

3.
Offertorium
de Sanctissimo Sacramento.

(1750)

Andante.

Violino I.

Violino II.

Soprano.

Tenore.

Basso continuo.

Cembalo.

Andante.

p

cresc. *mf* *p* *cresc. poco a poco*

SOLO

Pa - ra - sti, pa - ra - sti, pa - ra - sti in con - spe - ctu me -

- o, pa - ra - sti men - sam, ad - ver - sus e - os, ad - ver - sus e - os, ad - ver - sus

cresc.

e - os, qui tri - bulant me, ad - ver - sus e - os, qui tri - bulant me.

cresc.

tr

p

cresc.

f

p

SOLO

Pa - ra - sti, pa - ra - sti, pa -

p

cresc.

f

p

cresc.

- ra - sti in conspectu me - o men - sam. ad-versus e - os, ad-versus

p

p

e - os, ad-versus e - os, qui tri - bulant me, ad-versus e - os, qui tri - bulant

f

p

me, ad-ver-sus e - - os, qui tri - bulant me, ad-ver-sus e - - os, qui tri - bulant

6 6 3 6 3

f *p* *f* *p* *f*

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a double bass line. The key signature has two sharps (F# and C#). The first measure of the vocal line is marked *f* (forte), and the second is marked *p* (piano). The piano accompaniment and double bass line provide harmonic support, with the double bass line including fingerings 6, 6, 3, 6, and 3.

me.

6 6 7 5 6

f *p*

This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with the word "me." in the fifth measure. The piano accompaniment and double bass line continue their respective parts. The double bass line includes fingerings 6, 6, 7, 5, and 6. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

6 6 3 6 6 6 4 3

f *p*

This system contains measures 9 through 12. The vocal line features trills and triplets. The piano accompaniment and double bass line continue. The double bass line includes fingerings 6, 6, 3, 6, 6, 6, 4, and 3. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Adagio. **Vivace.**

Trombone I.

Trombone II.

Trombone III.

Violino I.

Violino II.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Basso continuo.

Cembalo.

O! o sacrum con - vi - vium in quo Christus su - mitur, in quo Christus

O! o sacrum con - vi - vium in quo Christus su - mitur, in quo Christus su - mitur, in

O! o sacrum con - vi - vium in quo Christus su - mitur, in quo Christus su - mitur,

O! o sacrum con - vi - vium in quo Christus su - mitur, in quo

[Vcello.] [e Basso]

Adagio. **Vivace.**

[Organo come sta in parti del Coro]

su - mitur, in quo Chri - stus su - mitur, re - co - litur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - ius, mens.

— quo Christus, in quo Christus su - mi - tur, re - co - litur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - ius,

in quo Chri - stus su - mi - tur, re - co - litur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - ius,

Christus, in quo Chri - stus su - mi - tur, re - co - litur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - ius,

cresc. *f* *mf*

im-ple-tur gra-ti-a, mens im-ple-tur gra-ti-a, mens im-ple-tur gra-ti-a et fu-

mens im-pletur gra-ti-a, mens im-pletur, mens im-ple-tur gra-ti-a et

mens im-ple-tur gra-ti-a, mens im-ple-tur gra-ti-a, mens im-ple-tur gra-ti-a et fu-turae glo-riae,

mens im-ple-tur gra-ti-a, mens im-ple-tur gra-ti-a, mens im-ple-tur gra-ti-a et fu-tu-rae

[Vcl.] [Bass.]

cresc. poco

Allegro.

-tu-rae glo-ri-ae no-bis pi-gnus da-tur, no-bis pignus da-tur. Al-le-lu-ja,

- fu-tu-rae glo-ri-ae no-bis, nobis pignus da-tur, no-bis pignus da-tur. Al-le-lu-ja,

et fu-tu-rae glo-ri-ae no-bis pignus da-tur, no-bis pignus da-tur. Al-le-lu-ja,

glo-ri-ae, et fu-tu-rae glo-ri-ae nobis pignus da-tur, no-bis pignus da-tur. Al-le-lu-ja,

a poco

Allegro.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja,

7 9/4 3 [senza Bassi] *p*

Org. solo
senza Cembalo

- ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

- ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

[Violoncelli] 4/2 6 4/2 6 2 6 3 4/2 6

mf

Cemb.

D. d. T. i. B. XVI.

- lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -
 - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

3 6 6 4 3 6 6 3 6 3 6 3 6 6 4 3

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
 - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
 - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

6 3 6 3 6 3 6 6 4 3 f 6

Breit.