ИЗДАНІЕ А. ГУТХЕЙЛЬ

ЮДИѲЬ

ОПЕРА ВЪ ПЯТИ ДѢЙСТВІЯХЪ

А. Н. СѢРОВА

АРРАНЖИРОВАЛИ ДЛЯ

ПѢНІЯ СЪ ФОРТЕПІАНО

А. ЕВГЕНІЕВЪ и Г. ДЮТШЪ.

Вступленіе въ двѣ руки—50 коп.

№		Р. К.
	ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.	
1.	**Сцена и аріозо Левита.** Конца не будетъ бѣдствію, оставилъ насъ Господь.	— 60
2.	**Хоръ народа.** Наши муки, наши скорби	1 20
3.	**Сцена Ахіора.** Что это? слышите какая тамъ тревога?	1 20
4.	**Финалъ 1-го акта.** Спаси рабовъ твоихъ, израиля Господь.	— 80
	ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.	
5.	**Монологъ Юдиѳи.** Черезъ пять дней рѣшили городъ сдать.	— 85
6.	**Сцена Авры.** Вотъ намъ послѣдняя вода, Юдиѳь.	— 75
7.	**Сцена Юдиѳи со старѣйшинами.** Ты позвала насъ. Скажи зачѣмъ?	— 70
8.	**Дуэтъ Юдиѳи и Авры.** (Финалъ 2-го акта.) Юдиѳь, молю! Что замышляешь?	1 20
	ДѢЙСТВІЕ ТРЕТЬЕ.	
9.	**Антрактъ (Маршъ Олоферна)** въ двѣ руки. . .	— 40
10.	**Хоръ одалисокъ и танцы.** На рѣкѣ на Евфратѣ.	1 20
11.	**Сцена Олоферна.** Прочь всѣ вы съ глазъ моихъ.	— 60

Вступленіе въ четыре руки—60 коп.

№		Р. К.
12.	**Маршъ** (съ военной музыкой на сценѣ). . . .	— 50
13.	**Хоръ ассиріянъ.** Что въ станѣ случилось? . . .	1 —
14.	**Сцена Юдифи и Олоферна.** Вотъ къ Олоферну вѣсть дошла.	1 20
15.	**Финалъ 3-го акта. Хоръ.** Нѣтъ въ свѣтѣ силы равной намъ	— 75
	ДѢЙСТВІЕ ЧЕТВЕРТОЕ.	
16.	**Прелюдія и хоръ пирующихъ.** Полныя чаши вина.	— 60
17.	**Танцы:** а) Вакхическая пляска одалисокъ. б) Пляска двухъ алмей	— 75
18.	**Хоръ и пляски.** Полныя чаши вина.	— 75
19.	**Индійская пѣсня.** Люблю тебя, мѣсяцъ.	— 50
20.	**Воинственная пѣсня Олоферна.** Знойной мы степью идемъ	— 60
21.	**Сцена Олоферна и хоръ.** Юдиѳь приближься! . .	— 75
22.	**Финалъ 4-го акта.** Гдѣ-жъ ты, еврейка?	1 20
	ДѢЙСТВІЕ ПЯТОЕ.	
23.	**Хоръ голодающихъ.** Если въ несчастьи въ тяжкихъ страданіяхъ	1 40
24.	**Сцена Юдиѳи и хоръ.** Вотъ голова Олоферна. .	— 85
25.	**Заключительный хоръ.** Мы побѣдили!	1 20

Полная опера: „Юдиѳь“ для пѣнія съ фортепіано. . . 10 р.
Либретто оперы: „Юдиѳь“ на русскомъ языкѣ . . . . 50 к.

АРРАНЖИРОВКИ А. Н. ЕВГЕНІЕВА ИЗЪ ОПЕРЫ „ЮДИѲЬ“

ДЛЯ ФОРТЕПІАНО

ВЪ ДВѢ РУКИ:

ПОПУРИ изъ любимыхъ мотивовъ— 1 р. 50 к.

ВЪ ЧЕТЫРЕ РУКИ:

МАРШЪ ОЛОФЕРНА—1 р. 60 к.; **ХОРЪ ОДАЛИСОКЪ и ТАНЦЫ**—1 р. 60 к.; **БОЛЬШОЕ ПОПУРИ**— 2 р. 25 к.

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у А. Гутхейль,

поставщика Двора Его Императорскаго Величества и коммиссіонера Императорскихъ театровъ,

Кузнецкій Мостъ, 16.

С.-Петербургъ, у А. Іогансена, Невскій проспектъ, № 68.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго, Крещатикъ, д. 29.

Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.

ВСТУПЛЕНІЕ

къ оперѣ

„ЮДИѲЬ“ А. Н. СѢРОВА.

