tante & tante Alme infelici la mia piu t'honora Gode- te donna ://



folà hoggi fra tante :// Che'l mondo di belta vanta ed adora ://



Che'n piu di mille carte scritto sia Vostra durezza con la voglia mia con la voglia mia.



QVINTO.



Qchi Sereni e chiari :// Occhi sereni e chia- ri Alcui di-

uin splendore Le facelle sue Le facelle sue spen- te accende Amo-

re :// accende Amore Occhi Occhi miei :// dolci e cari Ond' e ch' i ri- si Ond' e ch' i

ri- si e i can- ti Hor si an conuersi in pian- ti Deh asciugate le lacrim' e l' humo- re il mio ar-

do- re Seruate per estinguer il mio ardo- re il mio ardo- re per estinguer il mio ardore.



Prima parte.

Q V I N T O



E feros

Donna mi mosse

Ancor da voi nè len-

tanan-

za alcu.

na Nè mourà mai mādami pur fortuna

Per l'on-

de az-

zutte Per l'on-

d'azzurre errād'e pur le rosse Se quāte spume fan l'acque percosse Da i remi nostri al sol & a la

luna

Tant ena scesser veneti

e ciascuna di lor d'vn nouo Amor grauida fosse d'vn nouo Amor

♩

d'vn nouo Amor

grauida fosse

grauida fos-

se. ♪



Seconda parte.

Q V I N T O.



Alche: Tut- te repente Partorissero Amorl'on-

de ch'io frango E fos- ser le lor cu- ne i pensier mie- i Non arde-

ria più ch'arde questa mente Non ar- deria piu ch'arde queste mente Con tutto ciò mi doglio e piango Che

non vi posso amar quanto vorre- i quanto vorrei Con tutto ciò tal'hor mi doglio e piango Che

non vi posso amar quanto vorre- i Che non vi posso amar quanto vorre- i,



X

Prima parte.

QVINTO.




 Pi- ti Desti la terra fior  vermigli & gialli


 Can- tin Can- tin  Can- tin gi'augei per le dipente valli per le di-


 pente valli Salutando  l'auror'a i noui albori Le va- ghe Nin- fe eiferuidi Pa-


 fiori Facciano insiem' amoro setri balli E i pe- sci E i pe- sci entr'i bei liquidi cri-


 stali E i pe- sci entr'i bei liquidi cristalli E i pesci entr'i bei liquidi cristal- li


 Temprin cō dolce triegua i lor' ar- do- ri.

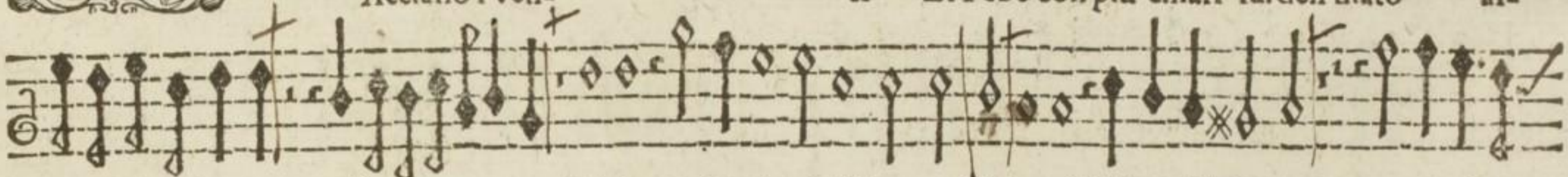


Seconda parte.

Q V I N T O.



Acciano i ven- ti Et Febo con piu chiari rai dell'usato al-



lumi d'ogn'intorno *ff*: L'aria & senz'onde sia tranquilli i mari Et hoggi è sempre questo sacro



giorno questo sacro giorno Che Tirsi & Amarilli *ff*: a giogo pari Lega sia lie to



lia lie- to Che Tirsi & Amarilli *ff*: a giogo pari Le- ga sia lie- to



lia lie- to sia lie- to & d'ogni gratia ador- no & d'ogni grati'ador- no adorno.

Mad. di Luca Marenzio a 6.

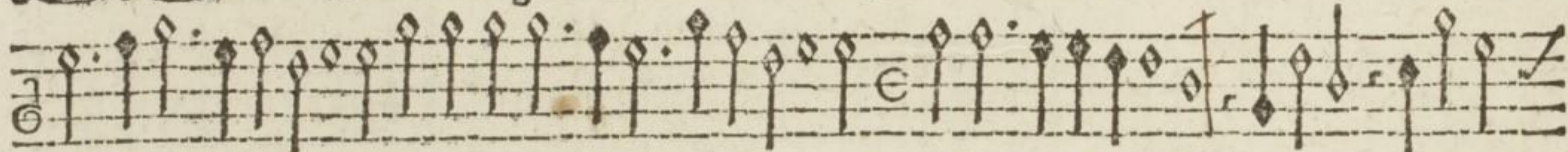
G



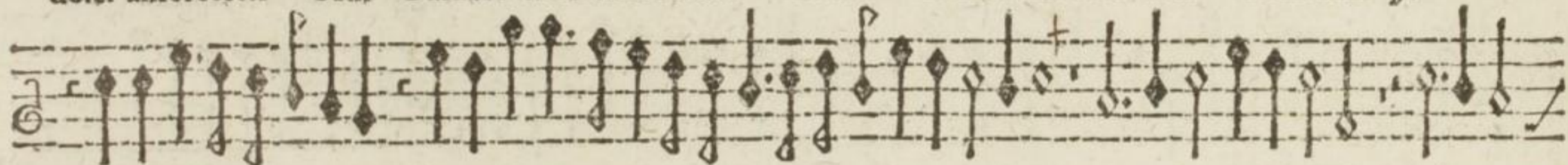
QVINTO.



A- ghi e lieti fanciulli // e lieti fanciulli Guidate



dolci amorofetti balli Guidate dolci amorofetti balli Prémetei duri calli Saltando //



co' pie sciol- to in bei tra stul- li E con noua maniera //

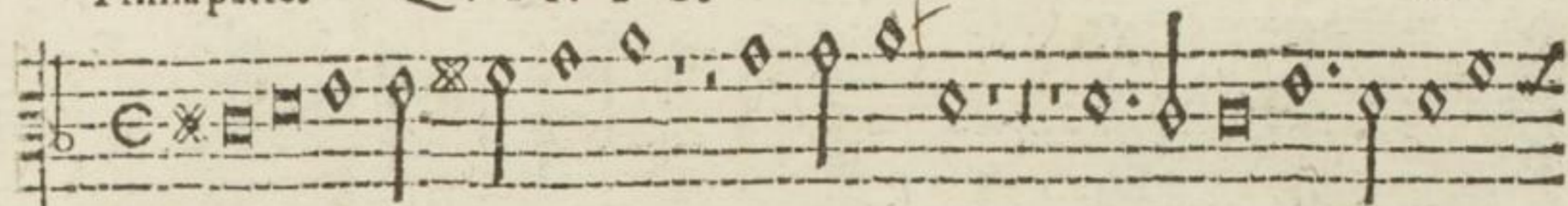


Circondate l'altare // in lon- ga schiera Lodand'ad

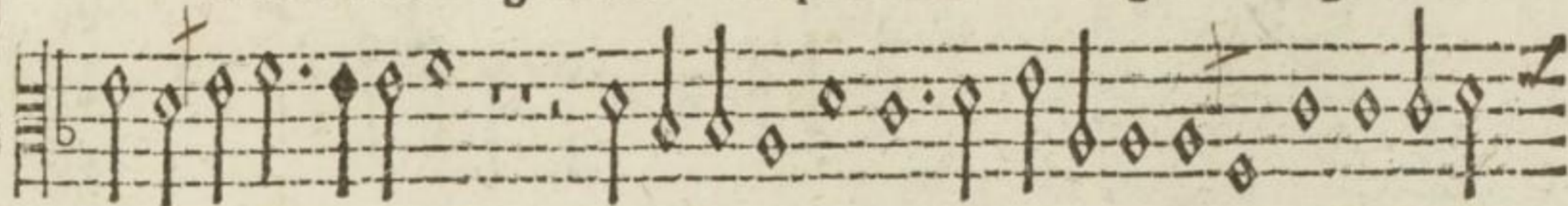


ogn'hor meco Questo di Questo di che portomm'al mōdo seco Questo di che portommi al mondo seco.

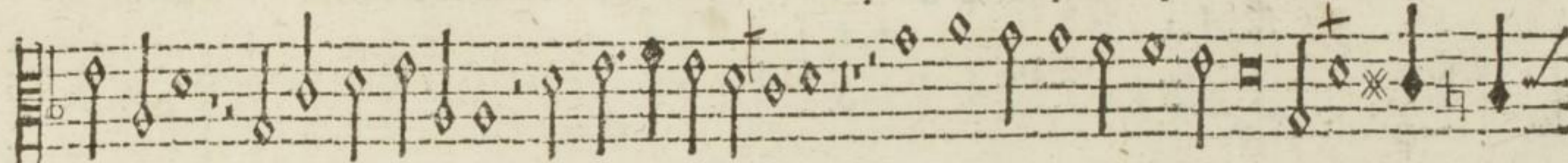




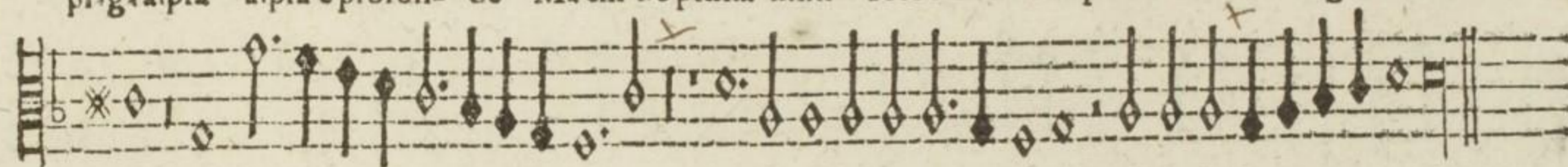
El cibo onde il signor mio sempr'abonda Lagrime e doglia'lcor las-



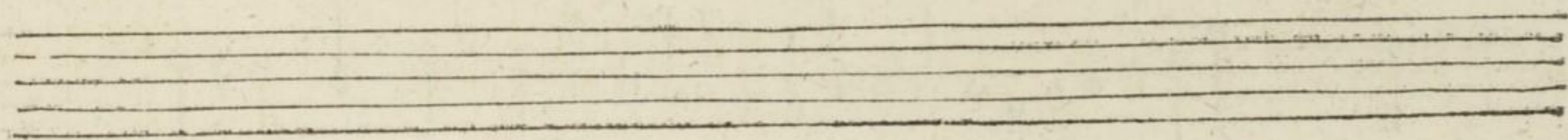
so nudri- sco Et spesso tremo e spesso impallidisco Pensando a la sua



piaga aspra aspra e profonda Machi ne prima simil Hebb'al suo temp'allett'in ch'io langui-



sco Vien tal ch'a pena rimirar l'ardisco Et pietosa s'asside in su la spon- da.





†

Seconda parte.

QVINTO.



Musical staff with notes and rests.

On quella man che tanto desia-

i M'asciuga gl'occhi

Musical staff with notes and rests.

