

Gruppe IV.

Streichmusik.

Elgar, Serenade. Op. 20. (5 Stimmen)	2
Gade, Novelletten. Op. 53. (6 St.)	4
Gade, Novelletten. Op. 58. (7 St.)	4
Gerlach, Serenade, B dur. Op. 3. (5 St.)	3
Götze, Serenade Nr. 1, D moll. Op. 22. (6 St.)	1
Götze, Serenade Nr. 2, G dur. Op. 23. (6 St.)	2
Götze, Skizzen. Op. 24. (6 St.)	2
Henschel, Serenade in Kanonform, D dur. Op. 23. (5 St.) 80	3
Henselt, Ave Maria aus Op. 5, Nr. 4. (4 St.)	1
Hofmann, Serenade, D dur. Op. 72. (5 St.)	4
Klengel, Serenade, F dur. Op. 24. (5 St.)	5
Purcell, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell. (5 St.)	1
Reinecke, 12 Tonbilder. (5 St.)	4
Rosenhain, Am Abend, C dur. Op. 99. (5 St.) 160	11 2
Sandré, Serenade. Op. 24. (5 St.)	4
Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios. (4 St.)	1
Schubert, Menuett, D dur. (4 St.)	1
Schubert, 5 Menuette und 6 Trios. (4 St.)	1

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Ave Maria
für
Pianoforte
von
ADOLPH HENSELT.
(Op. 5, N^o 4.)

Für Streichorchester übertragen

von
L. von BRENNER.

Partitur und Stimmen.

Eigenthum der Verleger.
LEIPZIG und BRÜSSEL
BREITKOPF & HÄRTEL.

Pr. ~~M. 2. —~~
Fr. 2. 50.

Eingetragen in das Vereinsarchiv

18076.

Ave Maria

von
ADOLPH HENSELT.

(Op. 5. N^o 4.)

Bearb. von L. von Brenner.

Andante. $\text{♩} = 60.$

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

poco più f

poco più f

poco più f

sfz

p

First system of musical notation, measures 1-5. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat. It features four staves: Treble, Violin, Viola, and Bass. Dynamics include *fz*, *dimin.*, and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A first ending bracket is present in measure 5.

Second system of musical notation, measures 6-10. Dynamics include *dimin.*, *poco più f*, *fz*, and *rit. dimin.*. The notation continues with various musical symbols and fingerings.

Third system of musical notation, measures 11-15. Dynamics include *p*, *rf*, *dim.*, and *p con espress.*. The notation continues with various musical symbols and fingerings.

2. Position

Fourth system of musical notation, measures 16-20. Dynamics include *rit.* and *pp calando*. The notation continues with various musical symbols and fingerings.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.

IX. Blasinstrumente u. Orchester.

XII. Geistliche Gesangwerke.

Format, wenn nicht anders angegeben, 40.

XIII. Messen.

XIV. Oratorien.

XV. Konzert-, Gesang- u. Dramat. Werke.

XVI. Arien u. Lieder mit Orchester.

Zu billigen Stufenpreisen.

Zahlen in [] bei Mozart Werk-Nr. nach Köchel.

cke, Konzert, *Fismoll.* Op. 72.
wenka, X., Konzert, *Cmoll.* Op. 56.
mann, Introdukt. u. Allegro appass., *Gdur.*
Op. 92. 40 u. 80.
Konzert, *A moll.* Op. 54. 40 u. 80.
Konzert-Allegro mit Introdukt., *D moll.* Op. 134.
f, Konzert, *Esdur.* Op. 20. 80.
Konzert, *F moll.* Op. 24. 80.

Gruppe VII.

Für Violine mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.
oven, Konzert, *Ddur.* Op. 61.
omanzen, *Gdur.* *Fdur.* Op. 40. 50.
omanze, *Fdur.* Op. 50.
a, Melodie, Op. 1.
n, Notturmo, Op. 37 Nr. 1, bearb. v. A. Wilhelmj.
old, Konzertstück, Op. 5. 80.
Konzert, Op. 56. 80.
im, Konzert (in ungar. Weise), Op. 11.
elssohn, Konzert, *Emoll.* Op. 64. 40 u. 80.
rt, Adagio, *Edur.* (Werk 261).
Konzert Nr. 1, *Bdur.* [207].
Konzert Nr. 2, *Ddur.* [211].
Konzert Nr. 3, *Gdur.* [216].
Konzert Nr. 4, *Ddur.* [218].
Konzert Nr. 5, *Adur.* [219].
Konzert, *Esdur.* [268].
Konzerte für 2 Violinen, *Cdur.* [190].
ondo concertant, *Bdur.* [269].
ondo, *Cdur.* [373].
e, Romaze, Op. 14. 80.
cke, Konzert, Op. 141. *G moll.* 80.
omanze (Vorsp. d. 4. Akte) aus Manfred, Op. 93.
omanze, Op. 155. 80.
st, Konzert, *D moll.* Op. 26.
mann, Phantasie, Op. 131.
ai, Der Teufels-Triller, Sonate (Becker).
s, Hedwig-Konzert.