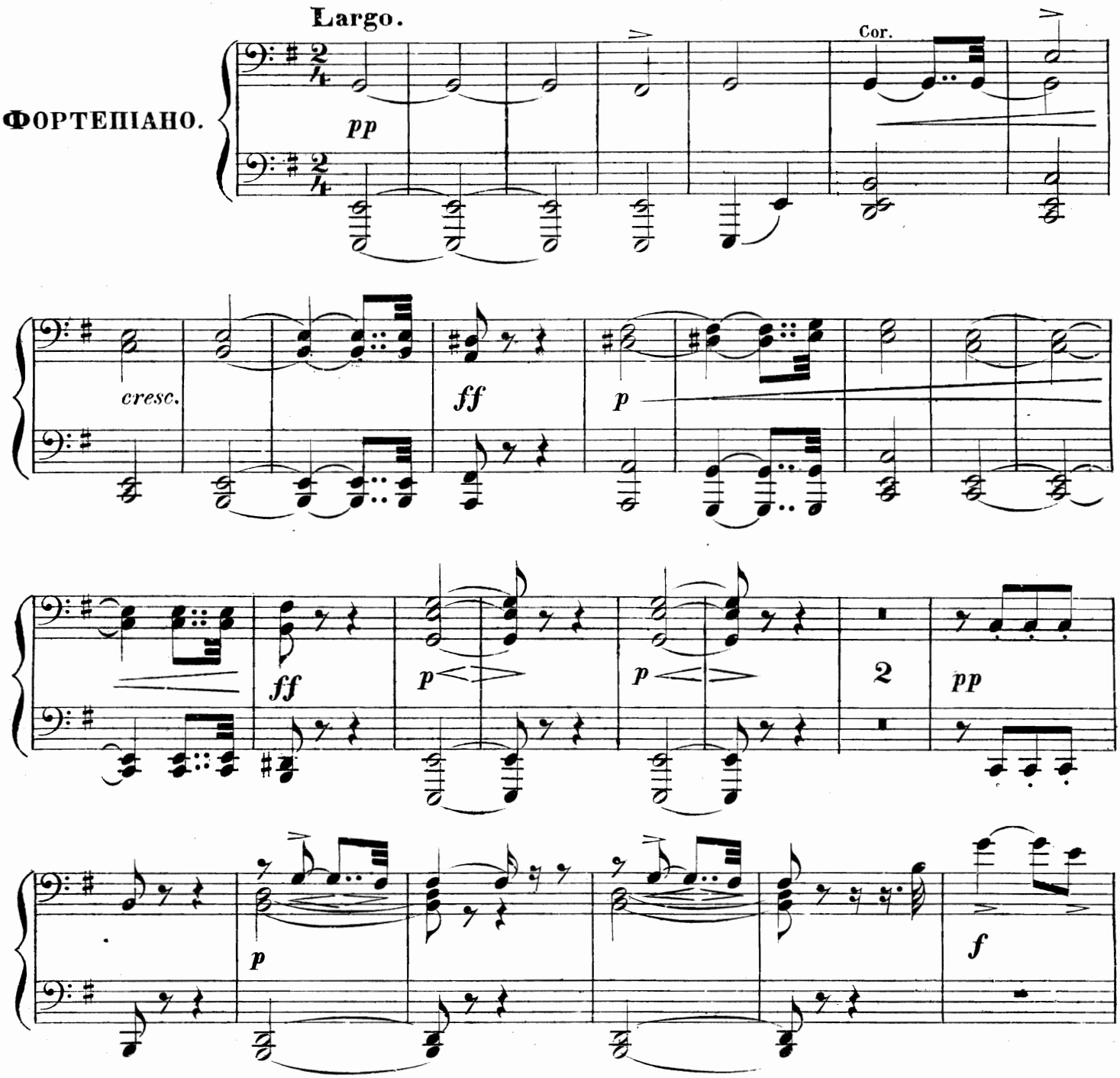
арранжировалъ для фортепіано въ четыре руки

Г. О. ДЮТШЪ.

SECONDO.

Largo.

ФОРТЕПІАНО.



Собственность издателя

A. 8592 G.

ВСТУПЛЕНІЕ

къ оперѣ

„ЮДИѳЪ“ А. Н. СѢРОВА.