M'asciuga gl'occh'e co'l suo dir m'appor- ta Dolcezza c'huom mor-

Musical staff with notes and rests.

tal nō sen- ti mai Che val dicea saper che si conforta Non piāger piu nō m'hai tu piāto assa-

Musical staff with notes and rests.

i Non pianger piu Non pianger piu. // nō m'hai tu pianto assa- i com'io non

Musical staff with notes and rests.

son mor- ta C'hor fostu vi- uo com'io nō son mor- ta com'io non son morta. //



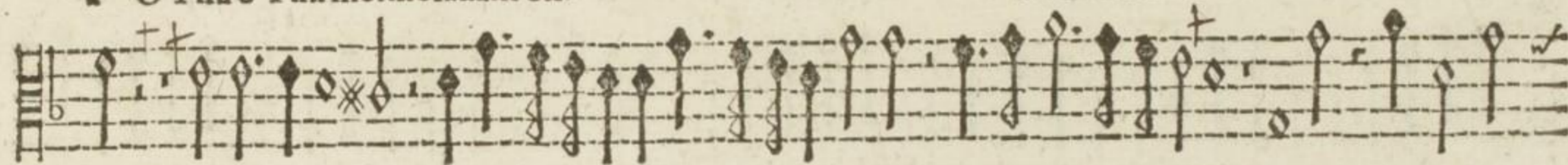
QVINTO.



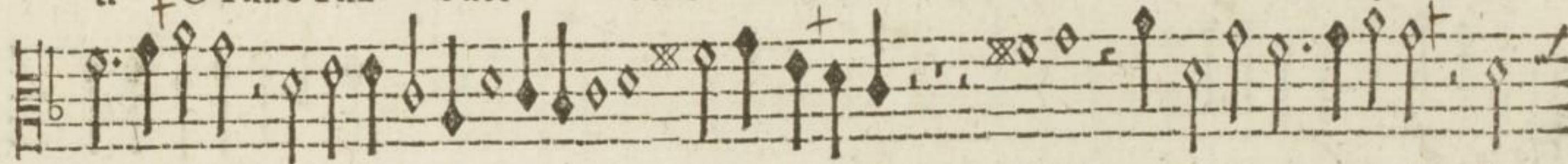
Iangea Filli e riuolte ambe le luci Al Cielc'häch'ei piangea pur mesta dice.



a O Tirsio Tirsi mormorauan l'on- de O Tirsio Tirsi i venti i ven.



ti O Tirsio Tirsi i fior i fior l'herbe & le fronde Eisol quei duriac-



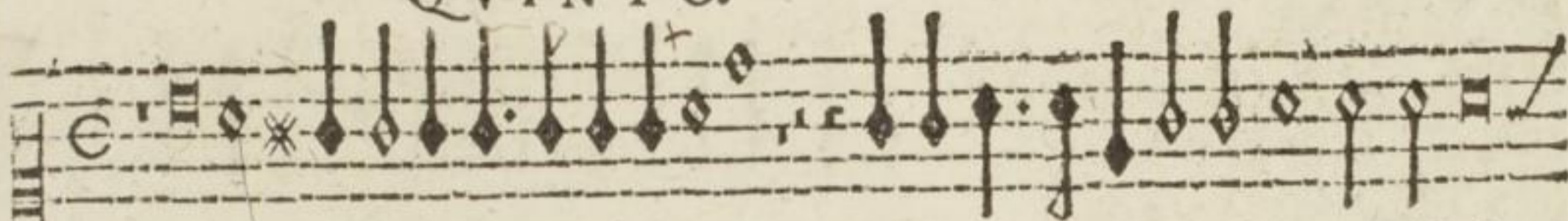
cen- ti Eisol non vdia las- so Et purse'ngiua Eisol quei dur'accen- ti Ei



sol non vdia las- so Et purse'ngiua e pur doppiu' il passo. e pur doppiu' il passo.

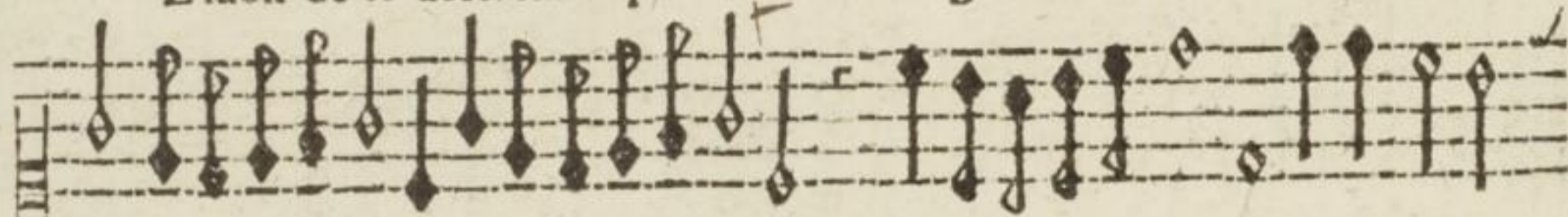


Q V I N T O



L suon de le dolciſſime parole

Et a gli vltimi accenti ſter quieti & fer-



mi i ven-

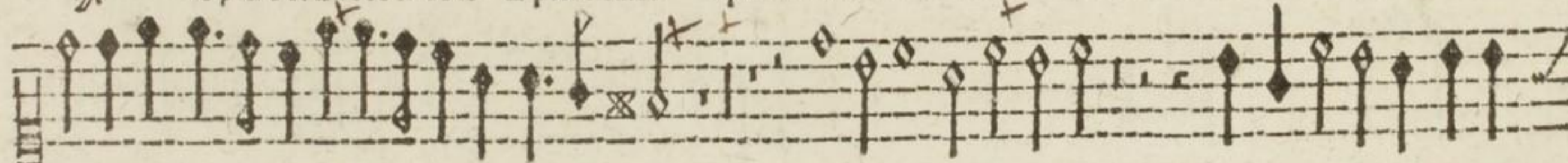
ti i ven-

ti i ven-

ti E piu chiaro



epiu beſſi fece il ſole E piu chiaro epiu beſſi fece il ſole Ond'ella come ſuole

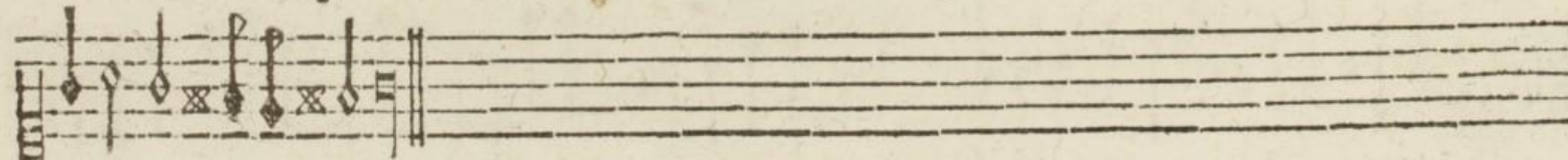


Torno a ridir

Torno a ri- dir

non mi tolga il ben mio

Chi non arde d'Amor co-



me faccio i-

o.



X

QVINTO.

29



First line of musical notation with notes and stems.

O moriò d'Amore S'al mio scampo nō vien sdegno e furore Poi che Madon-

Second line of musical notation with notes and stems.

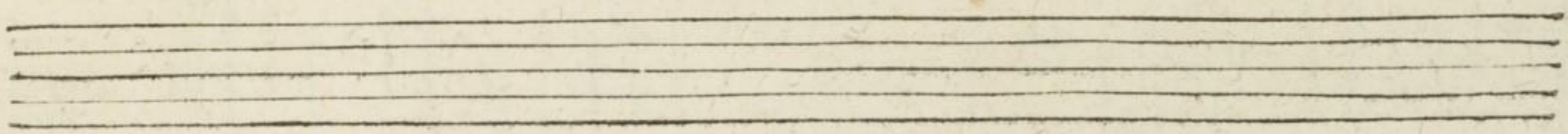
n'allami vera fede So- lo de fint'Amor vuol dar mercede E per che

Third line of musical notation with notes and stems.

del mio foco Prende solazzo e gioco Prende solazzo Prende solazzo e gio-

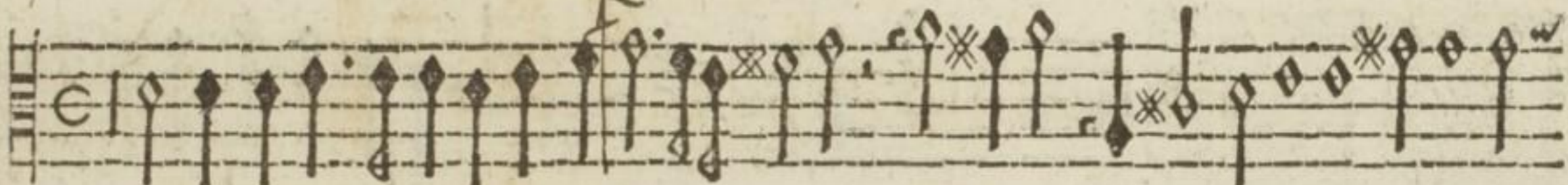
Fourth line of musical notation with notes and stems.

co Se qualche gel non tempratant'ardore Io moriò d'Amore. //

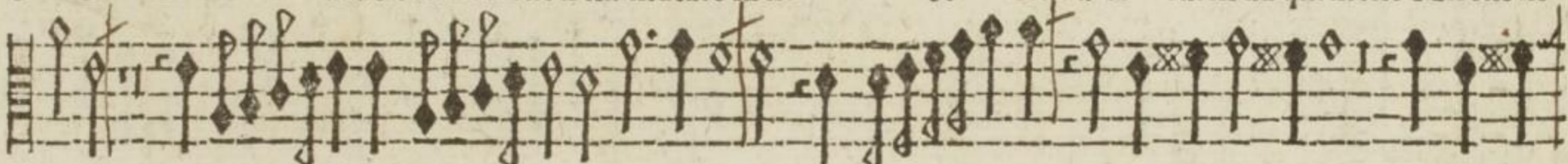




Q V I N T O .



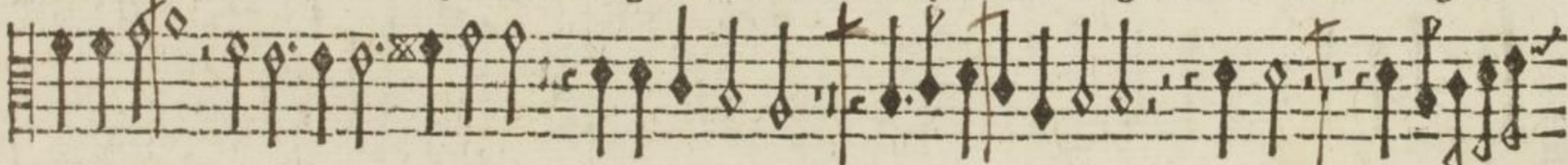
Iunt'a vn bel font' il trasmutato in fio- re disse à se chi m'hà qui messo Mi sent'in



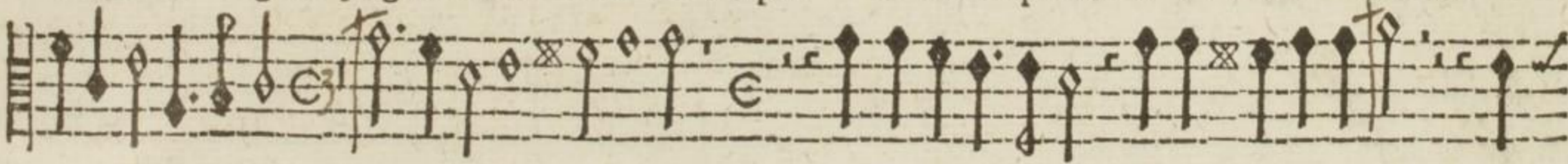
foco in fo- co e in fiam- ma dentr'e fuore e in fiam- ma dentr'e fuo- re che t'hò fat-