Gruppe VIII.

Für Violoncell mit Orchester.

Konzerte u. Konzertstücke.
gl, Adagio, Op. 38.
hagen, Resignation, Op. 8.
a, Konzert, *Ddur.* (A. Gavaert).
gl, Konzert, *Amoll.* Op. 4. 80.
weites Konzert, *D moll.* Op. 20. 80.
mann, Konzert, *Amoll.* Op. 129.

Gruppe IX.

Ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.
rich der Grosse, Grave f. Flöte, *Fdur.* u. a.
Konzert in *Cdur.*
Konzert für Flöte Nr. 1, *Gdur.*
Konzert für Flöte Nr. 2, *Gdur.*
Konzert für Flöte Nr. 3, *Cdur.*
Konzert für Flöte Nr. 4, *Ddur.*
mann, Konzertstück für Flöte, Op. 98.
erenade für Flöte u. Streichorchester, Op. 65.
4, Andante für Flöte, *Cdur.* (Werk 315).
Konzert für Flöte, *Ddur.* [313].
Konzert für Flöte, *Ddur.* [314].
Konzert für Flöte u. Harfe, *Cdur.* [299].
Konzert für Oboe, *Fdur.* [293].
Konzert für Klarinette, *Adur.* [622].
Konzert für Fagott, *Bdur.* [191].
Konzert für Horn, *Ddur.* [412].
Konzert für Horn, *Esdur.* [417].
Konzert für Horn, *Esdur.* [447].
Konzert für Horn, *Esdur.* [495].
Konzert-Rondo für Horn, *Esdur.* [371].
Konzertantes Quartett für Oboe, Klarinette,
Horn u. Fagott mit Begleitung, (K.-V. Anh. I. 9).
Viergeleit (Horn mit Streichorchester von
Walther), [350]. 80.
s, Konzert, (Flöte) *Gdur.* (Jul. Weissen-
horn) 80.
mann, Konzertstück f. 4 Hörner, *Fdur.* Op. 86.

Gruppe XII.

Geistliche Gesangwerke.

Ein feste Burg, Bearb. A. Becker (gem. Chor).
1, Der 61. Psalm, Op. 43 (Solo u. gem. Chor).
2, Reformationskantate (Solo u. gem. Chor).
3, Antefest, Op. 50 (Solo u. gem. Chor).
even, Kantate a. d. Tod Joseph II. (Solo
u. gem. Chor).
antate auf die Erhebung Leop. II. zur Kaiser-
turde (Solo und gem. Chor).
pferlied (Suppl.) (Solo u. gem. Chor).
pferlied, Op. 121b (Solo u. gem. Chor).
1, Der Tod Jesu (Solo u. gem. Chor).
t, Lauret. Litanei, Op. 27 (Solo und gem.
hor). 80.
ffertorien, Op. 35 (gem. Chor). 80.
e Deum, Op. 37 (gem. Chor). 80.
rik, Christliche Trilogie, Op. 31 (Solo u.
em. Chor).
mann, Drei Kirchenstücke, Op. 43, Nr. 1
(gem. Chor). 80.
rei Kirchenstücke, Op. 43, Nr. 2 (gem. Chor). 80.
rei Kirchenstücke, Op. 43, Nr. 3 (gem. Chor). 80.
1, Hymne »Allmächtiger, Preis dir« (gem.
hor).
ymne »Walte gnädig« (gem. Chor).
lotette »Des Staubes eitle Sorgen« (gem. Chor).
ann, Kantate, Op. 54 (Solo u. gem. Chor).
s, Weihenlied, Op. 1 (Solo u. gem. Chor). 80.
ohn, Psalm 100, Op. 60 (Solo und gem.
oppel-) Chor).
stlied, Op. 65 (gem. Chor).
son, Quando corpus, Op. 20 (Solo u. gem.
hor).
s, Domine Salvum (gem. Chor).
lssohn, Hymne, Op. 96 (Solo u. gem. Chor).
auda Sion, Op. 73 (Solo u. gem. Chor).
chesang, Kantate, Op. 52 (Solo u. gem. Chor).

