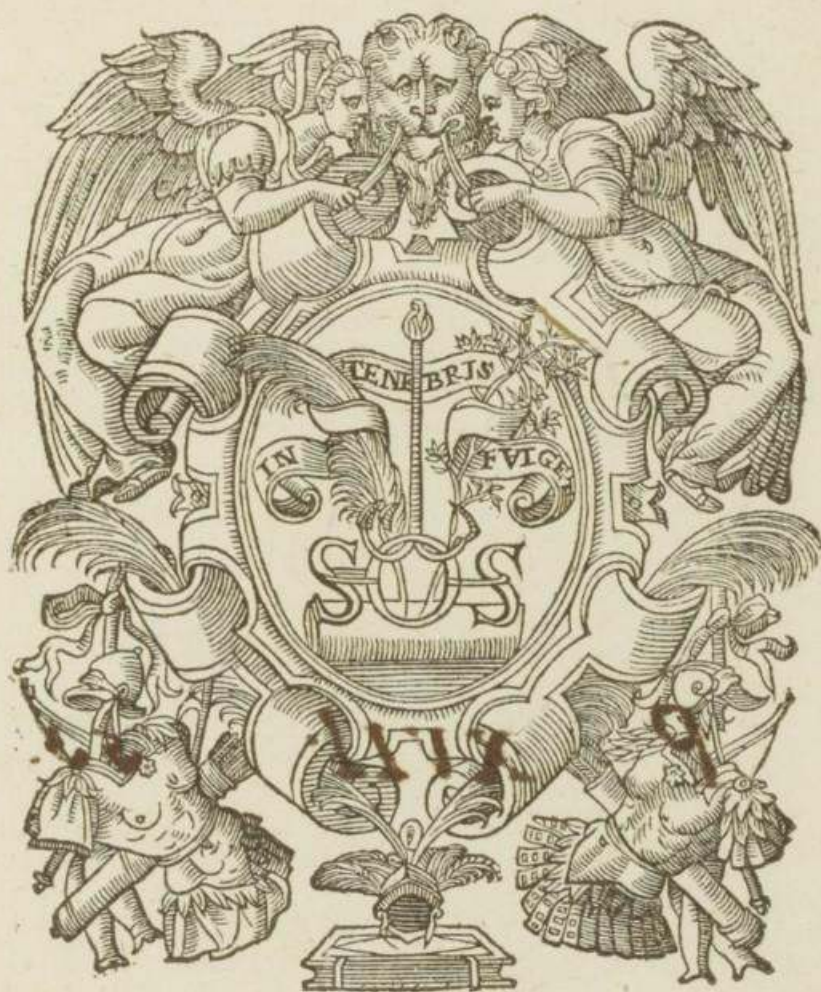


CANTO
 DI LVCA MARENZIO
 IL QVINTO LIBRO
 D E M A D R I G A L I
 A S E I V O C I.
Nouamente Ristampato.



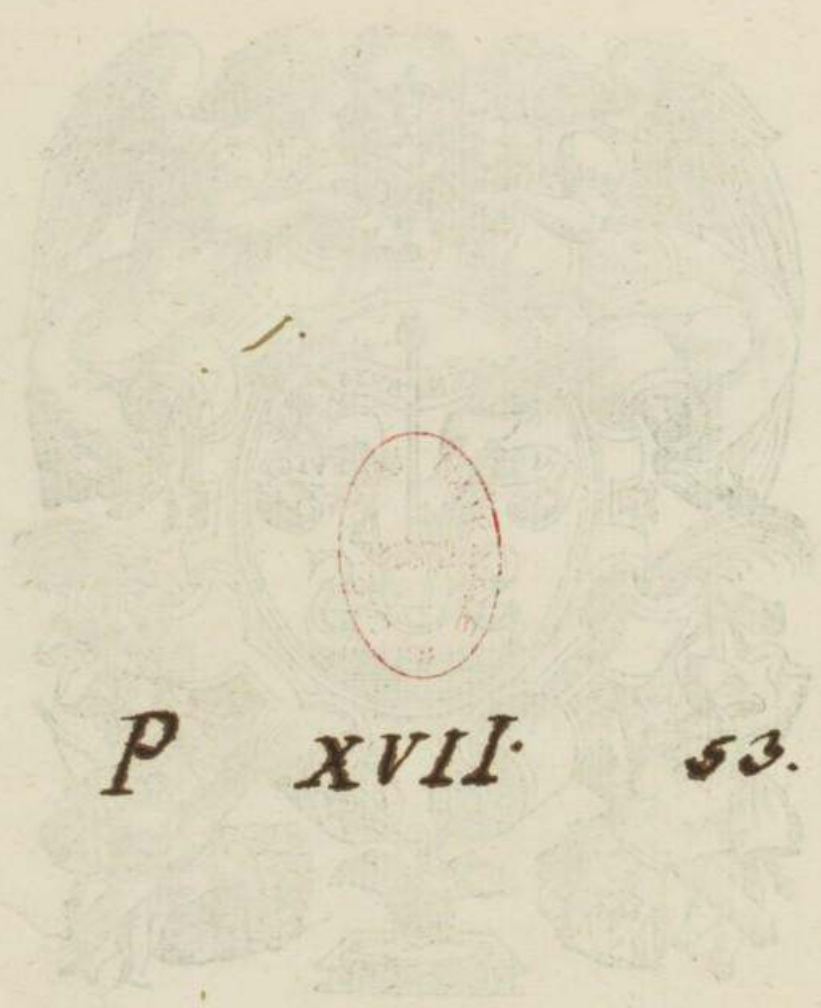
I N V E N E T I A, M D X C V.

Appresso l'Herede di Girolamo Scoto.

A

Ris. Vmc. 95

DI L'VCA MARENZIO
IL QVINTO LIBRO
DE MARI
A 24 VOCI
X



P xvii. 53.





Prima parte.

3

CANTO

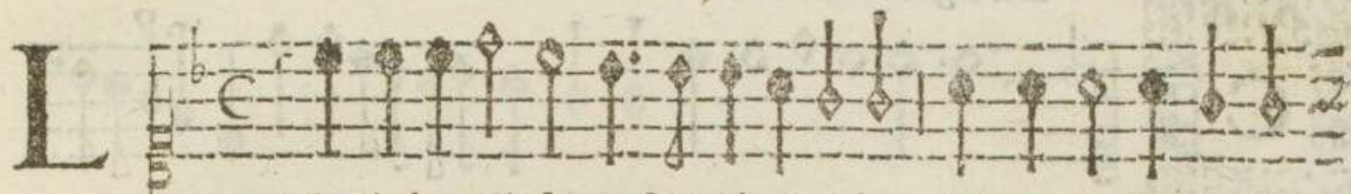
Eggiadriffima eterna Primavera vi-
ue scherzand'à questi colli intorno Leggiadriffima eterna
Primavera Vi ue vi ue vi ue scher-
zand'à questi colli intorno scherzand'à questi colli intorno intor-
no E senza mai temer nuuole o fera E senza mai te-
mer nuuole ò fera Ri de ij
Ride piu lieto e piu sereno il giorno e piu sereno il giorno.



Seconda parte.

4

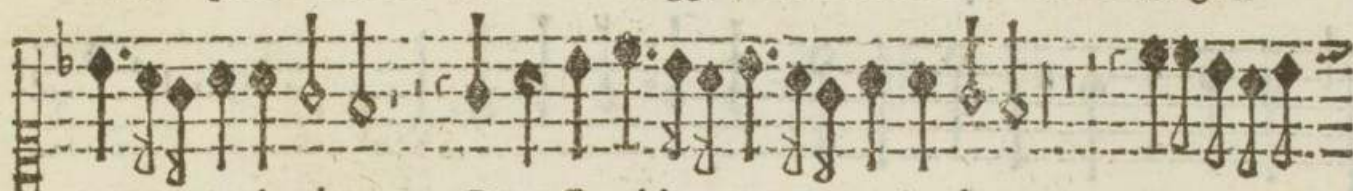
Ià le Muse e le gratie in bella schiera Can-
tan d'al suon deli quidi cristal-
li Fan dolcemente risonar risonar risonar le valli E garreg-
giand'i pargoletti Amori E garreggiand'i pargoletti Amo ri
Chiamã Niasse e Pastori A nouelle dolcezz'à nuoui balli à nuoui balli
à nuoui balli Fiammeggia'l ciel ij Fiammeggia'l ciel
di piu il tut'informa il tutt'inform'e accède L'honor ch'in
Flauia e ch'in Virginio ij chin Flauia e ch'in Virginio splende.



Eggiadre Ninfe e Pastorelli amanti Che con lieti sembian-



ti In quest'ombrosa valle hoggi vi trafs'Amore Per tesser ghir-



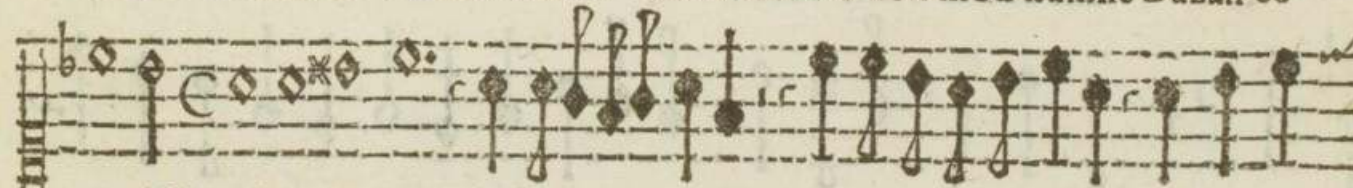
landette Per tesser ghir landette & co-



ronare La mia Ninfa genti le Mètre vezzosi



Satiri e Siluani Neilor habiti strani Danzan con mod'humile Dāzan cō



mod'humile Voi voi canta te canta te spargend'e



rose e fiori canta te canta te Viua viua viua vi-



la viua viua la bella Dori Viua viua viua viua la bella Dori.



Andide Perle e voi labbra riden ti riden-



ti Candide perle e voi labbra riden ti labbra riden-



ti Che Nettare spargere Deh Deh



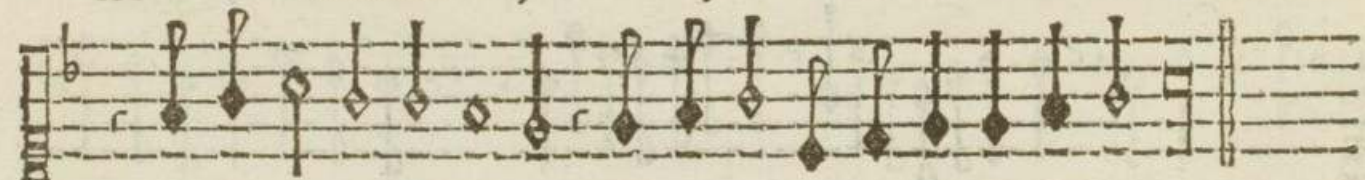
perche non volete Questi sospiri ardenti Ahi che tra loro è pur l'anima



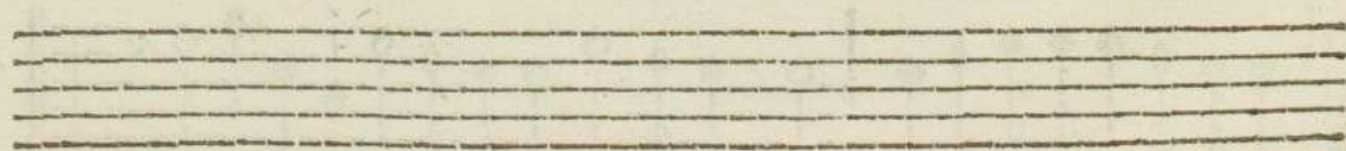
mia Che baciari Che baciari ij vi defia Ahi che tra

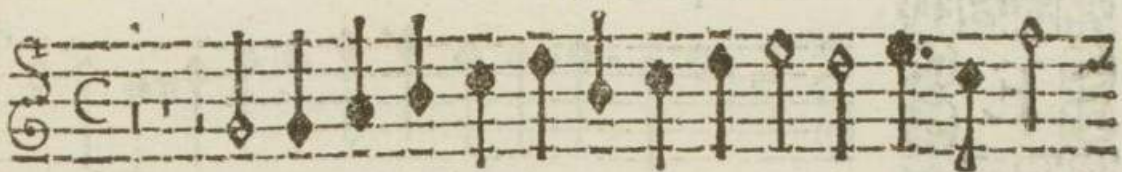


lor' Che baciari ij ij vi defi a Che baciari



Che baciari ui, defia Che baciari ij vi defia.

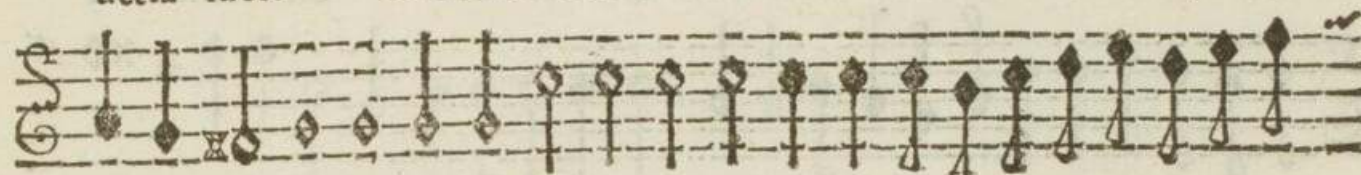




Ome fuggir per selu'ombrosa e folta Nuoua Cer-



uetta fuole Se mouer l'aura trà le frondi Se mouer l'aura' trà le



frondi sente O mormorar frà l'herb'onda corren-



te Così la fera mia me non ascolta Ma



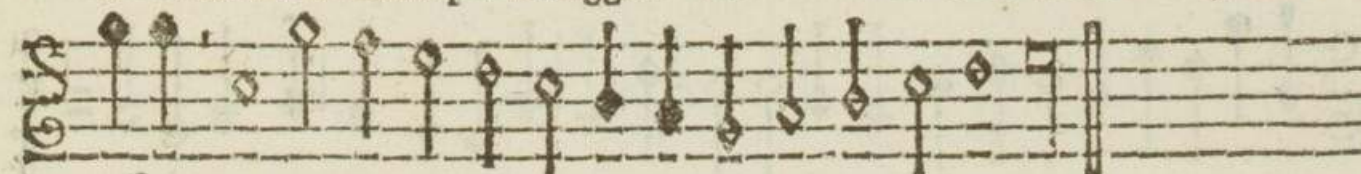
fugg'immantimente Al primo suon Et ben mi pesa e duole



Ma non hò poi vigor lasso dolente Da leguir lei che le-



ue Prende suo corso per seluaggia via E dico meco ij



hor breue Certo lo spatio di mia vita fia.

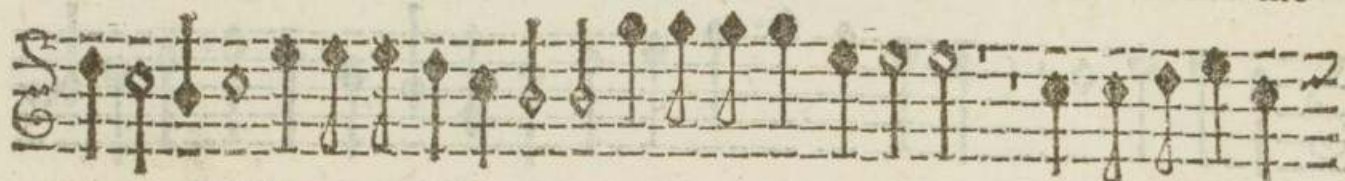


Prima parte.

3



Cco Ecco che'l ciel à noi chiar' & sereno Torn'à mo-



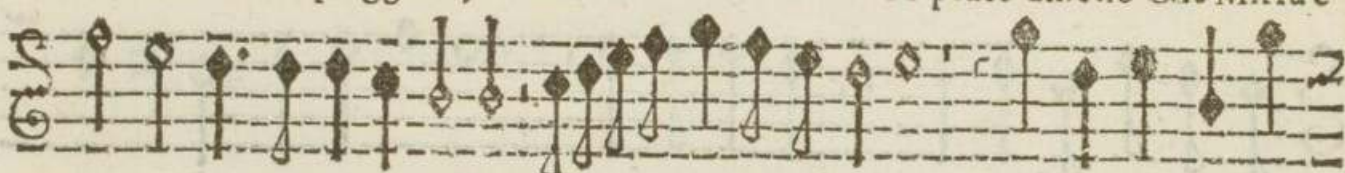
ffrar fi Ecco la bella Clori Ecco la bella Clori Ch'orna la terra



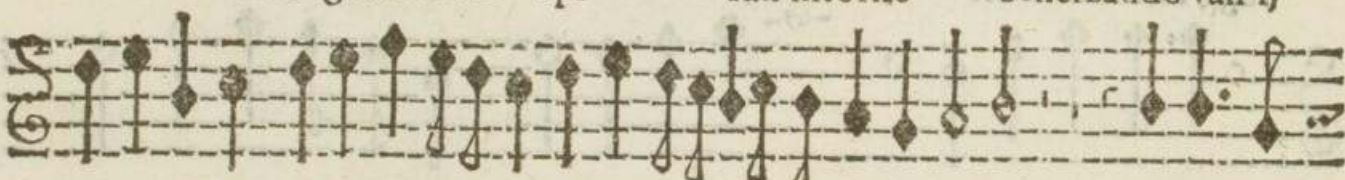
de piu vaghi fiori de piu vaghi fiori A l'amato Fauonio apréd' il seno



Ecco le liete piaggie ij e'l prato ameno Che Mirra e'



Croco et altri grati odori Spi ran'intorno Scherzando van ij



per questo bel terre no e i pargo-



letti Amori scherzando van scherzando van scherzando vā ij scherzando

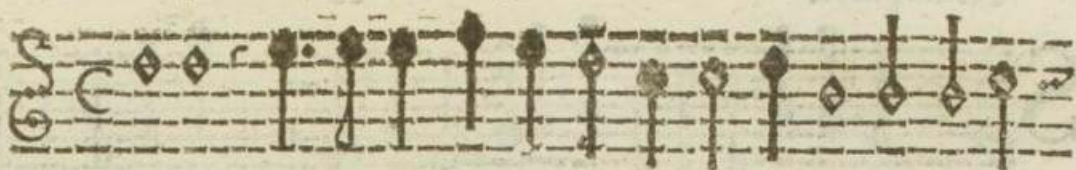


van ij per questo bel terreno Scherzando vā per questo bel terreno.

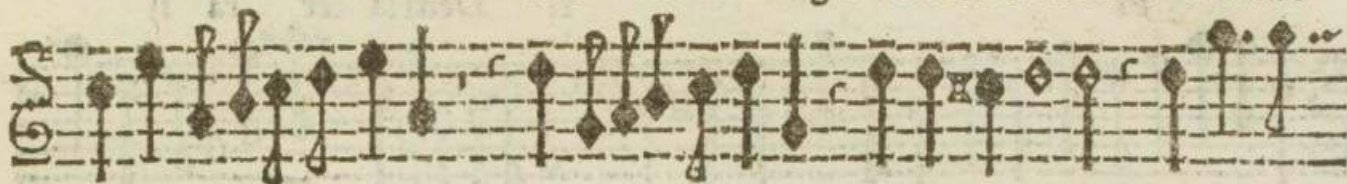


Seconda parte

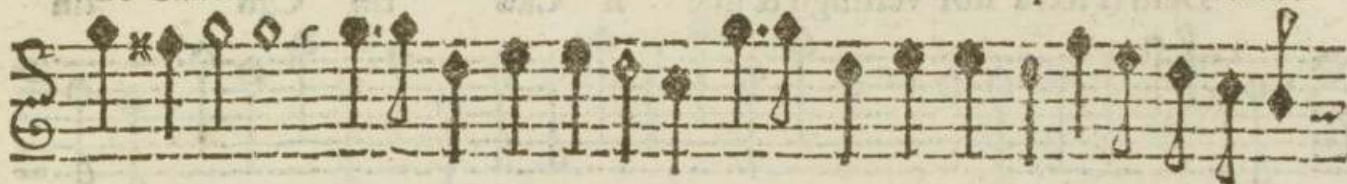
CANTO



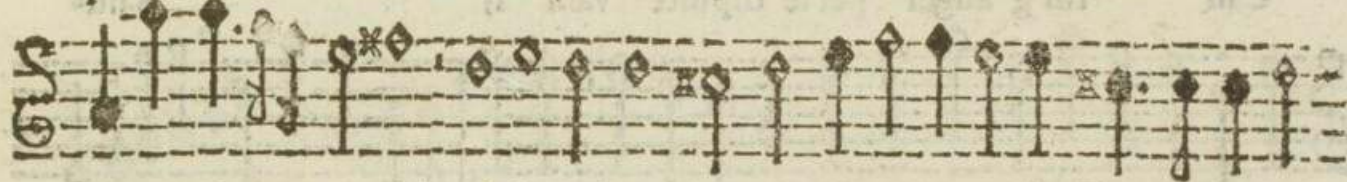
Cco ecco che mill'augei con dolci áccenti Cantan-



do Cantan do Cantan do Cantand'a proua in cima à



queste riue Risentir fan le valli Risentir fan le valli i fu-



mie i fon ti 'Poi che co' raggi piu che mai lucenti Febo Cipri-



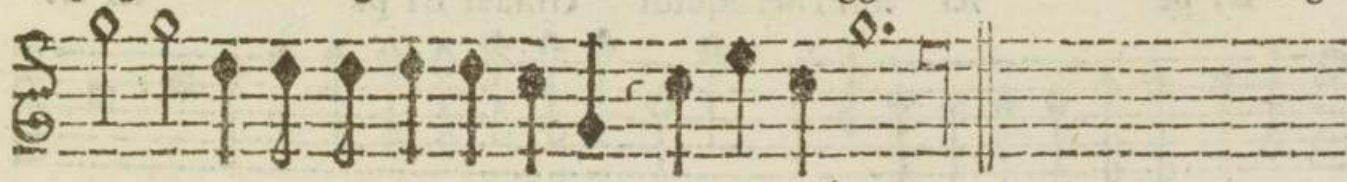
gn' & l'altre vaghe diue Tornano à far soggiorno ij Tornano à



far soggiorno in questi monti Poi che co' raggi piu che mai lucenti Febo Ci-



prigna & l'altre vaghe diue Tornano à far soggiorno Tornano à far sog-

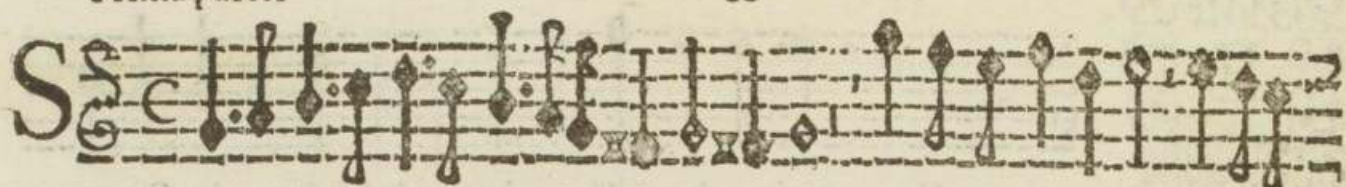


giorno ij

in questi monti.

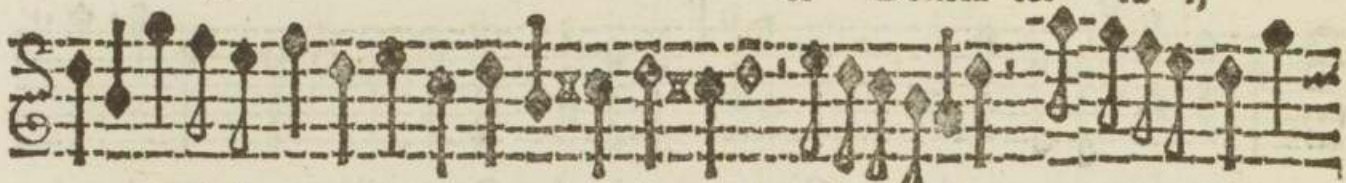
Dil Marenzio A 6 .Lib. 5.

B

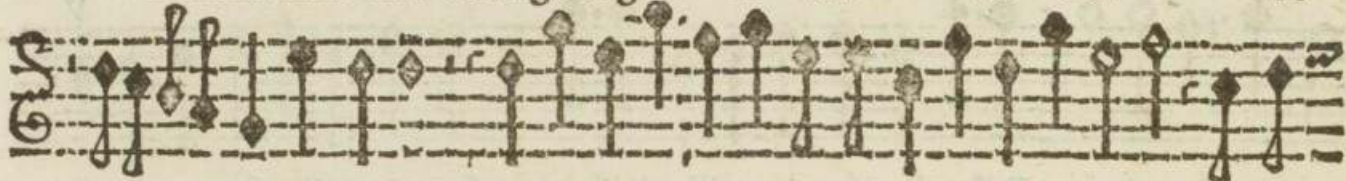


Pi

'ri Destila ter ra ij



Destila terra fior vermigli & gial li Can tin Can tin

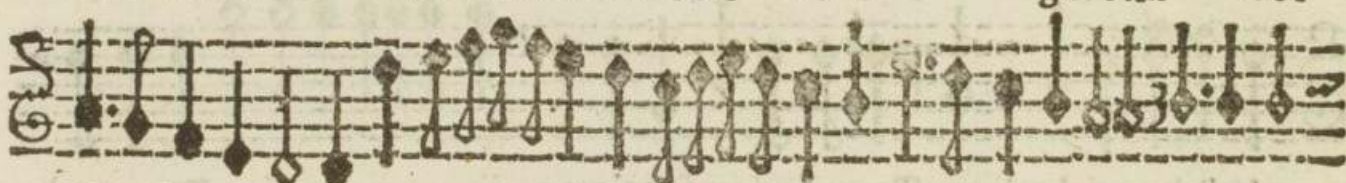


Can tin g'augei per le dipinte valli ij

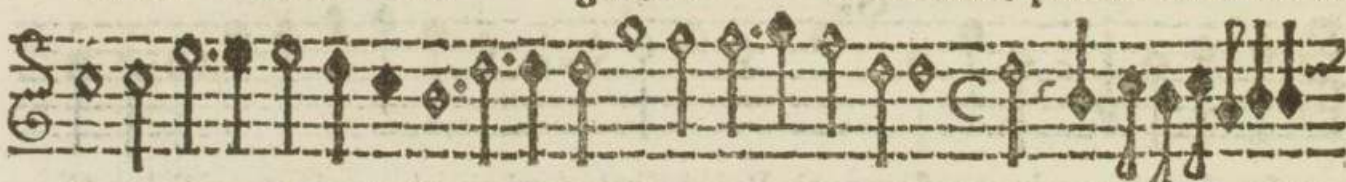
Salu-



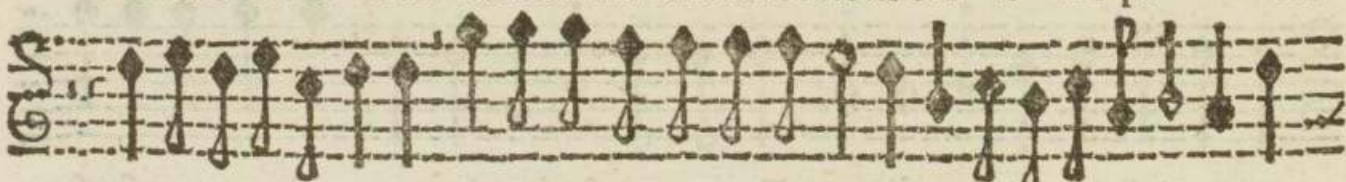
tando salutando l'aurora ai noui albori Le va ghe Nin fee i



feruidi Pastori Le va ghe Nin fee i feruidi pastori Facciano in



fieme amorofetti balli Facciano insieme amorofetti bal li Ei pe fci



Ei pe fci entr'i bei liquidi cristalli Ei pe fci Ei



pesci entr'i bei liquidi cristalli Ei pesci entr'i bei liquidi cristalli Tem-

Seconda parte.

13

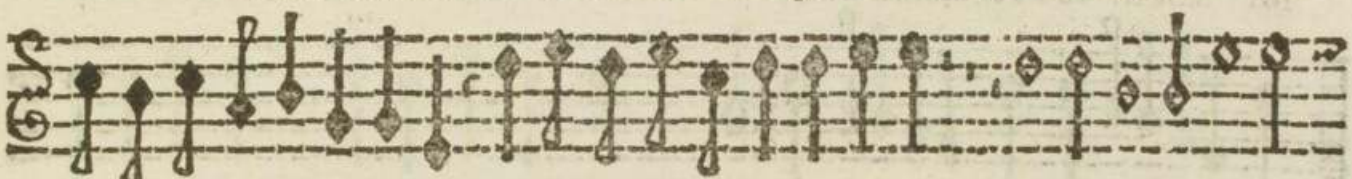
CANTO



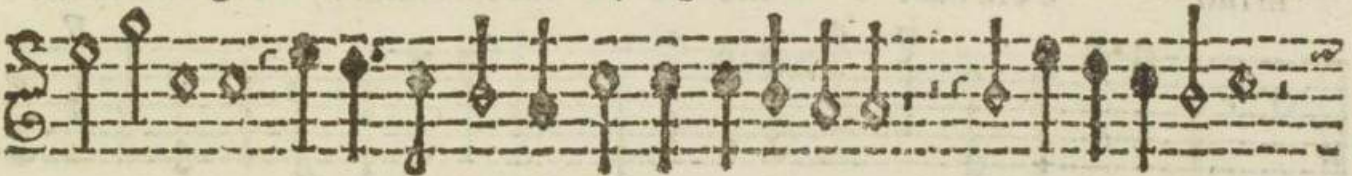
prin cō dolce triegua ilor ar do ri.



Acciano i venti & Febo cou piu chiari rai dell'usato al.



lumi d'ogn'intorno L'aria allumi d'ogn'intorno L'aria & senz'onde fian tran-



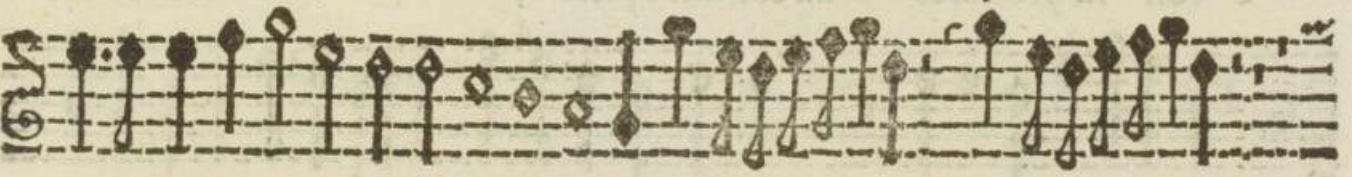
quilli i mari Et hoggi e sempre questo sacro giorno questo sacro giorno



Che Tirsi & Amarilli ij a giogo pari Le ga sia



lie to ij Che Tirsi & Amarilli ij Che



Tirsi & Amarilli a giogo pari Lega Sia lie to fia lie to



Sia lie to & d'ogni gratia ador no ij

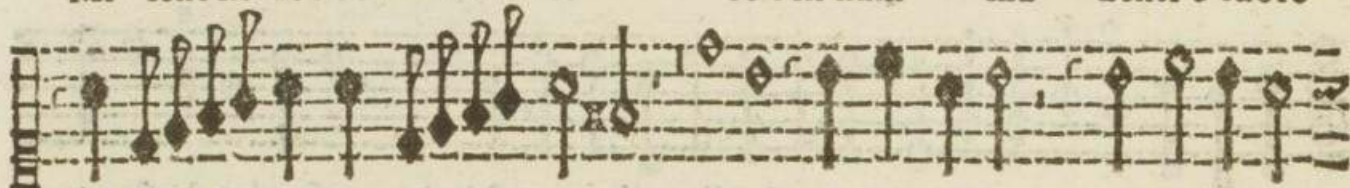
B a



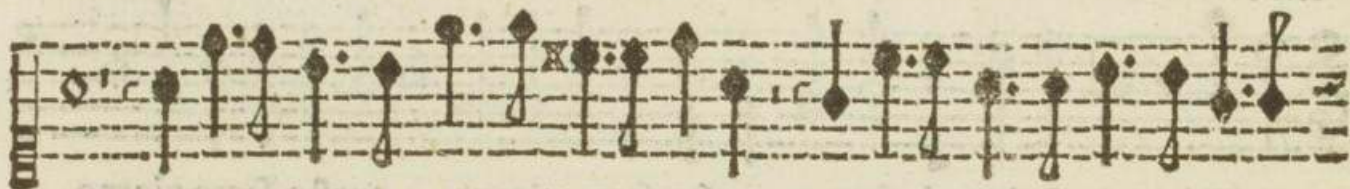
Iunt' à vn bel font' il trasmutato in fio re disse à se



Mi sent' in foc' e in fiamma in fo co e in fiam ma dentr' e fuore



in fuo c' e in fiam ma O Io che t' hò fatt' io ch' hò cōtr' io ref-



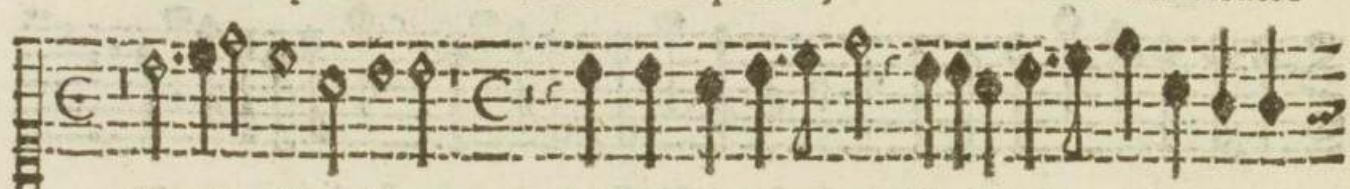
so Ripose l' ombr' al giouenil clamore Ripose l' ombr' al giouenil cla-



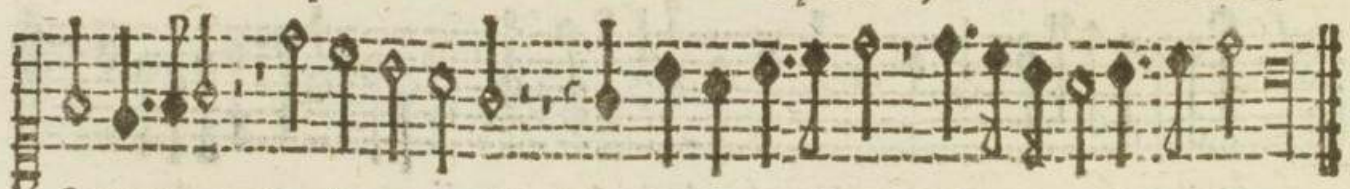
more A giusti prieghi d' Echo ha' l' ciel permesso Far di te scempio



e così fù prodotto D' un cor senza pietà ij fior senza frutto



E così fù prodotto D' un cor senza pietà ij fior senza



frutto fior senza frutto D' un cor senza pietà fior senza frutto.