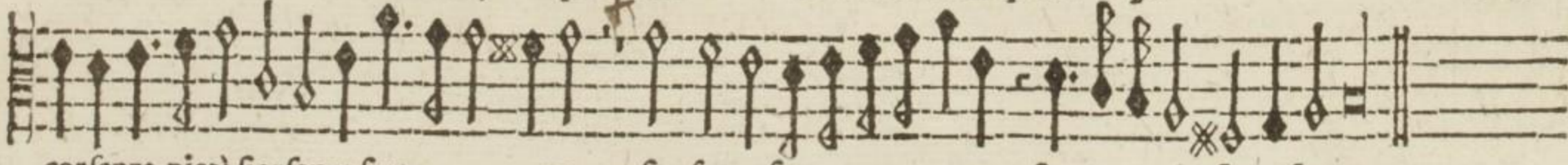
r'io ch'ò còrr'io stesso Rispose l'ombr'al giouenil clamore Rispose l'ombr'al giouenil clamore al gioue-



nil clamore Agiusti preghi d'Echo Far di te scempio e così fù prodotto D'vn cor fior sen-



za frutto E così fù prodotto D'vn cor senza pietà :// D'vn



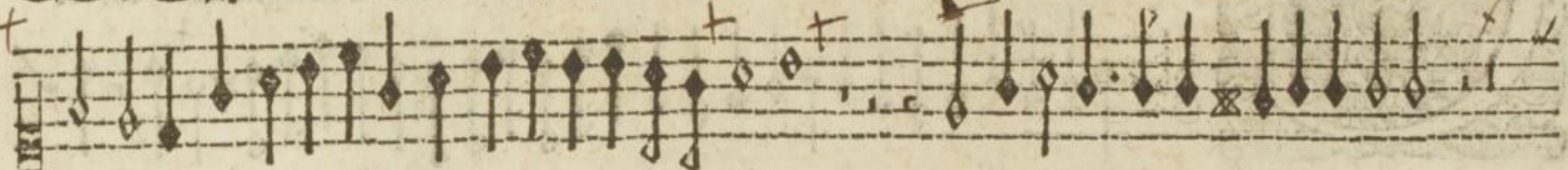
cor senza pietà fior senza frut- to fior senza frut- to fior senza frutto.



QVINTO.



On la sua man la mia Madonn'vn di m'auinse E cosi dolce strinse Che mi sentia dal



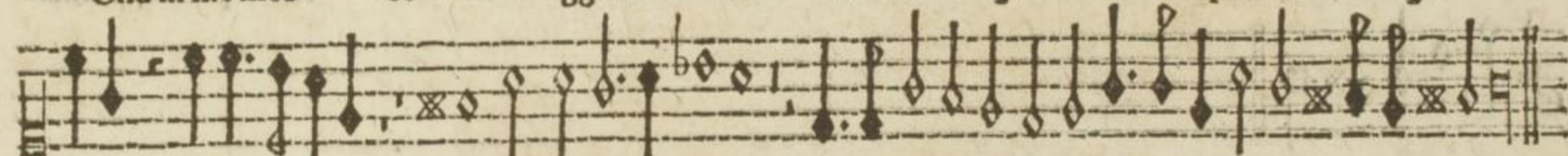
gran piacer Che mi sentia dal grã piacer mori- re Che già l'alm'era a ila- bri per vsire



E fuggen- do inuolò li spirti miei li spirti miei



Ond'in me mor- to E fuggen- do inuolò li spirti miei



li spirti miei Ond'in me mor- te hora mi viuoin lei hora mi viuoin lei.

Mad. di Luca Martini 4 6.

H



Prima parte.

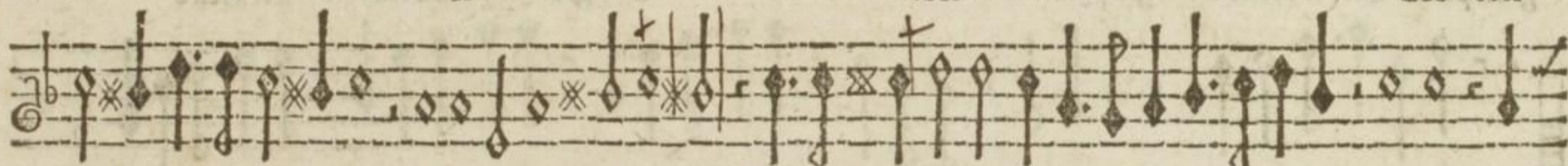
Q V I N T O.



On dolce sguard'alquant'acerb'in vi- sta Con lagrimar col cor



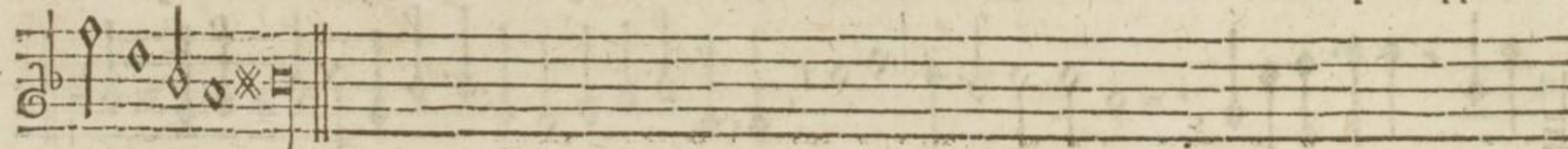
ri- derri- der con



gl'occhi Tutta fe- stosa in vn turba- t' & trista Quasi dal corpo fuor l'anima schoc- chi Dunque cru-



del si degno premio'acquista S'auie ch'à seruir huom donna trabocchi donna trabocchi lasciar per tropp'amar-



l'yncormori- ce.







QVINTO.



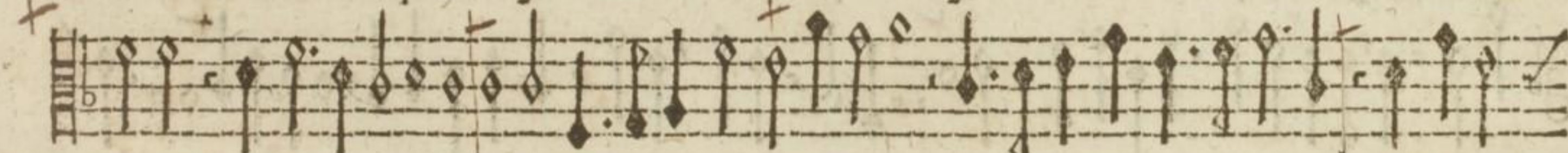
A- tene anima mi- a Disli narrando a la mia vaga stel-



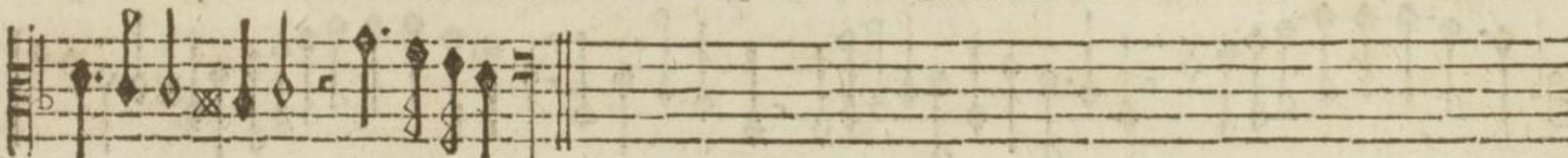
la L'amor mio in rime quando ch'ella Mi faettò Mi faettò nel



vifo Io fui così conquiso // Chen'andò // Et l'alma Che n'andò non torna



mai non torna mai Et l'alma Che n'andò non torna mai Che n'andò non torna mai non torna



ma- i ma- i.



Q V I N T O .



Elpin fiorito: All'hor ch'i vagh'angel- li // Di sopra gli arbo scel-



li Cantano Cantan'in vario suon Cantano Cantano in vario suon



A gara // A gara canta- ua Clori A gara anco con lor canta-



ua Clori cantaua Clori Di lei e del suo Elpin e del suo Elpin i dolci amori e del suo Elpin i dolcia-



mori i dolci amori e del suo Elpin // i dolci amori. //



X

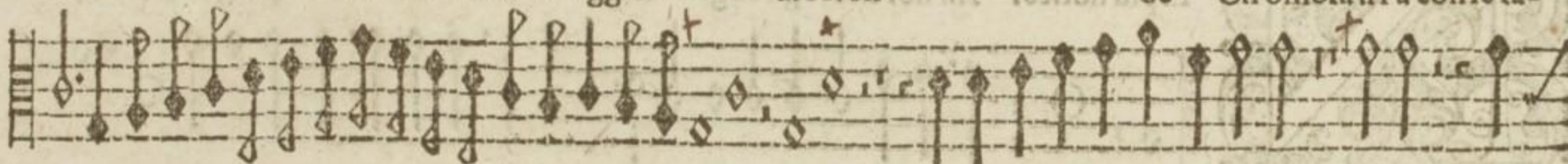


Prima parte.

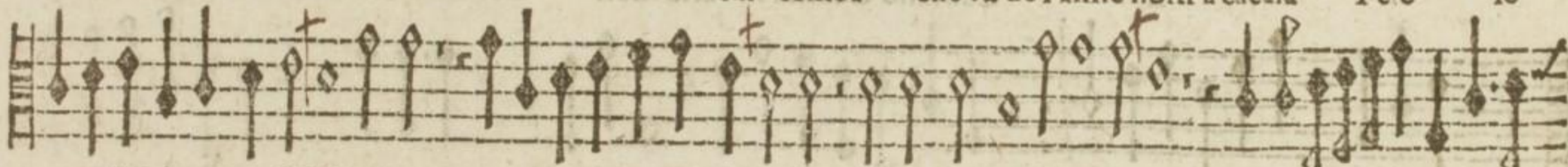
Q V I N T O s



N vn bel bosco di leggiam- dre non- or' la de Ch'ombra si fà con le ra-



mose brac- cia Amor che va de l'alme nostr'a caccia Tese le



rete di due treccie biode Tese le rete di due treccie biode Così il mio cor :// giocon- de Lu-



ci Preso restò :// com'animal s'allac- cia Nebei legami com'animal s'allac-



cia Ne beilega- miche nel'om- bra che nel'om- bra che nel'om- br'asconde.





Seconda parte.

OTMIQVINTO.

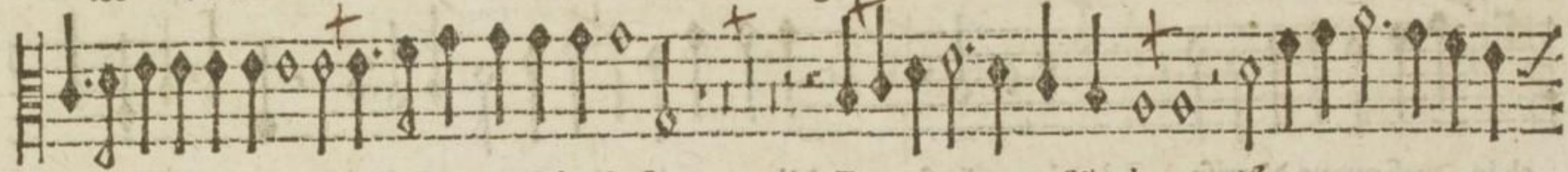
23



Dolce lac- cio o vaghe re- ti o bo-



sco Vezzo- fo o cacciator che mi toglie- sti il co- re doue l'hai crudele ascosto



doue l'hai crudele ascosto Et a cercar tra quest'herbette



e questi vaghi fioretti e questi vaghi fio- retti e questi Vaghi fioret-



ti Et a cercar tra quest'herbette e questi Vaghi fio- retti oue e gli sia nascosto.