Mendelssohn, Psalm 115, Op. 31 (Solo u. gem. Chor).
Psalm 42, Op. 42 (Solo u. gem. Chor).
Psalm 95, Op. 46 (Solo u. gem. Chor).
Psalm 114, Op. 51 (Stimm. Chor).
Psalm 98, Op. 91 (Doppel-Chor).
Tu es Petrus, Op. 111 (5stimm. Chor).
Gebet »Verleihe uns Frieden« (gem. Chor).
Mozart, Dixit u. Magnificat (gem. Chor). [Werk 193].
Freimaurerkantate (Tenor I. II., Bass). [623].
Grabmusik (Solo u. gem. Chor). [42].
Graduale ad Festum B. M. V. (gem. Chor). [273].
Hymne »Preis dir Gottheit« (gem. Chor). [K.-V. Anh. 121].
Hymne »Ob fürchterlich tobend« (gem. Chor). [K. Anh. 122].
Hymne »Gottheit! dir sei Preis« (gem. Chor). [K. Anh. 123].
Kantate »Dir Seele« (Sopr.-Solo u. Ten. I. II., Bass). [429].
Hymnus »Justum deduxit« (gem. Chor). [326].
Kyrie (gem. Chor). [333].
Kyrie (gem. Chor). [311].
Kyrie (gem. Chor). [116].
Kyrie (gem. Chor). [322].
Kyrie (gem. Chor). [323].
Kyrie (gem. Chor). [341].
Litaniae Lauretanae (gem. Chor). [109].
Litaniae de venerabili (Solo u. gem. Chor). [125].
Litaniae Lauretanae (gem. Chor). [195].
Litaniae de venerabili (Solo u. gem. Chor). [243].
Maurerfreude (Solo u. Männerchor). [471].
Motette »Ave verum corpus« (gem. Chor). [615].
Motette »Exultate« (Solo). [165].
Offertorium (Solo). [198].
Offertorium de B. M. V. (gem. Chor). [277].
Offertorium de venerabili sacramento (gem.
Doppel-Chor). [260].
Offertorium »Misericordias Domini« (gem.
Chor). [222].
Offertorium pro festo S^{ti}. Benedicti (Solo u.
gem. Chor). [34].
Offertorium pro festo S^{ti}. Joannis Baptistae
(gem. Chor). [72].
Offertorium pro omni tempore (Solo u. gem.
Chor). [117].
Offertorium sub exposito venerabili (Solo und
gem. Chor). [177].
Psalm »De profundis« (Cs. 129) (gem. Chor). [93].
Rec. u. Arie »Ergo interest« (Solo). [143].
Regina Coeli (Solo u. gem. Chor). [105].
Regina Coeli (Solo u. gem. Chor). [127].
Regina Coeli (gem. Chor). [276].
Tantum ergo (gem. Chor). [142].
Tantum ergo (gem. Chor). [197].
Te Deum (gem. Chor). [141].
»Veni Sancte Spiritus« (gem. Chor). [47].
Vesperae de dominica (Solo u. gem. Chor). [321].
Vesperae solennes de confessore (gem. Chor). [339].

Nicodé, Erbarmen (Hymnus), Op. 33 (Solo).
Reinecke, Te Deum, Op. 75 (Männerchor). 80.
Röntgen, Gebet, Op. 27 (gem. Chor).
Sarti, Miserere (Braune) (Solo u. gem. Chor).
Schubert, Duett »Auguste jam coelestium« (Solo).
Graduale »Benedictus est Dominus« (gem. Chor).
Kyrie (gem. Chor). [Komp. 1812].
Kyrie (gem. Chor). [Komp. 1813].
Kyrie (gem. Chor). [Komp. 1813].
Magnificat (Solo u. gem. Chor).
Offertorium, Op. 46 (Solo).
Offertorium, Op. 47 (Solo).
Offertorium, Op. 153 (Solo).
Offertorium »Tres suut« (gem. Chor).
Salve regina (Solo).
Salve regina (gem. Chor). [Komp. 1816].
Stabat mater in *G moll* (gem. Chor).
Stabat mater in *F moll* (Solo u. gem. Chor).
Tantum ergo, Op. 45 (gem. Chor).
Tantum ergo (gem. Chor). [Komp. 1816].
Tantum ergo (gem. Chor). [Komp. 1822].
Schumann, Motette: »Verweile nicht«. Op. 93
(dopp. Männerchor).
Seidel, Heilig, Op. 2 (gem. Chor).
Tinel, Sonnengesang a. Franziskus, Op. 36 (Solo
und gem. Chor).
Wagner, Das Liebesmahl der Apostel (Männerchor.)