El dolce feno della bella Clori Tirsi Tirsi che
delsuo fine Tirsi leuando gl'occhi leuando gl'occhi Ani-
ma dis'homai felice mori Quand'el la Ahime ahi-
me ben mio Aspetta Aspetta ij ij sospiro
sospiro dolc'an he lando Ahi crud'ir dūque a morte senza me
penfi Morir Morir promisi e già moro e già sento ij
ij Le mortali mie scorte .



Seconda parte.

14



Erche l'una e l'altr'alma insieme scocchi

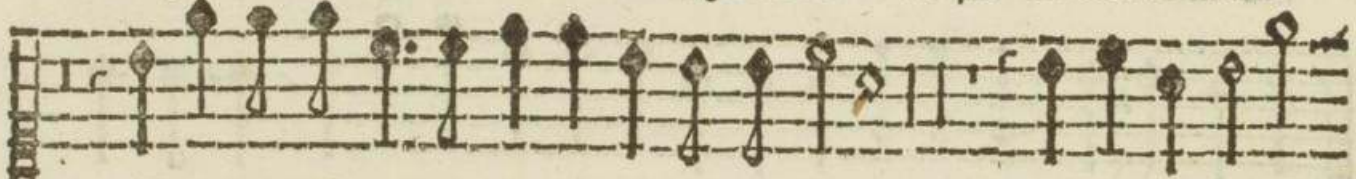
Si Arin-



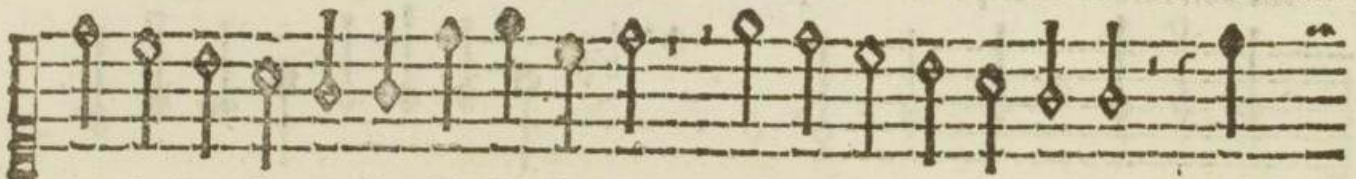
g'egli foau'e sol risponde Con meste voci a le voci gio-



conde O fortunati l'un entrò spirando Ne la bocca de l'altro



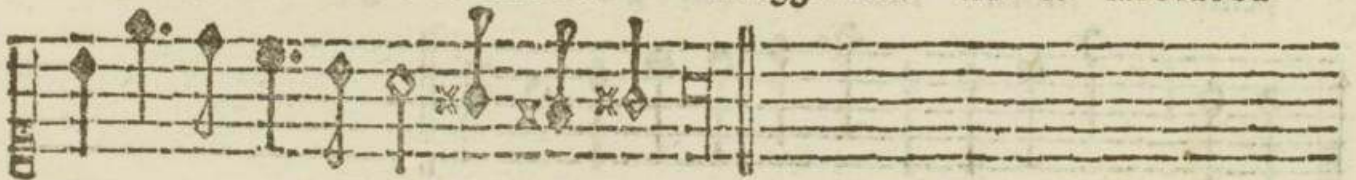
l'un entrò spirando Ne la bocca de l'altro E si sentian man-



cando i rotti accenti E si sentian mancando i rotti accenti E



si sentian mancando i rotti accen ti Agghiacciar tra le labbra i ba-



ci arden

ti.



Matemi ben mio Perche sdegn'il mio core O.



gn'altro cibo e viue sol d'Amore V'amerò V'amerò ij se m'a-



mate e fia con lui finita Ma s'amar mi negate



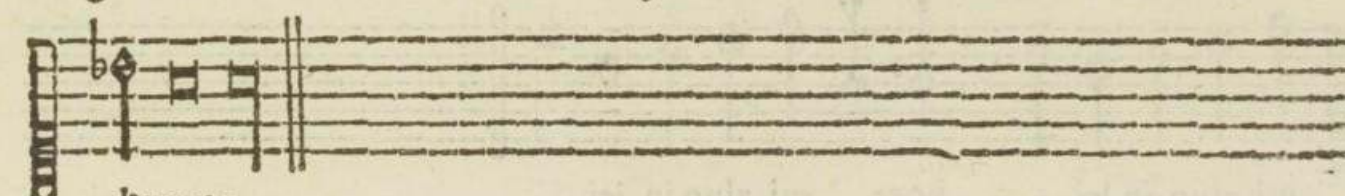
Ma s'amarmi negate Morirò Morirò disperato Per non a-



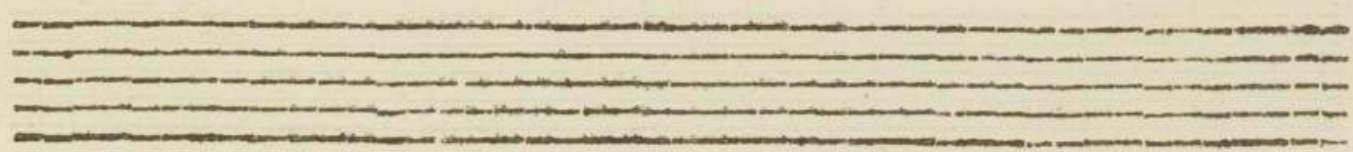
marui non essend'amato Ma s'amar mi negate Ma s'amarmi ne-



gate Morirò Morirò disperato Per non amarui non essen-



d'amato.





On la sua manla mia Madòn'undi m'auin-



fe E così dolce strinse Che mi sentia ij dal gran pia-



cer mori re Tosto la sua sù la mia bocca por-



fe E fuggen do inuolò li spirti miei ij



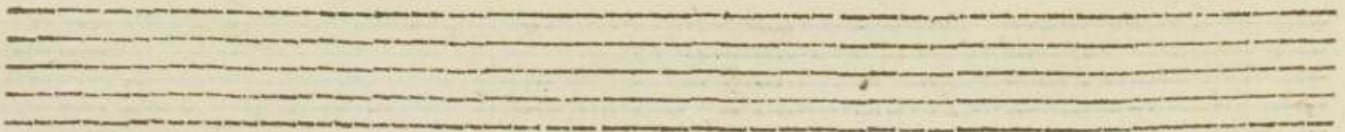
li spirti miei hora mi viuo in lei E fuggen do



inuolò li spirti miei ij li spirti miei hora



mi viuo in lei hora mi viuo in lei.

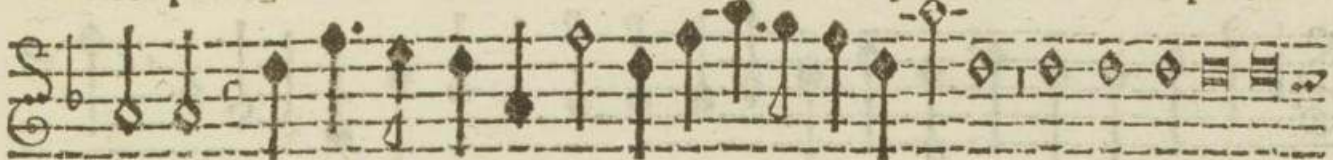




'A veder voi non vengo Alma mia luce Viê ch'al vo-



stro partir dietro sen venne il cor con le sue penne Hor non si può sen-



z'alma Hor non si può senz'alma ij Mouer la graue



sal ma Dunque s'hauete ch'io venga desio Rendetemi ij



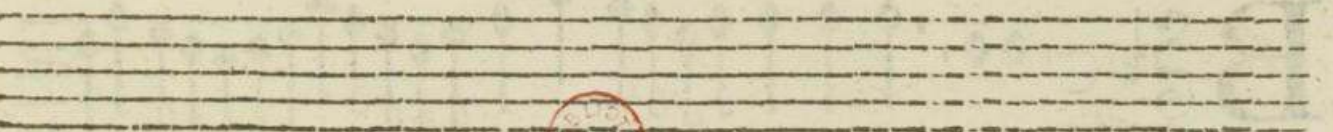
il cor mio Rendetemi Rendetemi Rendetemi il cor mio



Dunque s'hauete ch'io venga desio Rendetemi Rendetemi il cor mio.



o Rendetemi Rendetemi Rendetemi ij il cor mio.



CANZONE. Prima parte.

18



Aci Baci soauie cari Cibi dela mia vita C'hor n' inuo



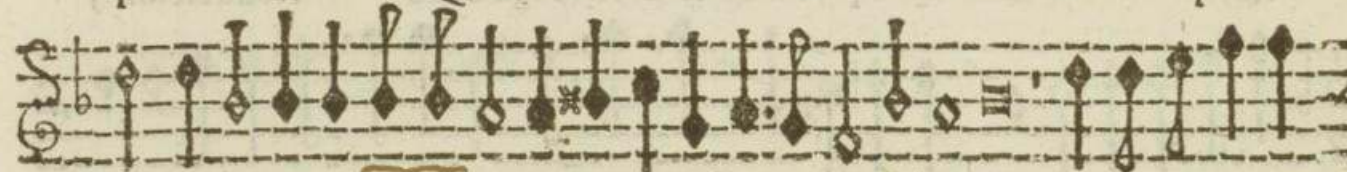
lat'hor mi rendete il core ij Per voi per voi con-



uien ch' impari Com' un alma rapita Non sent' il duol di mor te e



pur si more Quant' ha di dolc' Amore Perche Perche sempre vi



baci O dolcissime rose In voi tutto ripose Es'io potessi



Es'io potessi ij ai vostri dolci baci E s'io potessi ai



vostri dolci baci La mia vita finire O che dolce morire.



Aci Mentre che voi m'apri te Di ru-

bi ni e di perle alti tesori m'apri te Di ru-

bin'e di perle alti lte fori E trà quelli e tra questi e trà quelli

Aure dolci e gradite Spirino di vitali Arabi odori L'alme dei nostri

cori Parton da la radice Parton da la radice L'un'e l'altra si

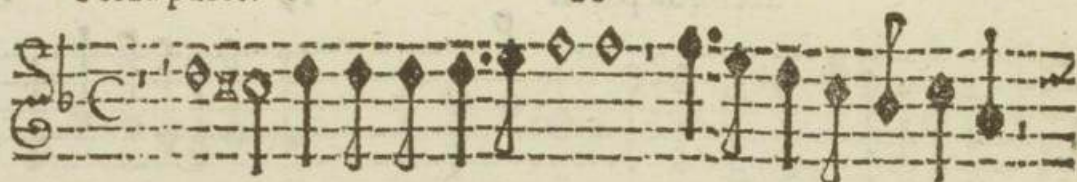
preme L'un'e l'altra si preme ij e

stringe e stringe E bacia e string'e string'e ba cia e e

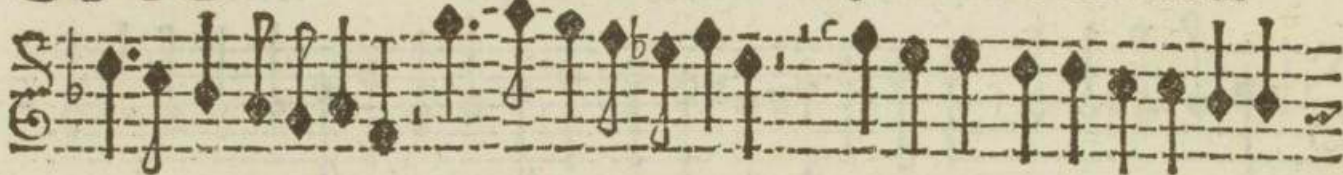
sospirando dice di ce Amor ch'unife l'alme Vnirà an-

cor le sal we Vnirà ancor ij le salme.

C 2

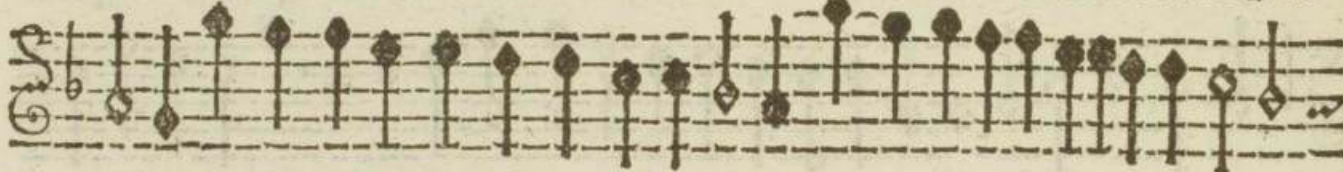


Aci Baci affammati e'ngordi A i cui misti diletti



A i cui misti diletti ij

Ne mai si satia Amor ne mai re-



spira Ne mai si satia Amor ne mai respira ij



Tu den te auido mor di mor di E tu lingua sa-



et ti E tu lingua faet ti faet ti E d'intorno



ij t'aggi ra E d'intorno ij t'aggi ra



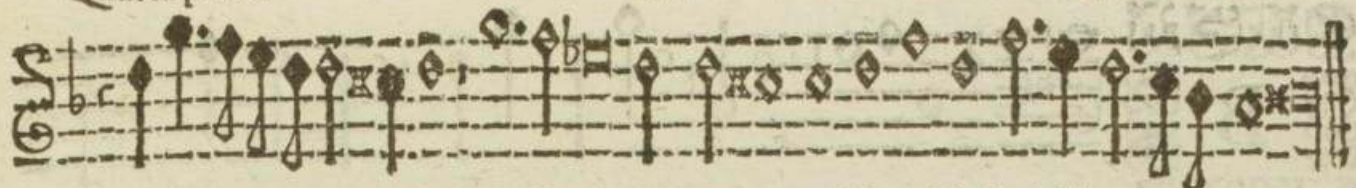
E mentre ogn'un pur vuole Mordere e fo spirare fo spirare



e vedere ij ij morfi fospir fospir fospir

Quarta parte.

CANTO



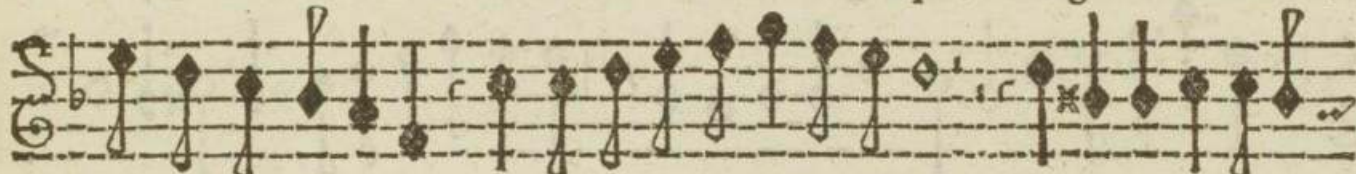
paro le Fan si dolce concento Che vi sta'l ciel'inten to.



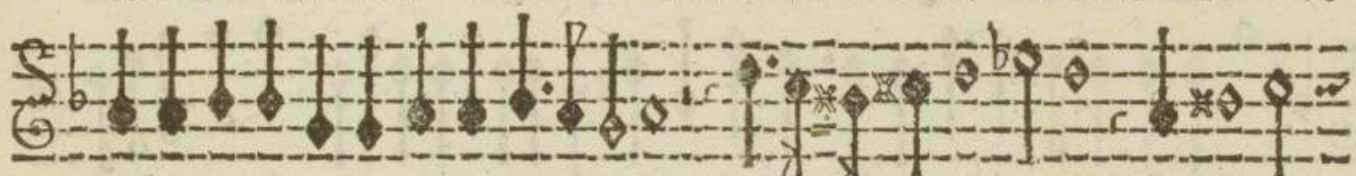
Aci Baci cortesi e grati E voi labr'amorosi Che



tanto date altrui Che tanto date altrui quanto togliete Chi



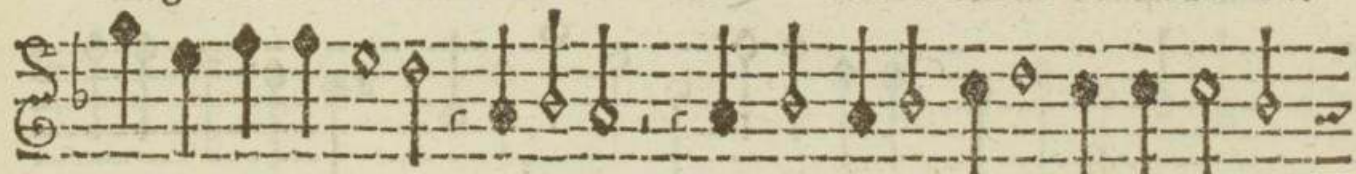
u'hà cosi infiammati Chi v'hà cosi infiammati D'i miei chi si bramosi Vi



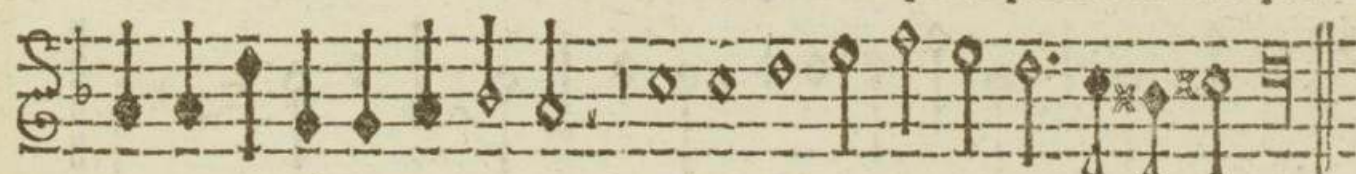
fà di quell'onde si ricchi se te Ro se d'Amor c'hauete



D'ogni dolcezza il van to Ben riconosco il dono Per



voi si dolce sono Bacciate Bacciate questi pur che da voi quan-



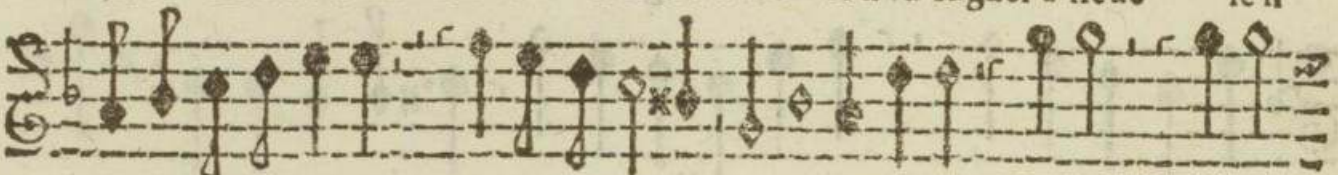
to In me si cura e prezza Tutto è vostra dolcez za.



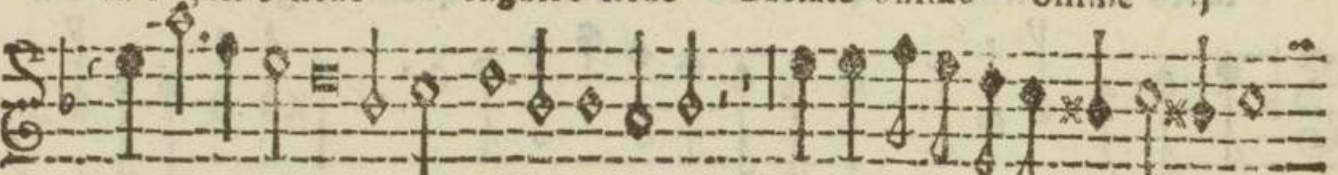
Aci Baci Baci ohime ohime Che mètr'io parlo o.



blio Come l'hore se'n vā Comel'hore se'n vā fugaci e lieue se'n



vā fugaci e lieue fugaci e lieue Baciare ohime ohime ij



ohime Baciare Lung'è'l nostro desio che gioir de ue



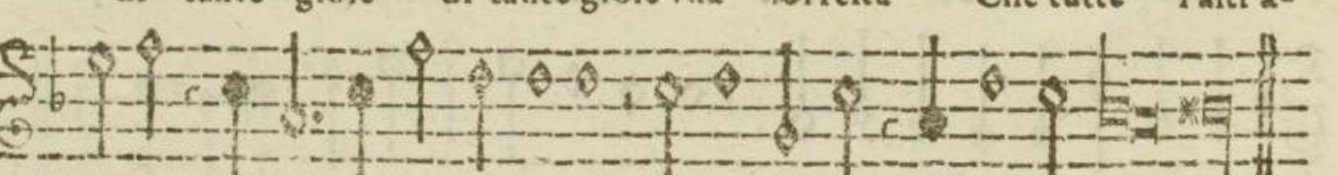
Baci non siate lenti non siate lenti Venite Venite ij Venit'à mill'à



mill'à mill'à mill'à mille Quâte son le fauille Baci



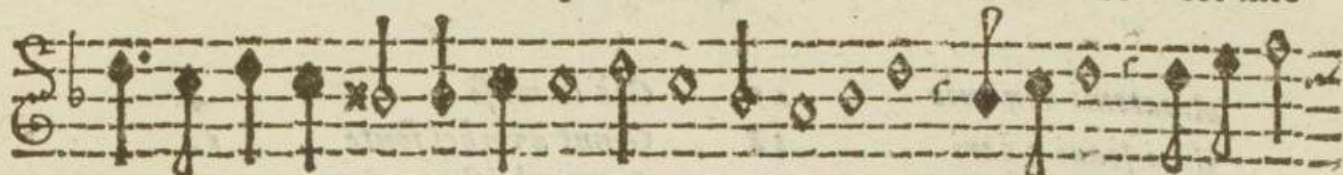
di tante gioie di tante gioie vna sol resta Che tutte l'altr'a-



uanza Sola del cor speranza Sola del cor del cor speranza.



Iurò dunque lontano Date mio chiaro sol mio



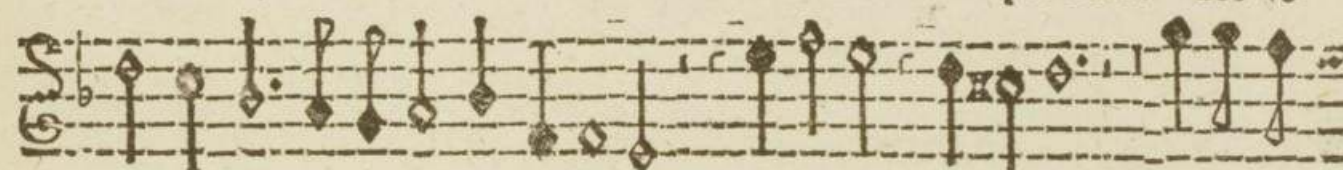
dol ce bene Viuendo sempr'in pene Ah non fia ver nō fia ver



ij Ah non fia ver ch'ogn'hor m'ancid'il duolo Eccoti l'alma a



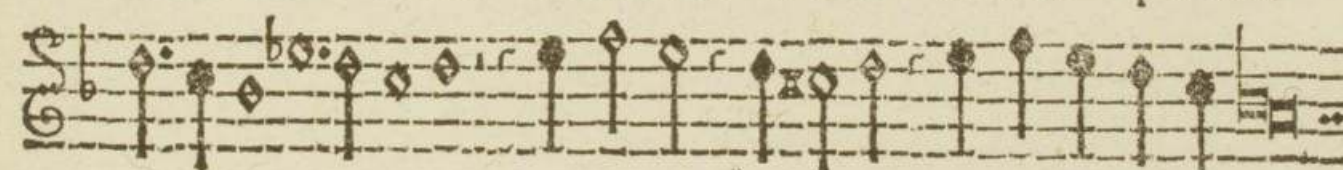
volo ij Acciò se per dolor dee ve-



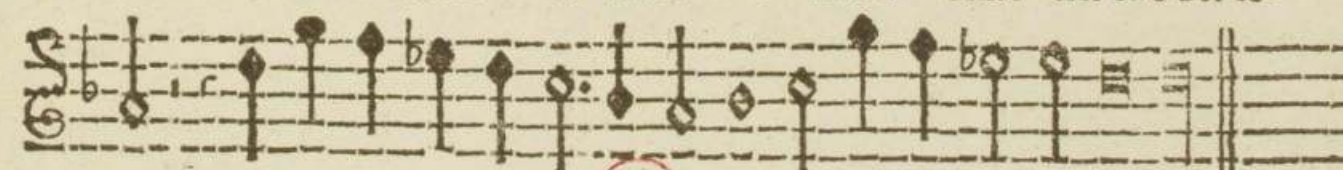
nir me no Languisca e mora e mora Eccoti



l'alma a volo Eccoti l'alma a volo a volo Acciò se per dolor



dee uenir meno e mora e mora almē nel tuo bel se-



no almen nel tuo bel se no almen nel tuo bel seno.



TAVOLA DELLI MADRIGALI

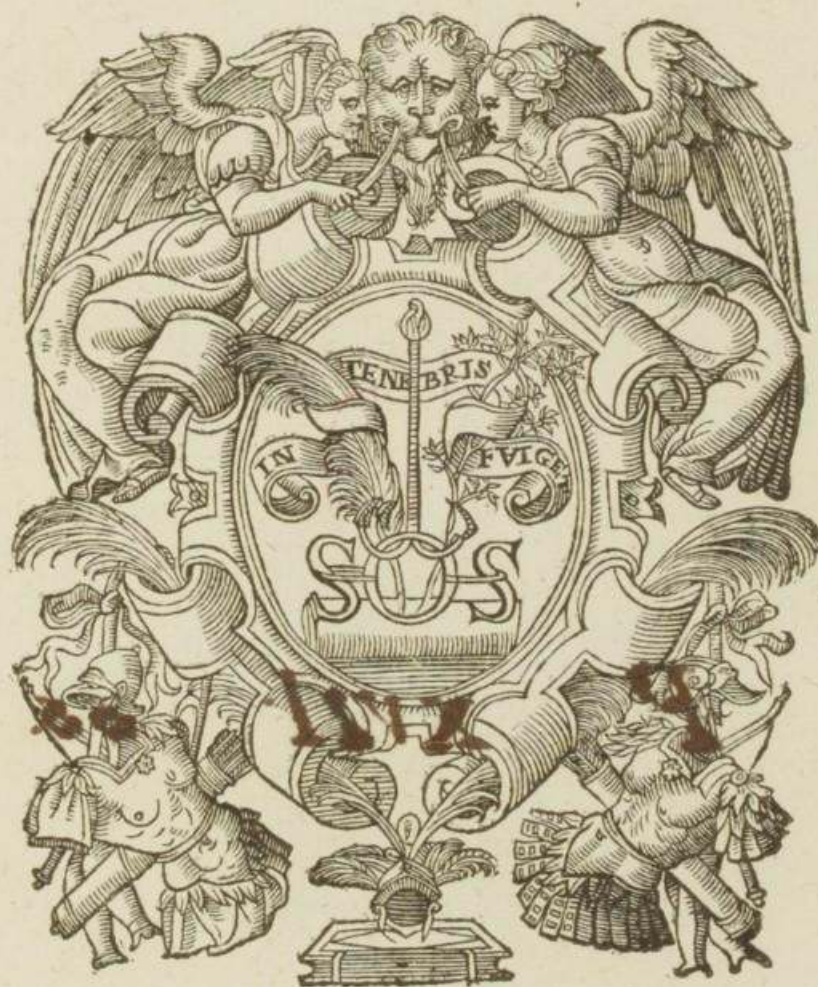
Del Quinto Libro Di Luca Marenzio.

A Sei Voci.

<i>Amatemi ben mio</i>	15	<i>Già le muse</i>	4
<i>Baci soavi e cari</i>	18	<i>Giunt' à vn bel fonte</i>	12
<i>Baci amorosi e belli</i>	19	<i>Leggiadrisima eterna</i>	5
<i>Baci affammati e ingordi</i>	20	<i>Leggiadre Ninfe</i>	5
<i>Baci cortesi e grati</i>	21	<i>Per che l'una e l'altra</i>	14
<i>Baci ohime non mirate</i>	22	<i>S' à veder voi</i>	16
<i>Candide perle</i>	6	<i>Spiri dolce Fauonio</i>	10
<i>Come fuggir per selua</i>	7	<i>S'è dolce seno</i>	13
<i>Con la sua man</i>	17	<i>Tacciano i venti</i>	11
<i>Ecco ch'è'l ciel à noi</i>	3	<i>Viurò dunque lontano</i>	28
<i>Ecco che mille augei</i>	9		

IL FINE.

A L T O
 DI LVCA MARENZIO
 IL QVINTO LIBRO
 D E M A D R I G A L I
 A S E I V O C I.
Nouamente Ristampato.



IN VENETIA, M D XCV.

Appressol'Her,ede di Girolamo Scoto.

G

Res. Vmc. 95



Prima parte.

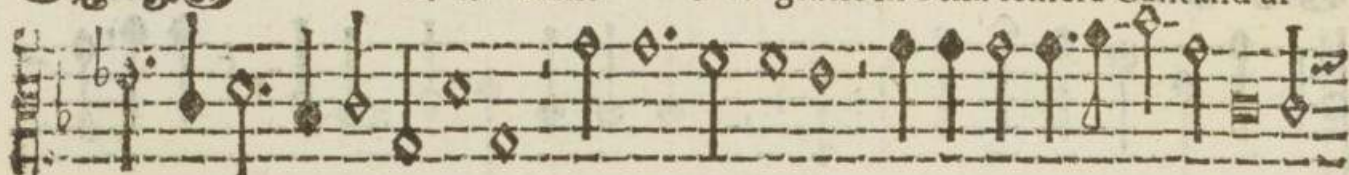
A L T O

Eggiadrissima eterna Pri maue-
ra eterna Primavera eterna Primavera scherzand'à
questi colli intorno Leggiadrissima Leggiadrissima eterna
Primavera Vi ue scherzand'à questi colli intorno
intorno E senza mai temer nuuole o fera E senza
mai temer ij nuuole o fera Ride Ride Ride piu
lieto e piu sereno il giorno e piu sereno il gior no.

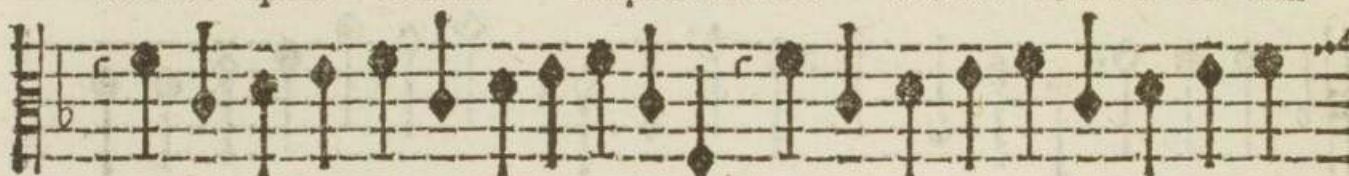
Seconda parte.