QVINTO.



N vn lucido ri- o Mirand'il suo bel vi- fo Mi-



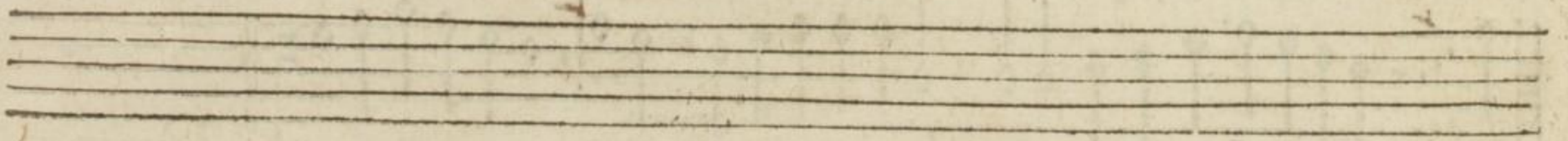
rand'il suo bel viso Così doleasi vn Pastorel d'Amo- re Misero per che an-



ch'io Quasi nuouo Narciso lagrimand'in fiore Mi raccorrebbe la mia Donn'in seno Ch'in quella form'al-



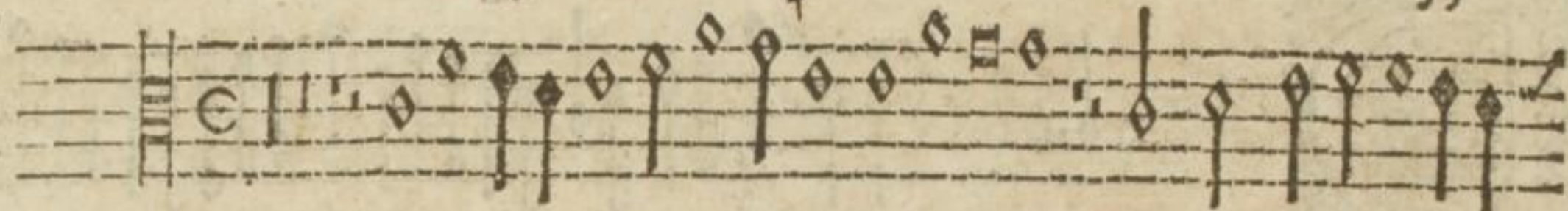
meno Miraccorrebbe la mia Donn'in seno. :||



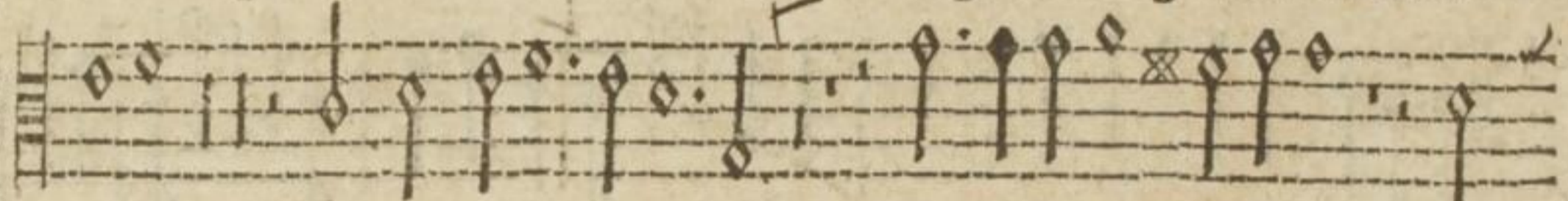


QVINTO.

33



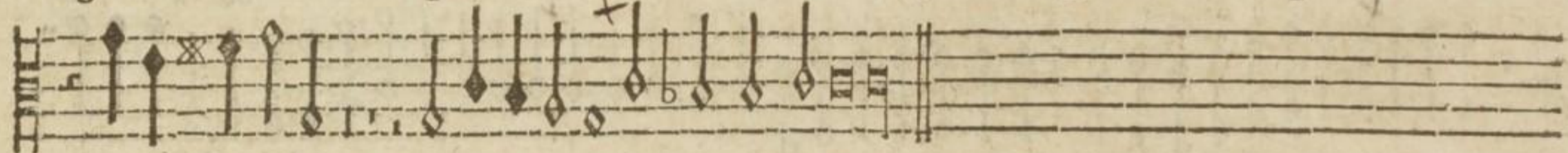
S'io mi doglio: Amo- re Fa si dolce illanguire Ch'ogn'hor vorria mori-



re Ch'ogn'hor vorria morire Per hauervi- ta poi Dal



vagho lu- me de begl'occhi suoi Per hauer vita poi Dal vagho lume de begl'occhi suoi



Dal vagho lume de begl'occhi suoi.

Mad. di Luca Marenzio. a 6.



+

Prima parte:

QUINTO.

+



I nettare amoroso e-

bro la-

men-



te Ratto fui ne sò com' in chiusa chiostra e due belle d' amor guerrier in gio-

stra Vidi con l'ar-



me ond' egli è si possen-

te alteramente

:||

Fer pria di lor beltà leggiadra mostra



:||

Fer pria di lor beltà leggiadra mostra :||

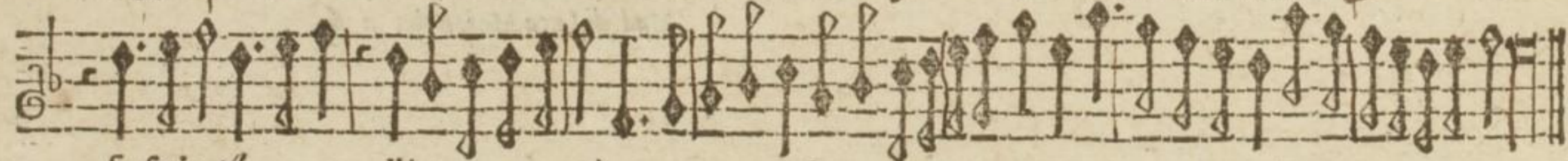
di lor bel-



tà leggiadra mostra Poi mouendosi in- contra si ferir :||

si ferir di baccio arden-

te



si ferir :||

di ba-

cio ar-

den-

te ar-

den-

te.



+

Seconda parte.

QVINTO.

34



Onar le labra e vi restaro i segni di colpi impressi amor deh perche a

voto Tant'arme et ai percosse vsar da scher- zo Prouinsi in vera pugna

Scontro d'amante e non si sdegni Scontra d'amante amor

O fra le due fa ter- zo amor amor me tuo deuoto Opponi all'una

o fra le due o fra le due fa terzo. I z



QVINTO.



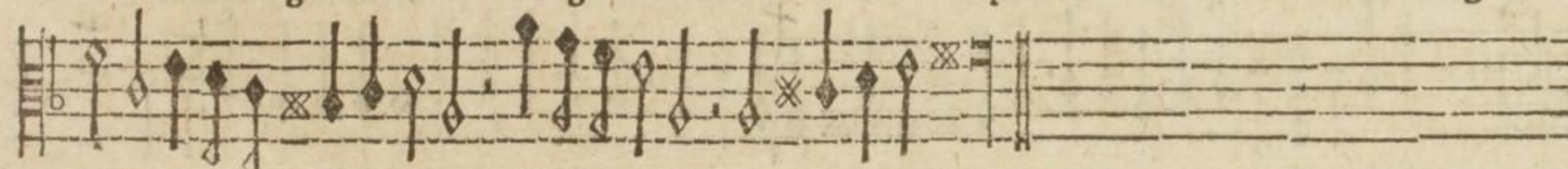
A di partita è amara Ma perche è dolce ca- ra Da l'infe-



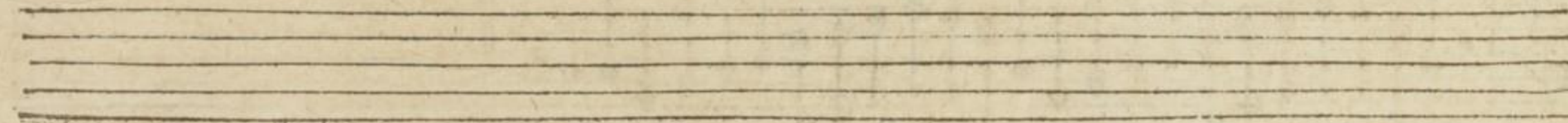
lice giorno De la partenza ri- a Nasce la gio- ia mi-



a Nasce la gioia mia La giunta del ritorno De la partenza ri- a Nasce la gioia



mia Nasce la gioia mia :||| la gioia mia.





QVINTO,

35



Trin- se Strin- se Amarilli il vago suo Fileno

Et ambi Poi sospirando disse Ahime ch'io z-  
ghiaccio al mio bel foc' in seno ch'io agghiaccio al mio bel foco in seno Così Così Basso la fronte

non fo non fo doue asco- se e le vermiglie rose C'hauea nel volto non fo

non fo doue ascofe.



x

QVINTO



Entre sul far del giorno Coglieua herbette e fior // la donna mia

Amor // per quel contorno Tessendo ghirlandette // errando gia E tosto che la vide

di lontano // Cangiossi in bianco fio- re Tanto gli

piacque Amore // Per esser colto // da la bianca ma- no

Tanto gli piacqu'Amore Per esser colto da la bianca mano da la bianca mano da la bianca mano. //





Rudel perche mi fuggi S'hai de la morte mia tanto desio Tu sei



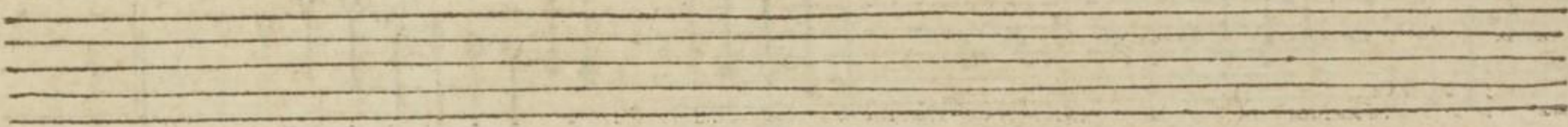
Tu sei pur il cor mi. o Crudel ://: farmi morire Crudel ://: farmi mo-



ri- re Ah' non si può morir ://: senza dolore E doler non si può chi non ha



core Ah' non si può morir ://: senza dolore E doler non si può chi non ha core.





Prima parte!

QVINTO.




  
 V l'ampia fronte il cresp'oro lucente  $\text{::}$  Spar- s'ondeg-  

  
 gia- ua e de begl'occhi il rag-  

  
 gio Al terren'adducea fiori- to Mag- gio E Lugl'ai cori  

  
 oltra misure ardente Nel bianco seno Amor vezzo- famente  $\text{::}$  fcherza-  

  
 ua fcherzaua e non ardia di fargl'oltraggio Frà le rose spirar  $\text{::}$  s'udia fouente.



+

Seconda parte. QUINTO.