Gruppe XIII.

Messen.

Bach, Messe in *H moll* (Solo u. gem. Chor).
Becker, Messe in *B moll*, Op. 10 (Sopr., Alt-,
Ten., Bass-Solo u. gem. Doppel-Chor).
Beethoven, Messe in *Cdur.* Op. 86 (Sopr., Alt-,
Ten., Bass-Solo u. gem. Chor).
Missa solennis in *Ddur.* Op. 123 (Sopr.,
Alt-, Ten., Bass-Solo u. gem. Chor).
Bruch, Kyrie, Sanctus und Agnus Dei, Op. 35 (2 Sopr.-
Soli u. gem. Doppel-Chor).
Gouvy, Requiem, Op. 70 (Sopr., Alt-, Ten., Bass-
Solo u. gem. Chor).
Messe, Op. 72 (Sopr., Alt-, Ten., Bass-Solo
u. gem. Chor).
Habert, Messe in *Cdur.* Op. 14 (Sopr. u. Alt). 80.
Messe in *Fdur.* Op. 29 (gem. Chor). 80.
Messe in *Ddur.* Op. 40 (gem. Chor). 80.
Messe in *Cdur.* Op. 55 (gem. Chor). 80.
Requiem in *Fdur.* Op. 24 (gem. Chor). 80.
Krause, Kyrie, Op. 16a (Solo u. gem. Chor). 80.
Sanctus u. Benedictus, Op. 16b (Solo u. g. Ch.). 80.
Mozart, Requiem in *D moll* (gem. Chor). [Werk 626].
Messe Nr. 1 in *Gdur.* (gem. Chor). [49].
Messe Nr. 2 in *D moll* (gem. Chor). [65].
Messe Nr. 3 in *Cdur.* (gem. Chor). [66].
Messe Nr. 4 in *C moll* (gem. Chor). [139].
Messe Nr. 5 in *Cdur.* (Missa in honorem S. Mariae
Trinitatis) (gem. Chor). [167].
Messe Nr. 6 in *Fdur.* (gem. Chor). [192].
Messe Nr. 7 in *Ddur.* (gem. Chor). [194].
Messe Nr. 8 in *Cdur.* (gem. Chor). [220].
Messe Nr. 9 in *Cdur.* (gem. Chor). [257].
Messe Nr. 10 in *Cdur.* (gem. Chor). [258].
Messe Nr. 11 in *Cdur.* (gem. Chor). [259].
Messe Nr. 12 in *Cdur.* (gem. Chor). [262].
Messe Nr. 13 in *Bdur.* (gem. Chor). [275].
Messe Nr. 14 in *Cdur.* (gem. Chor). [317].
Messe Nr. 15 in *Cdur.* (gem. Chor). [337].
Messe in *Cdur.* (gem. Chor). [115].

Mozart, Messe in *C moll* (gem. Chor). [427].
Scholz, Requiem, Op. 16 (Solo u. gem. Chor).
Schubert, Messe Nr. 1 in *Fdur.* (gem. Chor).
Messe Nr. 2 in *Gdur.* (gem. Chor).
Messe Nr. 3 in *Bdur.* (gem. Chor).
Messe Nr. 4 in *Cdur.* (gem. Chor).
Messe Nr. 5 in *Asdur.* (gem. Chor).
Messe Nr. 6 in *Esdur.* (gem. Chor).
Gesänge z. Feier d. heil. Opfers der Messe, *Fdur.*
(gem. Chor).
Schumann, Messe in *C moll*, Op. 147 (gem. Chor).
Requiem in *Desdur.* Op. 148 (gem. Chor).

Gruppe XIV.

Oratorien.