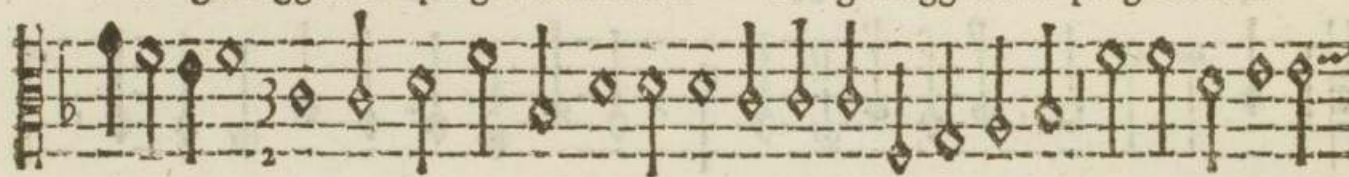
Ià le Muse e le gratie in bella schiera Cantand'al



suon de liquidi cristalli Fan'dolcemente risonar risonar le valli



E garreggiand'i pargoletti Amori E garreggiand'i pargoletti A-



mo ri Chiamã Ninfe e Pastori A nouelle dolcezze à nuoui balli



à nuoui balli Fiãmeggia'l ciel Fiãmeggia'l ciel di piu pregiati ardo-



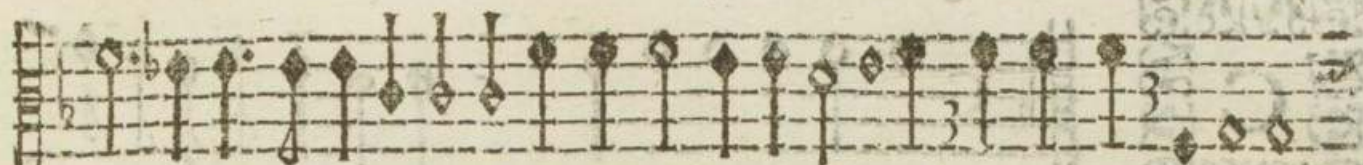
ri Che'l tutt'adorna il tutt'inform'accende L'honor ch'in Flauia e



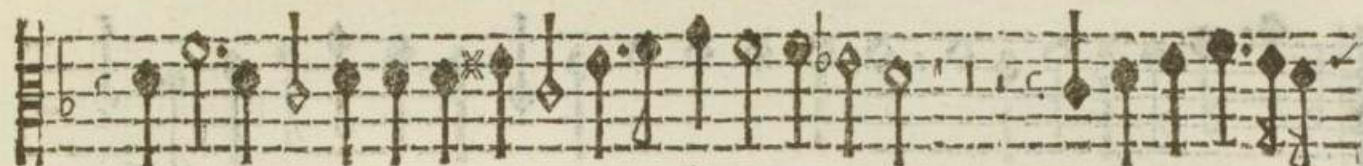
ch'in Virginio ch'in Flauia e ch'in Virginio splen de.



Eggiadre Ninfe e Pastorelli amanti Leggiadre



Ninfe e Pastorelli Amanti Che con lieti sembianti In quest' ombrosa valle



all'onde chiare Di uiuo font'hoggi vi tras' Amore Per tesser ghir-



landette Per tesser ghirlandette & co-



ronare & coronare La mia Ninfa gentile Mètre vez-



zosi Satiric Siluani Ne ilor habiti strani Danzan con mod'humile



Danzan con mod'humile Voi voi voi voi cantate spargend'ero se e



fiori cantate spargend'ero se e fiori Viua viua



viua viua la bella Dori Viua viua viua viua la bella Do ri.



Del Sig. Antonio Bicci.

6



Andide Perle e voi labbra riden-

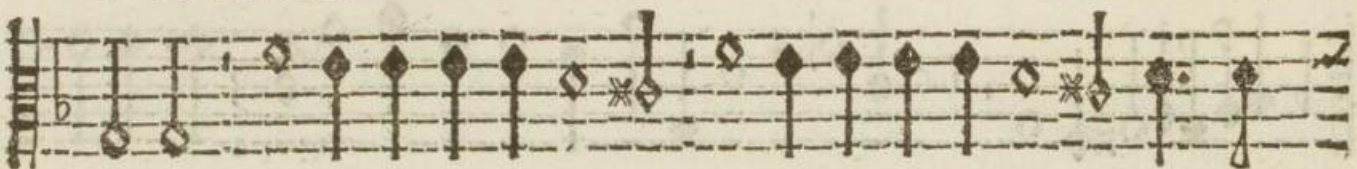


ti Candide perle voi labbra riden-



ti labbra riden

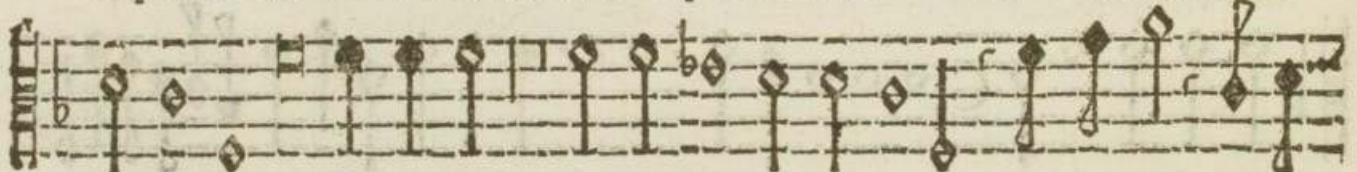
ti Che Nettare spar-



gete Deh perche non volete Deh perche non volete Questi



sospiri ardenti Ahi che tra loro è pur l'anima mia Che baciari vi



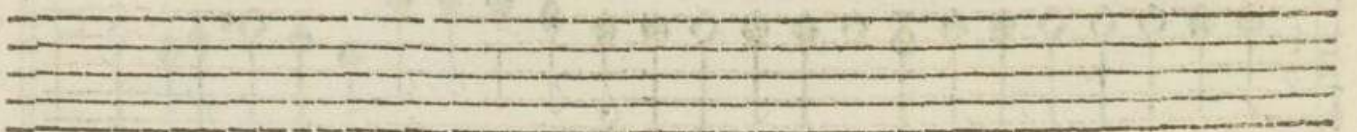
desia Ahi che tra lor Che baciari vi desia Che baciari ij



ij

Che baciari Che baciari ui desi

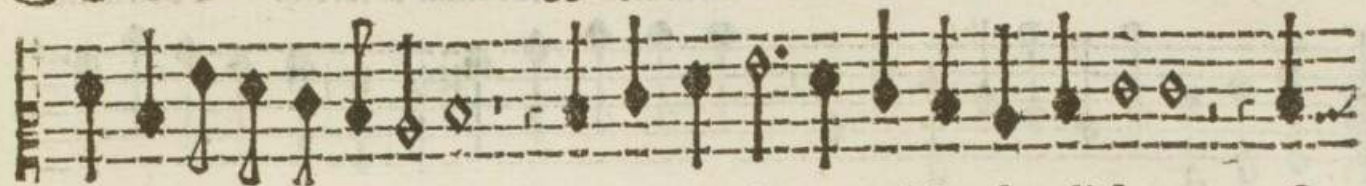
a.





Ome fuggir per selu' ombrosa e folta

Nuoua Cer.



uetta suo le Se mouer l'aura trà le frondi sente O



mormorar frà l'herb onda corrente O mormorar fra l'herb'onda corrente



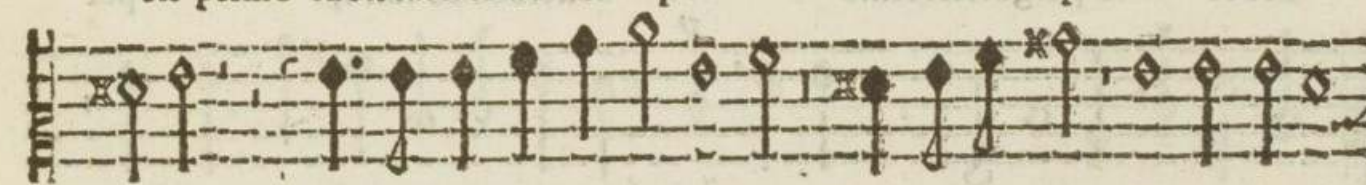
Così la fera mia me non ascolta

Ma fugg' immantinente



Al primo suon tal'hor de le parole

Et ben mi pesa e duo-



le Ma non hò poi vigor lasso

Da seguir lei che leue Pren-



de suo corso per seluaggia via

E dico meco hor breue Cer-



eo lo spatio di mia vita fia,



Prima parte.

Cco Ecco che'l ciel à noi chiar' & sereno Torn à mo-
rar si Ecco la bella Clori Ch'orna la terra
de piu vaghi fiori de piu vaghi fiori A l'amato Fauonio apréd'il
feno Ecco le liete piaggie ij Che Mirra e
Croco ei pargoletti Amo ri Scherzando van ij per
questo bel terreno e i pargoletti Amori scherzando van
scherzando van scherzando vā per questo bel terreno Scher-
zando vā per questo bel terreno.



Seconda parte.

9

ALTO



Cco ecco che mill'augei Cantan-



do Cantan do Cantan d'a proua in cima a queste



riue Risentir fan le valli i fu mi ei fonti Poi che co'



raggi piu che mai lucenti Febo Ciprign' & l'altre vaghe diue



Tornano a far soggiorno Tornano a far soggiorno ij



in questi monti Poi che co' raggi piu che mai lucenti Febo Cipri-



gna & l'altre vaghe diue Tornano a far soggiorno Tornano a far sog-



giorno ij

in questi monti.

Dil Marenzio A 6. Lib. 5.

H

S

Piri. Dolce Faunio Arabi odori Destila terra fior
 vermigli & gialli Can tin Can tin Can tin g'au-
 gei per le dipinte valli per le dipinte valli Salutando l'au-
 rora aino uialbo ri Le vaghe Ninfe ei feruidi Paisto-
 ri Facciano insieme amorofetti balli Facciano insieme amorofet-
 ti bal li Ei pesci Ei pesci entr'i bei liquidi cristalli Ei
 pesci entr'i bei liquidi cristalli Ei pesci Ei pesci entr'i bei
 liquidi cristalli Temprin cō dolce triegua ilor ardori.



Seconda parte.

II

ALTO



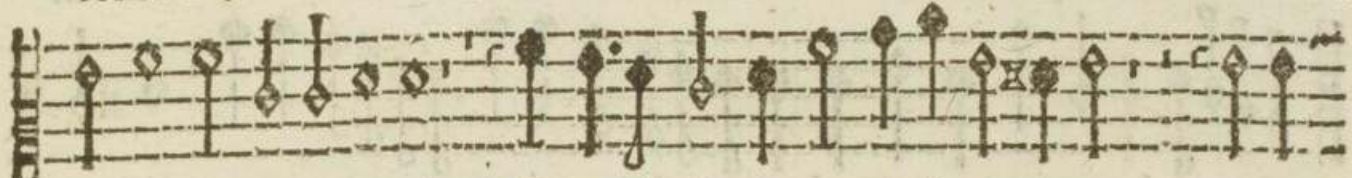
Acciano i ven

ti

allumi d'ogn'in-



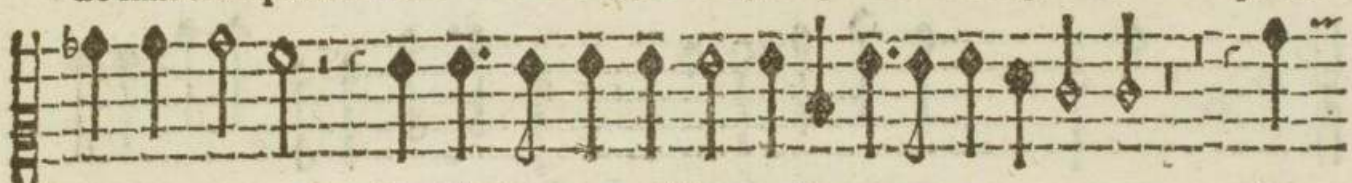
torno L'aria allumi d'ogn'intorno allumi d'ogn'intorno L'aria & senz'on



de fian tranquilli i mari

Et hoggi e sempre questo sacro giorno

questo

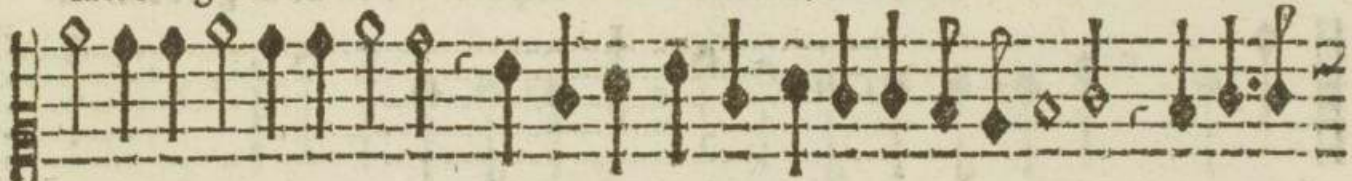


sacro giorno

Che Tirfi & Amarilli

ij

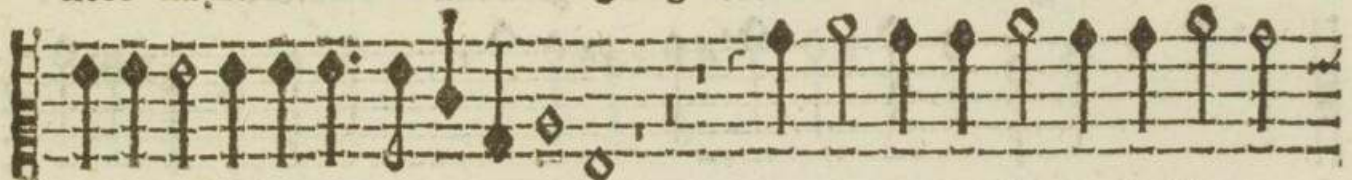
fia



lieto fia lieto Sia lieto & d'ogni gratia ador

no

Che Tirfi &



Amarilli ij

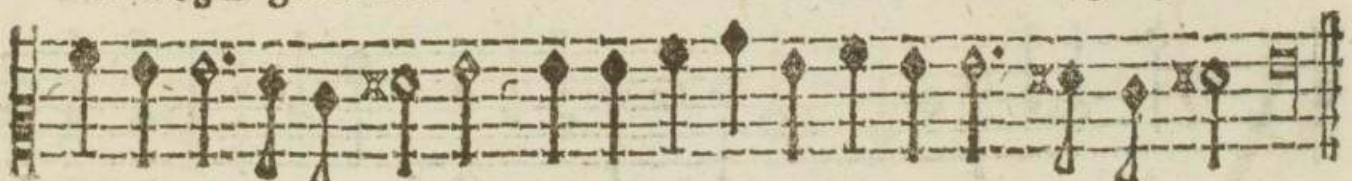
Sia lieto fia lieto fia lieto



& d'ogni gratia ador

no Sia lieto

& d'ogni gratia a-



dor

no & d'ogni gratia ador

no.

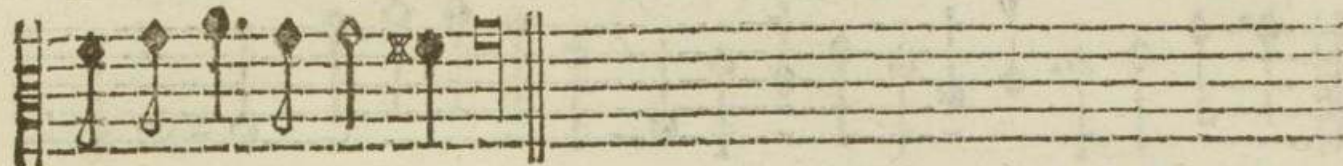
H 2



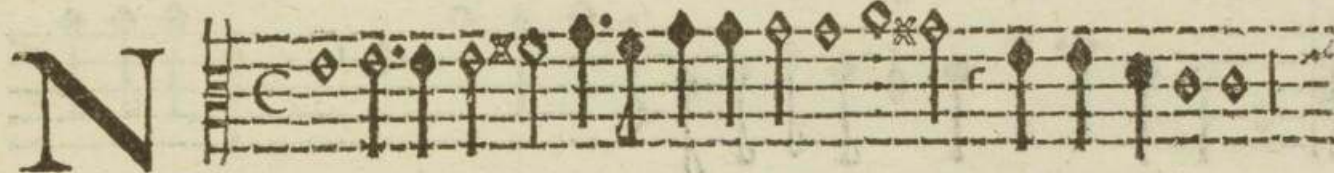
Iunt' à vn bel font' il trasmutato in fio re Visto
se chi m'ha qui messo Mi sent' in foc' e in fiamma in fo co e in
fiam ma dentr' e fuore in fuo c' e in fiam ma dentr' e
fuore O Io c' hò còtr' io stesso Ripose l' ombr' al giouenil cla-
more al giouenil clamore al giouenil clāmōre ha'l
ciel permesso Far di te scem pio e così fù produt-
to D' un cor senza pietà ij E così fù
prodotto ij fior sen za frutto



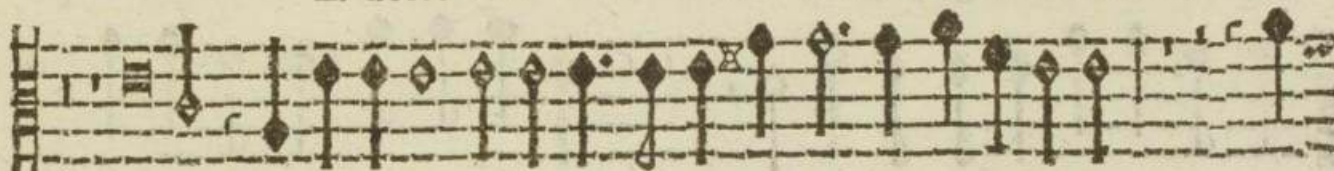
D'un cor senza pietà fior senza frutto fior senza frut.



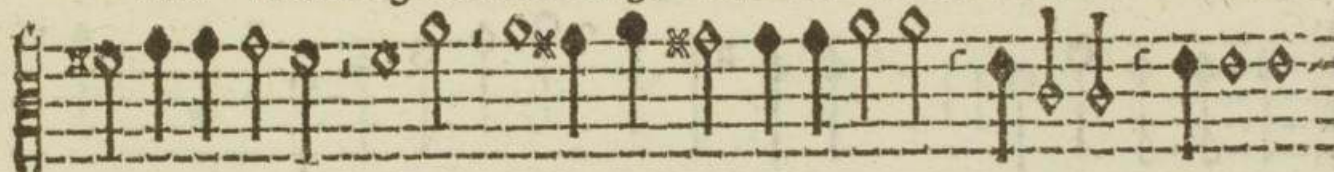
to. Prima parte.



El dolce feno della bella Clori Tirsi che del suo fine



Tirfa leuando gl'occhi Ne languidetti rzi del suo desio Quan-



d'ella ij ahime Ahime ben mio Aspetta Aspetta ij



fospirò fospirò dolc'an he lan do Ahi crudo io



teco e non men' pento Morir Morir promisi e già moro moro

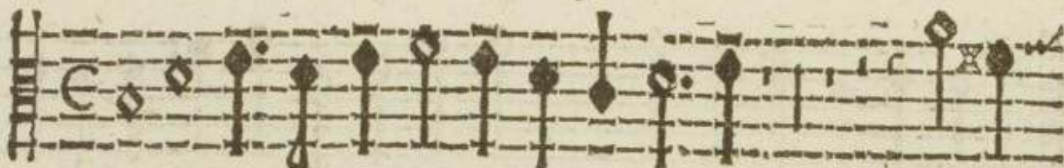


e già sento Le mortali mie scorte Le mortali mie scorte.



Seconda parte:

14



Erche l'una e l'altr'alma insieme scocchi

Si strin-

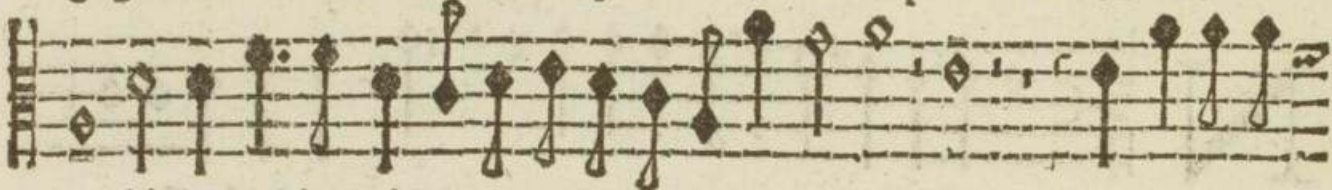


g'egli soa

u'e sol risponde

e sol risponde

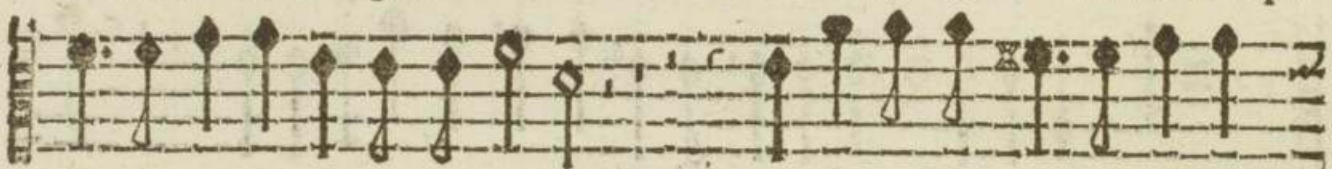
Con meste



voci à le voci giocon

de O

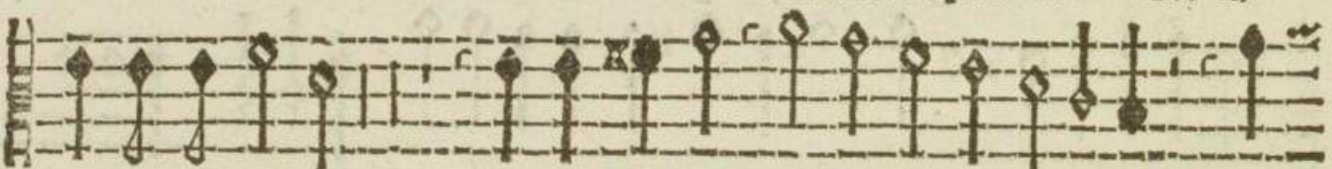
l'un entrò spi.



rando Ne la bocca de l'altro

l'un entrò spirando

Ne la



bocca de l'altro

E si sentian

mancando i rotti accenti

E



si sentian

E si sentian

mancando i rotti accenti

E si sentian man-

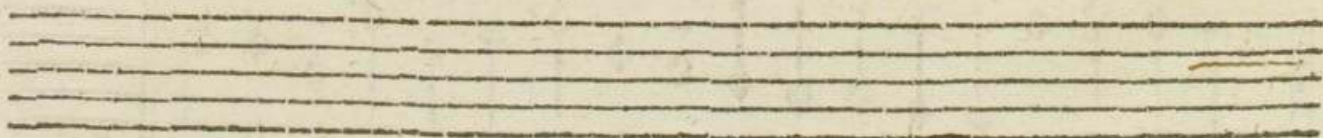


càò i rotti accenti

tra le labbra i baci

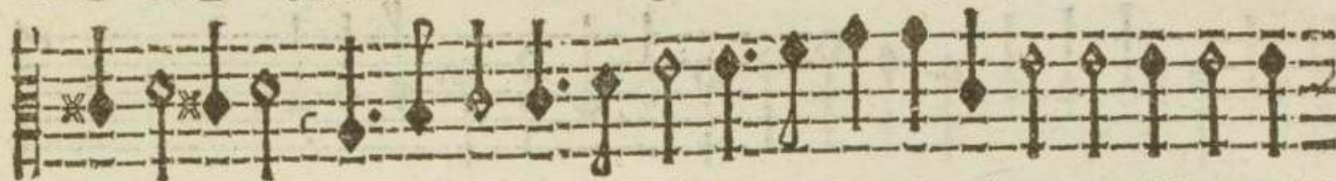
i baci arden

ti.

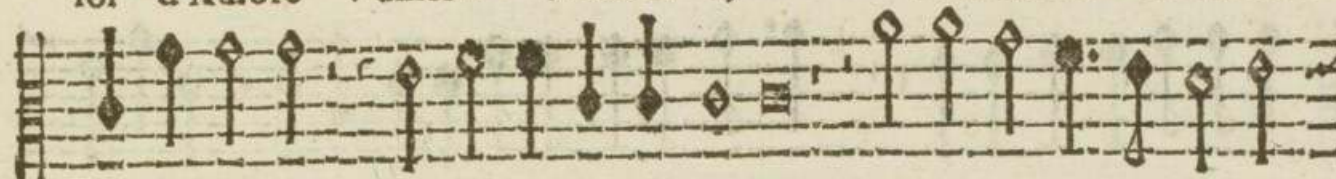




Matemi Perche sdegn' il mio core Ogn' altro cibo e viue



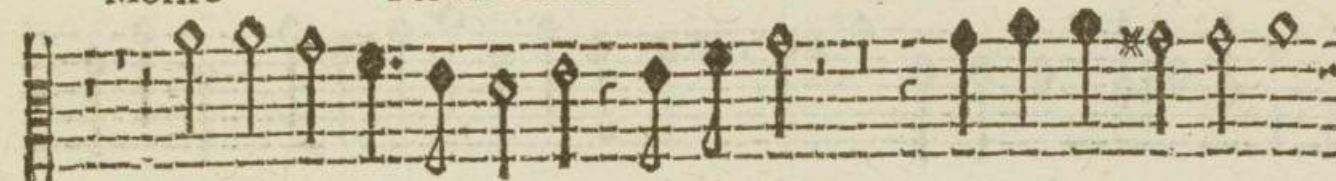
fol d'Amore V'amerò V'amerò ij se m'amate Ne men del-



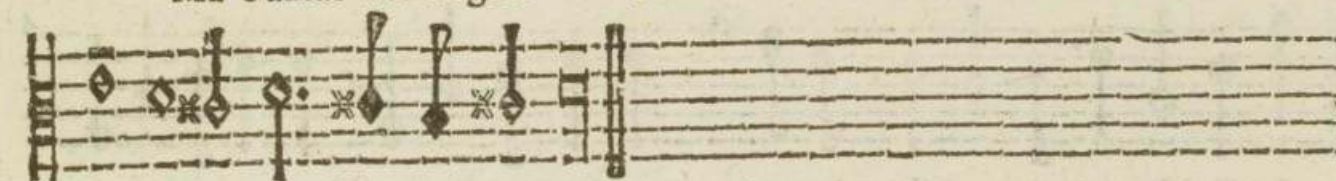
la mia vita e fia con lui finita Ma s'amar mi negate



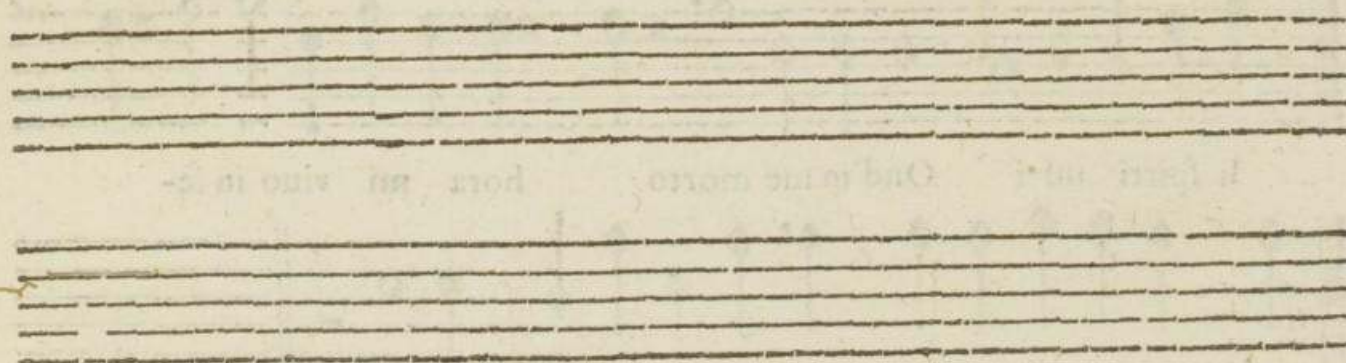
Morirò Per non amarui non effend'ama to

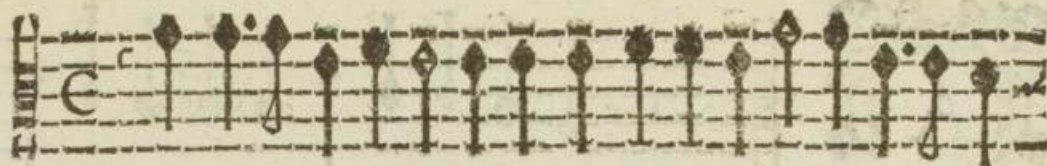


Ma s'amar mi negate Morirò Per non amarui non



effend'ama to.





On la sua man la mia Madón'un di m'auinse E così



dolce strinse Che mi sentia dal gran piacer mori re morire



Ella che se n'accese Tosto la sua sù la mia bocca'porse E suggen-



do E suggen do inuolò li spirti miei ij li



spirti miei Ond'in me morto hora mi viuo in lei E suggen-



do E suggen do inuolò li spirti miei ij



li spirti miei Ond'in me morto hora mi viuo in lei-



i mi viuo in lei hora mi viuo in lei.



'A veder voi non vengo Alma mia luce Viè ch'al



voſtro partir dietro ſen venne il cor con le ſue pen ne Hor Hor



non ſi può ſenz'alma ij Mouer la graue ſal-



ma Dunques'hauete ch'io venga deſio Rendetemi Rendete-



mi il cor mio Rendetemi Rendetemi il cor mi o Dunque



s'hauete ch'io venga deſio Rendetemi Rendetemi il cor mio



Rendetemi Renuetemi il cor mi o.



Aci Baci soavi e cari A Cibi de la mia vita



hor mi rendete il core ij C'horm' inuolat' hor mi render' il



co re Per voi per voi conuien ch' impari Com' un alma ra-



pita Non sent' il duol di morte e pur si more e pur si mo re



Quant' ha di dolce Amore Perche Perche sempre i vostri baci O dolcissime



rose In voi tutto ripo se E s'io potessi a i vostri



dolci baci La mia vita E s'io potessi a i vostri dolci ba-



ci La mia vita finire O che dolce mori re.

Seconda parte.

Transcription

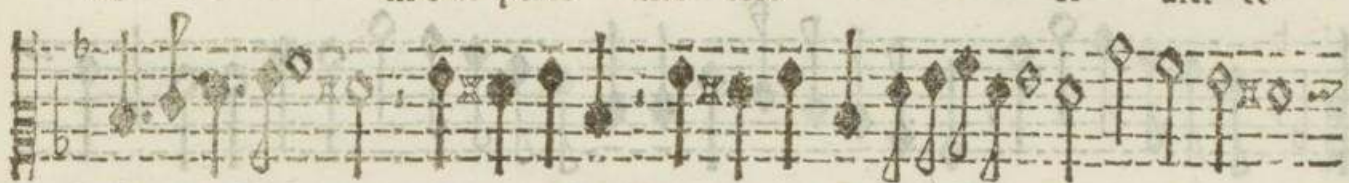
ALTO



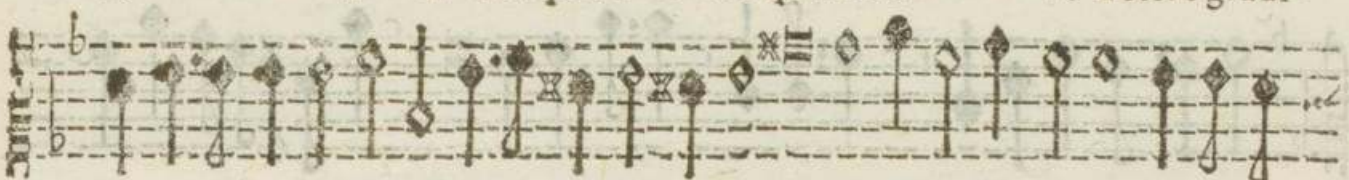
Aci baci amorosi e belli m' apri te Di ru-



bi ni e di perle alti teso ri alti te-



fo ri E tra questi e tra quelli Au re dolci e gradi-



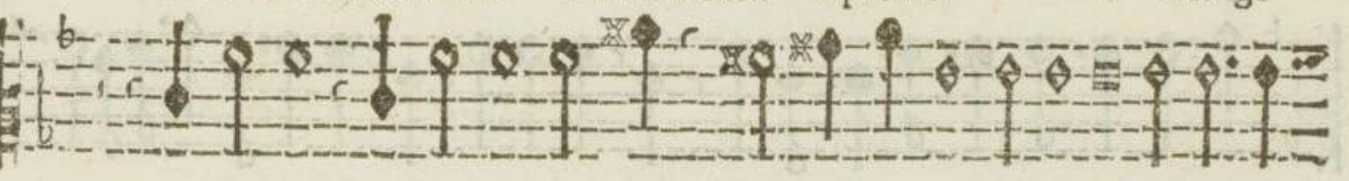
te Spirino di vitali Arabi odo ri L'alme de i nostri cori Parton da



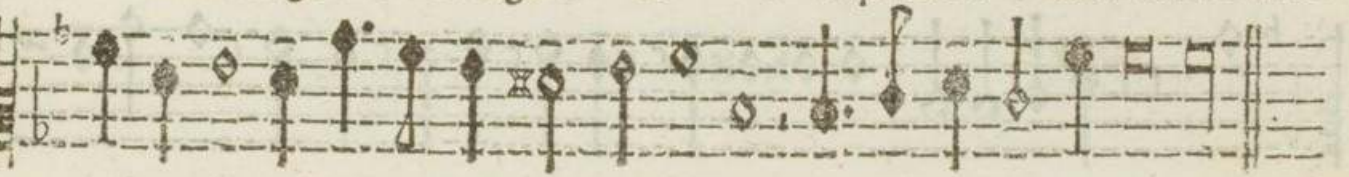
la radice Parton da la radice E fù le labra estre me



E fù le labra estreme L'un'e l'altra si preme e stringe



e stringe e stringe e fo e sospirando dice Amor ch'u-



nise l'alme Vnirà ancor le falme Vnirà ancor le falme.