73



O che forma celeste in terra scor- si Rinchiusi i lumi e dissi Ah come è



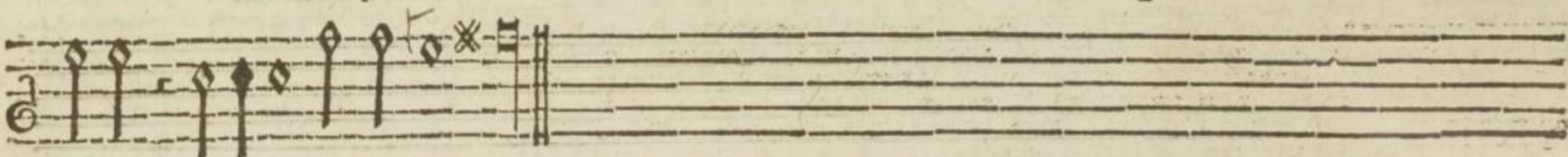
stolto sguardo ch'en lei sia d'affissarsi ardito Ma de l'altro periglio non



m'accorsi Ma de l'altro periglio non m'accorsi non m'accorsi Che mi fu per l'orecch'is



cor ferito Che mi fu per l'orecch'il cor fe- rito Ei dett'andaro oue non giuns'in volto ei dett'an-



daro oue non giuns'in volto.

Mad. di Luca Marenzio. a 6.

K



x

QUINTO.



First musical staff with notes and rests.

Ehrinforzate il vostro largo pianto Occhi non occhi gia

Second musical staff with notes and rests.

s'ella gioisce tanto Del vostro lagrimar del mio dolore E tu infiammato

Third musical staff with notes and rests.

core Ch'el foco d'amor senti Scopri l'ar-

Fourth musical staff with notes and rests.

dente fiamma Che ti consuma & arde a dramma a dramma,

Five empty musical staves at the bottom of the page.



Q V I N T O .



Essun viffe giamai Nessun viue piu tri- sto & gior- ni e notti



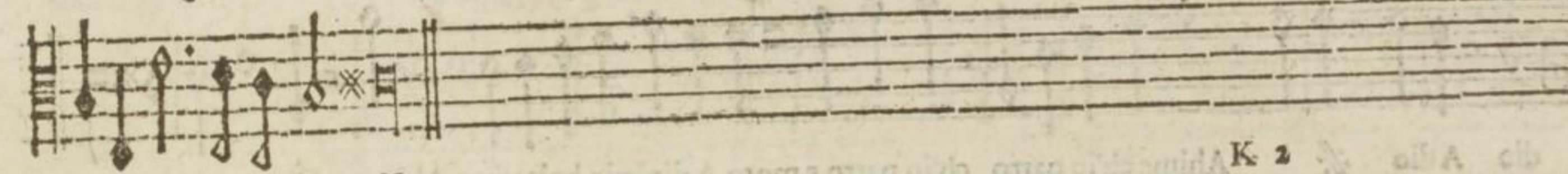
Et doppiando'l dolor doppialo stile Che trahe del cor



fi lagrimose rime Vissi di speme hor viuo pur di pianto Ne contra mor-



te spero altro che mor- te Ne contra mor- te sper' altro che mor-

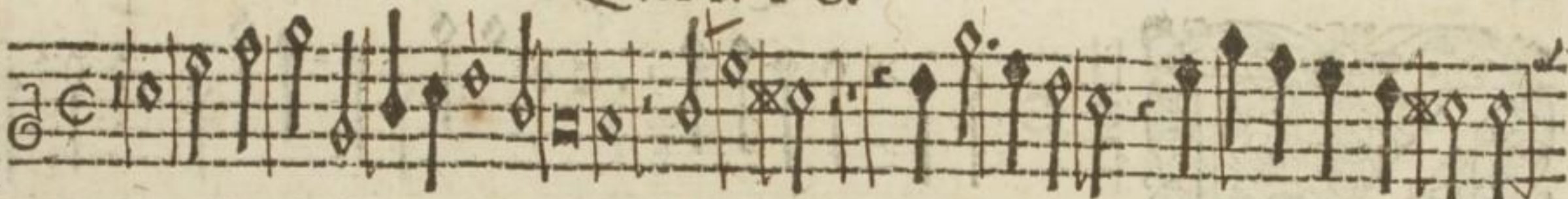


sc.

K 2



Q V I N T O .



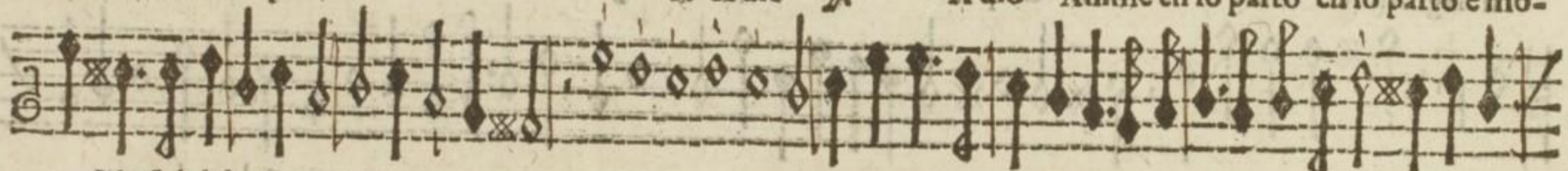
Arto da voi :// mio sole Senz'alma & senza core E ciò consent' Amore



Ahi Ahi che partend'io moro :// Ma se'l ciel così vuole Che poss'io far oh che graue marti-



re Pur mi conuie parti. re A dio :// A dio Ahime ch'io parto ch'io parto e mo-



ro Ma se'l ciel così vuole che poss'io far oh che graue martire Pur mi conuien parti. re A



dio A dio :// Ahime ch'io parto ch'io parto e moro A dio mio beltesoro Ahime ch'io parto e moro.





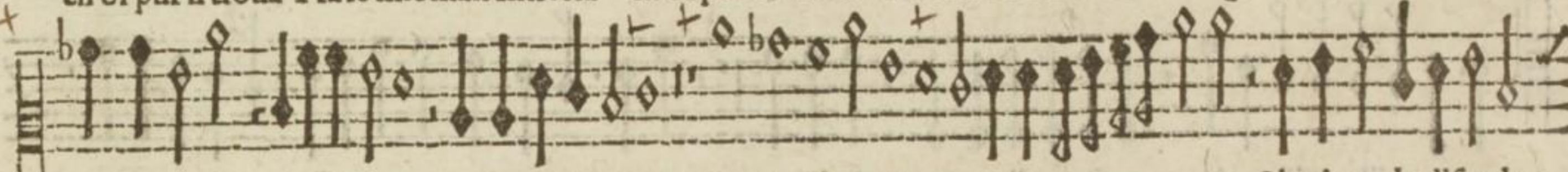
On è questa la mano Che tate e si mortali Nò è questa la mano Che tante e si morta-



li Auento Auento nel mio cor fiammel- le fiammel- le fiammel- le e stra- li. Ecco:



ch'or pur si troua Tra le mie man ristretta ch'or pur si troua Tra le mie man ristretta. Ne



forz'od arte per fuggir le gioua Ne tien face o fact- ta Che da mela difenda



Giust'è bēch'io ne pren- da Amor qualche vendetta E se piaghe mi die baci le renda



baci le renda E se piaghe mi die baci le renda baci le ren- da.



Q V I N T O s



Igre mia :// se ti pesa E ti rech'ad offesa Che di te O la



fuell'vn di :// co'den- tico'den- ti Ma per nō le leuar la pen'a vn tratto



Nō la troncar :// affatto Anzi per che le pene sue A rimorderla torna mille volte A rimorderla



torna mille mille volte mille mille volte Tulingua Perche se n'haurai morfi ://



I n'hauo baci Per che se n'haurai morfi :// I n'hauo baci.



QVINTO.



Musical staff with notes and rests, including a treble clef and a key signature of one flat.

Onò Cinthia a Damone vna ro- fa cred'io di Paradiso E

Musical staff with notes and rests, including a treble clef and a key signature of one flat.

si vermigli in viso Donádola si fece e si vezzo- sa Che donasse rosa All'hor disse il Pastore

Musical staff with notes and rests, including a treble clef and a key signature of one flat.

Con vn sospir d'Amore Per che degno nō sono D'hauer la rosa donatrice in dono All'hor disse il Pastore

Musical staff with notes and rests, including a treble clef and a key signature of one flat.

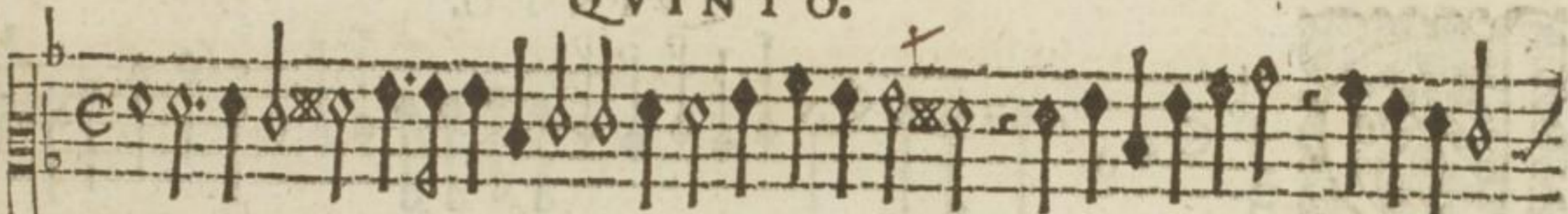
Con vn sospir d'Amore Per che degno nō sono D'hauer la rosa donatrice in dono Per che degno nō so-

Musical staff with notes and rests, including a treble clef and a key signature of one flat.

no D'hauer la rosa donatrice D'hauer la rosa donatrice in dono.



QVINTO.



Che soave e non inteso baccio Della mia Dōna hebb'io Nō so se dō di lei se furto mi-



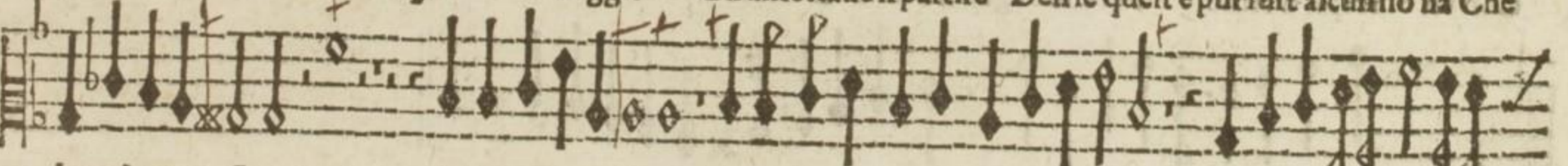
Er'vn nò che voleu'vn atto misto Di rapina e d'acquisto Vn negar si gentile Che bramaua quel



che negando daua che bramaua quel che negādo daua che d'affalire Facea si caro inuito Ch'al rapir chi ra-



pisse era rapito Vn restar. e fuggire Ch'affiettaue il partire Deh se quest'è pur furt'alcun nō sia Che



brami corte- sia Deh che brami cortesia Fatti pur ladr'Amor che ti perdono che ti perdo-



no Eceda in tutto alla rapina il dono E ceda in tutto alla rapina il dono.



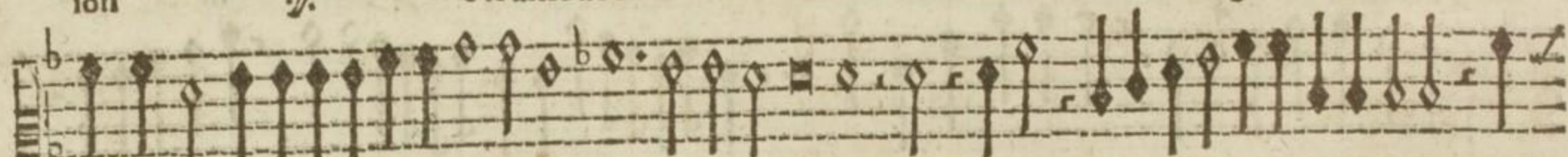
QVINTO.