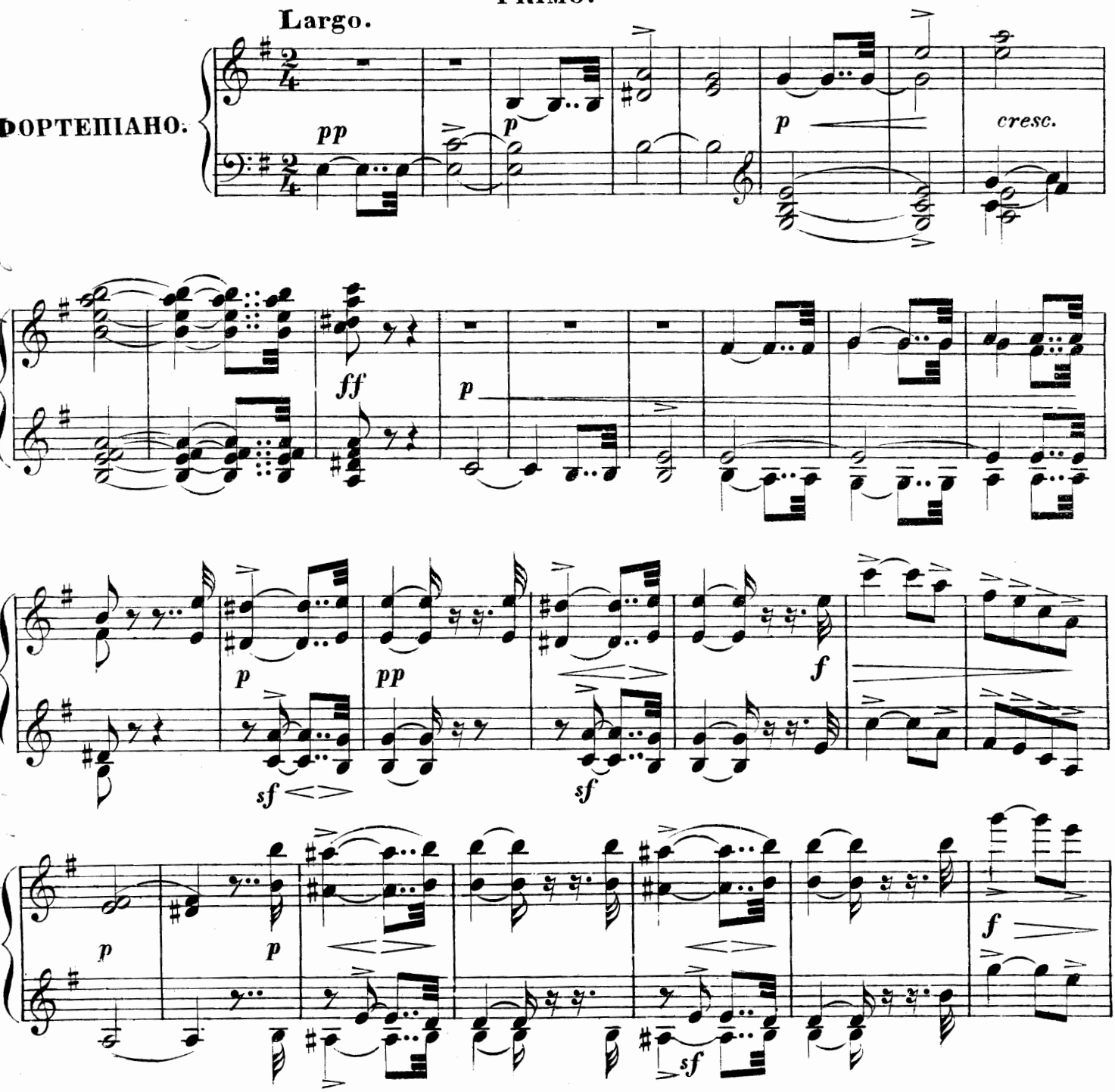
арранжировалъ для фортепіано въ четыре руки

Г. О. ДЮТШЪ.

PRIMO.

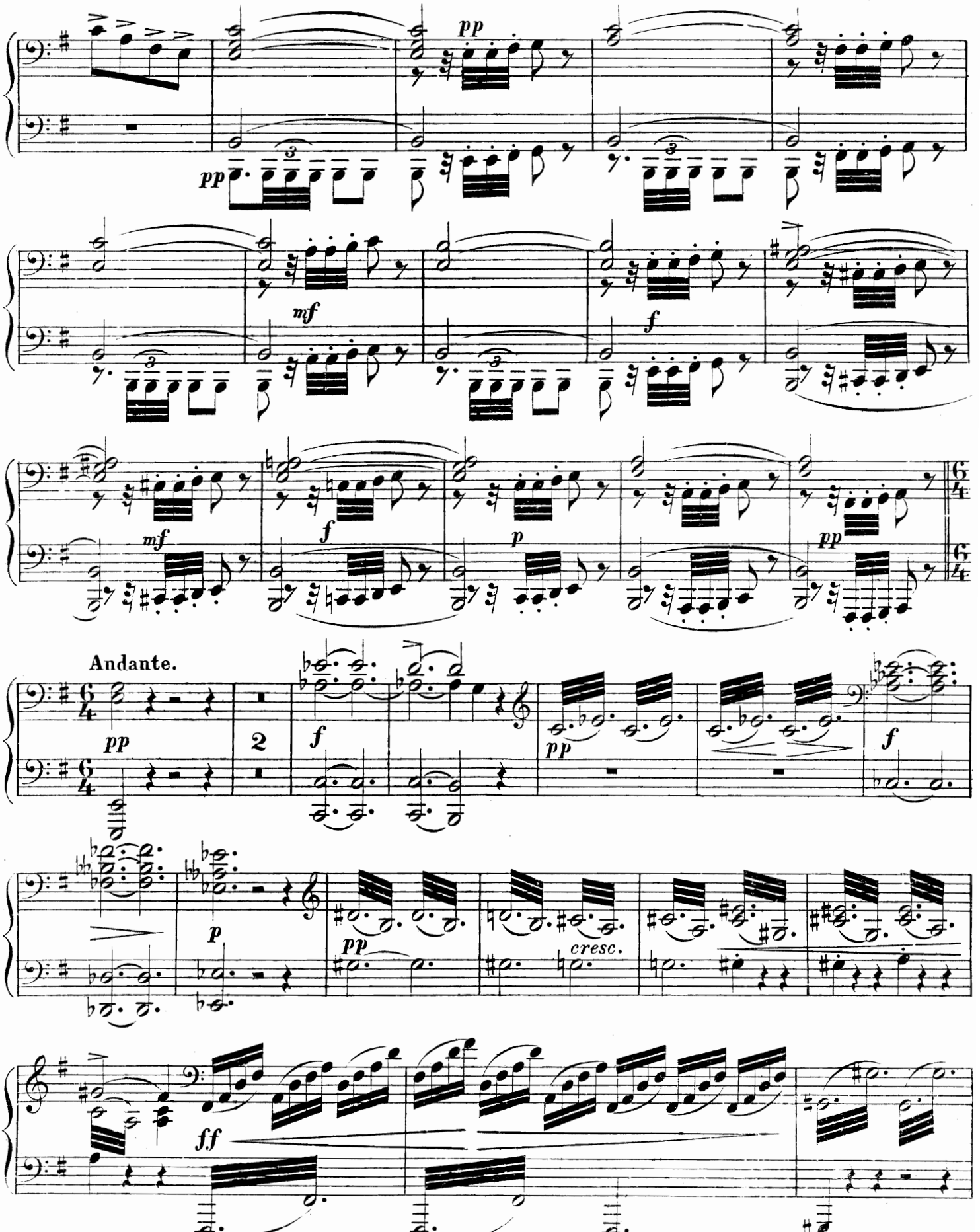
Largo.