Bach, Mathäus-Passion (Solo u. gem. Doppel-Chor).
Lucas-Passion (Solo u. gem. Chor).
Johannes-Passion (Solo u. gem. Chor).
Weihnachts-Oratorium (Solo u. gem. Chor).
Becker, Selig auf Gnade, Op. 61 (Solo u. gem. Chor).
Beethoven, Christus, Op. 85 (Solo u. gem. Chor).
Deprosse, Salbung Davids, Op. 30 (Solo u. gem. Chor).
Händel, Messias (Solo u. gem. Chor).
Haydn, Die Jahreszeiten (Solo u. gem. Chor).
Die Schöpfung (Solo u. gem. Chor).
Die Worte des Erlösers am Kreuze (gem. Chor).
Leonhard, Johannes der Täufer (Solo u. gem. Chor).
Mendelssohn, Paulus, Op. 36 (Solo u. gem. Chor).
Elias, Op. 70 (Solo u. gem. Chor).
Christus, Op. 97 (gem. Chor).
Molière, Abraham, Op. 65 (Solo u. gem. Chor).
Mozart, Betulia liberata (Solo u. gem. Chor). [118].
Davide penitente (Solo u. gem. Chor). [469].
Raff, Welt-Ende, Gericht, Neue Welt, Op. 212 (Solo
u. gem. Chor).
Reinthal, Jephtha (Solo u. gem. Chor).

Gruppe XV.

Konzert Gesang- u. dramat. Werke.

Becker, Auf Kaiser Friedrichs Tod, Op. 60 (gem. Chor).
Beer, Der wilde Jäger, Op. 20 (Solo u. gem. Chor).
Beethoven, Meeresstille, Op. 112 (gem. Chor).
Ruinen v. Athen, Op. 113 (Solo u. gem. Chor).
Marsch u. Chor a. Ruinen v. Athen, Op. 114
(gem. Chor).
König Stephan, Op. 117 (gem. Chor).
Elegischer Gesang, Op. 118 (gem. Chor).
Bundeslied, Op. 122 (Solo u. 3st. Frauenchor).
Glück, Augenbl. Op. 136 (Solo u. gem. Chor).
Chor z. Festsp.: Weihe d. Hauses (Solo und
gem. Chor).
Chor auf die verbündeten Fürsten (gem. Chor).
Bruch, Die Birken und die Erlen, Op. 8. (Solo u.
gem. Chor).
Hebräische Gesänge (gem. Chor).
Normannenzug, Op. 32 (Solo u. Männerch.). 80.
Damosch, Brautgesang (Männerchor).
Gade, Komala, Op. 12 (Solo u. gem. Chor).
Frühlingsphantasie, Op. 23 (Solo).
Frühlings-Botschaft, Op. 35 (gem. Chor).
Die heilige Nacht, Op. 40 (Solo u. gem. Chor).
Kalanus, Op. 48 (Solo u. gem. Chor).
Zion, Op. 49 (Solo u. gem. Chor).
Kreuzfahrer, Op. 50 (Solo u. gem. Chor).
Psyche, Op. 60 (Solo u. gem. Chor).
Gerlach, Luthers Lob der Musik (gem. Chor).
Vaterlandslied, Op. 7 (Männerchor). gr. 80.
Gersheim, Wächterlied, Op. 7 (Männerchor). 80.
Goldschmidt, A. v., Vorspiel u. Liebeszene aus 7
Todsünden (Solo).
Gouvy, Iphigenie, Op. 76 (Solo u. gem. Chor).
Odipus, Op. 75 (Solo u. gem. Chor).
Grimm, An die Musik, Op. 12 (Solo u. gem. Chor). 80.
Hartmann, Frühlingslied (gem. Chor).
Haydn, Der Sturm (gem. Chor).
Hiller, »Es fürchte die Götter das Menschenges-
chlechte«. Op. 193 (gem. Chor).
Hofmann, Champagnerlied, Op. 17 (Männerchor). gr. 80.
Nornengesang, Op. 21 (Solo u. Frauenchor). 80.
Festgesang, Op. 74 (gem. Chor).
Editha, Op. 100 (Solo u. gem. Chor).
Hymnus an Kaiser Wilhelm II. Op. 106 (Männer-
chor).
Horn, Des Sängers Welt, Op. 44 (Männerchor).
Huber, Meerfahrt, Op. 91 (Männer-Quartett u. -Chor).
Jadassohn, Vergebung, Op. 54 (Solo u. gem. Chor).
Verheissung, Op. 55 (gem. Chor).
Josephson, Arion, Op. 42 (Solo u. Männerchor). 80.
Leu, Barbarossa (Solo u. Männerchor).
Mendelssohn, Antigone, Op. 55 (dopp. Männerchor).
Athalie, Op. 74 (Solo u. gem. Chor).
Festgesang »An d. Künstler«. Op. 68 (Männerch.).
Festgesang z. Säcularfeier d. Buchdruckerkunst
(Männerchor).
Heimkehr a. d. Fremde, Op. 89 (Solo u. gem. Chor).
Loreley-Finale, Op. 98 (Solo u. gem. Chor).
Odipus in Kolonos, Op. 93 (dopp. Männerchor).
Sommernachtsstraum, Op. 61 (Solo u. gem. Chor).
Walpurgisnacht, Op. 60 (Solo u. gem. Chor).
Nicodé, Das Meer, Op. 31 (Solo u. Männerchor).
Perfall, Dornröschen, Op. 8 (Solo u. gem. Chor).
Undine, Op. 10 (Solo u. gem. Chor).
Raff, Die Tageszeiten, Op. 209 (gem. Chor).
Reinecke, Haken Jähr, Op. 142 (Solo u. Männerchor).
Schlichtlied, Op. 56 (dopp. Männerchor). 80.
Sommertagsbilder, Op. 161 (gem. Chor).
Tell, Op. 102 (Solo u. Männerchor).
Reinthal, Das Mädchen von Kola, Op. 16 (gem. Chor).
Rietz, Hymnus »Das grosse deutsche Vaterland«,
Op. 51 (Solo u. gn. Chor).
Schlichtgesang, Op. 12 (1stimm. Männerchor).
Röntgen, Sturmesmythe, Op. 31 (gem. Chor).
Rudolf, Gesang an die Sterne, Op. 26 (6stimm. Chor).
Schumann, Das Paradies und die Peri, Op. 50 (Sol.
u. gem. Chor).
Adventlied, Op. 71 (Solo u. gem. Chor).
Requiem für Mignon, Op. 98b (Solo u. gem. Chor).
Nachtlied, Op. 103 (gem. Chor).
Der Rose Pilgerfahrt, Op. 112 (Solo u. gem. Chor).
Manfred, Op. 115 (gem. Chor).
Der Königssohn, Op. 116 (Solo u. gem. Chor).
Des Sängers Fluch, Op. 139 (Solo u. gem. Chor).
Das Glück von Edenhall, Op. 143 (Solo u. Männer-
chor).