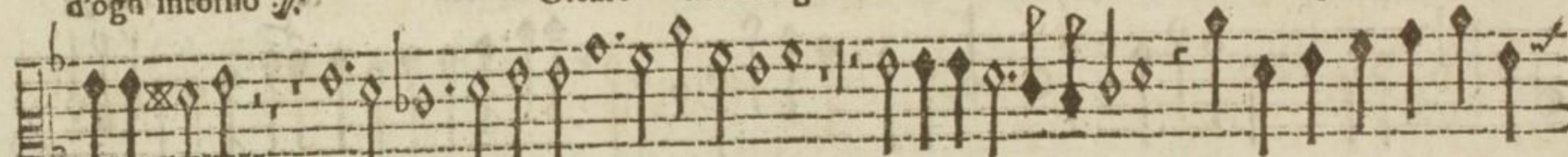
Otro viuer io piu // se senza luce Rimasto son se senza luce Rimasto



son // e se altroue riluce la sua lucente luce Ahi nō fia ver // ma copri



d'ogn' intorno // Oscure nubbi il giorno E a me la luce cara Di questa vita Di



questa vita sia per sempre amara // la vera lu- ce Nō men'a gl'occhi miei la



vera luce Nō men'a gl'occhi miei la vera lu- ce la vera lu- ce.

Mad. di Luca Marenzio. a 6.

E



QVINTO.



Anta- te Ninfe leggiadrette e belle leggiadrette e belle I miei I miei nouell'ar-

dori I miei E scherzate :// E scherzate e ride- te E scherzate :// insie-

me Amori Con la mia Filli in queste part'e in quelle Canta- te Canta- te e di piacer ://

gioite tutti gioite tutti C'ho d'amor :// colto i desi- ati frutti i desiati frut-

ti C'ho d'amor colto i desi- ati frutti :// i desi- ati frut- ti.



Prima parte.

QVINTO.

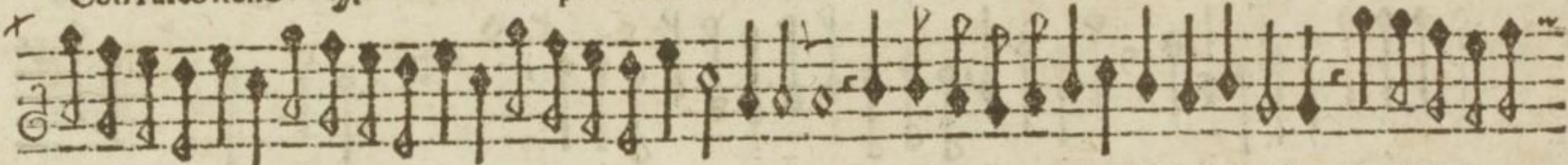
42



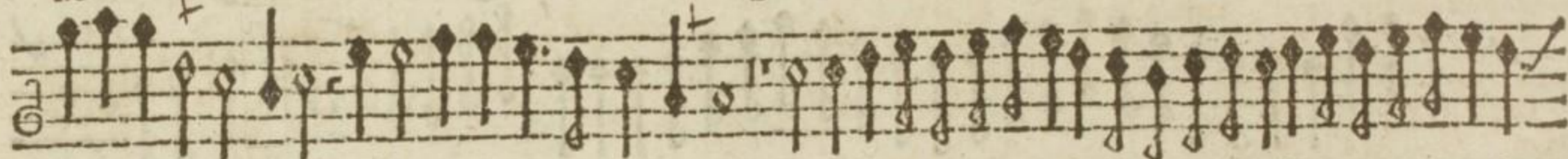
Ra l'herbe a pied'vn mirto che l'copriua Col verde crin dal sol caldo e i- rato



Con l'arco stesso e la pharetra a lato Il fortunato Adon stanco dormiua La bella Citherea



lie- ta lie- ta lie- ta & gioliua Percin- ge li il bel crin d'oro Per cin-



ger li il bel crin d'oro spogliato de suoi piu vagh'honor Nuoua ghirlan- da di fioret- ti or-



di- ua Nuoua ghirlan- da di fioret- ti ordi- ua

L. 2







QVINTO.



Ome fuggir per selu'ombros'e folta Ombrosa e folta Nuoua Cerueta suo-



le Se mouer l'aura trà le frondi fente O mormorar fra l'herbe O mormorar fra l'herb'onda cor-



rente corren- te Ma fugg'immantimente Ch'io d'amor muo-



uo Ma non hò poi vigor lasso dolente Da seguir lei che leue Prende suo corso per sel-



uaggia vi- a E dico meco horbreue Certo lo spatio di mia vita fi-



+



Prima parte.

Q V I N T O :



Cco Ecco che'l ciel à noi chiar' & sereno Torn' à mostrarli ://

Ecco la bella



Clori ://

Ch'orna la terra de piu vaghi fiori de piu vaghi fiori A l'amato Fauonio ap'éd' il



so- no Ecco le liete piaggie ://

e'l prato ameno Che Mirra e Croco e altri grati odori



Spi- ran'intor- no Scherzando van ://

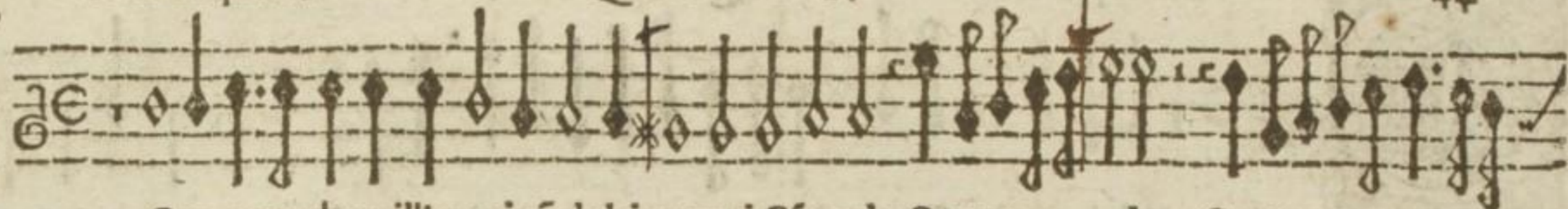
per que- sto bel terre- no



e i pargoletti Amo- ti Scherzâdo van ://

Scherzâdo van :// per questo bel terre- no.





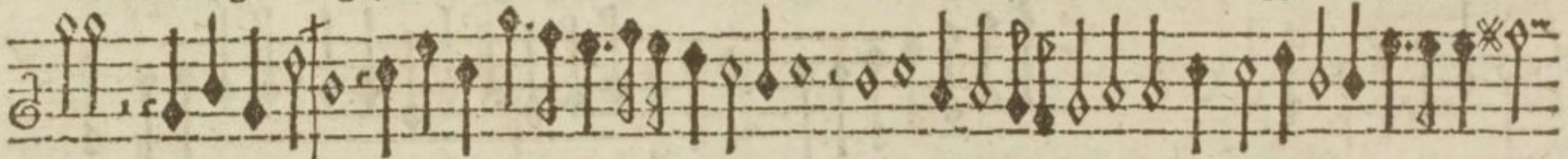
Ecco ecco che mill'augei cō dolci accenti Cātando Cantan- do Cantan-



d'à proua in cima à queste riue Risentir Risentir fan le valli i fiu- mie i fon- ti



Poi che co'rag- gi piu che mai lucenti Febo Ciprign' & altre vaghe diue Tornan'à far soggiorno ://



in questi monti in questi mon- ti Poiche co'rag- gi piu che mai lucenti Febo Cipri-



gn'el'altre vaghe diue Tornan'à far soggiorno ://

in questi mōti in questi mon- ti



8



Prima parte.

QVINTO.



Val per ombrose et verdegian- te val- li Al piu bel temp'vdir can-



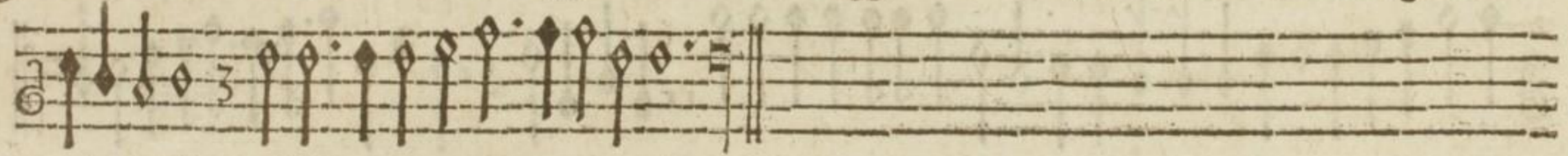
tar gl'augel- li perri- ui perri- ni snelli Di chiari fresch' & liquidi cristalli



Qual verde prat'in fior vermigli Qual verde prat'in fior vermi- gl'egial- li Distint' al-



l'ombra di verd'arbuscel- li leggiam- dri leggiam- dri e belli Al dolce suon de gl'amo-



rosi balli Al dolce suon de gl'amorosi balli.



+

Seconda parte. QUINTO.

45





Vot'aguagliar: l'alto piacer :// Puot'aguagliar l'alto piacer :// ch'io



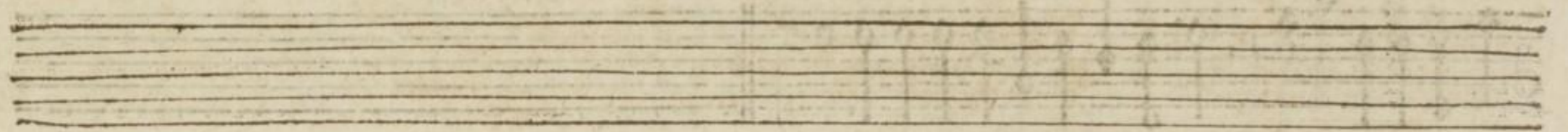
prouo Quando su' ldi la cara Donna mia Mi s'appresenta in li soauì tempore



Fallace sogno a che stabil nō trouo Quāto mi dai che state o verno sia Primavera per me Primavera per me



:// farebbe sempre Primavera per me :// farebbe sempre.



Mad. di Luca Marenzio. 4 6.

M



Prima parte.

QVINTO.



Edan l'antiche tue chiare vittorie Regi- na ancor del mondo altiera Roma



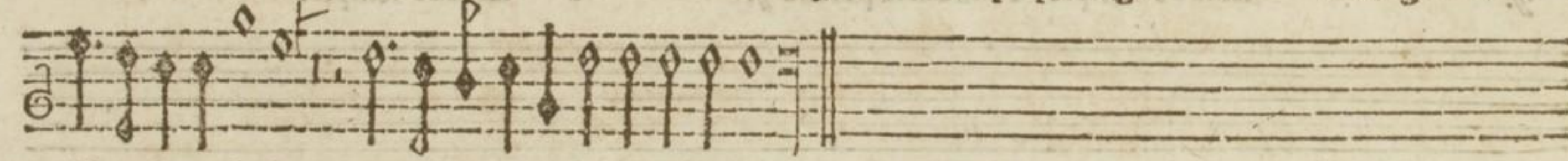
E i grád'Archi E i grád'Archi ch'el tempo anco non doma S'inchinin con le lor alte me-



morie **Cantin:** noui poemi & nou'histo- rie noui trofei De tuoi noui trofei la nobil soma



E E cin- ga Noue ghirlande di perpetue glo- rie Noue ghirlande



di perpetue glorie Noue ghirlande di perpetue glorie.