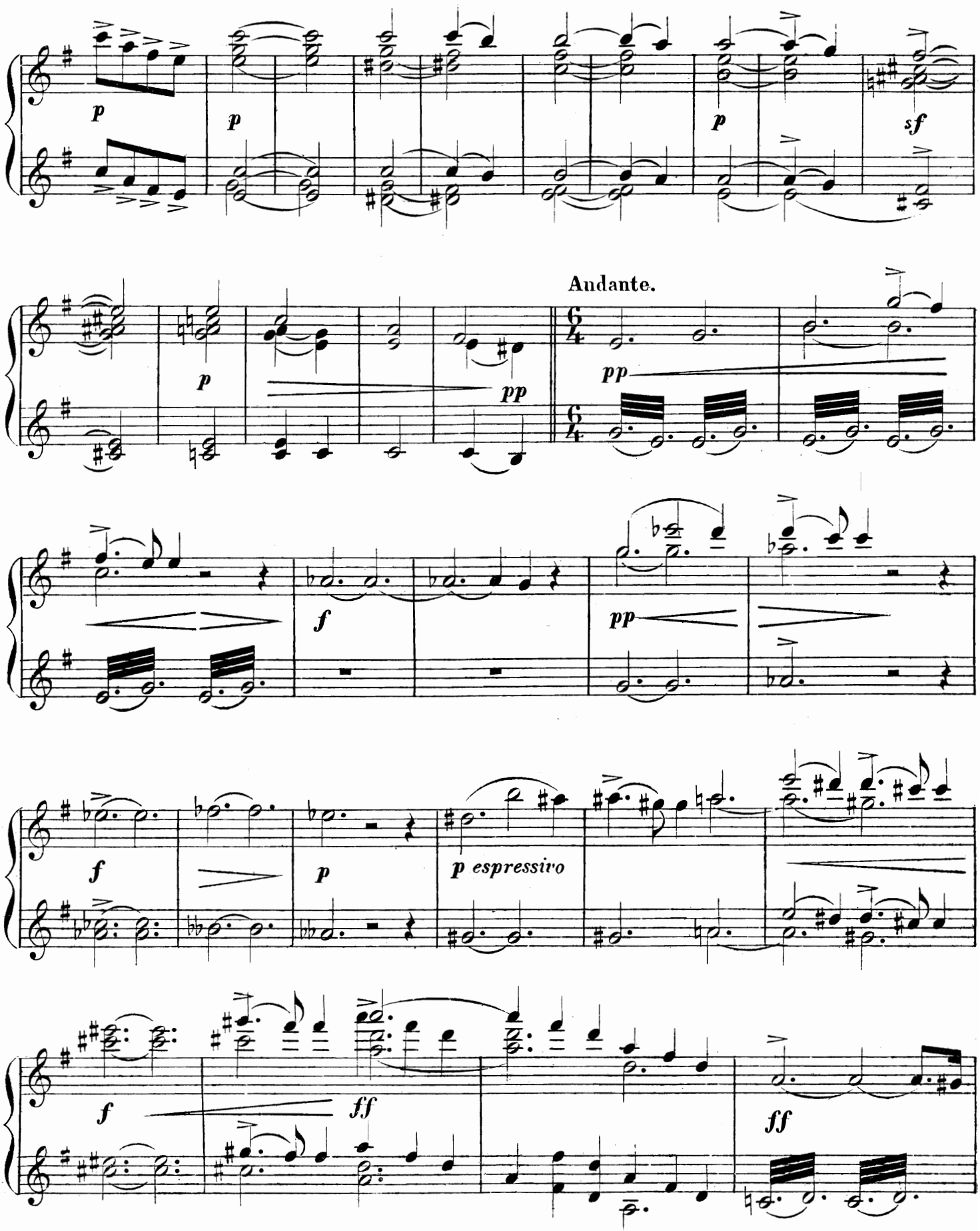
ФОРТЕПІАНО.