Terza parte.

320




 Aci Baci affammati e'ngor di Aicui misti di-

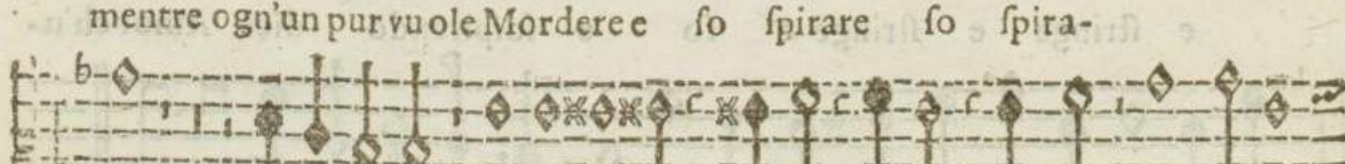
 letti Aicui misti dilette ij Tu den-

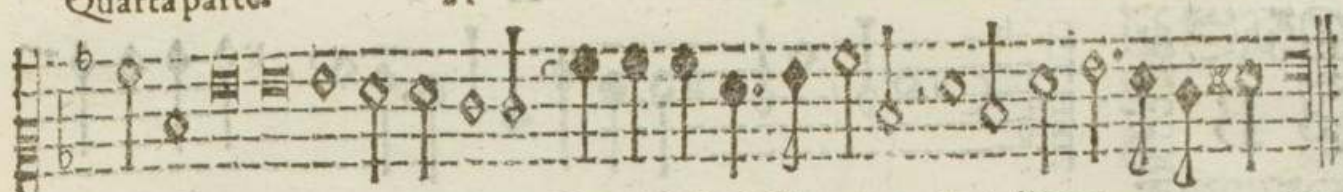
 te Tu den te Tu den te auido mordi Tu

 dent'auido mordi auido auido mordi faet ti

 faet ti In tant'il guardo mira E d'intorno t'ag-

 gi ra E d'intorno t'aggi ra E

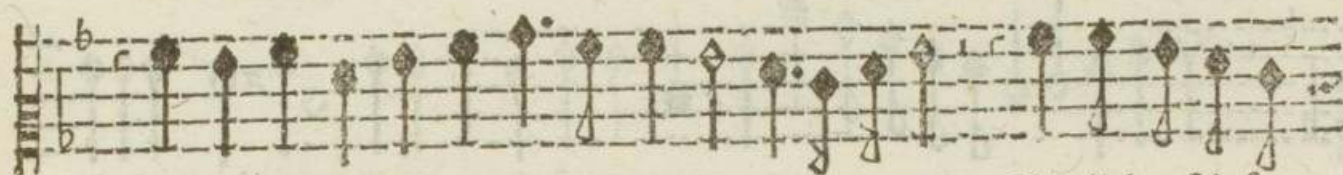
 mentre ogn'un pur vuole Mordere e so spirare so spira-

 re e vedere Baci morfa sospir sospir sospir sguardi pa-



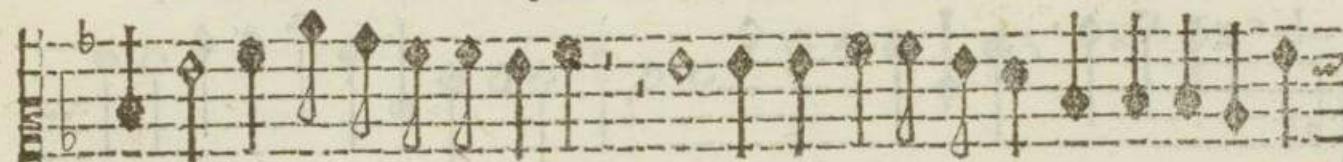
role Fan si dolce contento Che vi sta'l ciel'intento il ciel'inten to.



Aci Baci Baci cortesi e grati E voi labr'amorosi



Che tanto date altrui quanto togliete Chi u'hà cosi infiam-



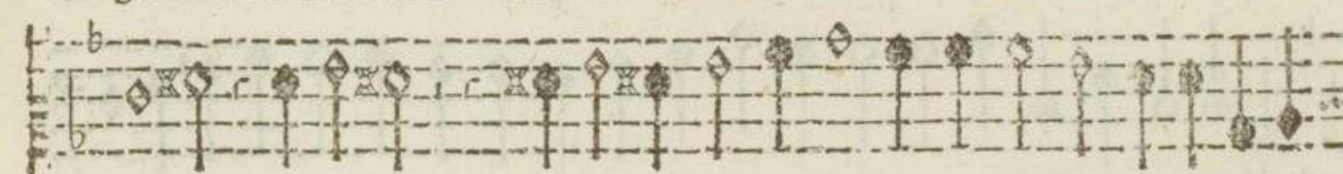
mati Chi v'hà cosi infiammati chi si bramosi Vi fa di quell'onde si



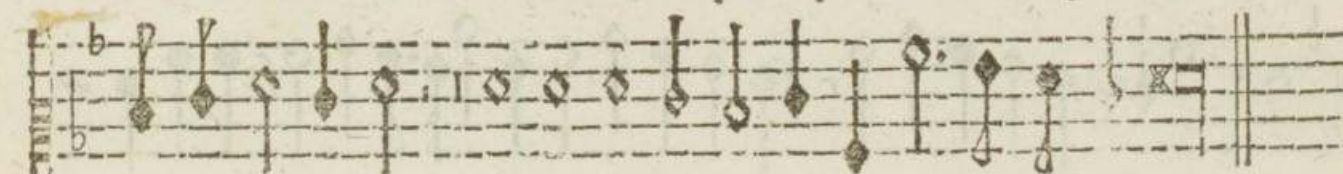
ricchi sete Ro se Rose d'Amor c'hauete D'o-



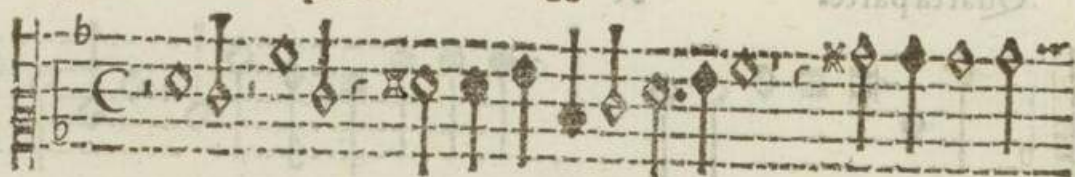
gni dolcezza il vanto Ben riconosco il dono Per voi si dolce



sono Bacciate Bacciate questi pur che da voi quanto In me si



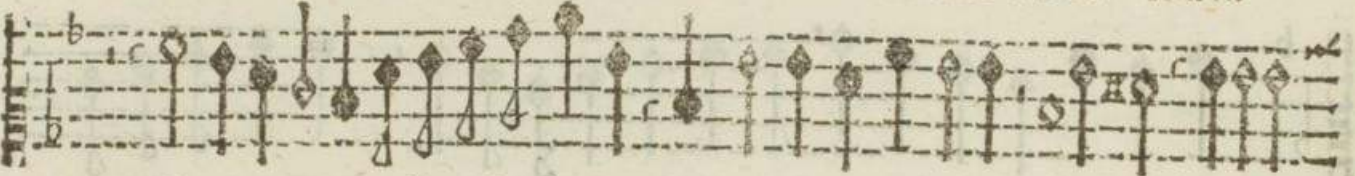
cura e prez za Tutto è vostra dolcezza 21.



Aci Baci ohime non mirate ohime ohime



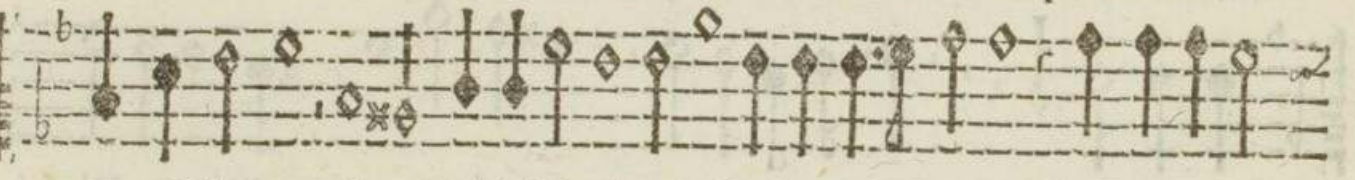
non mirate Che mètr'io parlo oblio Come l'hore se'n vā



ij fugaci e lieue se'n vā fugaci e lieue Baciare ij



Baciare ohime baciare Lung'è'l nostro desio Ma la speranza è frate il



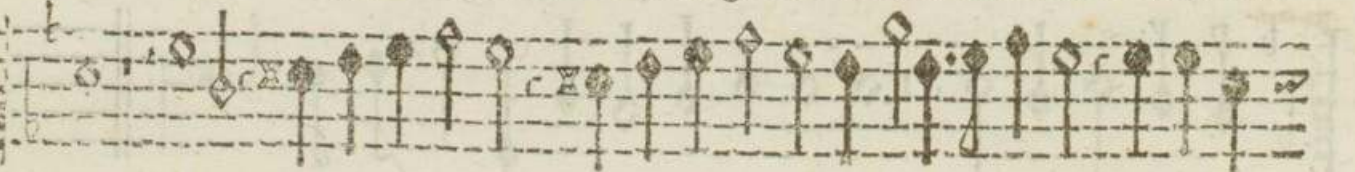
temp'è breue Taccia chi gioir deue Baci non fiate lenti non fiate len-



ti Venite Venite Venite à mill'à mille Quante son le fauille Del mio bel



foco è quanti raggi ardenti Mia luc'hàn gl'occhi vostri Sian tanti i Baci no-



firi Baci di tante gioie di tante gioie vna sol re sta Che tutte



l'altr'auanza Sola del cor speranza Sola dei cor speran

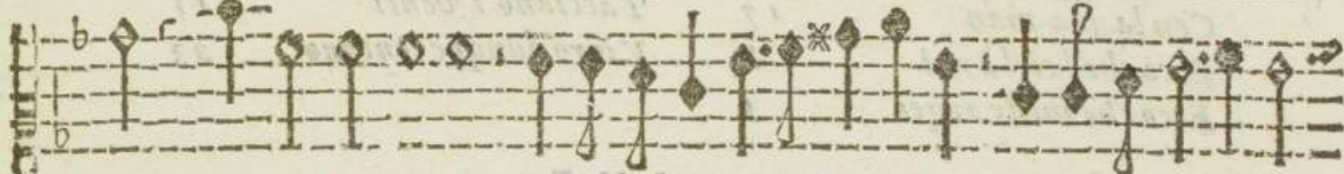
za.



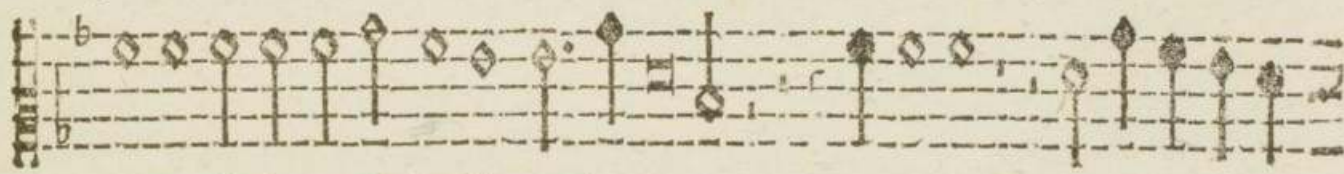
Iurò dnnquelontano Date Date mio chiaro sol mio



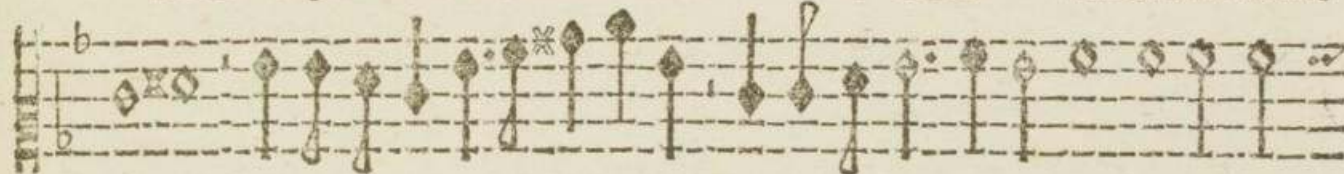
dolce bene Viuendo sempr'inpe neAh Ah non fia ver ch'o-



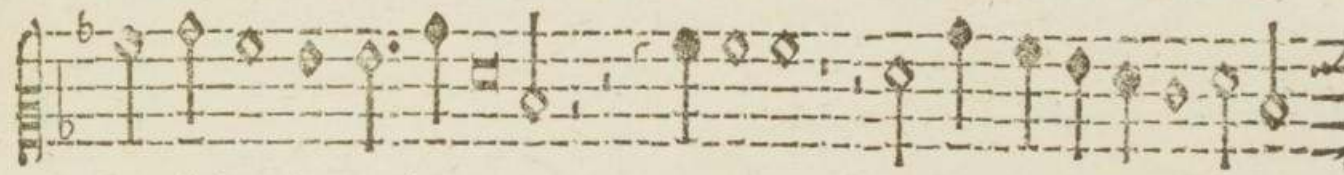
gn'hor m'ancid'il duolo Eccoti l'alma à volo ij



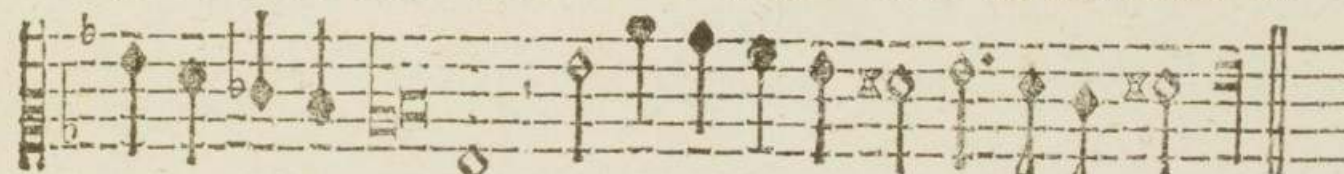
Acciò se per dolor dee venir meno e mora almen nel tuo bel



feno Eccoti l'alma à volo Eccoti l'alma à volo Acciò se



per dolor dee uenir meno e mora almē nel tuo bel feno al-



men nel tuo bel feno

almen nel tuo bel fe

no.



TAVOLA DELLI MADRIGALI

Del Quinto Libro Di Luca Marenzio.

A Sei Voci.

<i>Amatemi ben mio</i>	15	<i>Già le muse</i>	4
<i>Baci soavi e cari</i>	18	<i>Giunt' à vn bel fonte</i>	12
<i>Baci amorosi e belli</i>	19	<i>Leggiadrisima eterna</i>	3
<i>Baci affammati e ingordi</i>	20	<i>Leggiadre Ninfe</i>	5
<i>Baci cortesi e grati</i>	21	<i>Per che l'una e l'altra</i>	14
<i>Baci ohime non mirate</i>	22	<i>S' à veder voi</i>	16
<i>Candide perle</i>	6	<i>Spiri dolce Fauonio</i>	10
<i>Come fuggir per selua</i>	7	<i>Sè'l dolce seno</i>	13
<i>Con la sua man</i>	17	<i>Tacciano i venti</i>	11
<i>Ecco che'l ciel à noi</i>	8	<i>Viurò dunque lontano</i>	23
<i>Ecco che mille angeli</i>	9		

I L F I N E.

 ***** TENORE *****

 DI LVCA MARENZIO
 IL QVINTO LIBRO
 D E M A D R I G A L I
 A S E I V O C I .
Nouamente Ristampato.



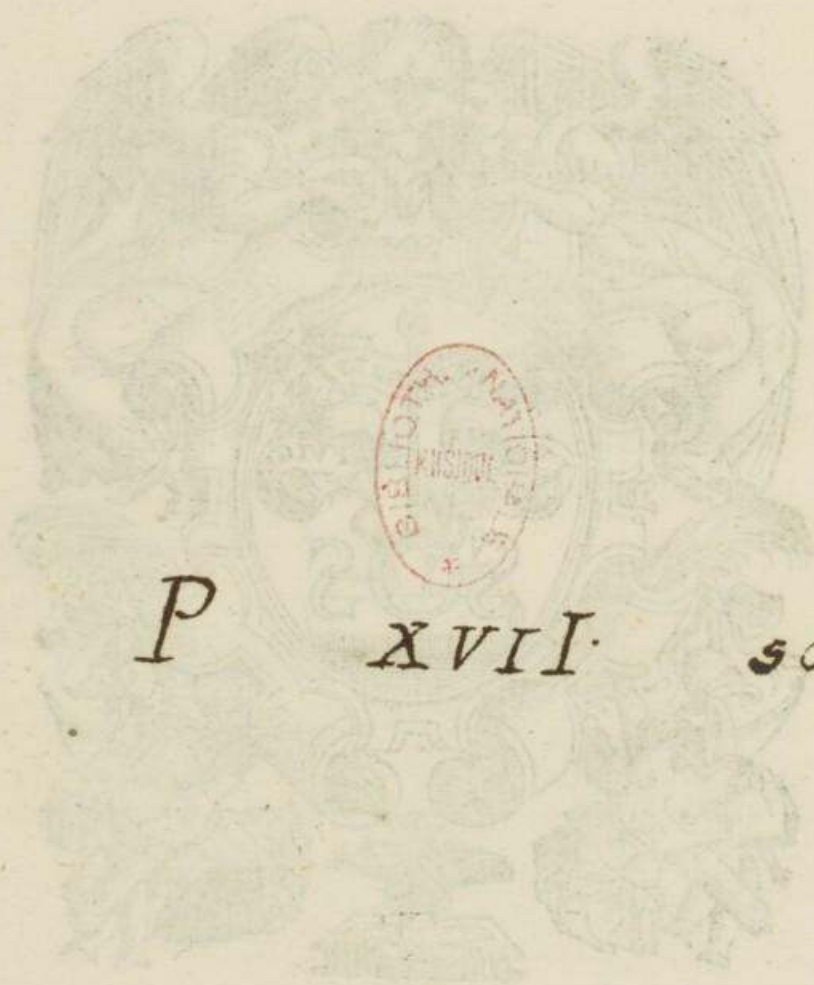
IN VENETIA, M D XCV.

Appressol'Her ede di Girolamo Scoto.

D

Res. Vmc. 95

DI L'VCA MARINZIO
IL QVINTO LIBRO
DE M A D R I G A L I
A S E R V O C I
A C C O M P A G N A T O R I



P XVII. 56.

IN VENETIA M D C C X
Apud H. C. de G. de G.



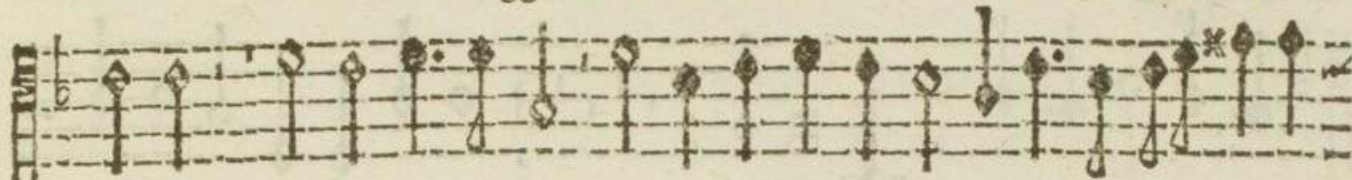
Prima parte.

3

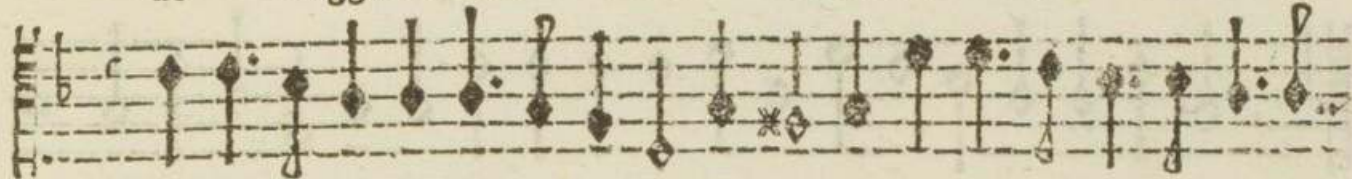
TENORE



Eggiadrissima eterna Primavera vi-



ue Leggiadrissima eterna Primavera Vi ue



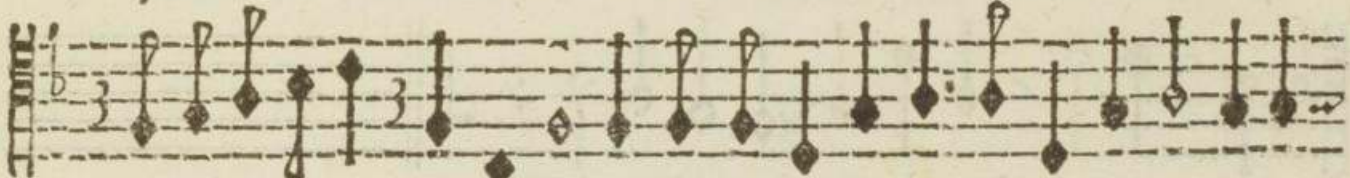
scherzand'a questi colli intorno scherzando scherzand'a questi colli in-



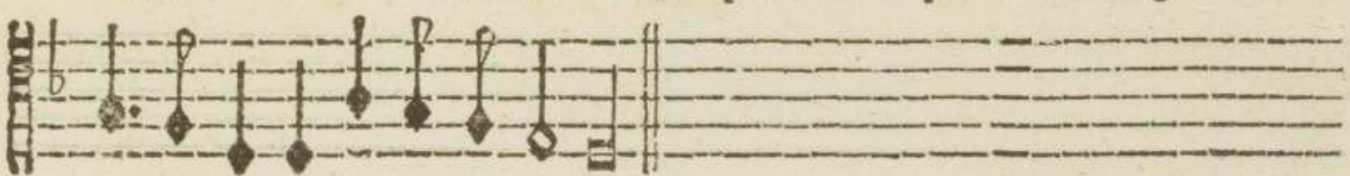
torno scherzand'a questi colli intorno E senza mai temer



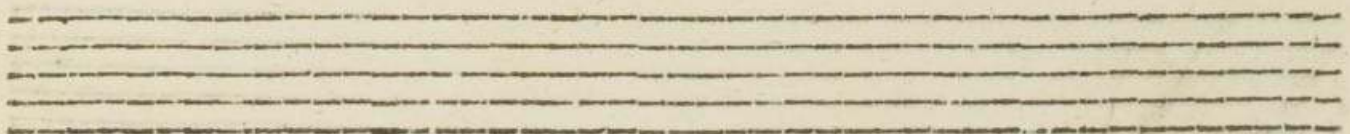
ij nuuole o sera Ri de



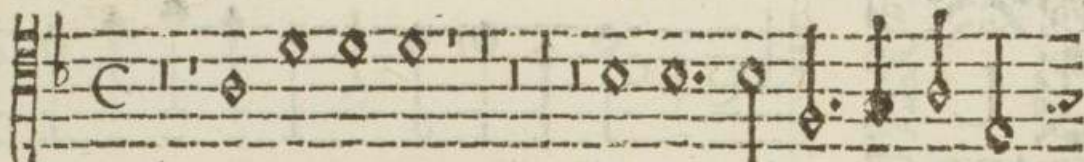
Ri de Ride Ride piu lieto e piu sereno il giorno e



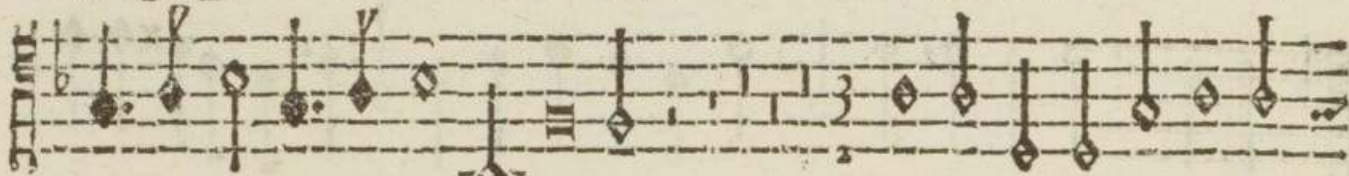
piu sereno il gior no.



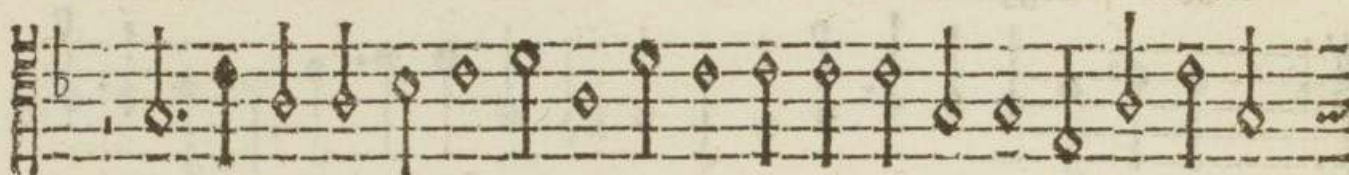
Se conda parte.



Ià le Muse Fan dolcemen te



risonar risonar le valli Chiamā Ninfe e Pastori



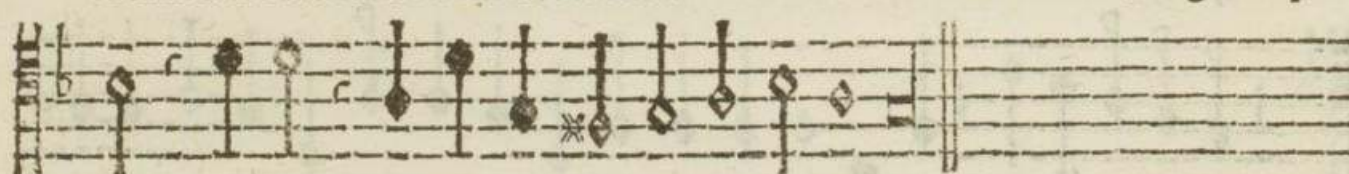
A nouelle dolcezz'a nuoui balli à nuoui balli à nuoui



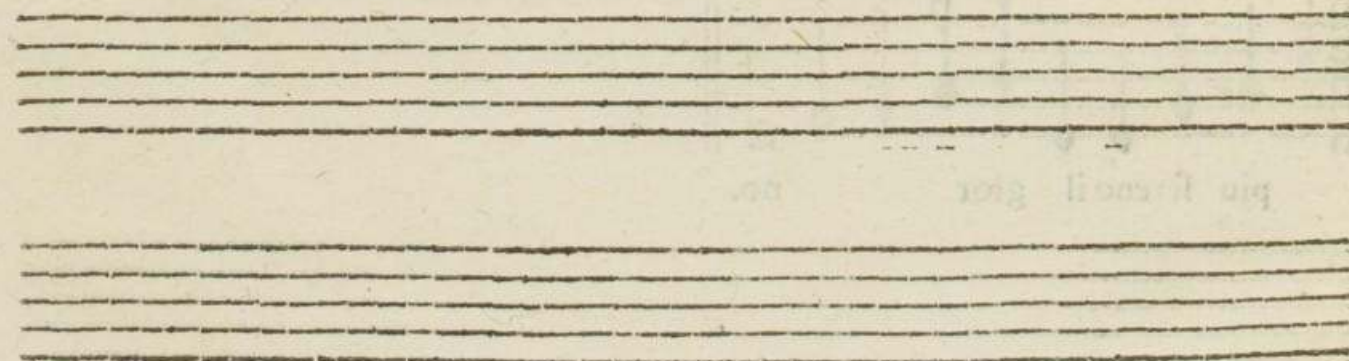
balli Fiàmeggia'l ciel di piu pregiati ardori il tut'in-



forma Che'l tutt'adorn'il tutt'iaforma ch'in Flauia e ch'in Virginio splen



de L'honor ch'in Flauia e ch'in Virginio splende.





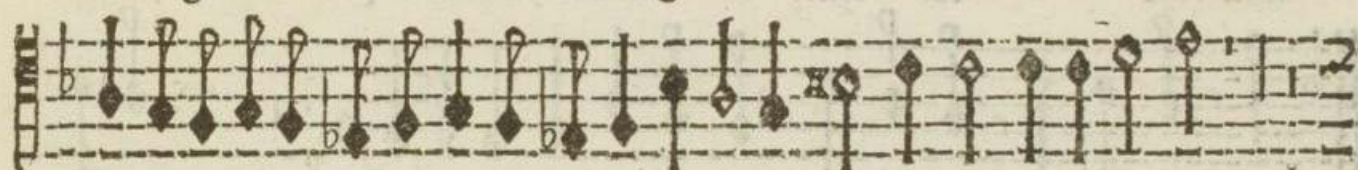
Eggiadre Ninfe e Pastorelli amanti Che con lieti sembianti



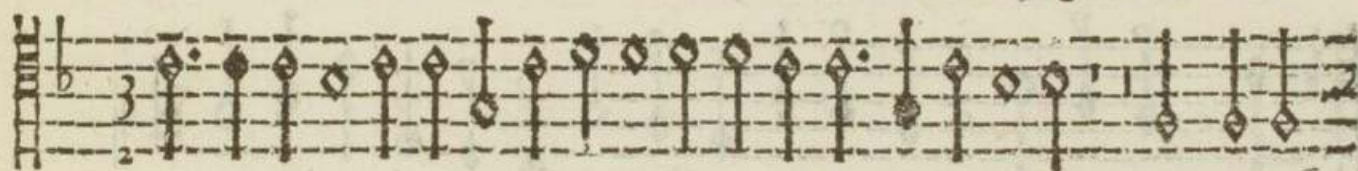
In quest'ombrosa valle hoggi vi trafs'Amo re Per



tesser ghirlandette Per tesser ghir landette & co-



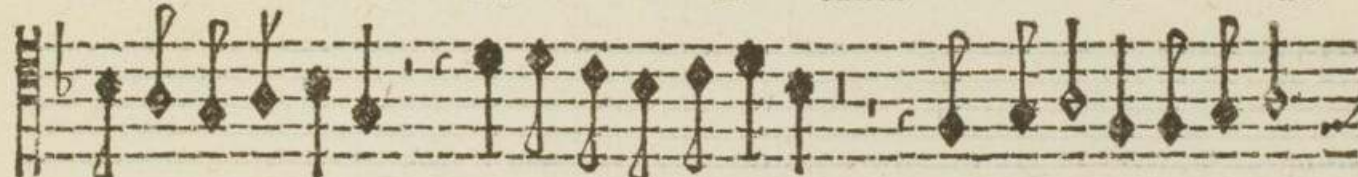
ronare La mia Ninfa gentile



Mètre vezzosi Satiri e Siluani Ne ilor abiti strani Danzan con



mod'humile Voi canta te canta te can-



ta te canta te Viua viua viua vi-

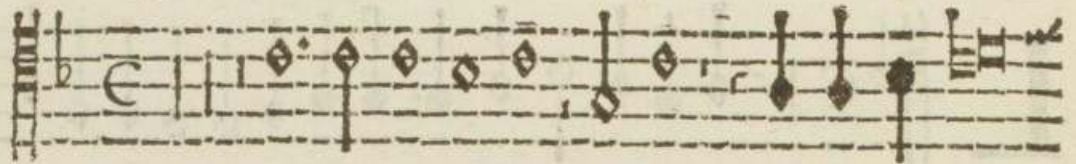


ua viua viua la bella Dori Viua viua viua viua la bella Dori.