Seconda parte.

QVINTO.

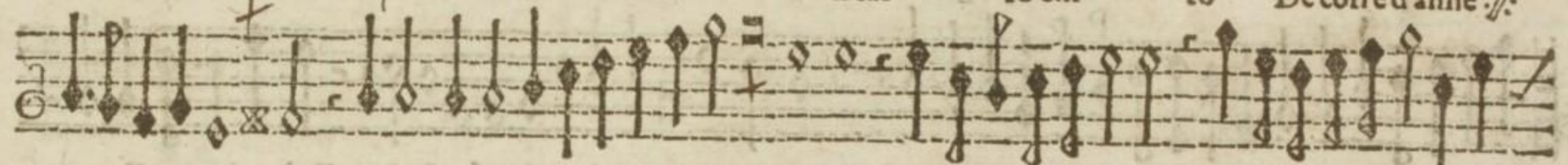
46



Entre nouella alma Vittoria :// vittoria intorno Di numero infinito il car-



ro cin- to Decorie d'alme il car- ro cin- to Decorie d'alme ://



in beltrionfome- na Gl'occhi son l'ar- mi son l'ar- mi son



Par- mi & piu d'vna cate- na Son le sue treccie :// Son le sue treccie O



fortunato giorno Ch'io ven- ni e vi- di preso e vin- to e vinto.

M 2



Prima parte.

QVINTO.



Musical staff with notes and rests.

Ianchi Cignie canori Canta- ste Canta-

Musical staff with notes and rests.

stei falli pregi e finti honori Qui doue in riva à l'onde Del Rè de-

Musical staff with notes and rests.

fiu mi altero :// Piangono il caso fero il caso fero Del mal cauto Feron-

Musical staff with notes and rests.

te le sorelle Alzate il nouo Lauro il nouo Lauro oltre le stel- le.

Musical staff with notes and rests.

toruato fiano Chio ven- ni e vi- di p'la cavi-

M 2







Terza parte. OTTO QUINTO

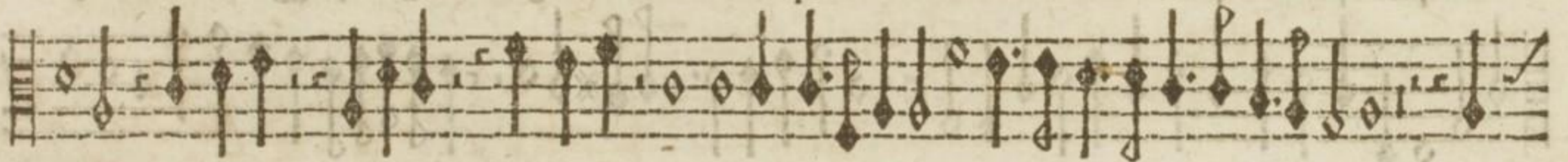
Seconda parte



Vidate Guidate dolci & amorosi bal- li Guidate dolci & amo-



rosi bal- li Saltanti Capri e snelli Fauni e Siluani e snelli Fauni e Siluani v-



niti hor questi Agara hor questi Co'pie vaghi e spediti Premete i dui e non segnati calli Et



voi Et voi Del verde Lauro ergete al Ciel Del verde Lauro ergete al Ciel al Ciel gli hono-



ri Bianchi Cignie canori.





Illi: Caro mio Tirsi a Dio a Dio poi ch'elciel vuole Dicea so-



ur'Ar- no Dicea sou'Arno all'appa-



rir del so- le ou Pastor afflitto afflitto pa- storella Piangeua ei piangeu'ella



Piangeua insieme Amo- re E quinci e quindi si diuise il core si diuise il



core E quinci e quindi si diuise il core si diuise il core.

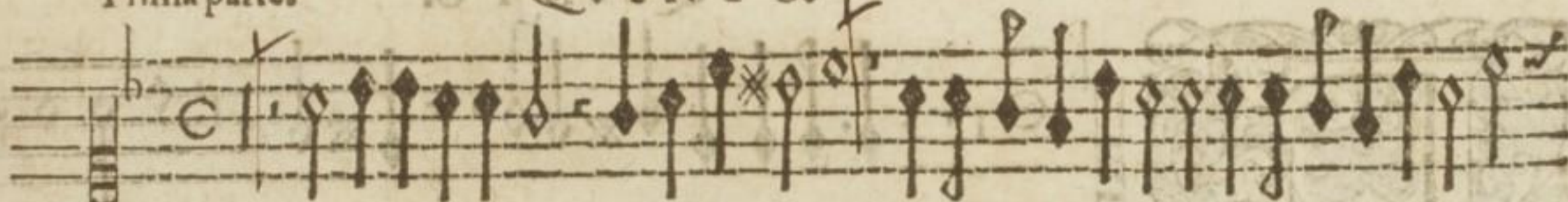


A



Prima parte.

OTQVINTO.



Ome inanti: La bella luce sua n'apporta Clori E de piu bei colori



Raccend' il ciel E de piu bei colori Raccend' il ciel con ogni parte ascosa In-



di scoprend' il suo leggiadro viso Indi scoprend' il suo leggiadro viso sco-



piend' il suo leggiadro viso Apre quanto di bel Apre Apre quanto di bel h'al paradi-



fo ha'l paradi- so quanto di bel ha'l paradiso.





Seconda parte.

Q V I N T O.

49



Ohi questa di cui canto gl'honori Esce di cui canto gl'honori Esce & uscendo il cielo



Scintillar fa A Vener'e a gl'Amori Scintillar fa Scintillar fa A Vene-



r'e a gl'Amori Rinforza forza Rinforza forza & amoroso zelo Indi ogni oscuro velo Ne sgobr'intor-



n'a l'alma Ne sgobr'intor- n'a l'alm'e al suo apparire Iacin- ti gi-



io- se fa fiori- re Iacin- ti gi- gli ero- si ig se fa fiori-



re fa fiori- re. //

Mad. di Luca Marenzio . a 6. N



X QUINTO.



Ira de la mia vi- ta Tu mi somi- gli pallidetta oliua O ro-



fa Oro- fa Oro- fa scolorita Ne di beltà sei priua Main ogn'aspetto ://



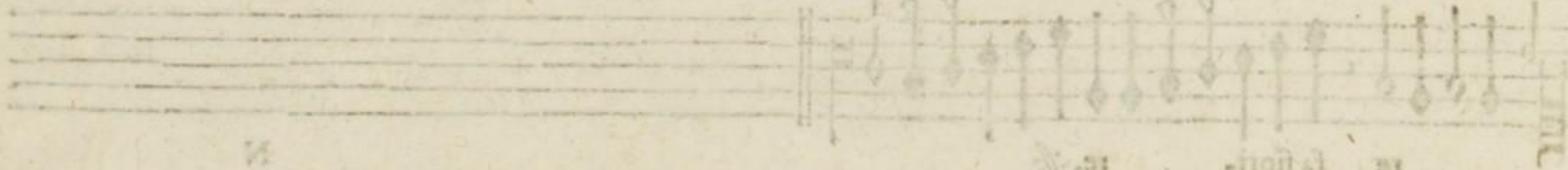
tu mi sei gradita tu mi sei gradi- ta O lusinghiera o schi- ua



O lusinghiera o schi- ua E se mi segui o fuggi :// Soauemente mi consumi e struggi



mi cōsumi e struggi E se mi segui o fuggi :// Soauemente mi consumi e struggi mi cōsumi e struggi.







Musical staff with notes and clef.

Vell'om- br'esser vorei Che'l di vi segue leggiadretta e bel-

Musical staff with notes and clef.

la e bella Ches'hor son seruo i farei vo- str'ancella e quando part'il so-

Musical staff with notes and clef.

le M'asconderei sotto que bianchi panni Lasso lasso ben negl'affan- ni Ombri'ignuda d'huom

Musical staff with notes and clef.

viu' Amor mi fa- i Ma non mi giungi à la mia Donna mai Ma non mi giungi à la mia Donna mai.

Empty musical staves.



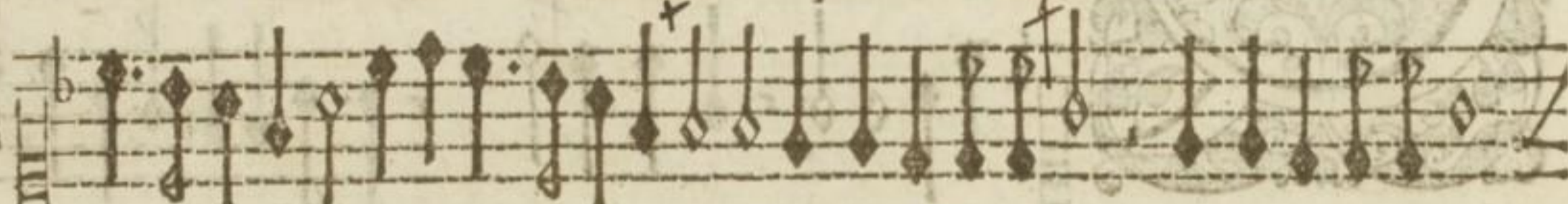
X

07

QVINTO.



Ai beilabri di rose Aura tranquilla Aura soave hor moui E



con Amore instilla. // Mille e mille piacer Mille e mille piacer



diuerfi e nuoui Dolce spirando pioui Dolce spirando fiocca Dall'angelica boccon-



d'io sof- piro respiro solo E se non gli mi dono // io gli m'inuolo //



E se non gli mi dono io gli m'inuolo io gli m'inuolo io gli m'inuolo.



Q V I N T O .



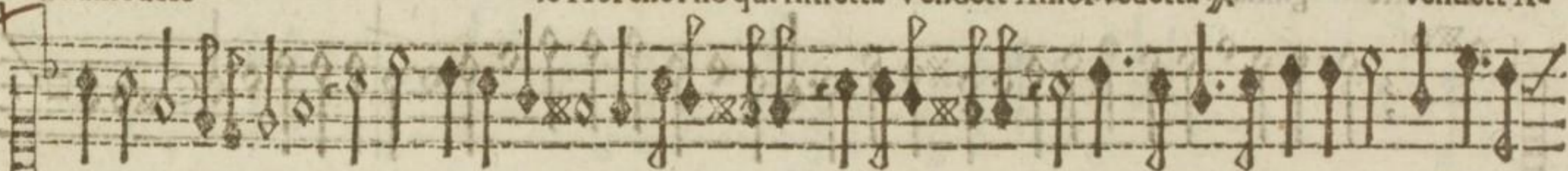
Vesta ordi illac- xion fra fio- ri el' herb' il rese fra



fio- ri el' herb' il rese E que- sta il cor mi prese e fusi presta E fusi presta A trarl' in mezzo a mille



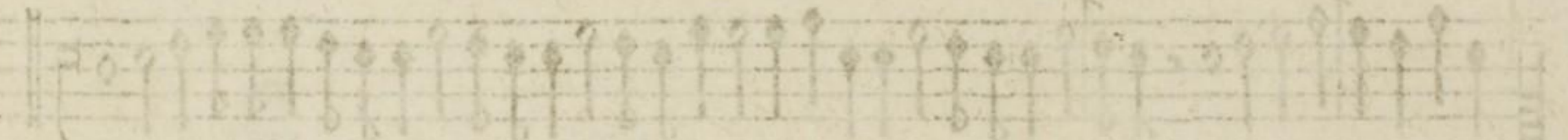
fiame acce- se Hor che l'ho qui ristretta Vendett' Amor vedetta // vendett' A-



mor vendet- ta E quest' il cor mi prese e fusi presta E fusi presta A trarlo in mezz' a mille fiame acce-



se Hor che l'ho qui ristretta Vendett' Amor vedetta // Vendett' Amor vedet- ta.