Schumann, Neujahrslied, Op. 144 (gem. Chor).
Vom Pagen und der Königstochter, Op. 145 (Solo
u. gem. Chor).
Faust (Solo u. gem. Chor).
Drei Chöre: Zigeunerleben; Beim Abschied zu
singen: Das Schifflein, Bearb. von C. Reinecke
(gem. Chor).
Schwalm, Milla, Op. 38 (Solo u. Männerchor).
Tinel, Drei Ritter, Op. 19 (Solo u. gem. Chor ad lib.).
Wagner, Brautlied aus Lohengrin (gem. Chor).
Feierlicher Zug zum Münster aus Lohengrin
(gem. Chor).

Gruppe XVI.

Arien und Lieder mit Orchester.

Beethoven, Scene und Arie: Ah! perfido! (Sopr.).
Arie: Primo amore (Sopr.).
2 Arien: Nr. 1. Prüfung des Küssens, Nr. 2. Mit
Mädeln sich vertragen (Bass).
2 Arien zu »Die schöne Schusterin« (Bass).
Terzett: Tremate, empj (Sopr., Ten. u. Bass).
Glück, Rec. u. Arie: Berenice, ach wo bist du? a.
Antigone (Sopr.).
Haydn, Ariadne auf Naxos (Mezzosopr.).
Hofmann, Die Lieder d. Troubadours Raoulle Preux.
Op. 89. Gesang-Scene (Bar.).
Holstein, Beatrice, Op. 38. Scene a. Braut v. Messina
(Sopr.). 80.
Mendelssohn, Konzert-Arie, Op. 94 (Sopr.).
Mozart, »A Berenice e Volgesse« Rec. u. Arie (Sopr.).
[Werk 70].
»Ah lo previdi« — »Ach meine Ahnung«. Scene
u. Kavatine (Sopr.). (40 ital., 80 deutsch u. ital.)
[272].
»Ah più tremare. Arie (Ten.). (Fragment.) [71].
»Ah se in cielo. Arie (Sopr.). [538].
»Alcandro, lo confesso. Rec. u. Arie (Sopr.). [294].
»Alcandro, lo confesso« — »O Freund, was mich«.
»Non so d'onde viene« — »Woher dieses Ban-
gen«. Rec. u. Arie (Bass). (40 ital., 80 deutsch u.
ital.) [512].
»Alma grande e nobile. Arie (Sopr.). [578].
»A questo seno« — »In meine Arme komm«. Rec.
u. Arie (Sopr.). (40 ital., 80 deutsch u. ital.) [374].
»Bella mia fiamma!« — »Theuerstes Mädchen,
ich scheide!« Scene u. Arie (Sopr.). (40 ital., 80
deutsch u. ital.) [525].
»Chio mi scordi te!« — »Mich zu trennen von dir«.
»Non tener, amato bene« — »Zage nicht«. Rec.
u. Rondo (Sopr. mit obl. Klavier). (40 ital., 80
deutsch u. ital.) [505].
»Chi sà, chi sà, qual sia. Arie (Sopr.). [552].
»Clarice, cara mia sposa. Arie (Ten.). [256].
»Con ossequio. Arie (Ten.). [210].
»Conservati fedele. Arie (Sopr.). [23].
»Cosi dunque tradisci. Rec. u. Arie (Bass). [432].
»Del gran regno delle Amazoni«. Terzett (Ten.
u. 2 Bässe). (Fragment.) [434].
»Dite almeno. Quartett (Sopr., Ten. u. 2 Bässe).
[479].
»Ecco, quel fiero. Terz. (2 Sopr. u. 1 Bass). [436].
»Fra cento affanni. Rec. u. Arie (Sopr.). [88].
»Ich möchte wohl der Kaiser sein«. Ein deuts-
ches Kriegslied (Bass). [539].