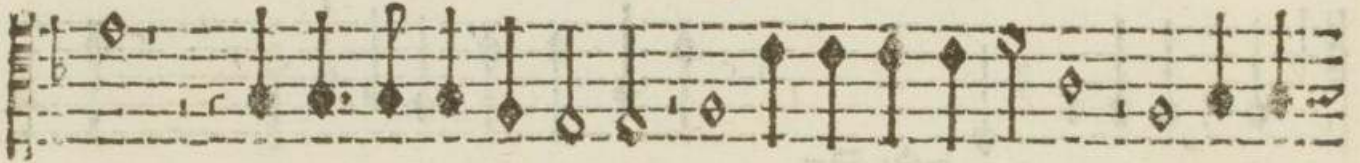


Del Sig. Antonio Bicci.

6



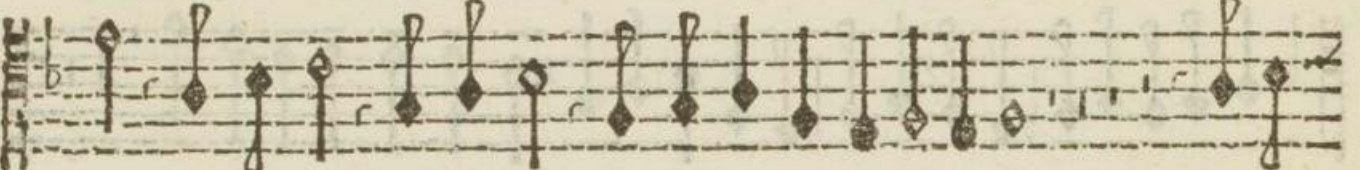
Andide Perle e voi labbra riden-



ti Che Nettare spargere Deh perche non volete Deh perche



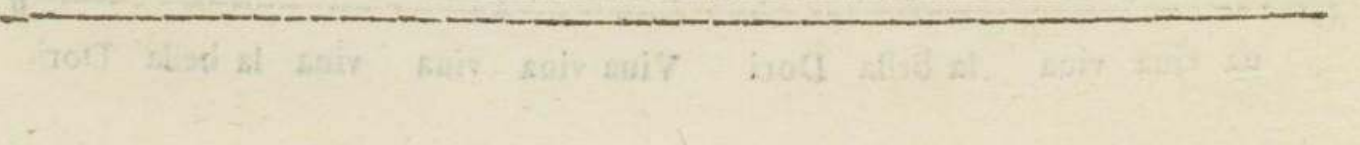
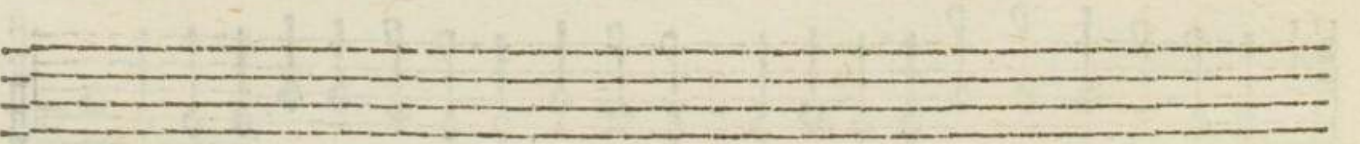
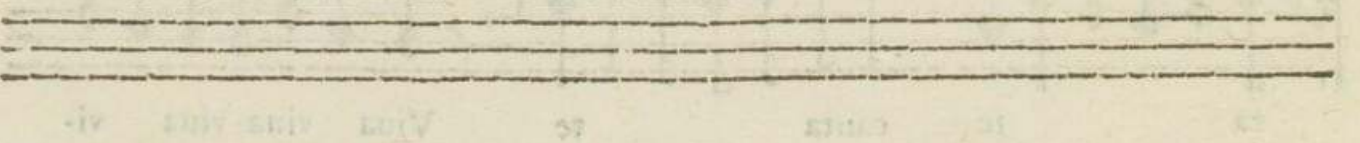
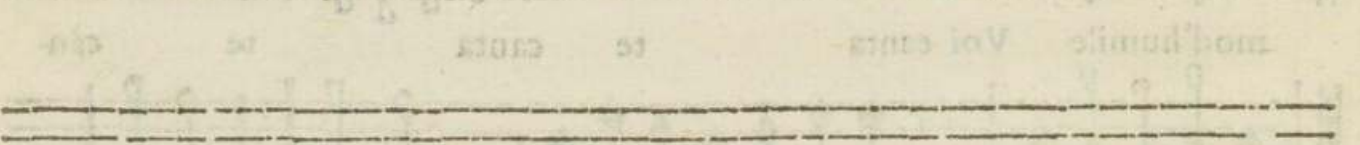
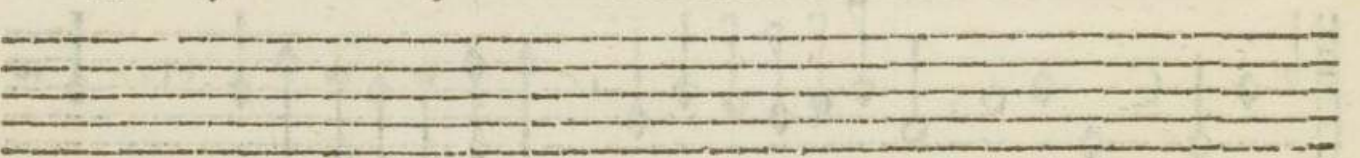
non vole tel Ahi Ahi che tra loro è pur l'anima mi-



a Che baciari Che baciari ij vi desi a Che ba-



ciar ij ij Che baciari Che baciari ui desi.



TENORE



Ome fuggir.

Se mouer l'aura trà le frondi



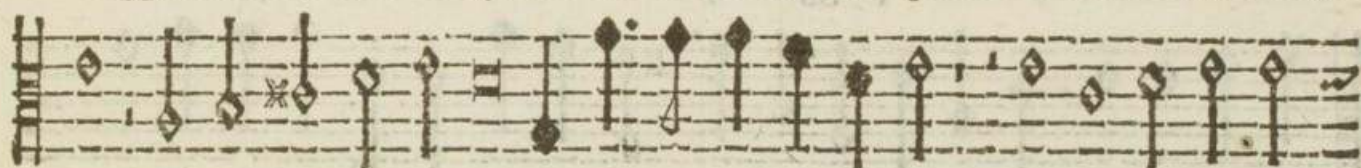
fen te O mormorar frà l'herb onda corrente O mormorar fra



l'herb'onda corrente Così la fera mia me non ascolta Ma



fugg'immantimente Al primo suon tal'horde le parole Ch'io d'amormo-



uo Et ben mi pesa e duole Ma non hò poi vigor lasso dolente



Da seguir lei che leue Prende suo corso per seluaggia vi 2



E dico meco E dico meco ij hor breue Cer-

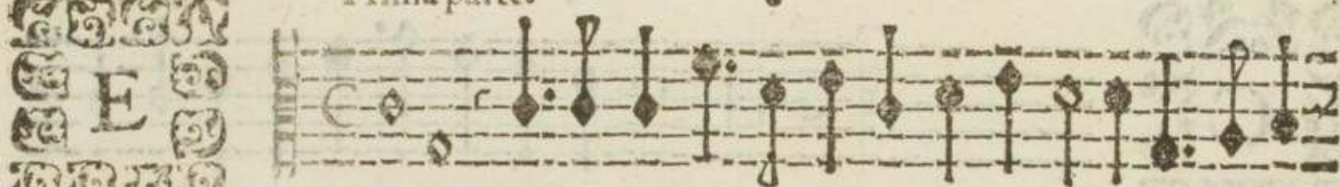


to lo spatio di mia vita fia.



Prima parte.

3



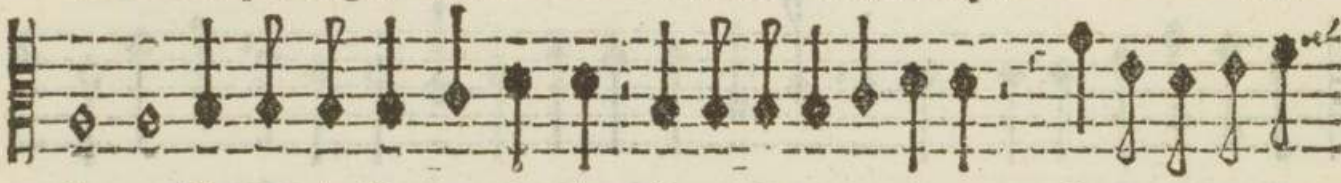
Cco Ecco che'l ciel à noi chiar' & sereno Torn'à mo-



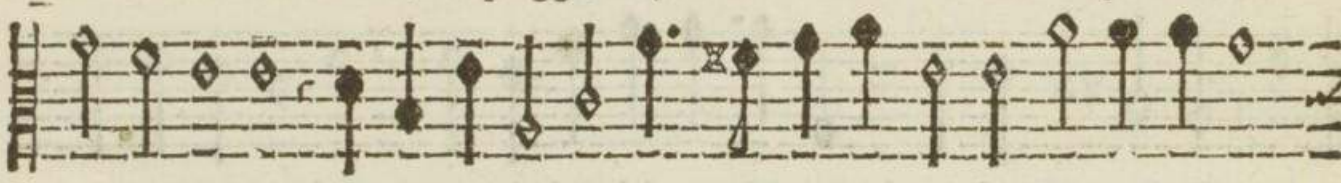
strarsi Ecco la bella Clori Ecco la bella Clori Ch'ornala



terra de piu vaghi fiori A l'amato Fauonio aprè d'il



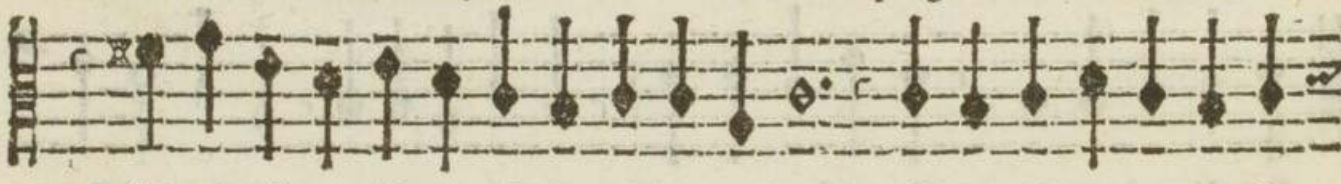
sereno Ecco le liete piaggie ij e'l pra-



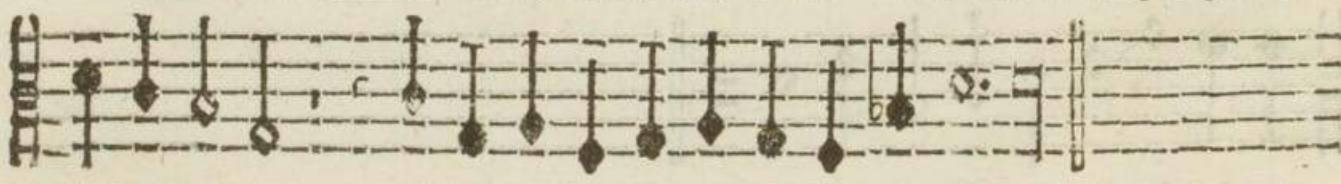
to ameno Che Mirra e Croco et altri grati odori Spiran' intor-



no Scherzando van ij e i pargoletti Amori



scherzando van scherzando van scherzando vā scherzando van per questo



bel terreno

Scherzando vā per questo bel terreno.



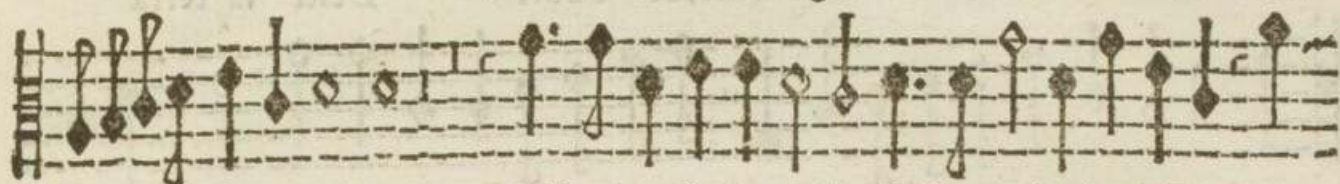
Seconda parte.

9

TENORE



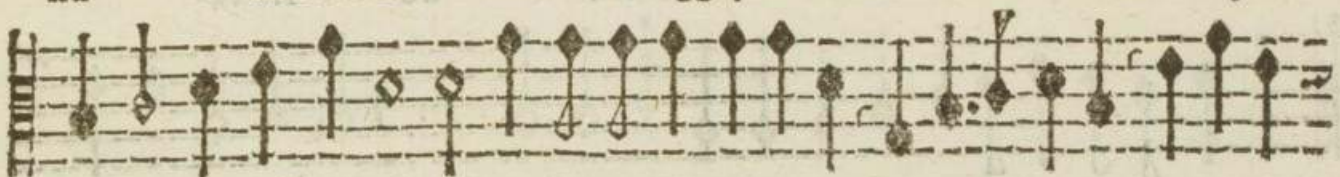
Cco ecco che mill'augei Cantan do Can-



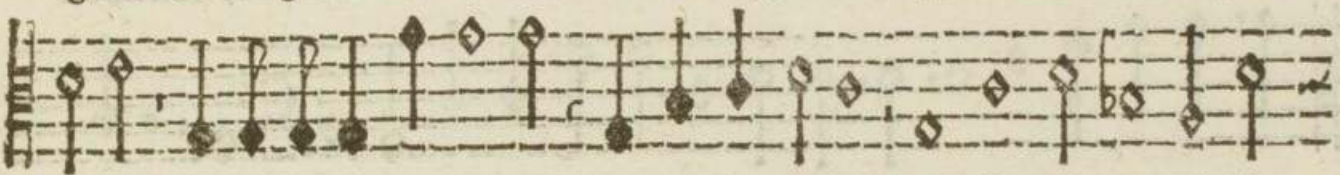
tan d'à proua Risentir fan le valli Risentir fan le valli i



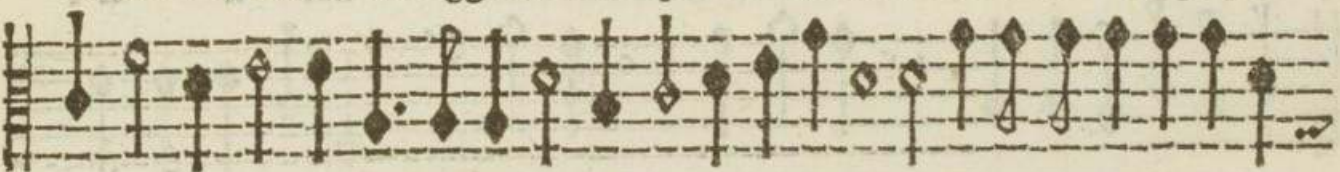
fu mi ei fonti Poi che co' raggi piu che mai lucenti Febo Cipri-



gn'el'altre vaghe diue Tornano à far soggiorno in questi monti in questi



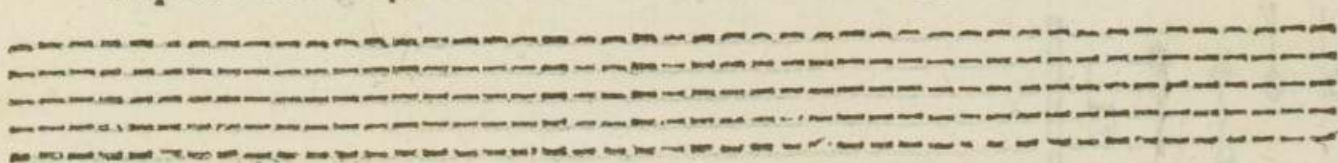
monti Tornano à far soggiorno in questi monti Poi che co' raggi piu



che mai lucenti Febo Ciprigna e l'altre vaghe diue Tornano à far soggiorno



in questi monti |ij| Tornano à far soggiorno in questi monti.



Prima parte.

10

S



P. ri.

Dolce Fauonio Arabi odori

Detti la terra



fior Cantin Can

tin Can

tin gl'angei perle di-

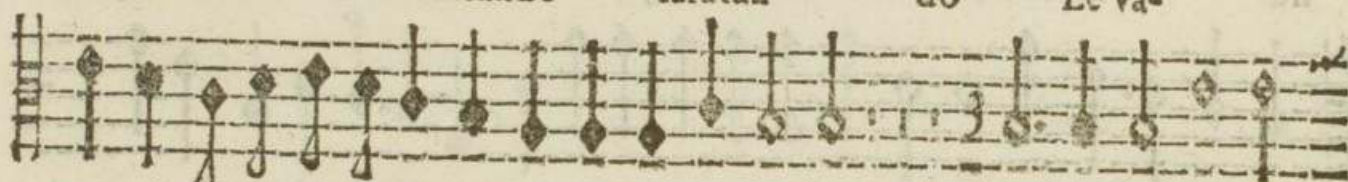


pinte valli

Salutando

salutan

do Le va-



ghe Nin

fe ei feruidi

Pastori

Facciano insieme a-



morofetti

balli

Facciano insieme amorogetti

bal li

E i



pe

fci

Ei pe'fci

ij

Ei pefci entr'i bei



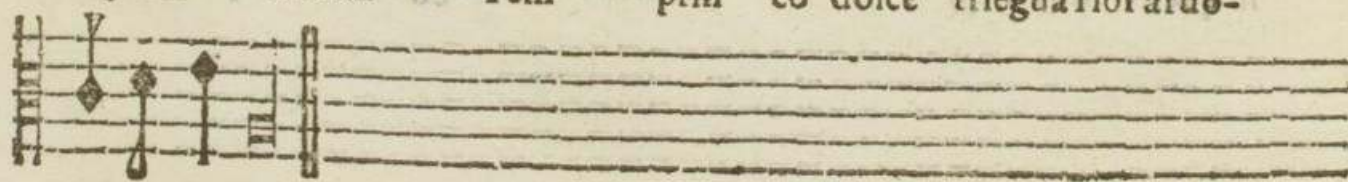
liquidi

cristalli

Tem

prin

cō dolce triegua il orardo-



ti.

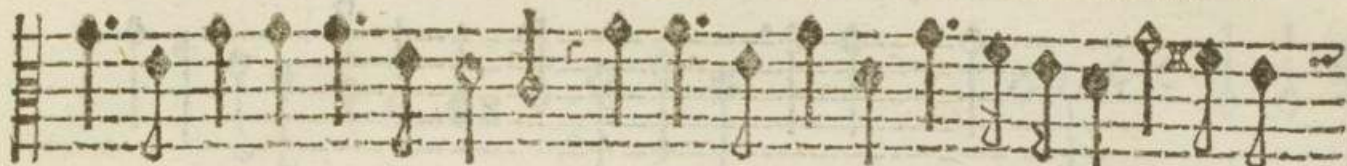
Seconde partie.

11

TENORE



Acciano Et Febo con piu chiari rai dell'usato al-



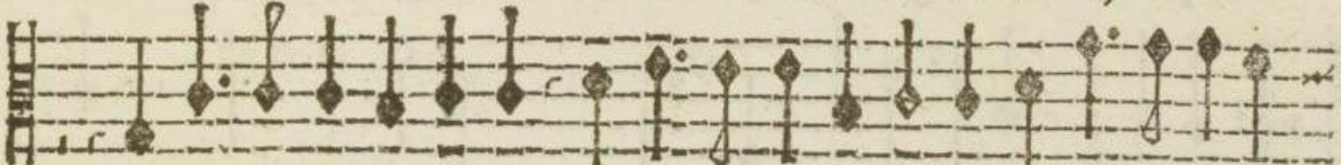
lumi d'ogn'intorno L'aria allumi d'ogn'intor no



L'aria *Andante* Et hoggie e sempre Et hoggie e sempre questo sacro gior-



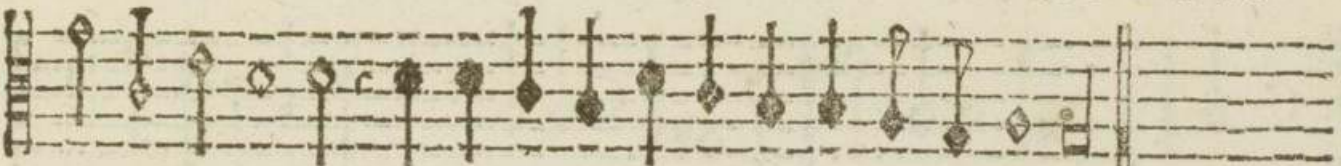
no Che Tirfi & Amarilli Sia lieto fia lieto ii



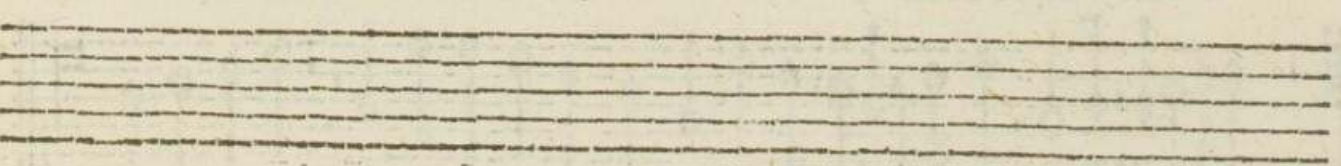
Che Tirfi & Amarilli ij Che Tirfi & Ama-

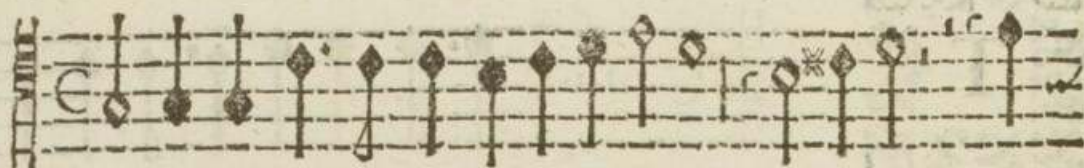


rilli Sia lieto fia lieto ij fia lieto & d'o-

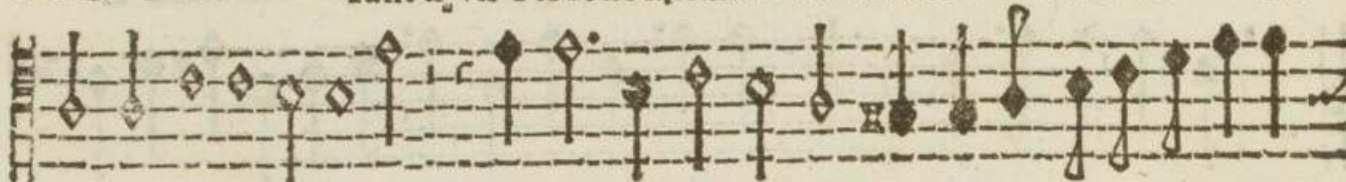


gni gratia adorno & d'ogni gratia ador no.





Iunt'à vn bel font' il trasmutato in fiore Visto se chi



m'hà qui messo Mi sento Mi sent'in foc'e in fiam ma in fo c'e in



fiam ma in fo c'e in fiam ma O Io che t'hò fatt'io



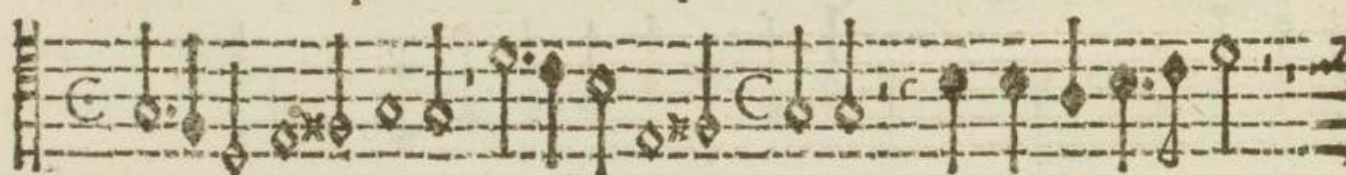
Ripose l'ombr'al giouenil clamore Ripose l'ombr'al gioue-



nil clamore al giouenil clamore ha'l ciel permesso Far



di te scem pio e così fù prodotto D'un cor senza pietà



E così fù prodotto ij D'un cor senza pietà



ij fior senza frutto D'un cor senza pietà fior senza frutto



Prima parte.

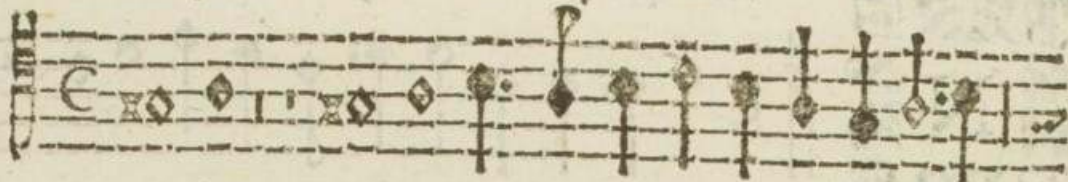
13

TENORE

El dolce seno della bella Clori Tirsi che
del suo fine Già languendo sentia l'hore vicine Tirsi leuando
gl'occhi Ne languidetti rai del suo desio Quand'ella ij
ahime ahime ben mio Aspetta Aspetta sospirò
Ahi crudo io teco e non men pento Morir Morir e già mo-
ro moro e già sento Le mortali mie scor te
Le mortali mie scor te.



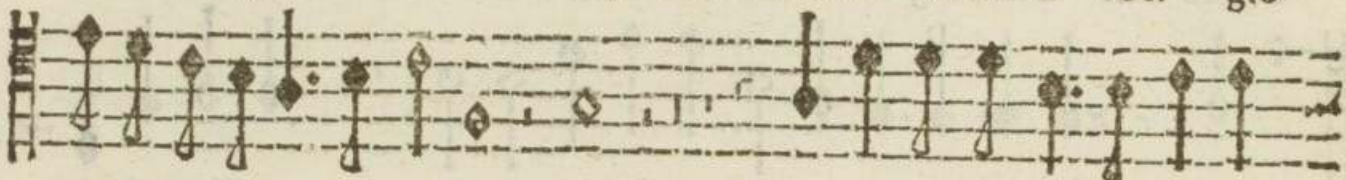
Seconda parte.



Erche Perche l'una e l'altr'alma insieme scocchi



Si string'egli soau'e sol risponde Con meste voci a le voci gio.



con de O l'un entrò spirando Ne la



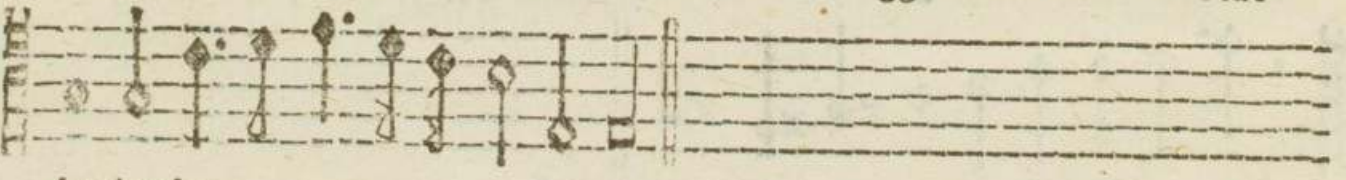
bocca de l'altro vna dolc'ombra Di morte gl'occhi lortre-



manti ingombra E si sentian E si sentian E si sentian ij

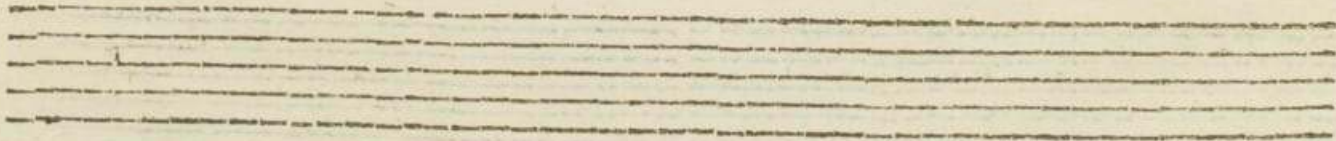


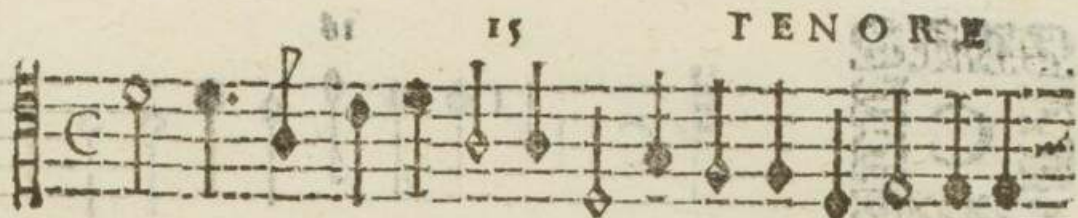
mancando i rotti accenti Agghiacciar tra le labbra i



baci arden

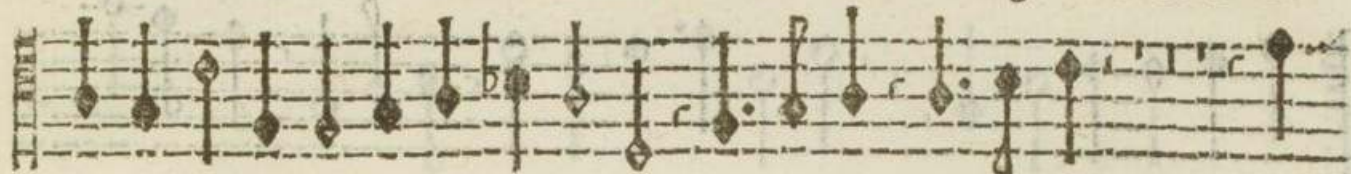
ti.



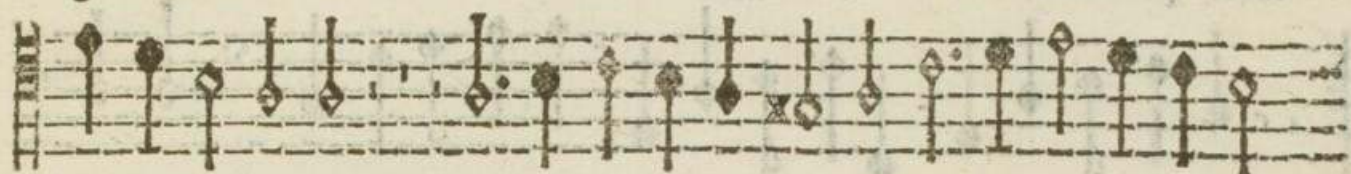


TENORE

Matemi ben mio Perche sdegn'il mio core O-



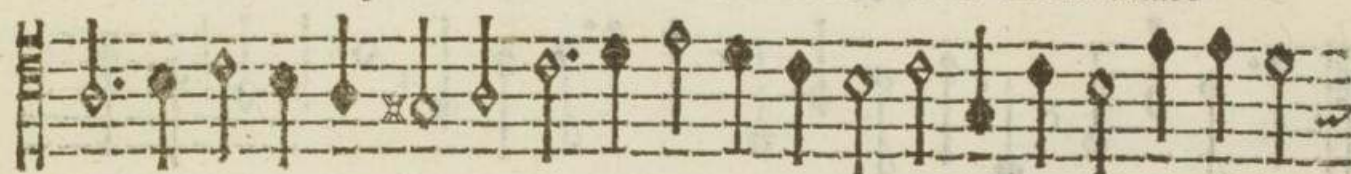
gn'altro cibo e viue sol d'Amore V'amerò V'amerò L'a-



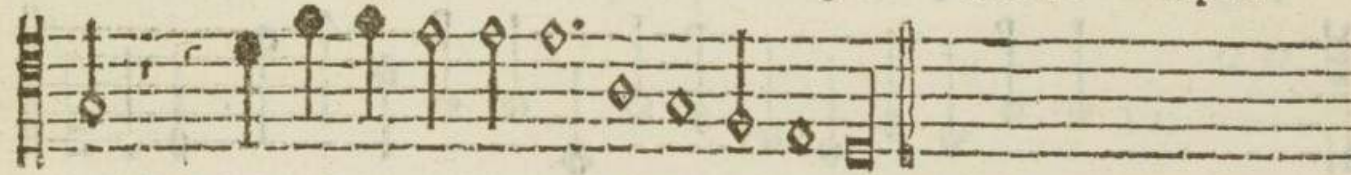
mor fia lungo e fia Ma s'amar mi negate ij



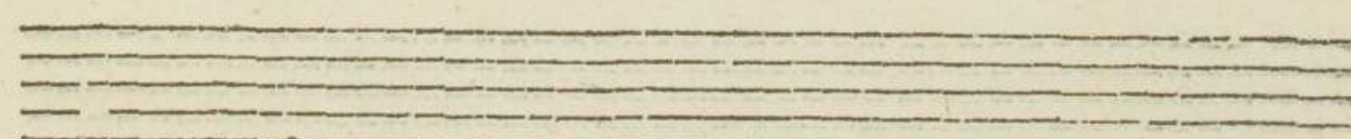
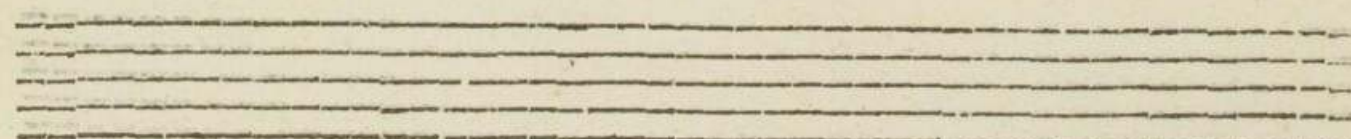
Morirò disperato Per non amarui non essend'amato



Ma s'amar mi negate Ma s'amarmi negate Morirò dispera-



to Per non amarui non essend'amato.