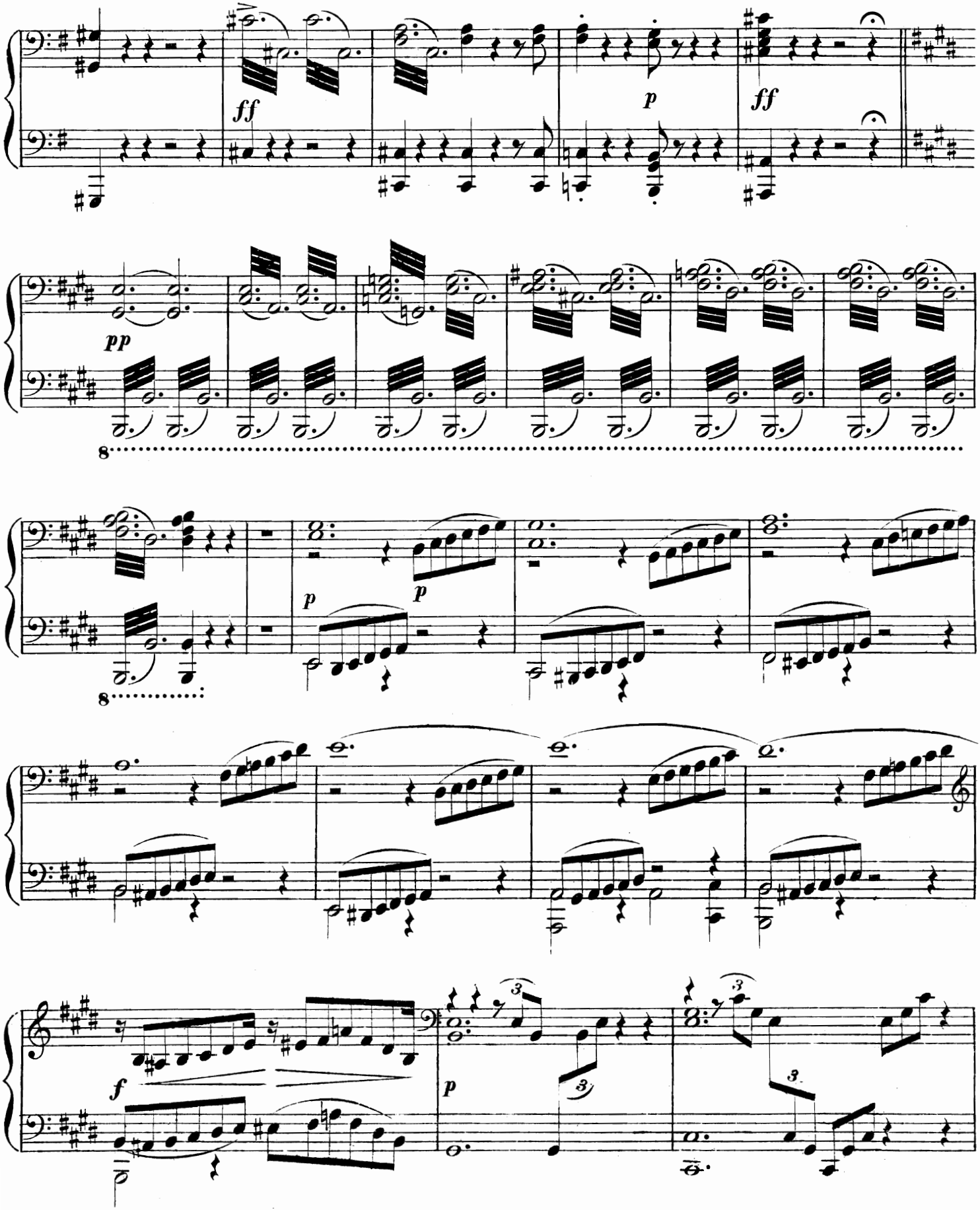
A. 8592 G. Печатня В. Гроссе въ Москвѣ. Б. Спасская ул. соб. д.