Q V I N T O



Eggiadre Ninfe e Pastorelli amanti Che cō lieti sembianti In queste ombrosa valle



all'on- de chiare Di viuo fonte A scieglier fior da fiore Per tesser ghir-



landette ghirlan- dette & co- ronare La mia Ninfa gé-



tile Mentre vezzosi Satiri e Siluani Ne i lore abiti strani Danzã cō mod'humile // Voi



voi canta- te canta- te spargẽd'erose e fiori canta- te canta-



te spargend'erose e fiori Viua viua viua viua la bella Dori Viua viua viua viua viua la bella Dori.



X

Del Sig. Antonio Bicci.

QVINTO.



First musical staff with notes and stems.

Andide perle e voi labbra riden- ti ridenti Candide perle e voi

Second musical staff with notes and stems.

labbra riden- ti e voi Che Nettare spargere Deh perche nō vole-

Third musical staff with notes and stems.

te Deh Ahiche trà loro è pur l'anima mia Che baciari Che baciari vi desi- a Ahi

Fourth musical staff with notes and stems.

che tra loro è pur l'anima mia Che baciari Che baciari vi desia Che baciari

Fifth musical staff with notes and stems.

vi desia.

Be diluere temper.





Q U I N T O .

Del sig. Antonio Picci.



Musical staff with notes and rests.

En mi credetti già d'esser felice d'esser feli-

Musical staff with notes and rests.

ce Da prim'entrando a l'amorosa vita

Ma hor dolente

Musical staff with notes and rests.

per ogni pendice

Vo lagrimando senza alcuna a-

ita Pero ch'amor

Musical staff with notes and rests.

a lamentar m'inui- ta A lagrimar & sospirar & sospirar mai sempre Con noue foggie

Musical staff with notes and rests.

& disusate tempore.



X

X

Q V I N T O .



Anneg- gio Vanneg- gio od è pur vero ch'io mi senta nel core

Noûa fiamma d'Amo- re Et lontan :// Che m'ha spinto s'innanzi ://

Ch'io n'arda à poco à poco Il mio ardito pensiero Vago di quel splendore

Il mio ardito pensiero :// Va- go di quel splendore Va- go di quel splen-

dore :// Onde ne vien l'ardo-

re. Mad. di Luca Marenzio. a 6.

X



QVINTO.



Entre fia caldo il sol fredda la ne- ue fredda la neue



Humid'il mar secca l'arena intorno secca l'arena intorno



Mentre diverno nubi- loso e breue E d'istate fia lungo e chiar' il giorno Mentr'al solito andra



spedita e lieue L'au- rora a far a far col suo Tiron foggiorno Vo che mi punga Vo



stin- ga e strugg'il co- re il co- re Questo stral Questo stral questo lac-



QVINTO:



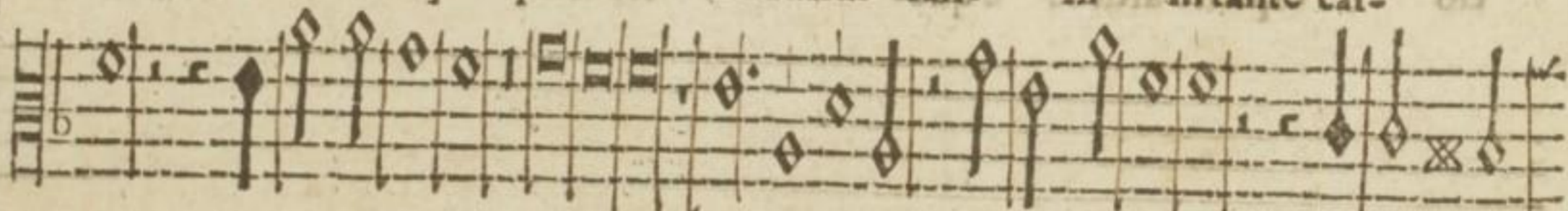
cio e questo ardore e que- sto ardo- re.







Alti fin quile pene e i duciaf- fan- ni in tante car-



te in tante carte e le mie graui some Hauer mostrate e co- me



e come Amor i suoi segna- ci al fin gouerna hor mi vorrei leuar



con altri vanni hor mi vorrei leuar con altri vanni hor mi vorrei leuar con altri vanni



Per potermi di Lauro or- nar le chio- me







TENORE. 1.



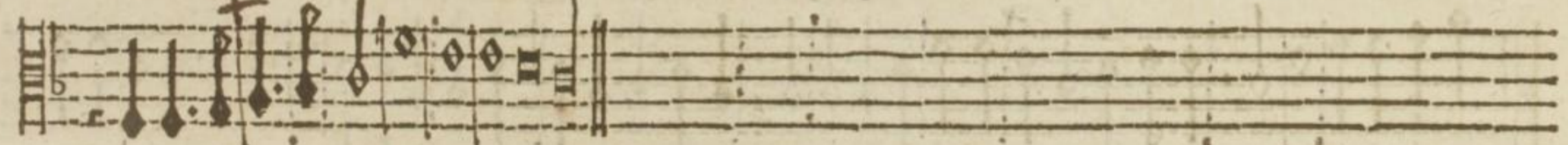
E con piu saldo nome lasciar di noi qua giu :||: lasciar di noi e con piu saldo



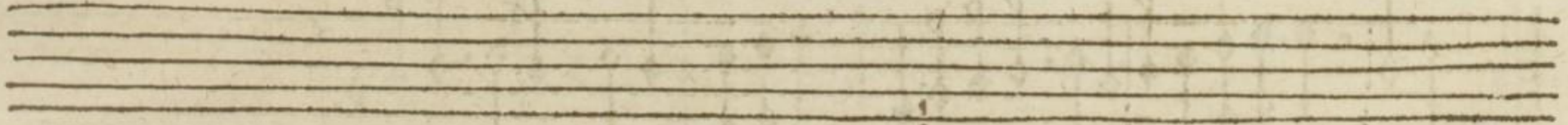
nome lasciar di noi qua giu memoria eterna e con piu saldo nome lasciar lasciar di noi qua giu lasciar di



noi qua giu :||: lasciar di noi qua giu :||: memoria eterna



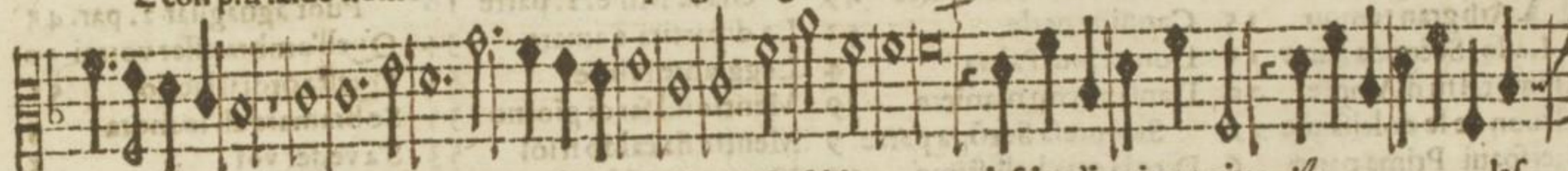
lasciar di noi qua giu memoria eterna.







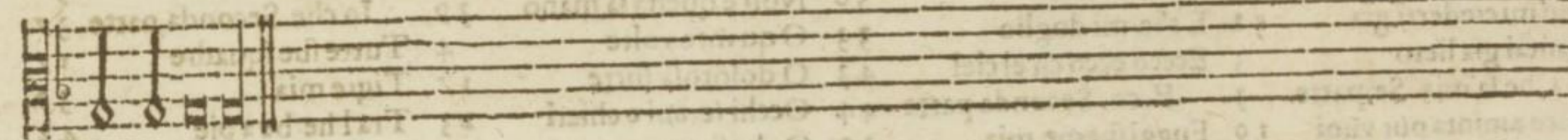
E con piu saldo nome lasciar di noi qua giu :||: lasciar di noi lasciar di noi qua giu :||:



memoria eterna E con piu saldo nome lasciar di noi qua giu :||: las-



ciar di noi qua giu :||: lasciar di noi qua giu memoria eterna memoria eterna me-



moria eterna.







TAVOLA.

<b>A</b> Matem ben mio	10	Così. Seconda parte	49	Gia le Muse. 2. parte	16	Puot'aguagliar 2. par.	45
Arli gran tempo	15	Candide perle	52	La dipartita e amara	34	Quell'ombra esser vorrei	50
Lasso. Seconda parte	15	Donna piu d'altra	4	Leggiadre Ninfe	51	Questa ordi il laccio	51
Ahime tal fu d'Amore	20	Dansaua con maniere	9	Mentre sul far di giorno	35	Se bramate ch'io mora	5
Al suon de le dolcissime	27	Son presa Secōda parte	9	Mentre fia caldo il sol	53	S'a veder voi	5
Baci soavi Prima parte	6	Dice la mia bellissima	22	Non porta ghiaccio	11	Stringeami Galatea	18
Baci amorosi 2. parte	6	Del cibo onde	26	Nel dolce seno	21	Ella. Seconda parte	18
Baci affammati 3. parte	7	Con quella 2. parte	26	Perche Seconda parte	21	Satiati Amor	22
Baci cortesi 4. parte	7	Di nettare amoroso	33	Ne fero sdegno	23	Spiri dolce Fauonio	24
Baci ohime 5. parte	8	Sonar Seconda parte	34	Talche Secōda parte	24	Tacciano. 2. parte	25
Bianchi Cigni	46	Deh rinforzate	37	Nel piu fiorito Aprile	31	Strinse Amarilli	35
Alzate: Seconda parte	47	Donò Cinthia	40	Nell'an visse giamai	38	Su l'ampia fronte	36
Guidate: Terza parte	47	Da bei labri	50	Non e questa la mano	39	Io che Seconda parte	37
Ben mi credetti gia	52	E s'io mi doglio	33	O quante volte	4	Tutte sue squadre	17
Cantai gia lieto	3	Ecco ecco ch'el ciel	43	O dolorosa sorte	17	Tigre mia	39
Che la mia Se. parte	3	Ecco. Seconda parte	44	Occhi sereni e chiari	23	Tra l'herbe a pie	42
Caro aminta pur vuoi	19	Fuggi speme mia	10	O che soaue	40	Per piu Seconda parte	42
Non puo Secōda parte	19	Filli mia bella	48	Per duo coralli	11	Viurò dunque lontano	8
Con la sua man	29	Giunt' à vn bel fonte	28	Posso cor mio partire	13	Vaghi capelli	20
Con dolce sguardo	29	Io vidi gia	12	Passando con penber	13	Vaghi e lieti fanciulli	25
Di lagrime 2. parte	30	Io morirò	28	Noi starem 2. parte	14	Vatene anima mia	30
Crudel perche	36	In vn bel boscho	31	Fuggendo 3. parte	14	Vita della mia vita	49
Cantate Ninfe	41	O dolce Seconda parte	32	Piangea Filli	27	Vaneggi che pur vero	53
Come fuggir	43	In vn lucido rio	32	Parto da voi	38	A 10.	
Cedan l'antiche tue	45	Laura serena	2	Potro viuer	41	Basti fin que le pene.	54
Mentre Seconda parte	46	Le quali Se. parte	2	Qual viue Salamandra	12		
Come inanti del'alba	48	Leggiadriissima eterna	16	Qual per ombrosa	44		

IL FINE.