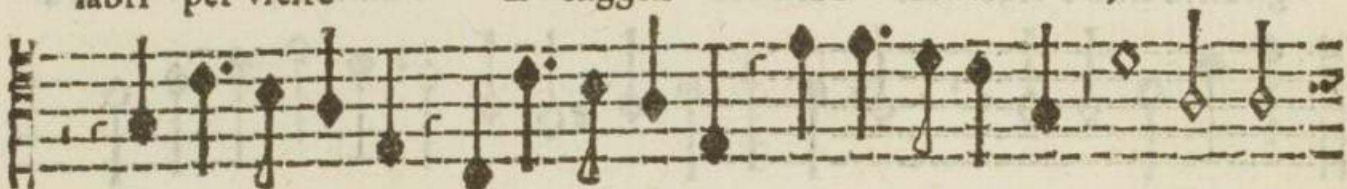




On la sua. Ella che se n'accorse Che già l'alm'era ai



labri per vscire E fuggen do inuolò ij



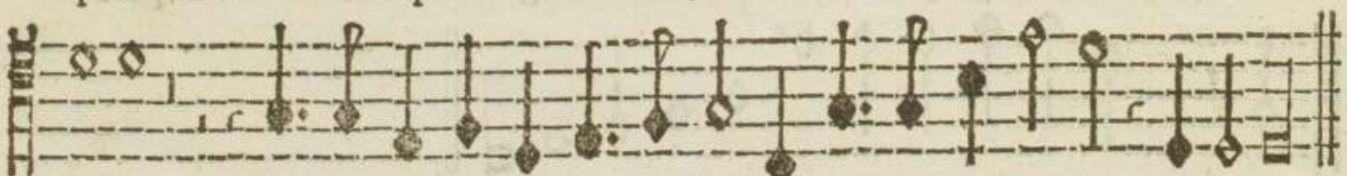
li spirti miei ij li spirti miei Ond'in me



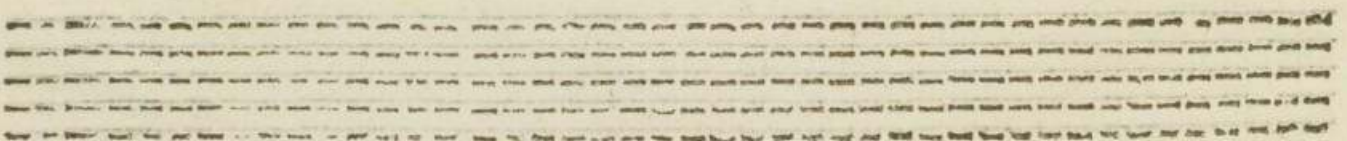
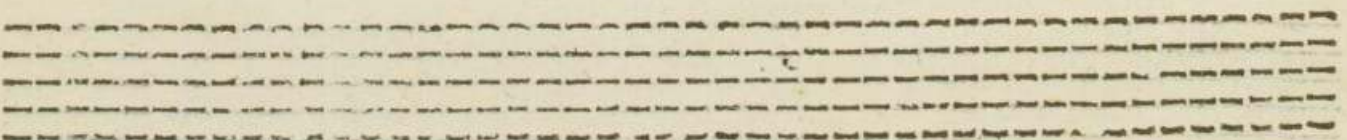
mor to E fuggen do inuolò ij li



spirti miei li spirti miei ij Ond'in me mor-



to hora mi viuo in le i hora mi viuo in lei.





'A veder voi non vengo dietro sen venne il



cor con le sue penne Hor non si può senz'alma Mouer la graue fal-



ma Hor non si può ij senz'alma Mouer la graue fal-



ma ch'io venga desio Rendetemi Rendetemi Rendete-



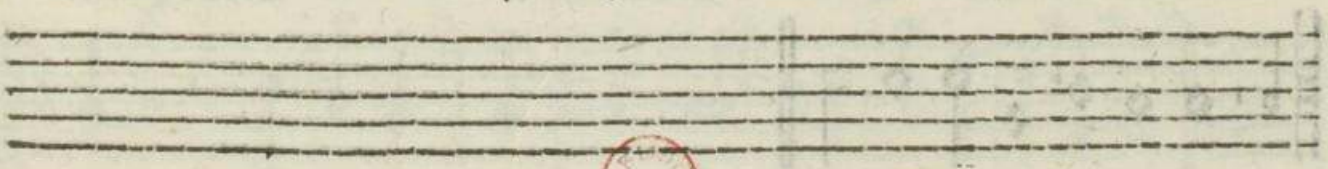
mi il cor mio Rendetemi il cor mio Dunque s'hauete ch'io venga de-



fio Rendetemi Rendetemi Rendetemi Rendete-

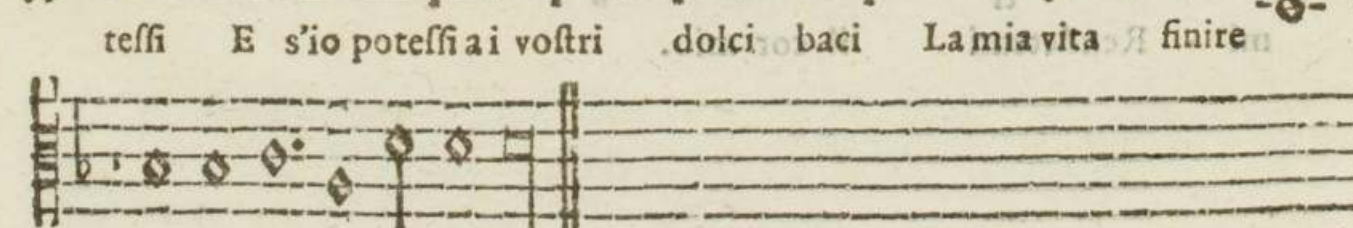
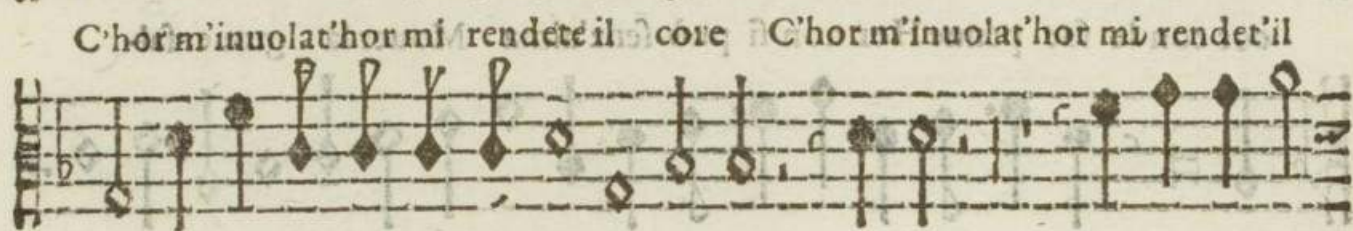
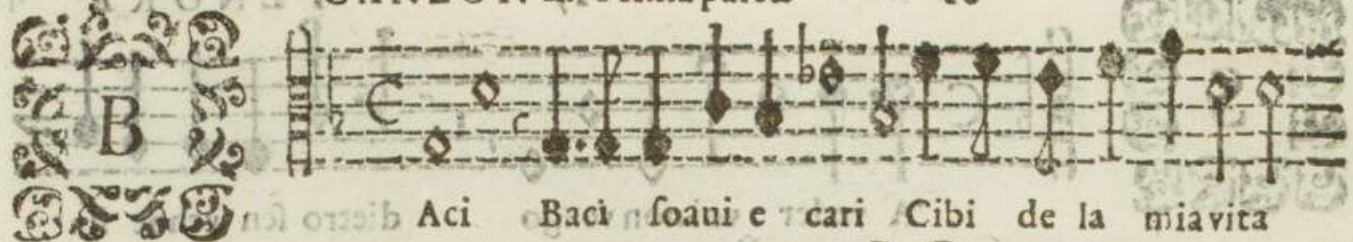


mi Rendetemi il cor mio.



CANZONE. Prima parte.

13



O che dolce morire.

Seconda parte.

39 TENORE



Aci togl Mentre che voi m'apri-



te Di rubin e di perle altri tesori



E trà questi e tra quelli Au re dolce ob gradi-



te Spirino di vitali Arabi odori L'alme de i nostri cori



Parton da la radice E sù le labra estreme E sù le



labra estreme E bacia E bacia E bacia e stringe e



string'e bacia e e sospirando di ce Amor ch'unisce l'al-



me Vnirà ancor le falme Vnirà ancor le falsi in me

F 2



Aci affammati e'ngor di A cui misti di-
 letti ij A cui misti diletti Tu den te
 auido mordi Tu den te Tu den te
 auido mordi auido mordi In tant' il guardo mira E d'in-
 torno E d'intorno t'aggi ta E mentre ij ogn'
 un pur vuole Mordere e so spirare e vedere ij
 Baci morsi sospir sospir sospir sguardi Fan si dol ce concen-
 to Che vi sta'l cielo intento Che vi sta'l ciel intento inten to.

Quarta parte. 22

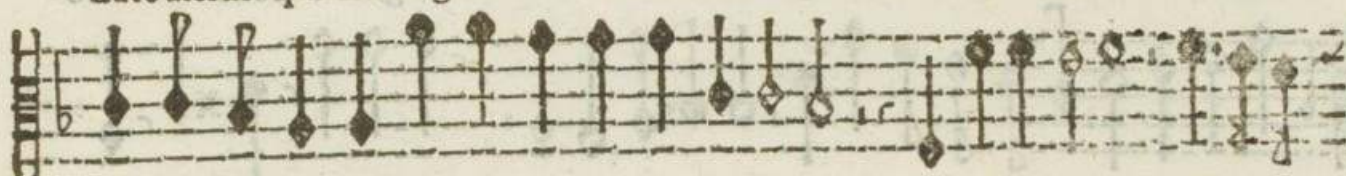
TENORE



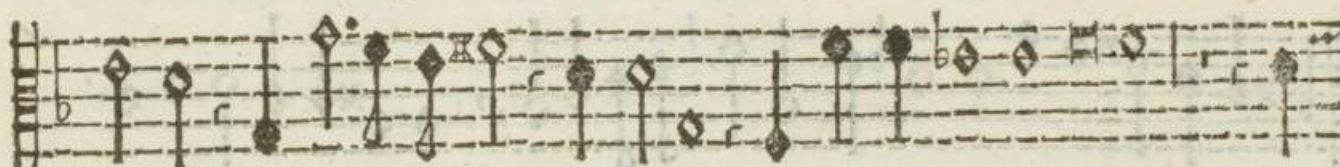
Acid... E voi labr'amorosi Che tanto



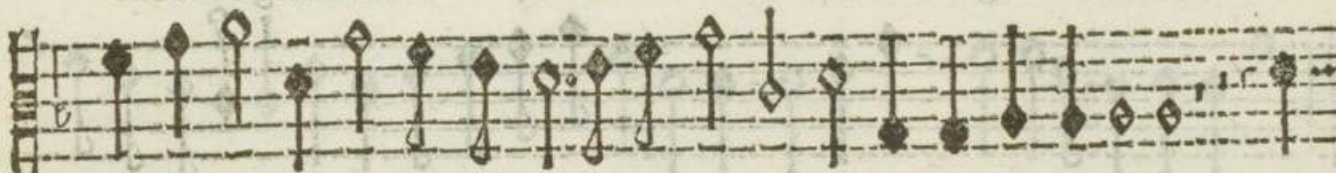
- date altrui quanto togliete. Chi u'hà così infiammati D'imiçi chi si bra-



mosi Vi fà di quell'onde si ricchi sete si ricchi sete Ro-



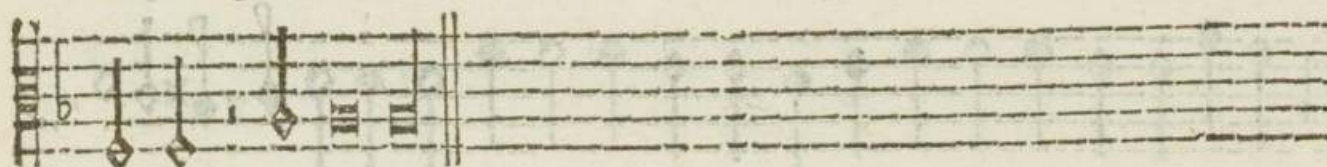
fe d'Amor c'haute D'ogni dolcezza il vanto Ben



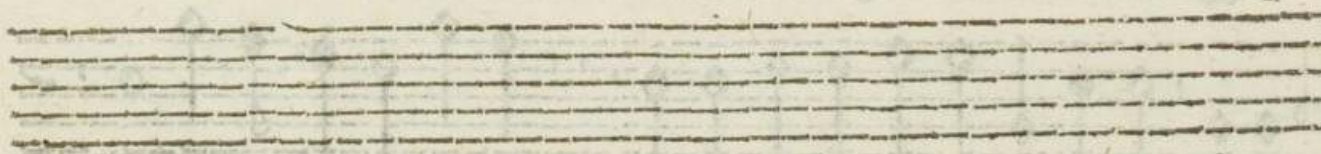
riconosco il do e l'ha bell'è e mi no Per voi sì dolce sono Ba-

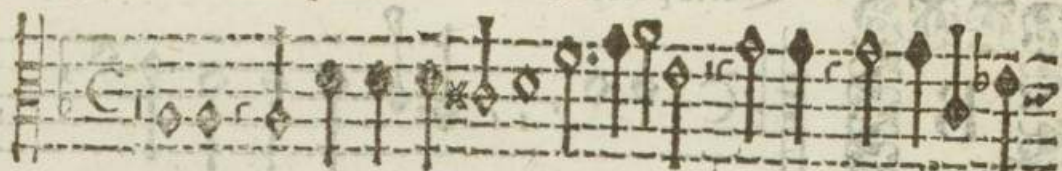


ciate questi pur che da voi quanto In me si cura e prezza Tutto è

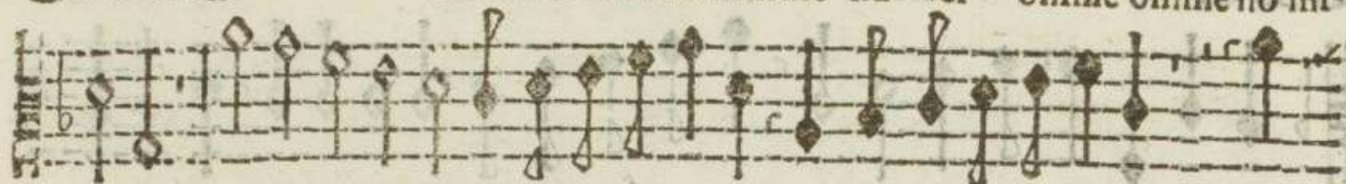


vostra dolcezza.





Aci ohime non mirate Baci ohime ohime nō mi-



rate Come l'hore se'n vā fugaci e lieue se'n van fugaci e lieue Co-



me l'hore se'n vā fugaci e lieue fugaci e lieue Baciato ohime ohime



me baciato Lungo è'l nostro desi o; Taccia chi gioir deue



Baci non fiate lenti Venite Venite a mille à mill' à mille Venite à mille à



mill' à mill' à mill' à mille Quante son le fauile Del mio bel foco e quanti i



raggi ardenti Mialuc'hā gl'occhi vostri Sian tanti i baci no stri



Baci di tante gioie vna sol resta Sola del cor speranza



Che tutte l'altr'auanza Sola dei cor speran

21.



Iurò.

Ah non fia ver Ah non fia ver ch'ogn'hor m'ancid'i



duolo il duolo Eccoti l'alma à volo ij

Ac-



ciò se per dolor dee venir meno Languisca e mo ra almen nel tuo bel



se no Eccoti l'alma à volo Eccoti l'alma à volo Acciò se

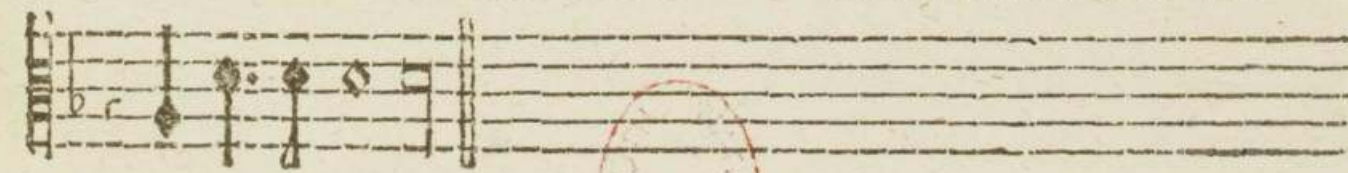


per dolor dee uenir me no Languisca e mora e mora almè



almen nel tuo bel seno nel tuo bel se

no almen nel tuo bel seno



nel tuo bel seno.

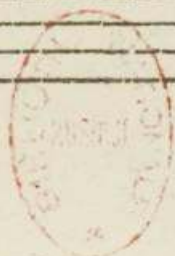


TAVOLA DELLI MADRIGALI

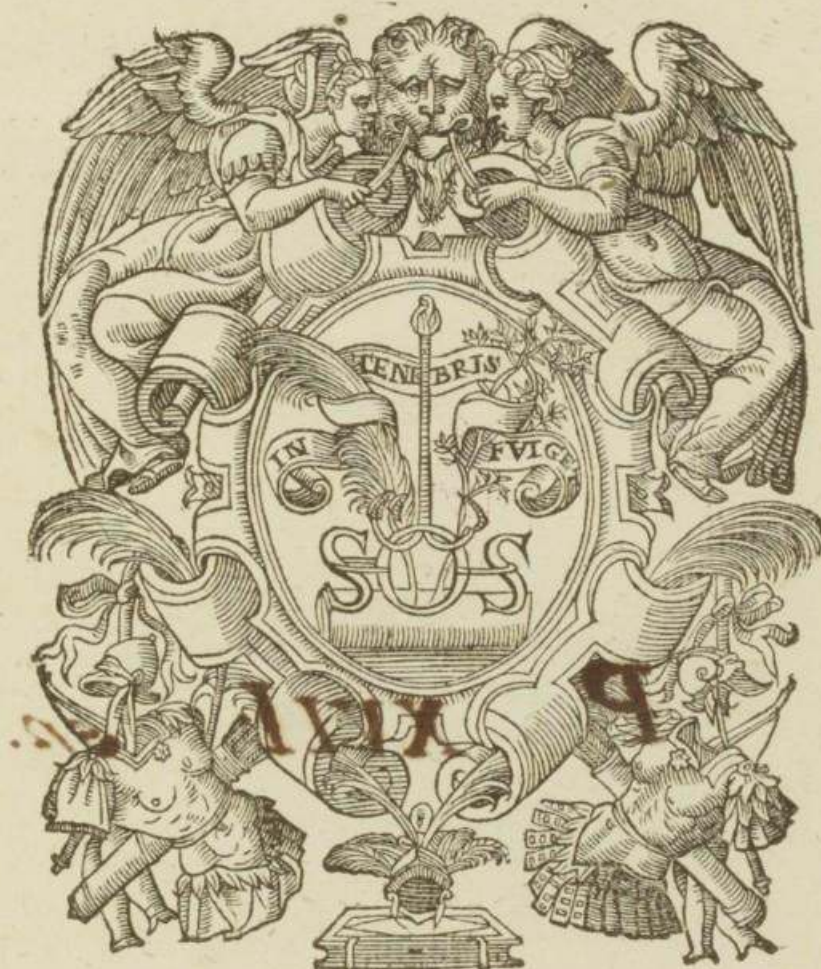
Del Quinto Libro Di Luca Marenzio.

A Sei Voci.

<i>Amatemi ben mio</i>	15	<i>Già le muse</i>	4
<i>Baci soavi e cari</i>	18	<i>Giunt' à vn bel fonte</i>	12
<i>Baci amorosi e belli</i>	19	<i>Leggiadrisima eterna</i>	3
<i>Baci affammati e ingordi</i>	20	<i>Leggiadre Ninfe</i>	5
<i>Baci cortesi e grati</i>	21	<i>Per che l'una e l'altra</i>	14
<i>Baci ohime non mirate</i>	22	<i>S' à veder voi</i>	16
<i>Candide perle</i>	6	<i>Spiri dolce Fauonio</i>	10
<i>Come fuggir per selua</i>	7	<i>Sè'l dolce seno</i>	13
<i>Con la sua man</i>	17	<i>Tacciano i venti</i>	11
<i>Ecco che'l ciel à noi</i>	8	<i>Viurò dunque lontana</i>	23
<i>Ecco che mille augei</i>	9		

I L F I N E.

QVINTO
 DI LVCA MARENZIO
 IL QVINTO LIBRO
 D E M A D R I G A L I
 A S E I V O C I.
Nouamente Ristampato.



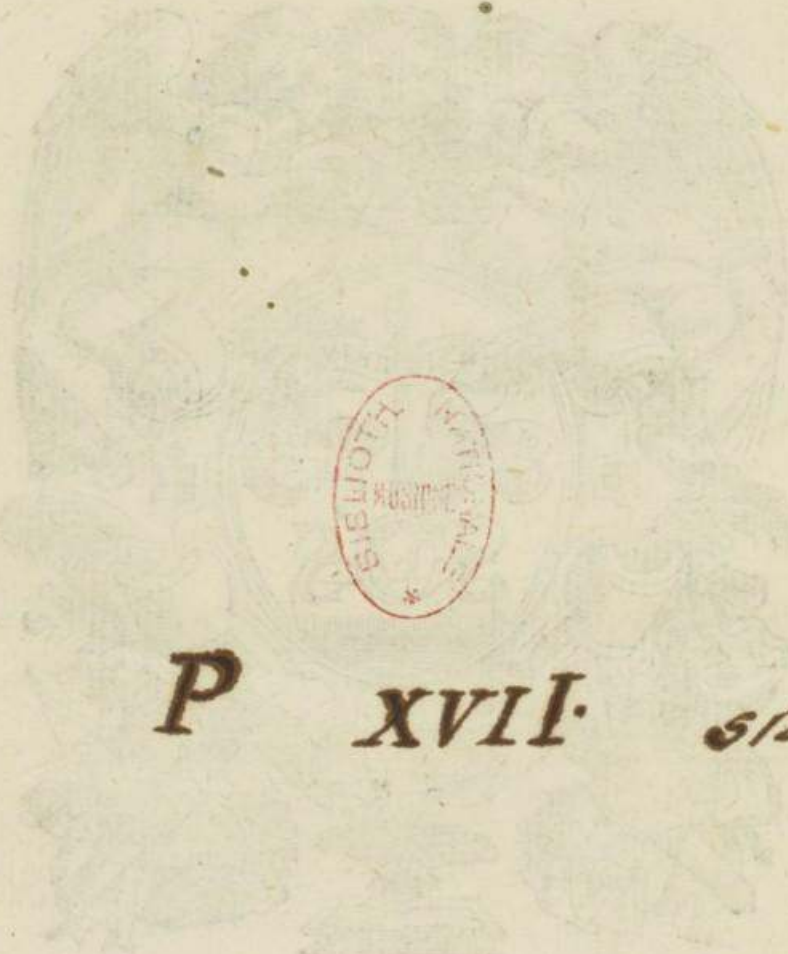
IN VENETIA, M D XCV.

Appresso l'Herede di Girolamo Scoto.

N

Res. Vmc. 95

DI L'AVCA MARENZIO
IL QVINTO LIBRO
D. E. M. A. D. R. T. G. A. C. I.
A. S. E. L. V. O. C. I.
N. C. A. P. I. T. U. L. O. S. I.



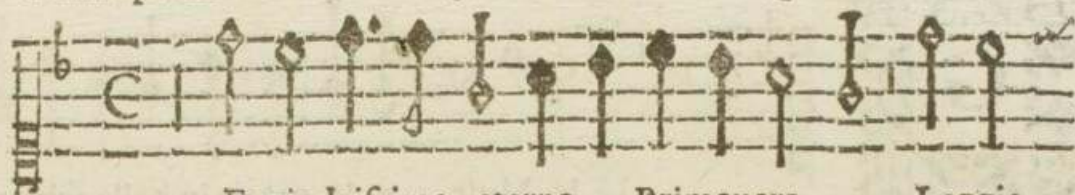
P XVII. 62.



Prima parte.

9

QVINTO



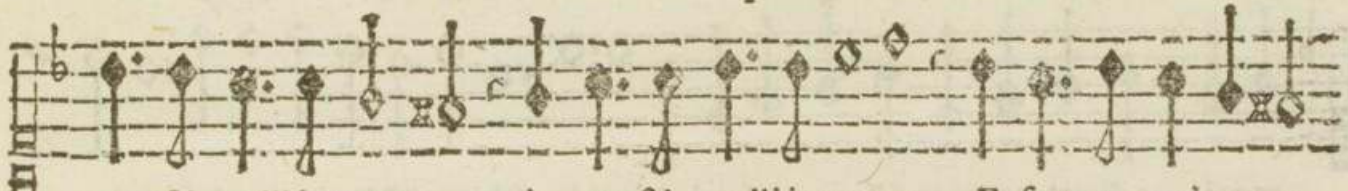
Eggiadrissima eterna Primavera Leggiam-



drissima eterna Primavera Vi ue vi-



ue vi ue scherzand'à questi colli intorno scherzand'à



questi colli intorno à questi colli intorno E senza mai temer



nuvole o fera E senza mai temer nuvole o fera



Ri de Ri de Ride Ride piu



lieto e piu sereno il giorno e piu sereno il giorno.



Seconda parte.

4

Id le Muse e le gratie in bella schiera Cantan.
d'al suon de li quidi cristalli Fan dolce-
mente risonar risonar risonar le valli E garreggiand'i pargoletti A-
mori E garreggiand'i pargoletti Amori Chiamã Ninfe e Pastori A no-
uella dolcezze à nuoui balli à nuoui balli à nuoui balli Fiãmeggia'l ciel
Fiãmeggia'l ciel ij di piu pregiati ardori Che'l tutt'adorna il
tutt'informa Che'l tutt'adorna il tutt'inform 'accende L'honor ch'in
Flauia e ch'in Virginio ij ch'in Flauia e ch'in Virginio splende

Eggiadre Ninfe e Pastorelli amanti Che cō lieti sembianti In que-

A single staff of musical notation from a manuscript. The staff is a five-line system. The notation includes various note values, some with stems and flags, and rests. The notes are written in a dark ink on aged, slightly yellowed paper. The notation is a mix of square and diamond-shaped notes, some with stems and some without. There are also some notes with flags or beams. The overall style is characteristic of early printed music notation.

A single staff of musical notation from a manuscript. The staff contains several measures of music. The first measure has a C-clef and a common time signature. The notes are mostly minims and crotchets, with some rests. The notation is in a historical style, with some notes having a 'V' or 'P' above them. The ink is brown on aged paper.

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Del Sig. Antonio Bicci.



Andide Perle e voi labbra riden ti ri-



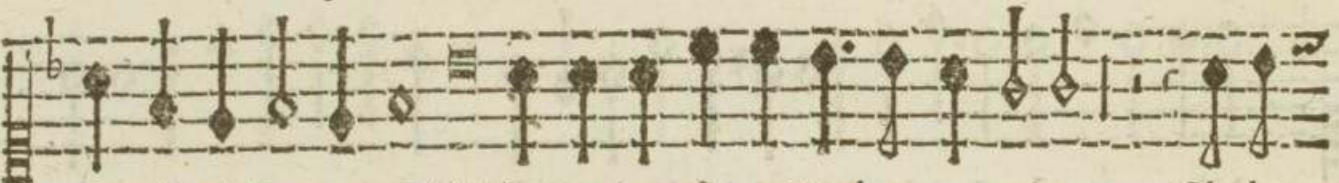
denti Candide perle voi labbra riden ti e voi



Che Nettare spargete Deh perche non volete Deh Ahi



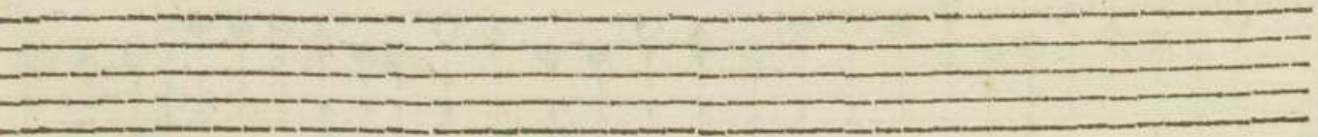
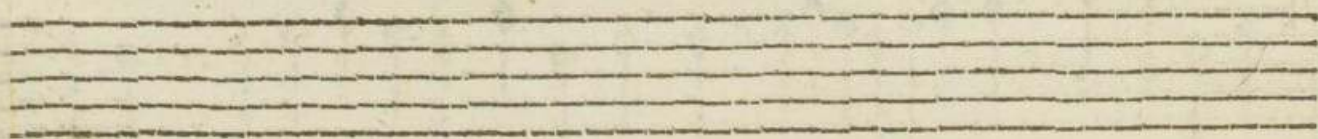
chetra loro è pur l'anima mia Che baciare ij Che ba-

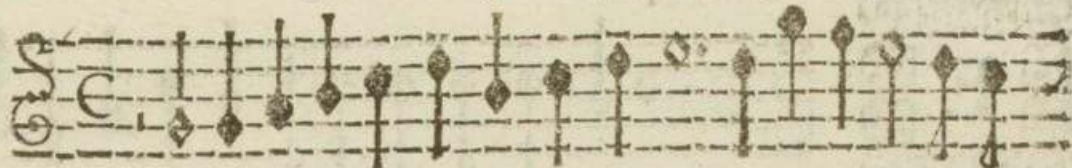


ciar vi defia a Ahi chetra loro è pur l'anima mia Che ba-



ciar ij Che baciare vi defia Che baciare ij ui defia.