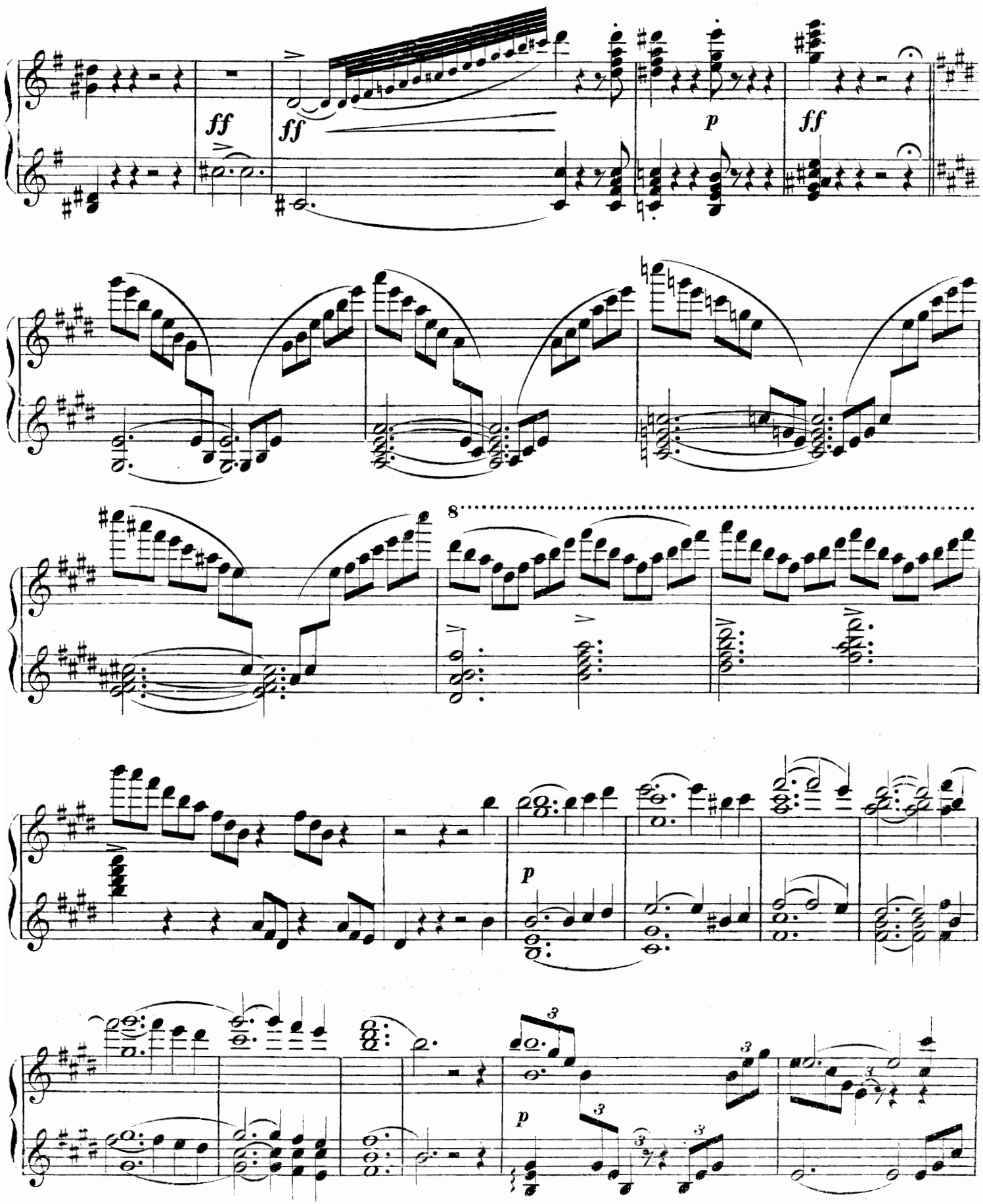
SECONDO.