»Kommt her, ihr frechen Sünder. Arie (Sopr.).
(Passionslied.) [146].
»Ma che vi fece« — »Ach, was verbrachte. Rec.
u. Arie (Sopr.). (40 ital., 80 deutsch u. ital.) [303].
»Mandina amabile. Terzett (Sopr., Ten. u. Bass).
[480].
»Männer suchen stets zu naschen. Arie (Bass).
(Fragment.) [433].
»Mentre, ti lascio« — »Bald muss ich dich ver-
lassen. Arie (Bass). (40 ital., 80 deutsch u. ital.)
[513].
»Mia speranza adorata« — »Ach sie stirbt, meine
Hoffnung. Rec. u. Rondo (Sopr.). (40 ital., 80
deutsch u. ital.) [416].
»Mi lagnoo tacendo. Terz. (2 Sopr. u. Bass). [437].
»Misera dove sono« — »Wehe mir, ach. Scene u.
Arie (Sopr.). (40 ital., 80 deutsch u. ital.) [369].
»Misero meo. Misero pargoletto. Rec. u. Arie
(Sopr.). [77].
»Misero! O sogno« — »Wehe mir! Ist's Wahr-
heits, Arie (Ten.). (40 ital., 80 deutsch u. ital.) [431].
»Must ich auch durch tausend Drachen. Arie
(Ten.). (Fragment.) [435].
»Nehmt meinen Dank. Arie (Sopr.). [383].
»No, no, che non sei. Arie (Sopr.). [419].
»Non più! tutto ascolta. — »Genug, ich bin
entschlossen. — »Non tener, amato bene«. —
»Lass, o Freund uns standhaft. Rec. u. Arie
(Sopr. mit obl. Violine). (80 deutsch u. ital.) [490].
»Nun liebes Weibchen. Kom. Duett (Sopr. u.
Bass). [625].
»Ombra felice. »Jo ti lascio. Rec. u. Arie
(Rondo) (Alt.). [255].
»Orch che il dover. Rec. u. Arie (Ten.). [39].
»O temerario Arlecchino. Rec. u. Arie (Sopr.). [76].
»Per pietà, bell' idolo mio. Arie (Sopr.). [78].
»Per pietà, non ricerate. — »Lass mir meinen
stillen Kummer. Rondo (Ten.). (40 ital., 80 dtsh.
u. ital.) [126].
»Per questa bella mano. Arie (Bass). [612].
»Piu non si trovano. Kanzone (2 Sopr.
u. Bass). [549].
»Popoli di Tessaglia. Rec. u. Arie (Sopr.). [316].
»Rivolgete a lui. Arie (Bass). [554].
»Schon lacht der holde Frühling. Arie (Sopr.).
[550].
»So al labbro mio. Arie (Ten.). [295].
»So ardore, e speranza. Rec. u. Arie (Sopr.). [82].
»Se lontani, ben mio. Terz. (2 Sopr., Bass). [438].
»Se tutti i mali miei. Arie (Sopr.). [53].
»Si mostra la sorte. Arie (Ten.). [209].
»Un bacio di mano. Ariette (Bass). [541].
»Var, dal furor portata. Arie (Ten.). [21].
»Vado, ma dove?« Arie (Sopr.). [583].
»Voi avete un cor fedele. Arie (Sopr.). [217].
»Vorrei spiegarvi, oh Dio. Arie (Sopr.). [418].
»Welch ängstliches Beben. Duett (2 Ten.).
(Fragment.) [359].
Perfall, Schlummerlied der Melusine aus Raimon-
din (Sopr.).
Reinecke, Mirjams Siegesgesang, Op. 74 (Sopr.). 8
Almansor, Op. 124 (Bar.). 80.
Das Hindemühen, Op. 154 (Alt u. M. Sopr. u. S.