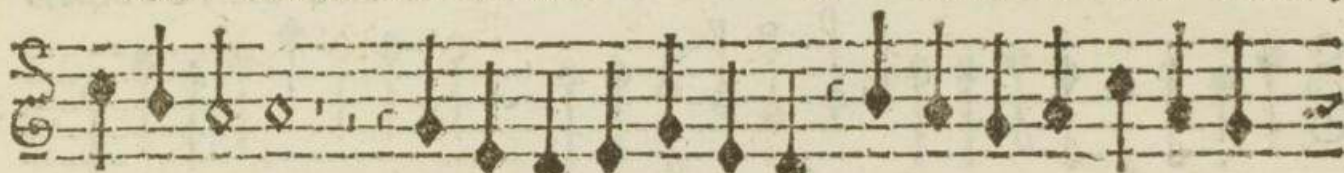




O ne fuggir per selu' ombrosa e folta. Ombrosa e



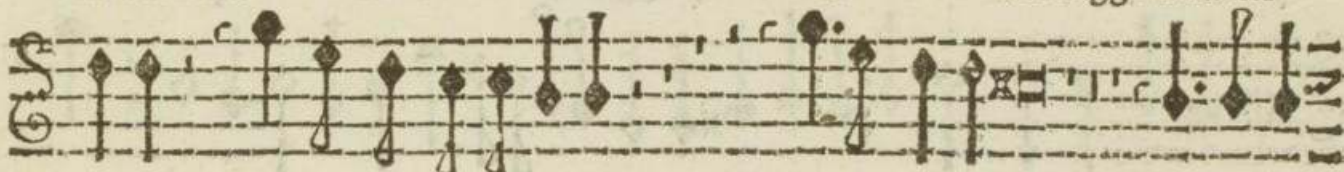
folta Nuoua Ceruetta suo le Se mouer l'aura trà le)



frondi sente O mormorar fra l'herba O mormorar fra l'herb'on-



da corrente corren te Ma fugg'immanti-



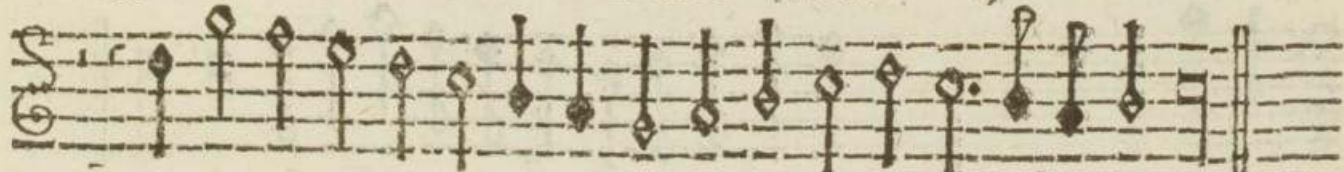
nente Ma fugg'immantinente Ch'io d'amor mouo Ma non hò



poi vigor lasio dolente Da seguir lei che leue Prende suo corso per sel-



uaggia vi a E dico meco ij



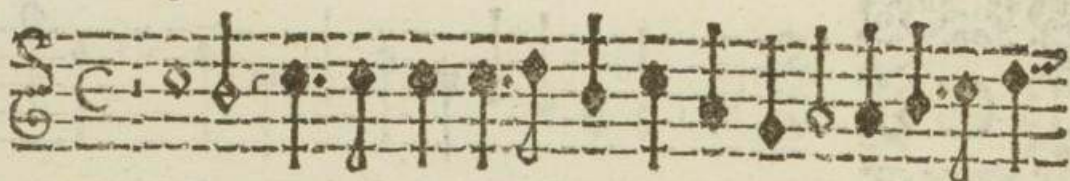
hor brene Certo lo spatio di mia vita fi

a.

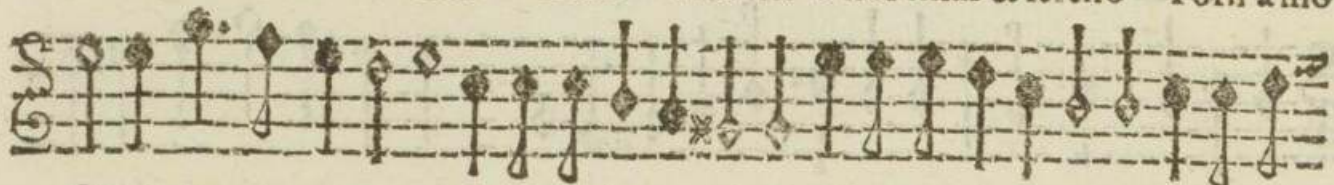


Prima parte.

1



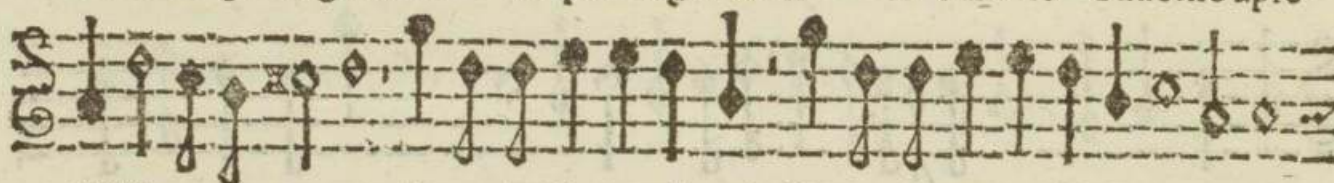
Cco Ecco che'l ciel à noi chiar' & sereno Torn'à mo



strarfi Torn'a mostrarfi Ecco la bella Clori Ecco la bella Clori Ch'ornala



terra de più vaghi fiori de più vaghi fiori A l'amato Fauonio aprè-



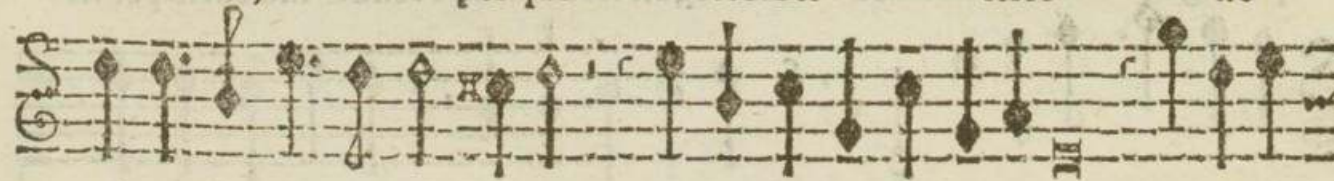
d'il se no Ecco le liete piaggie ij e'l prato ame-



no Che Mirra e Croco et altri grati odori Spi ran'intor no Scher-



zando van ij per que sto bel terre no



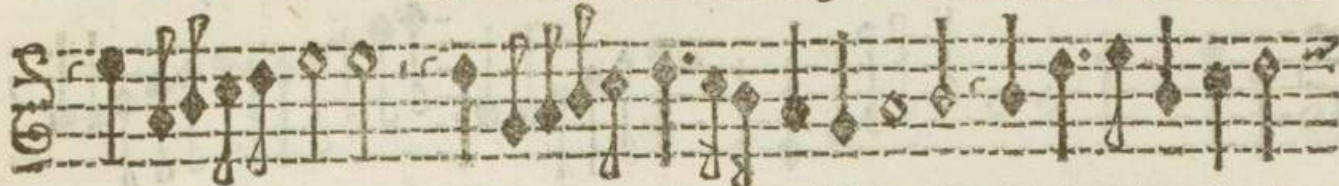
ei pargoletti Amo ri scherzando van ij scherzand'o



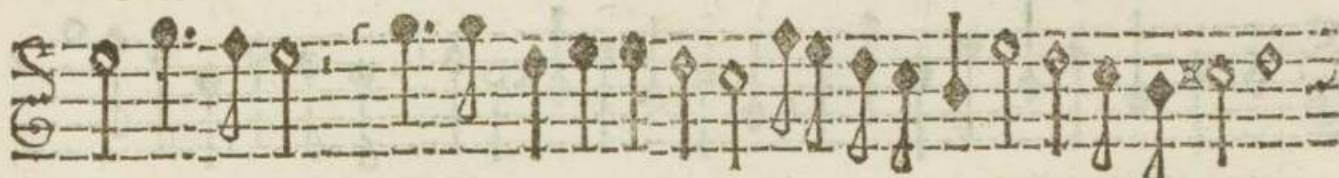
van scherzando vā per questo bel terre no.



Ceo ecco che mill'augei con dolci accenti Cantando



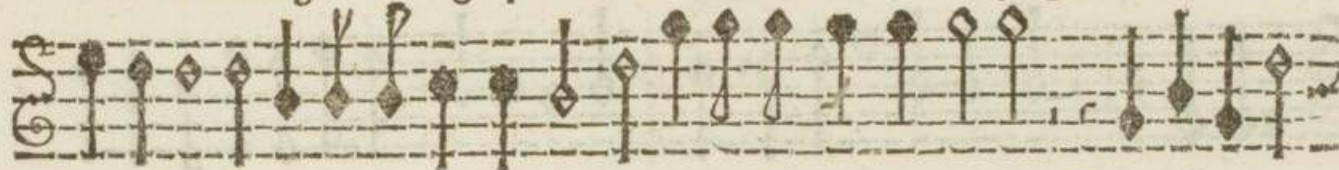
Cantan do Cantan d'a proua in cima à queste ri-



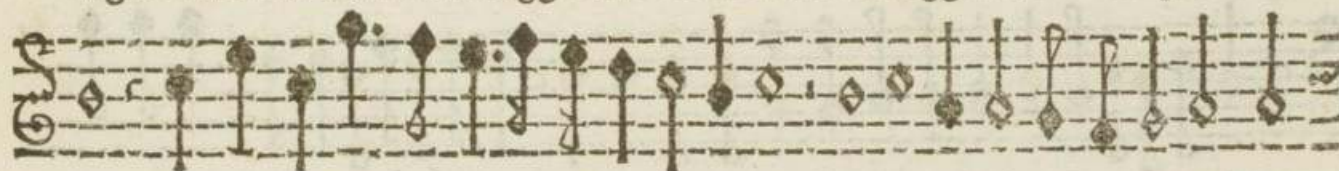
ue Risentir Risentir fan le valli i fu mi ei fon ti



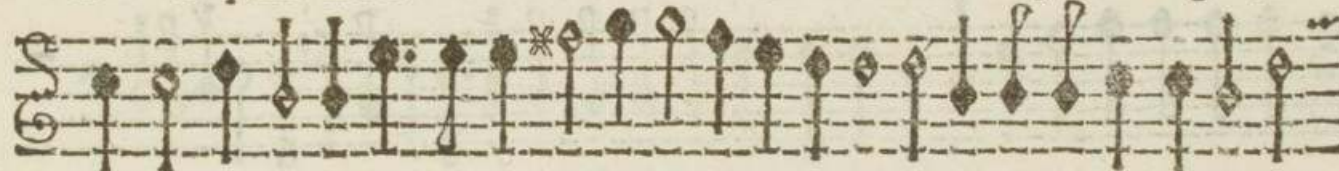
Poi che co'rag gi piu che mai lucenti Febo Ciprigna & l'altre



vaghe diue Tornano à far soggiorno Tornano à far soggiorno in questi mon-



ti in questi mon ti Poi che co'rag gi piu



che mai lucenti Febo Ciprigna & l'altre vaghe diue Tornano à far soggiorno



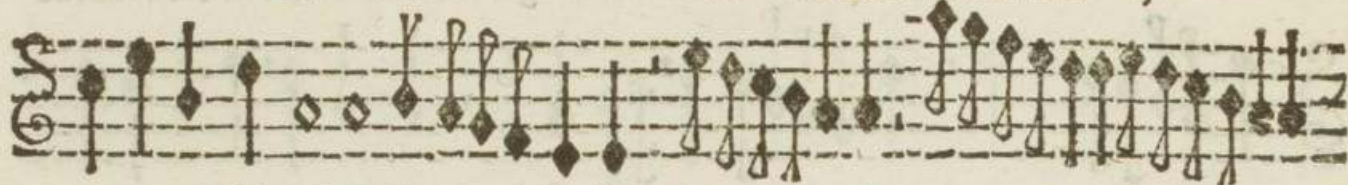
Tornano à far soggiorno in questi monti in questi mon ti.

Dil Marcenzio A 6. Lib. 5.

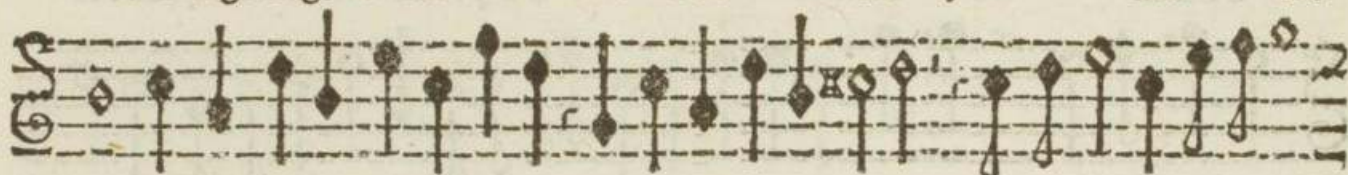
O



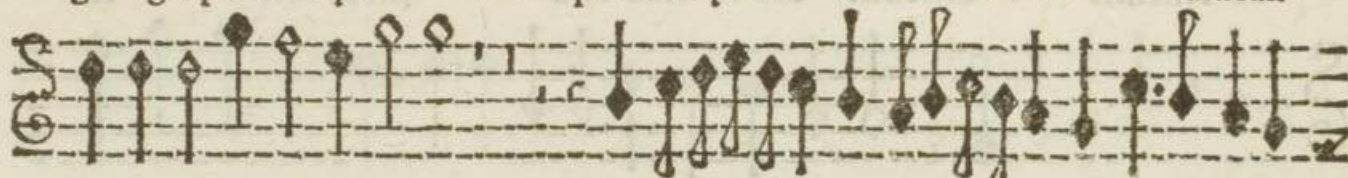
Pi ri Destila terra fior ij



vermigli & gialli Can tin Can tin ij Can tin



g'augei per le dipinte valli per le dipinte valli Salutando salutan-



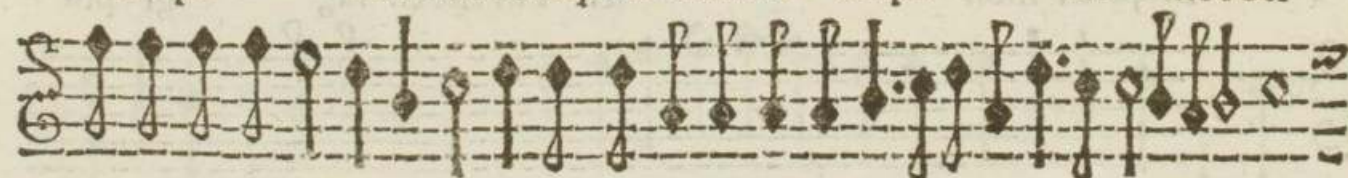
do l'aurora a i noui albori Le va ghe Nin fe e i fernidi Pa-



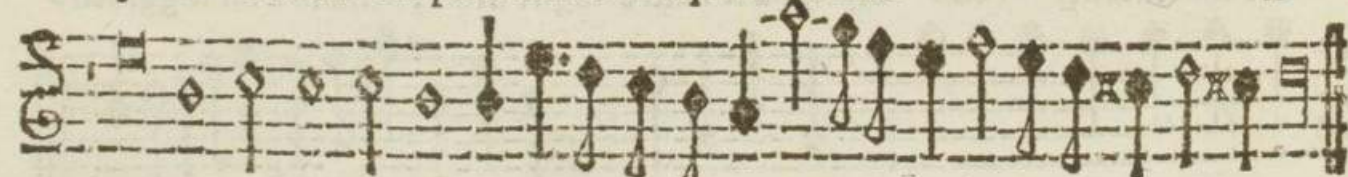
flori Facciano insieme amorofetti bal li Ei pe fci



Ei pe fci entr'i bei liquidi cristalli Ei pe fci entr'i bei



liquidi cristalli Ei pesci entr'i bei liquidi cristall li



Temprin cō dolce triegua ilor ar do ri.



Seconda parte.

11

Q V I N T O



Acciano i ven ti & Febo



con piu chiari rai dell'ufato allumi d'ogn'intorno ij L'a'.



ria & senz'onde fian tranquilli i mari Et hoggi e sempre questo sacro



giorno questo sacro giorno Che Tirsi & Amarilli ij



a giogo pari Lega fialie to sia lie to Che



Tirsi & Amarilli ij a giogo pari Le ga



Sialie to Sia lie to Sia lie to & d'ogni



gratia ador no & d'ogni gratia ador no adorno.

Q 2



Iunt' à vn bel font' il trasmutato in fio re disse à
 fe chi m'ha qui messo Mi sent' in foco in fo c'è in fiam-
 ma dentr' e fuore e in fiam ma dentr' e fuo re
 che t'hò fatt' io c'hò cōtr' io stesso Ripose l'ombr' al giouenil clamore
 Rispose l'ombr' al giouenil clamore al giouenil clamore A giusti
 preghi d'Echo Far di te scempio e così fù prodotto D'un
 cor fior sen za frutto E così fù prodotto
 D'un cor senza pietà D'un cor senza pietà ij



fior senza frut to fior senza frut to



fior senza frutto. Prima parte.



El dolce Tirsi che del suo fine Tirsi le-



uando gl'occhi Anima dis'homai felice mori Quand'ella ahi-



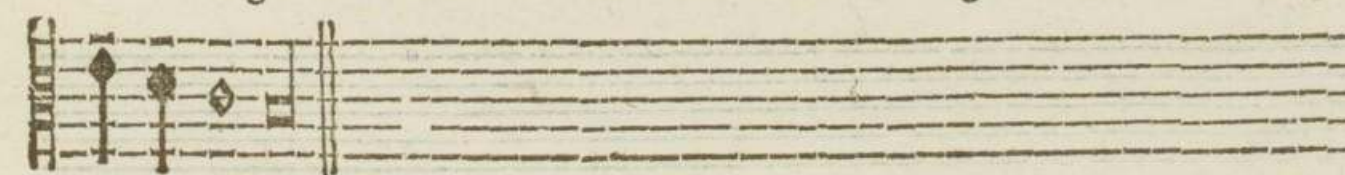
me Aspetta Aspetta ij sospiro Ahi crud'ir



dunque à morte senza me pensi Morir Morir promisi mo-



ro e già sento Le mortali mie scorte e già sento Le morta-



li mie scorte.



Seconda parte.

14



Erche Si string'egli soau'e sol rispon de



e sol rispon de O fortunati l'un entrò spi-



rando Nela bocca de l'altro vna dolc'ombra Di morte gl'oc-



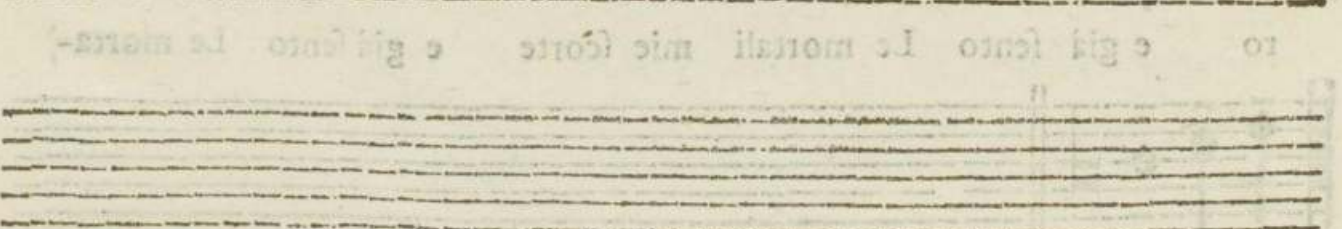
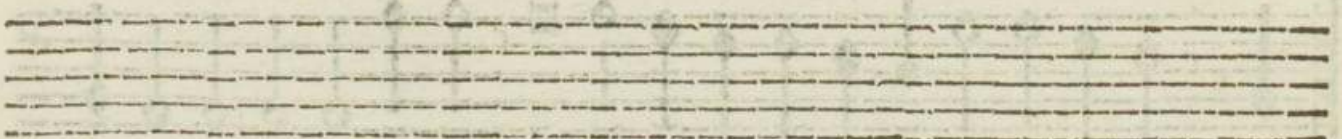
chi lor tremanti ingombra E si sentian ij mancando i



rotti accenti mancando i rotti accenti Agghiacciar tra



le labbra i baci arden ti.





Matemi bea mio Perche sdegn' il mio core Ogn' altro



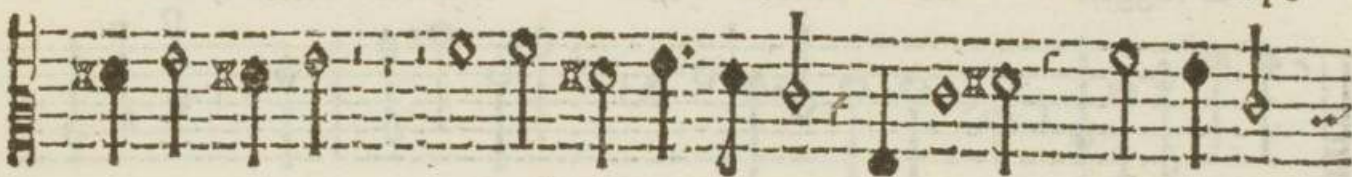
cibo e viue fol d'Amore V'amerò V'amerò ij se m'amate



Ne men della mia uita L'amor fia lungo e fia con lui fini ta



Ma s'amar mi negate Morirò Morirò morirò dispe



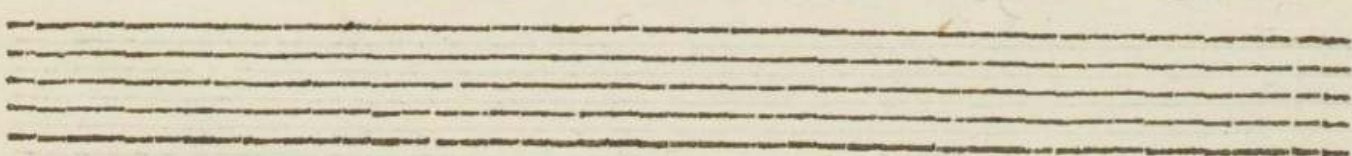
ra to non effendo amato Ma s'amar

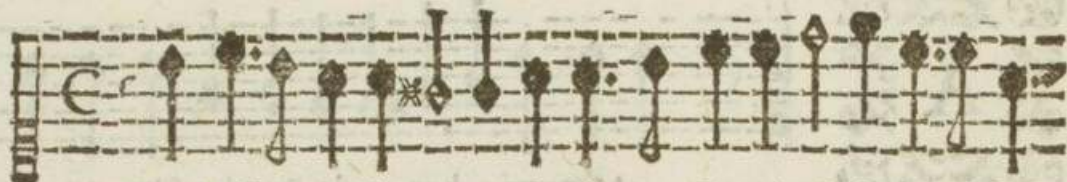


mi negate Morirò Morirò morirò dispe-



ra to non effendo amato.





On la sua manla mia Madón'un di m'auinse E cofi



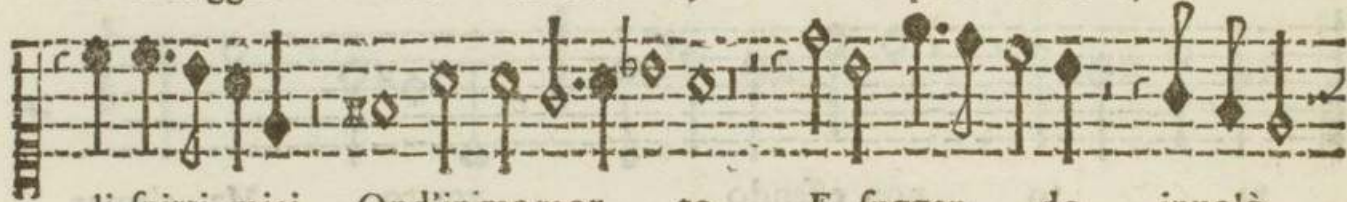
dolce iſtrinſe Che mi ſentia dal gran piacer Che mi ſentia dal grā piacer mo-



ri re Che già l'alm'era a i labri per vſcire



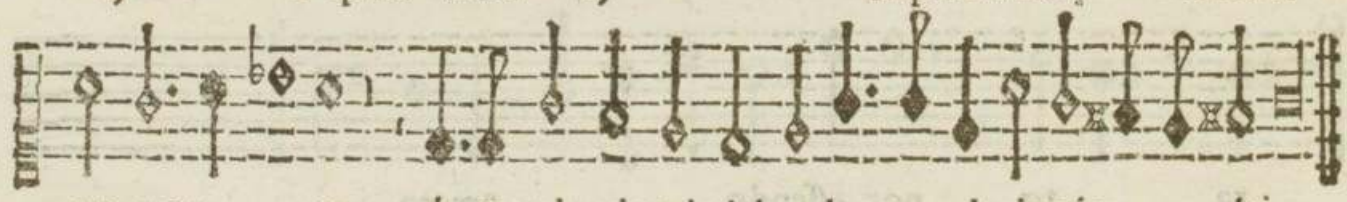
E fuggen do inuolò ij li ſpirti miei ij



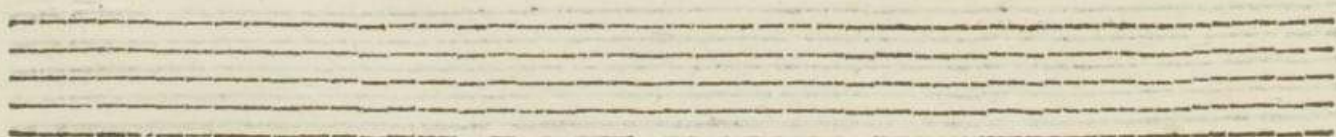
li ſpirti miei Ond'in me mor to E fuggen do inuolò



ij li ſpirti miei ij li ſpirti miei Ond'in



me mor to hora mi viuio in lei hora mi viuio in lei.





21

MARENZIO

QVINTO



'A veder voi Alma mialu ce Viè ch'alvo-



stro partir dietro sen venne il cor con le sue penne Hor non si può sen-



z'alma Mouer la graue salma Hor non si può senz'alma ij



Mouer la graue salma Dunque s'hauete ch'io venga desi-



o Rendetemi Rendetemi il cor mi o Rendetemi ij



Rendetemi ij il cor mio Dunque s'hauete ch'io venga de-



sio Rendetemi Rendetemi il cor mio Rendetemi



Rendetemi Rendetemi il cor mio.

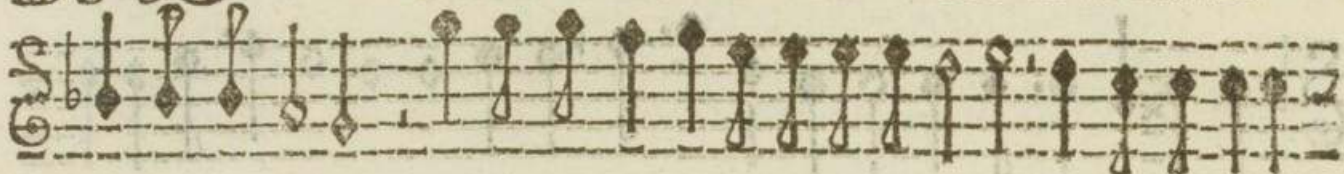
Di Marenzio A 6. Lib. 5.

P





Aci Baci soavi e cari Cibi de la mia vita



C'hor m'innuolate C'hor m'innuolat'hor mi rendete il core ij



Per voi per voi e pur si more e pur si



more Quant'ha di dolc'Amore Perche sempr'io vi baci O dolcissime



rose In voi In voi tutto ripose Es'io potessi Es'io po-



tessi a i vostri dolci baci La mia vita finire E s'io potessi a i vostri



dolci baci La mia vita finire O che dolce morire.

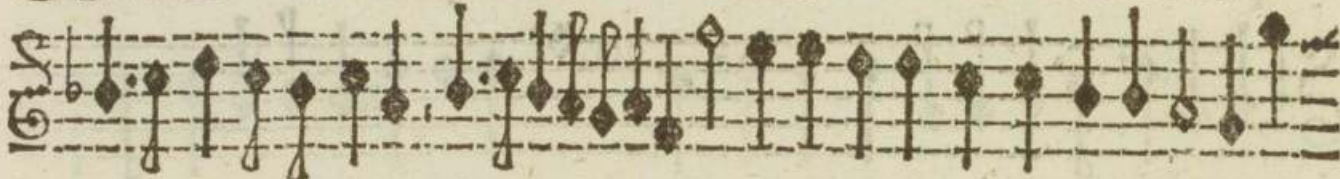


Aci baci amorosi e belli Mentre che voi m'a-

pri- te Di- rubi- ni di perle alti tesori E tra
questi E tra questi e tra quelli Aure dolci e gradite Spirino di vita-
li Arabi odori L'alme dei nostri cori Parton da la radice
Parton da la radice ij L'un'e l'altra si
preme L'un'e l'altra si preme ij e stringe
e stringe E bacia e stringe e string'e bacia e bacia e stringe e
sospirando di ce Amor ch'unise l'alme Vnira an-
cor le salve Vnira ancor ij le sal me.



Aci Baci affammati e'ngordi Ai cui misti diletti



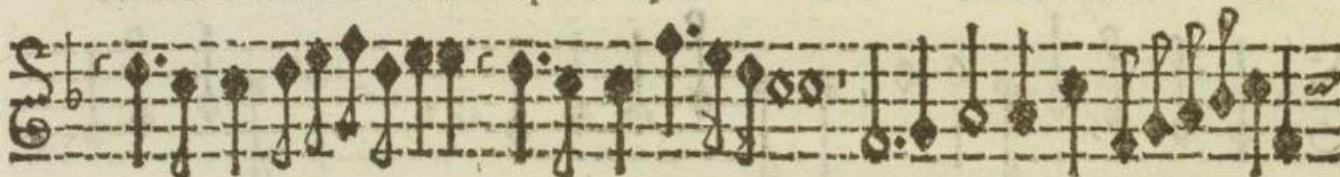
Ai cui misti diletti ij

Ne mai si fatia Amor ne mai respira Ne

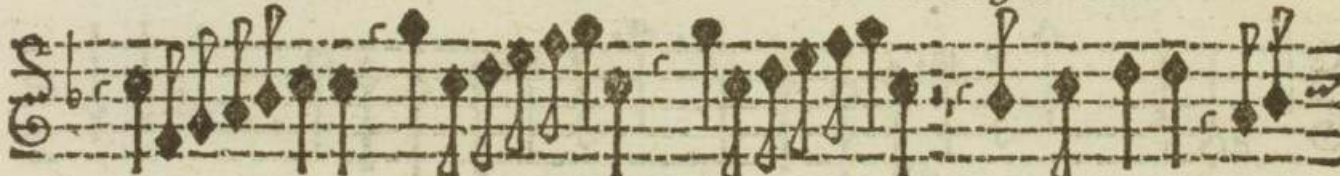


mai si fatia Amor ne mai respira ij

Tu den te



auido mor di auido mor di Etu lingua faet ti



faet ti ij

faet ti E d'intor no E d'in-



torno t'aggi ra E d'intorno E d'intorno t'aggi-

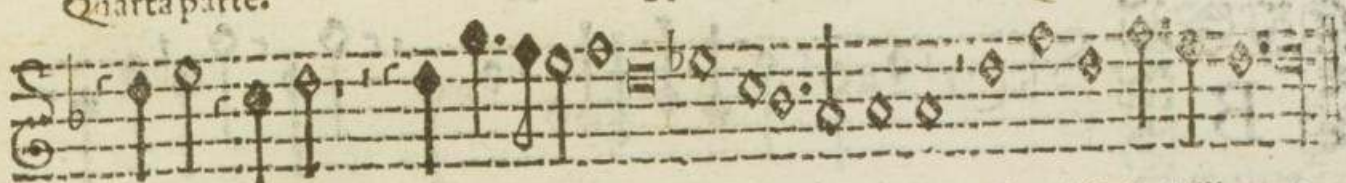


ra E mentre ogn'un pur vuole Mordere e so spi-



rare so spirare e baciare e baciare ij

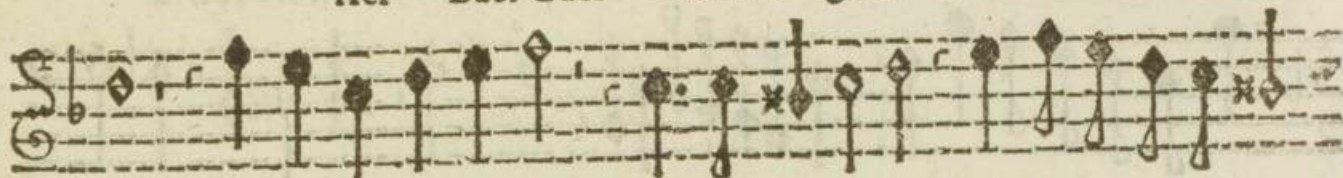
morsi sospir



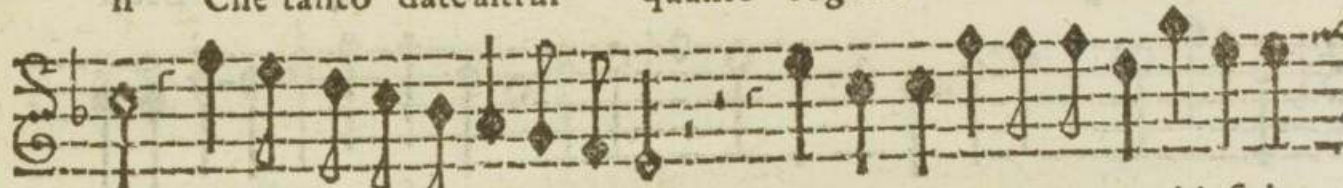
sospir sospir paro le Fan si dolce contento Che vi sta'l ciel'intento.