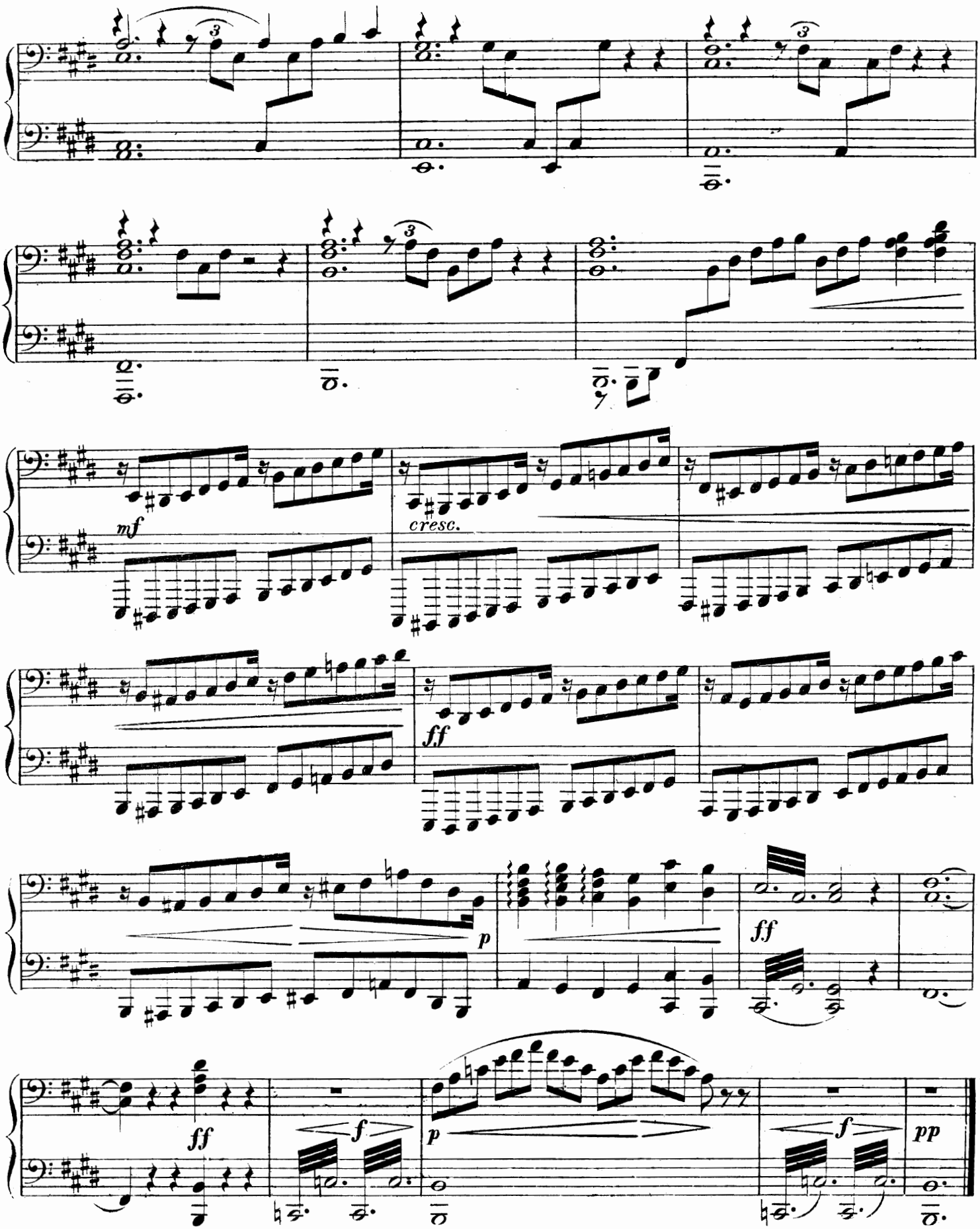

p
p
p
sf
p
pp
Andante.
pp
f
pp
f
p
p espressivo
f
ff
ff

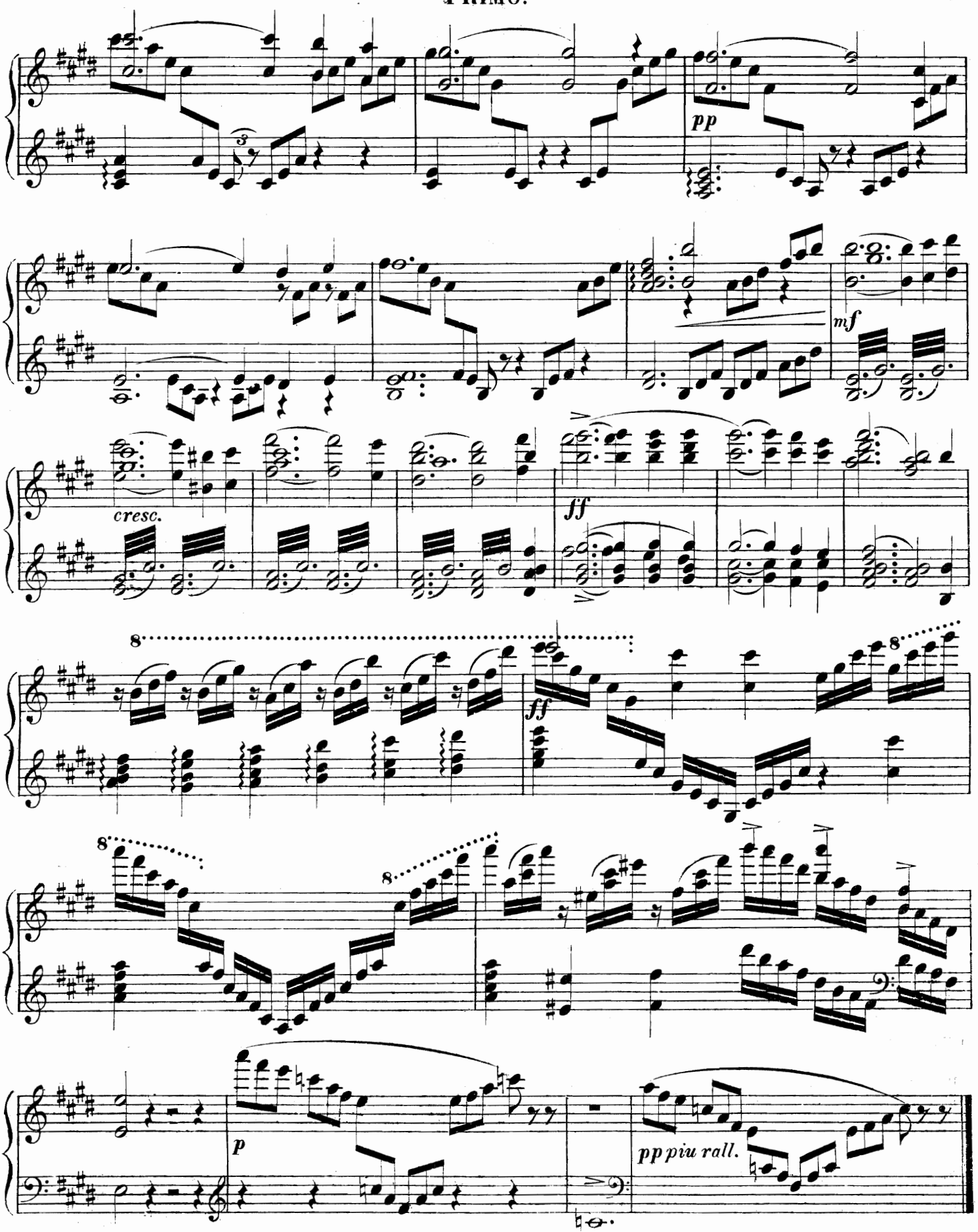
SECONDO.




ff
ff
p
ff
8
p
p

SECONDO.




pp
mf
cresc.
ff
8
ff
8
8
8
p
pp piu rall.

ИЗДАНІЕ А. ГУТХЕЙЛЬ

РОГНѢДА

ОПЕРА ВЪ ПЯТИ ДѢЙСТВІЯХЪ

А. Н. СѢРОВА

АРРАНЖИРОВАННАЯ ДЛЯ

ПѢНІЯ СЪ ФОРТЕПІАНО.