Zahlen in [] bei Mozart Werk-Nr. na

Beethoven, *Koncert* Nr. 1, *C dur*.
 — *Koncert* Nr. 2, *B dur*. Op. 19.
 — *Koncert* Nr. 3, *C moll*. Op. 37.
 — *Koncert* Nr. 4, *G dur*. Op. 58.
 — *Koncert* Nr. 5, *Es dur*. Op. 7.
 — *Koncert*, *D dur*. Nachgel. V.
 — *Koncert* f. Pfte., *Violine u. V.*
 — *Chor Phantasie*. Op. 80.
 — *Rondo*. *B dur*.
Chopin, *Koncert*, *Emoll*. Op. 11.
 — *Koncert*, *F moll*. Op. 21.
 — *Koncert-Allegro*, *A dur*. Op.
 — *Krakowiak*, *f dur*. Op. 14.
 — *Phantasie*, *A dur*. Op. 13.
 — *Polonaise*, *Es dur*. Op. 22.
 — *Variationen über „Là ci dar*
Huber, *Koncert*, *C moll*. Op. 36.
Liszt, *Koncert* pathétique, *Emoll*.
Mendelssohn, *Capriccio*, *F moll*.
 — *Koncert*, *G moll*. Op. 25. 4^{te} u.
 — *Koncert*, *D moll*. Op. 40. 4^{te} u.
 — *Rondo brillante*, *Es dur*. Op.
 — *Serenade u. Allegro gioioso*.
Mozart, *Koncert* Nr. 1, *F dur*. [V.
 — *Koncert* Nr. 2, *B dur*. [39].
 — *Koncert* Nr. 3, *D dur*. [40].
 — *Koncert* Nr. 4, *G dur*. [41].
 — *Koncert* Nr. 5, *B dur*. [175].
 — *Koncert* Nr. 6, *B dur*. [218].
 — *Koncert* Nr. 7, für 3 Klavier.
 — *Koncert* Nr. 8, *C dur*. [246].
 — *Koncert* Nr. 9, *Es dur*. [271].
 — *Koncert* Nr. 10, für 2 Klavi.
 — *Koncert* Nr. 11, *F dur*. [413].
 — *Koncert* Nr. 12, *A dur*. [414].
 — *Koncert* Nr. 13, *C dur*. [415].
 — *Koncert* Nr. 14, *Es dur*. [449].
 — *Koncert* Nr. 15, *B dur*. [450].
 — *Koncert* Nr. 16, *D dur*. [451].
 — *Koncert* Nr. 17, *G dur*. [453].
 — *Koncert* Nr. 18, *B dur*. [456].
 — *Koncert* Nr. 19, *F dur*. [459].
 — *Koncert* Nr. 20, *D moll*. [466].
 — *Koncert* Nr. 21, *C dur*. [467].
 — *Koncert* Nr. 22, *Es dur*. [482].
 — *Koncert* Nr. 23, *A dur*. [488].
 — *Koncert* Nr. 24, *C moll*. [491].
 — *Koncert* Nr. 25, *C dur*. [503].
 — *Koncert* Nr. 26, *D dur*. [537].
 — *Koncert* Nr. 27, *B dur*. [595].
 — *Koncert* (-Rondo) Nr. 28, *D*