Вступленіе (для фортепіано въ двѣ руки) 40 коп.

№		Р.	К.
1.	**Сцена въ пещерѣ колдуньи.** Бѣды и зла	—	50
2.	**Гаданіе Рогнѣды.** Дочь Рогволода къ Скульдѣ пришла	1	—
3.	**Жертвоприношеніе Перуну.** Жаденъ Перунъ, попить охота	—	60
4.	**Сцена Руальда.** Нигдѣ не отыщутъ Олавы	—	60
5.	**Финалъ.** Свѣженькой кровушки, ай, повыточемъ, ай, Перунушку, чествовать	1	50
	а) **Молитва.** Боже истинный (для тенора)	—	30
	б) **Молитва.** Боже истинный (для контральто)	—	30
6.	**Хоръ въ гридницѣ.** Слава солнышку на небѣ	—	75
7.	**Речитативъ и хороводъ**	—	50
8.	**Речитативъ и пляска скомороховъ**	—	60
9.	**Сцена и сказка дурака.** Ай молодцы!	—	75
	а) **Сказка.** За моремъ, за синимъ (для тенора)	—	50
	б) **Сказка.** За моремъ, за синимъ (для контральто)	—	50
10.	**Финалъ.** Бѣда! Бѣда!	1	20
11.	**Прелюдія и хоръ странниковъ.** Во Іорданъ-рѣкѣ мы отъ грѣховъ омылись	—	50
12.	**Сцена и дуэтъ Руальда со странникомъ.** Какъ мнѣ тоску загубить	—	85
13.	**Охота и пѣсня богатырей съ хоромъ.** Во темномъ лѣсу звѣрье живетъ	1	—
14.	**Сцена роздыха на охотѣ и пѣсня дурака.** Здѣсь, братцы, отдохнемъ: чай притомились	1	—
	а) Пѣсня дурака. Ты мнѣ, жонка, не перечь, мнѣ тебя не уберечь (для тенора)	—	50
	б) Пѣсня дурака. Ты мнѣ, жонка, не перечь, мнѣ тебя не уберечь (для контральто)	—	50

№		Р.	К.
15.	**Финалъ.** Медвѣдь въ кустахъ зашевелился	1	50
	а) **Сцена смерти Руальда.** Господь намъ повелѣлъ прощать своихъ враговъ	—	60
	б) **Заупокойный хоръ странниковъ.** Боже! прости его, грѣшную душу прими	—	50
16.	**Прелюдія и хоръ женщинъ въ терему Рогнѣды.** Призамолкли, призатихли дѣвицы	—	60
17.	**Речитативъ и пѣсенка Изяслава.** Матушка княгиня, родная моя (для контральто)	—	30
	а) **Пѣсенка Изяслава.** Матушка княгиня, родная моя (для меццо-сопрано)	—	30
18	**Сцена и варяжская пѣсня Рогнѣды.** Мой милый сынъ (для сопрано)	—	60
	а) **Варяжская пѣсня.** Застонало сине море (для контральто)	—	50
19.	**Сонъ Изяслава и хоръ.** Ахъ, родная, ты снова плачешь!	—	50
20.	**Монологъ Рогнѣды.** Снова съ тоскою осталась одна.	—	60
21.	**Сцена, сновидѣніе князя и финалъ.** Княгиня, здравствуй!	—	75
22.	**Пещера вѣдьмы.** Крѣпко озлилася буря	—	75
23.	**Хоръ женщинъ и сцена въ теремѣ Рогнѣды.** Лейтесь, слезы горькія	—	75
24.	**Финалъ.** Зачѣмъ насъ созвалъ князь на вѣче	1	75
	а) **Просьба Изяслава.** Пожалѣй родимую, прости (для контральто)	—	40
	б) **Просьба Изяслава.** Пожалѣй родимую, прости (для сопрано)	—	40
	в) **Просьба Изяслава** (для меццо-сопрано)	—	40

Полная опера: „Рогнѣда“, арранжированная для пѣнія съ фортепіано самимъ композиторомъ, изд. въ 4-ю д. л	12	р	— к.
Полная опера: „Рогнѣда“, арранжированная для пѣнія съ фортепіано самимъ композиторомъ, изд. въ 8 ю д. л.	8	„	„
Полная опера: „Рогнѣда“ для фортепіано въ двѣ руки, изд. въ 4-ю д. л.	5	„	— „
Полная опера: „Рогнѣда“ для фортепіано въ двѣ руки, изд. въ 8-ю д. л.	3	„	— „
Попури изъ оперы: „Рогнѣда“ арранжированная Евгеніевымъ, для фортепіано въ двѣ руки	1	„	50 „
Попури изъ оперы: „Рогнѣда“ арранжированная Евгеніевымъ, въ четыре руки	2	„	25 „
Либретто оперы: „Рогнѣда“ на русскомъ языкѣ	—	„	50 „

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и коммиссіонера Императорскихъ театровъ

Кузнецкій Мостъ, 16.

С.-Петербургъ, у А. Іогансена, Невскій проспектъ, № 68.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго, Крещатикъ д. № 29.

Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.

Университ. тип.