Aci Baci Baci cortesi e grati E voi labr'amoro-



fi Che tanto date altrui quanto togliete Chi u'hà cosi infiamma-



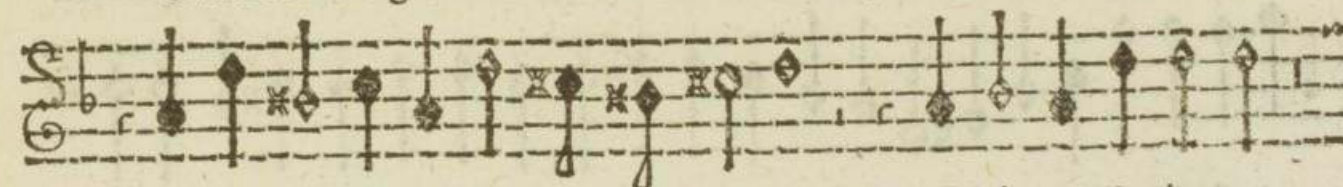
ti Chi v'hà cosi infiammati D'i miei chi si bramosi Vi fa chi si bra-



mosi Vi fa di quell'onde si ricchi sete Ro se d'Amor



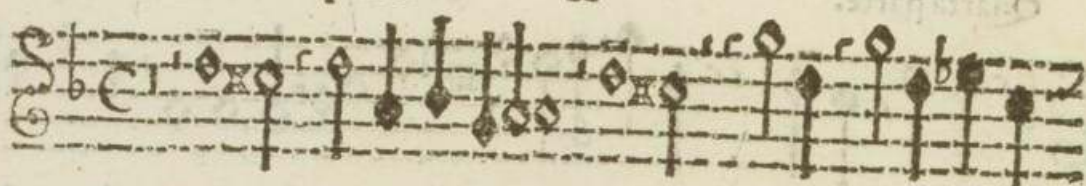
c'hauete D'ogni dolcezza il vanto Ben riconosco il dono



Per voi si dolce so no Bacciate Bacciate



In me si cura e prezza si cura e prezza Tutt'è vostra dolcezza.



Aci ohimenô mirate Baci ohime ohimenô mi-



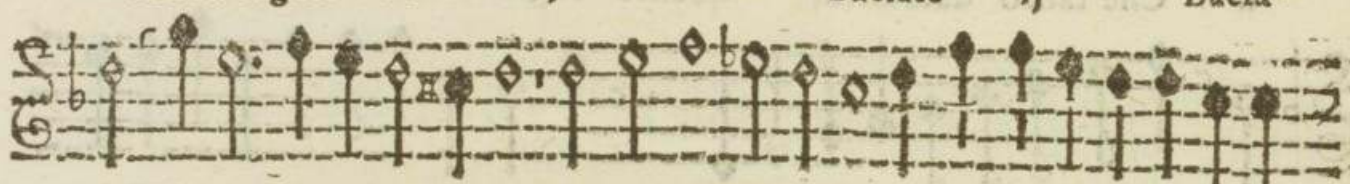
rate Che mètr'io parlo oblio

Come l'hore se'n vā



se'n vā fugaci e lieue ij

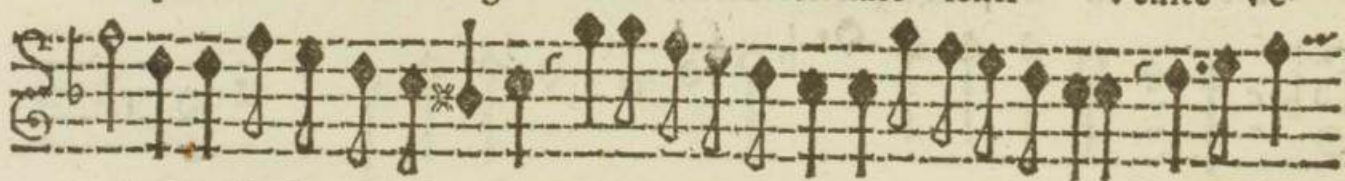
Baciate ij Bacia-



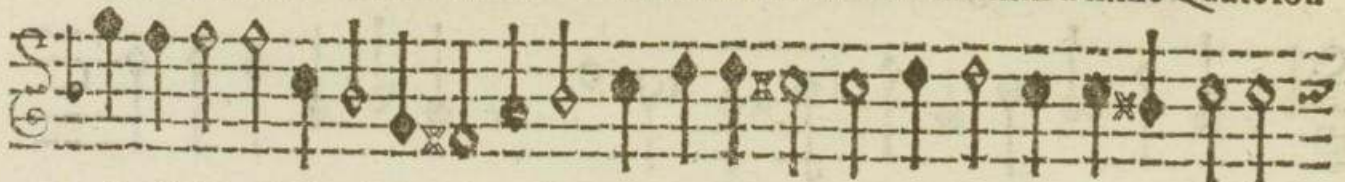
te ohime Bacia te Lung'è'l nostro desio Me la speranz'è frale il



temp'è breue Taccia chi gioir deue Baci non fiate lenti Venite Ve-



nite Venite à mill'à mille Venit'à mill'à mill'à mill'à mill'à mille Quāte son



le fauille Del mio bel foco è quanti i raggi ardenti Mia luc'han gl'occhi nostri



Sian tanti i Baci nostri Baci di tante gioie vna sol resta Che tutte

QVINTO



l'altr'auanza sola del cor speranza sola del cor speranza.



Iurò dunque lontano Date Date mio chiaro



sol mio dolce bene Viuendo sempr'in pene Ah non fia ver nō fia ver Ah non fia



ver, ch'ogn'hor m'ancid'il duo lo Eccoti l'alma à volo ij a



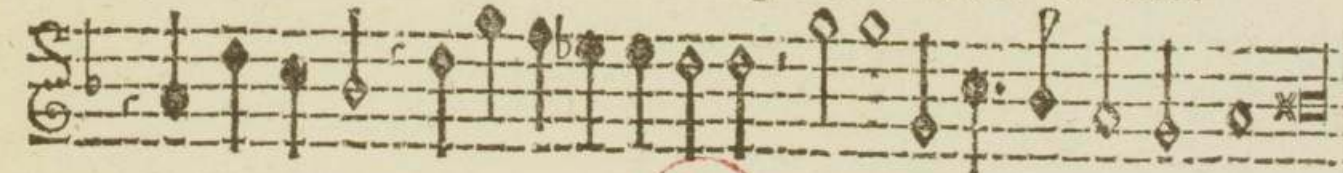
volò Acciò se per dolor dee venir meno e mora e mora al-



men nel tuo bel seno Eccoti l'alma à volo Eccoti l'alma à vo lo Acciò se



per dolor dee uenir me no Languisca e mora e mora



almé nel tuo ij bel seno e mor'almen nel tuo bel seno.



TAVOLA DELLI MADRIGALI

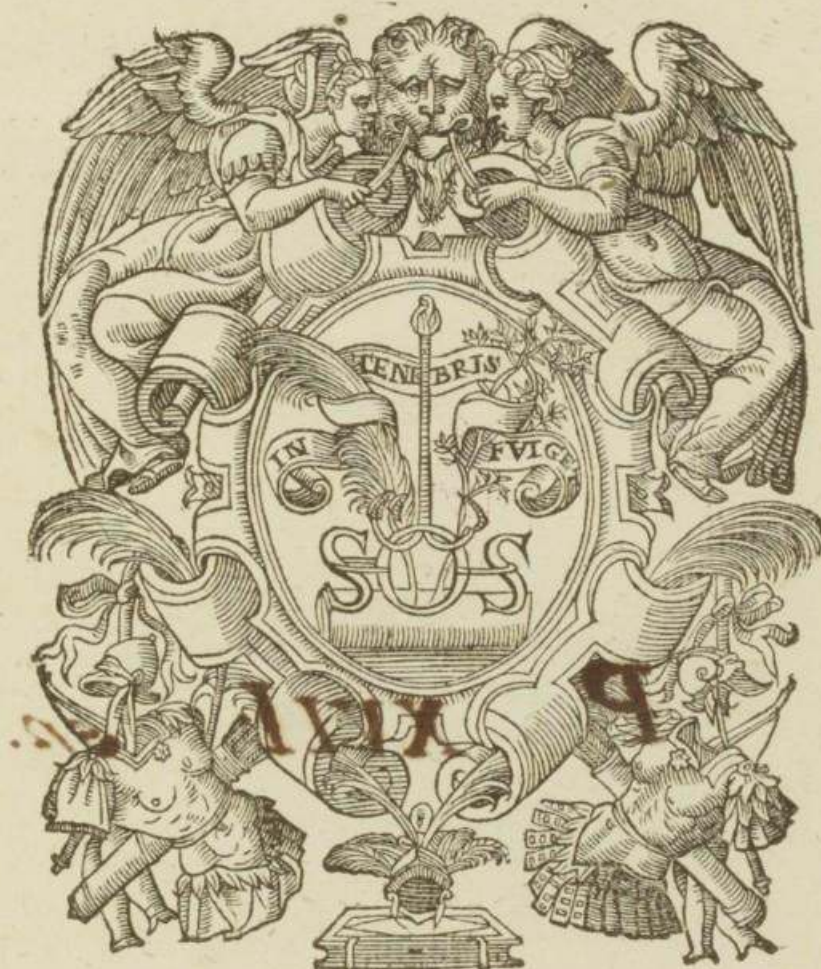
Del Quinto Libro Di Luca Marenzio.

A Sei Voci.

<i>Amatemi ben mio</i>	15	<i>Già le muse</i>	4
<i>Baci soavi e cari</i>	18	<i>Giunti à vn bel fonte</i>	12
<i>Baci amorosi e belli</i>	19	<i>Leggiadrisima eterna</i>	3
<i>Baci affammati e ingordi</i>	20	<i>Leggiadre Ninfe</i>	5
<i>Baci cortesi e grati</i>	21	<i>Per che l'una e l'altra</i>	14
<i>Baci ohime non mirate</i>	22	<i>S'à veder voi</i>	16
<i>Candide perle</i>	6	<i>Spiri dolce Fauonio</i>	10
<i>Come fuggir per selua</i>	7	<i>Se'l dolce seno</i>	13
<i>Con la sua man</i>	17	<i>Tacciano i venti</i>	11
<i>Ecco che'l ciel à noi</i>	8	<i>Vinrò dunque lontano</i>	23
<i>Ecco che mille angeli</i>	9		

IL FINE.

QVINTO
 DI LVCA MARENZIO
 IL QVINTO LIBRO
 D E M A D R I G A L I
 A S E I V O C I.
Nouamente Ristampato.



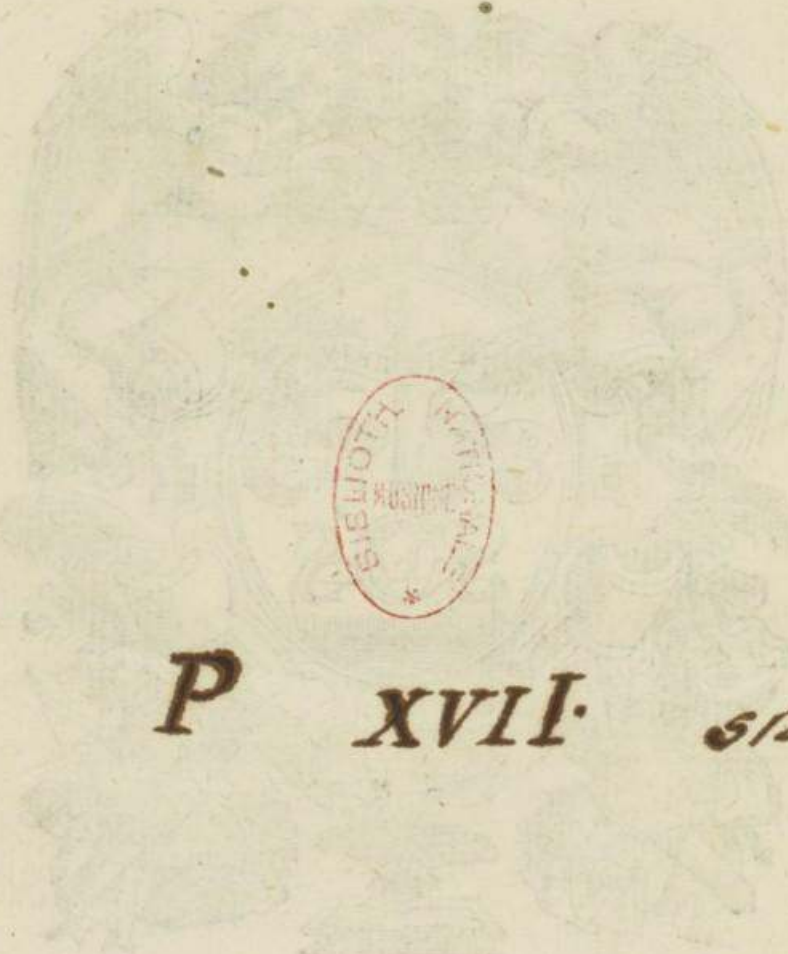
IN VENETIA, M D XCV.

Appresso l'Herede di Girolamo Scoto.

N

Res. Vmc. 95

DI L'VCA MARENZIO
IL QVINTO LIBRO
D. E. M. A. D. R. T. G. A. C. I.
A. S. E. L. V. O. C. I.
N. C. A. P. I. T. U. L. O. S. I.



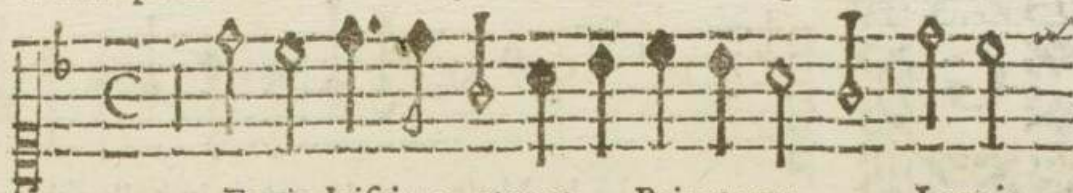
P XVII. 62.



Prima parte.

9

QVINTO



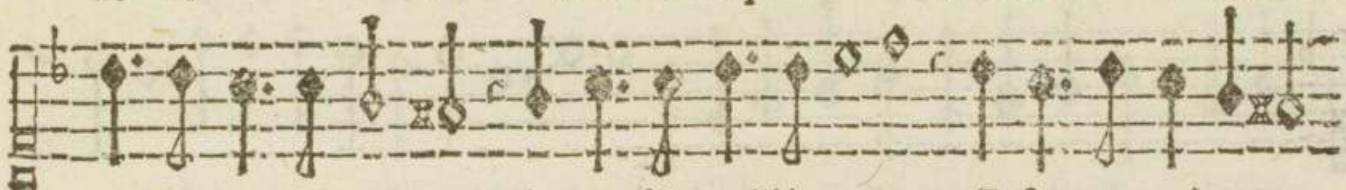
Eggiadrissima eterna Primavera Leggias-



drissima eterna Primavera Vi ue vi-



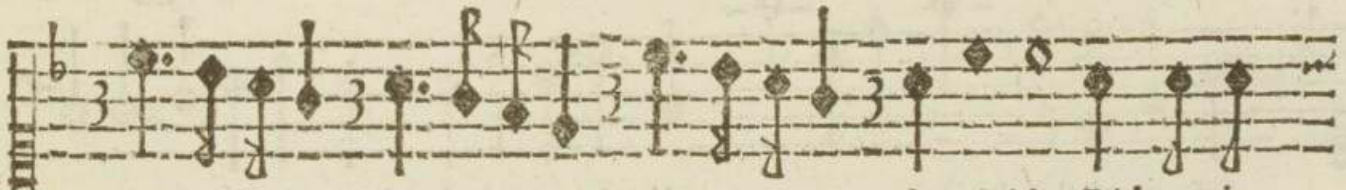
ue vi ue scherzand'à questi colli intorno scherzand'à



questi colli intorno à questi colli intorno E senza mai temer



nuuole o fera E senza mai temer nuuole o fera



Ri de Ri de Ride Ride piu

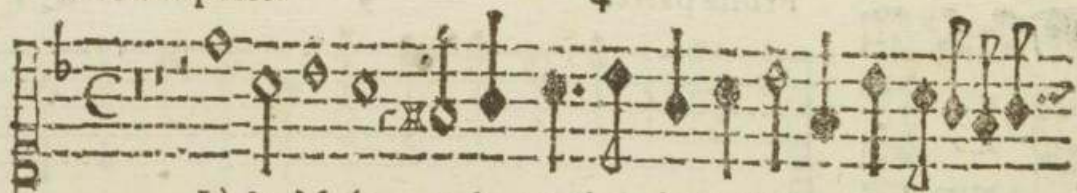


lieto e piu sereno il giorno e piu sereno il giorno.

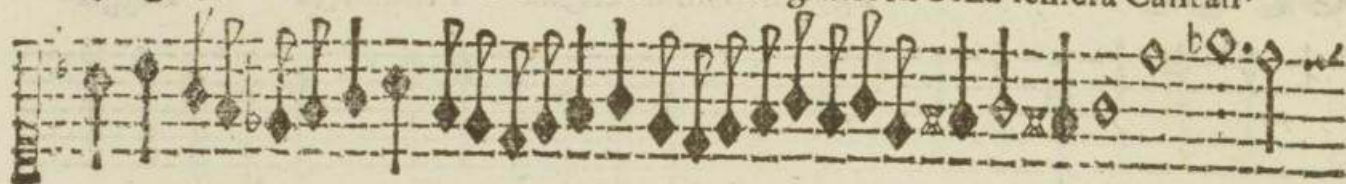


Seconda parte.

4



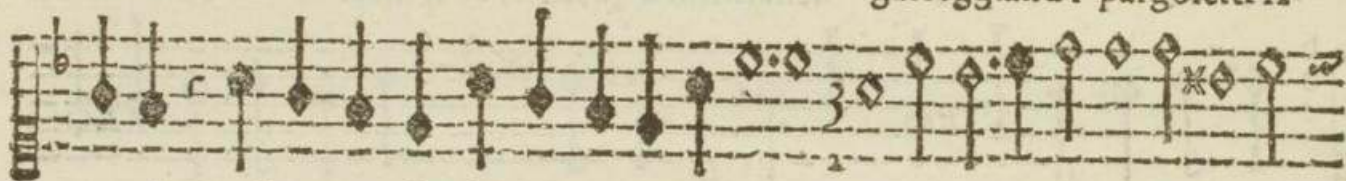
Ià le Muse e le gratie in bella schiera Cantan.



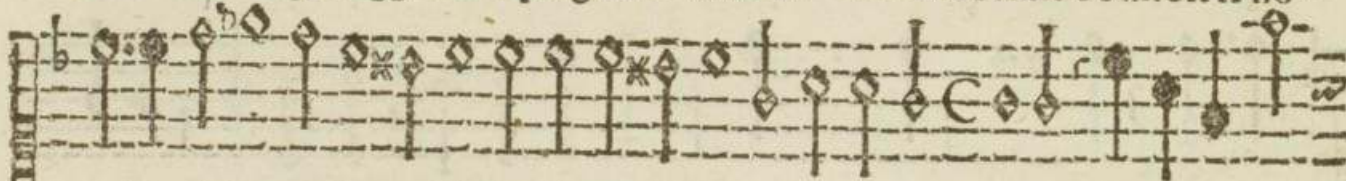
d'al suon de li quidi cristalli Fan dolce-



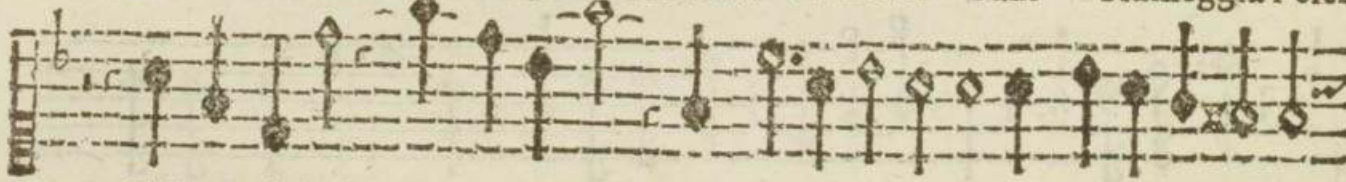
mente risonar risonar risonar le valli E garreggiand'i pargoletti A-



mori E garreggiand'i pargoletti Amori Chiamã Ninfe e Pastori A no-



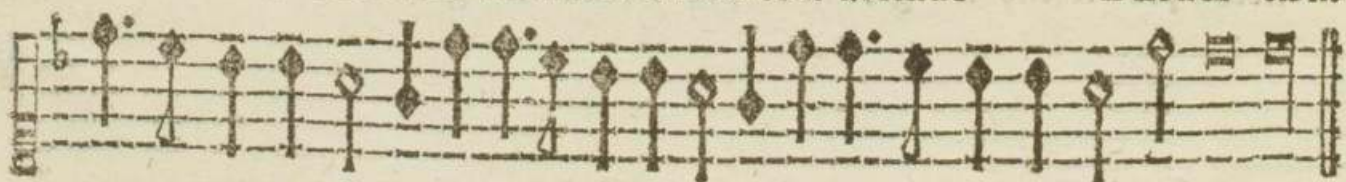
uelle dolcezze à nuoui balli à nuoui balli à nuoui balli Fiãmeggia'l ciel



Fiãmeggia'l ciel ij di piu pregiati ardori Che'l tutt'adorna il



tutt'informa Che'l tutt'adorna il tutt'inform'accende L'honor ch'in



Flauia e ch'in Virginio ij

ch'in Flauia e ch'in Virginio splende

Eggiadre Ninfe e Pastorelli amanti Che cō lieti sembianti In que-

A single staff of musical notation from a manuscript. The staff contains a series of notes and rests. The notes are mostly minims and crotchets, with some longer note values indicated by horizontal lines. The notation is in a historical style, possibly from the 16th or 17th century.

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Del Sig. Antonio Bicci.



Andide Perle e voi labbra riden ti ri-



denti Candide per l'e voi labbra riden ti e voi



Che Nettare spargete Deh perche non volete Deh Ahi



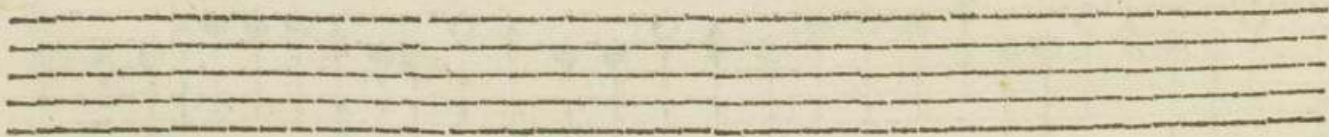
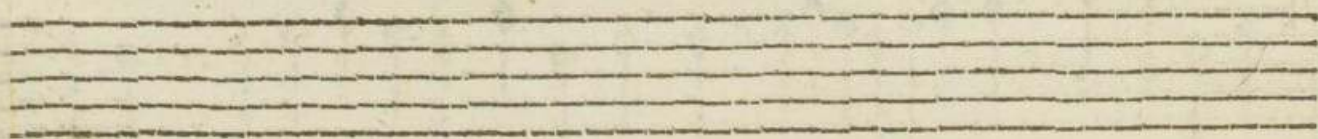
chetra loro è pur l'anima mia Che baciarij Che ba-

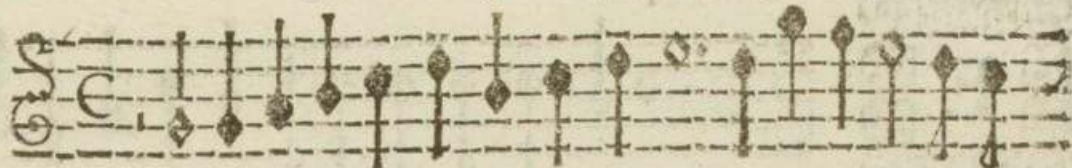


ciarvi defia a Ahi chetra loro è pur l'anima mia Che ba-



ciar iij Che baciarij defia Che baciarij ui defia.

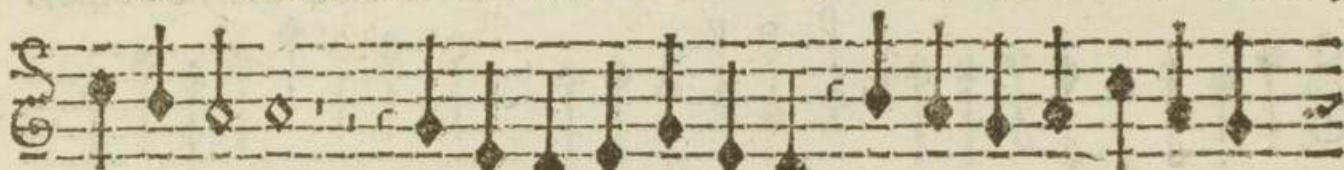




O ne fuggir per selu' ombrosa e folta. Ombrosa e



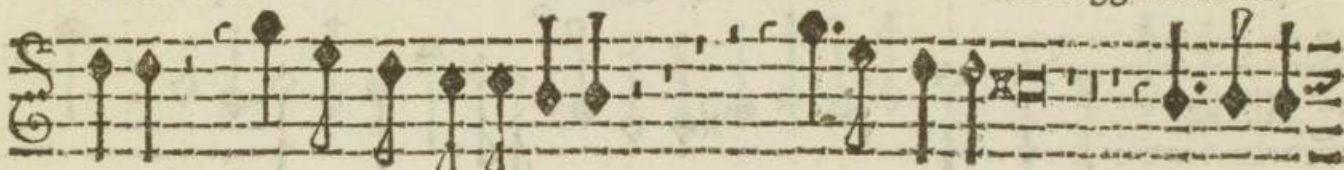
folta Nuoua Ceruetta suo le Se mouer l'aura trà le)



frondi sente O mormorar fra l'herba O mormorar fra l'herb'on-



da corrente corren te Ma fugg'immanti-



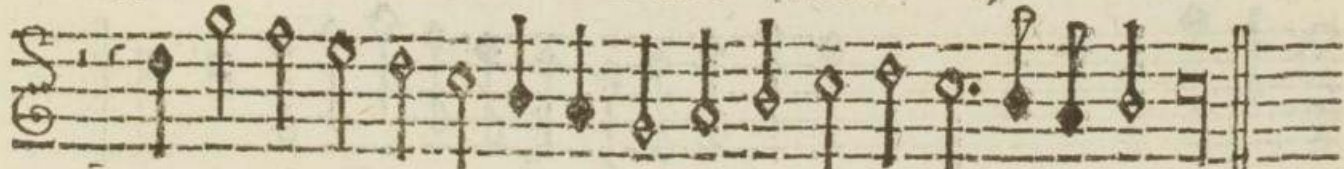
nente Ma fugg'immantinente Ch'io d'amor mouo Ma non hò



poi vigor lasio dolente Da seguir lei che leue Prende suo corso per sel-



uaggia vi a E dico meco ij



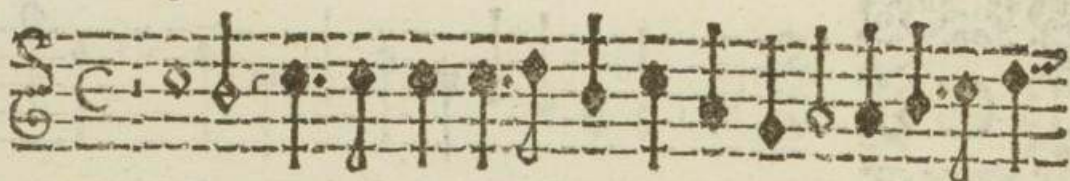
hor brene Certo lo spatio di mia vita fi

a.

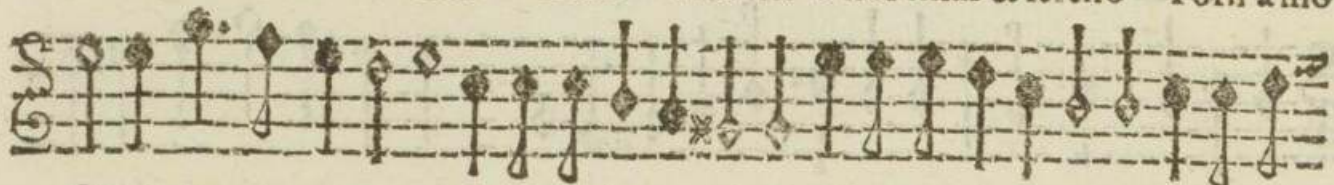


Prima parte.

1



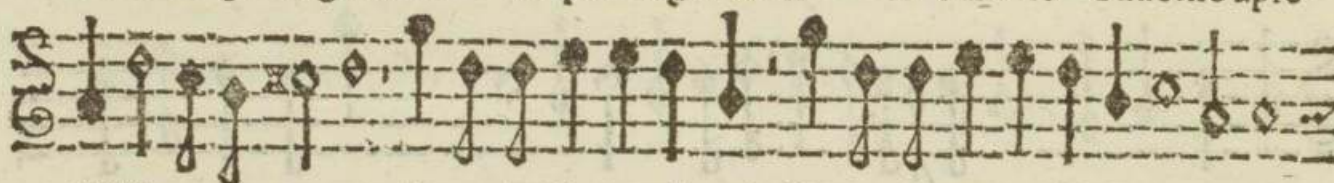
Cco Ecco che'l ciel à noi chiar' & sereno Torn'à mo



Ararsi Torn'a mostrarsi Ecco la bella Clori Ecco la bella Clori Ch'ornala



terra de piu vaghi fiori de piu vaghi fiori A l'amato Fauonio apré-



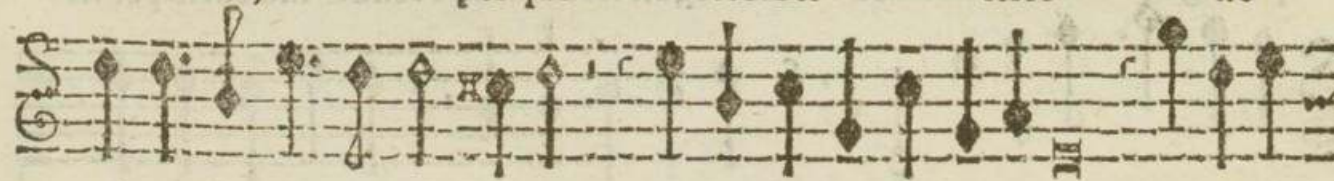
d'ilse no Ecco le liete piaggie ij e'l prato ame-



no Che Mirra e Croco et altri grati odori Spi ran'intor no Scher-



zando van ij per que sto bel terre no



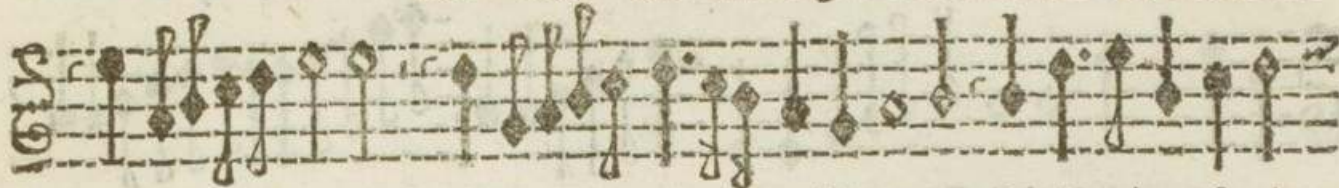
ei pargoletti Amo ri scherzando van ij scherzand'o



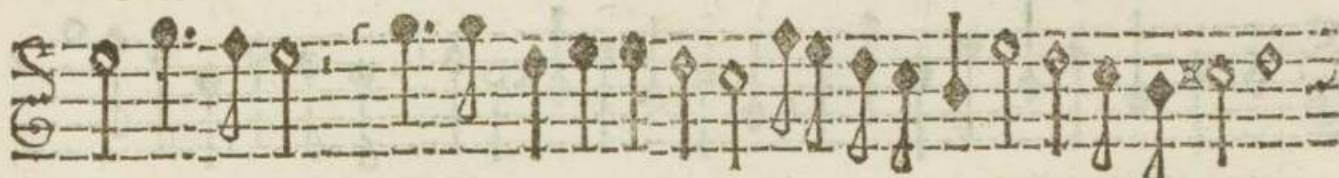
van scherzando vā per questo bel terre no.



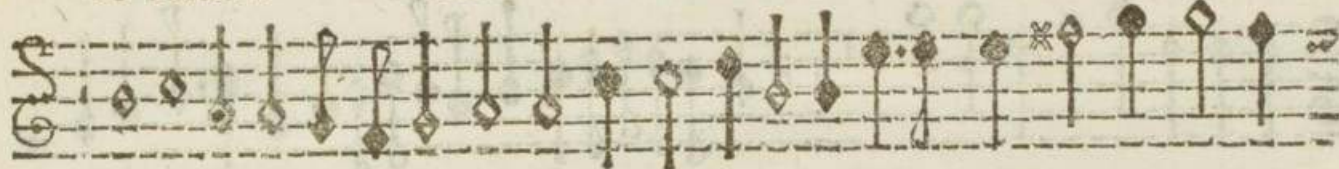
Ceo ecco che mill'augei con dolci accenti Cantando



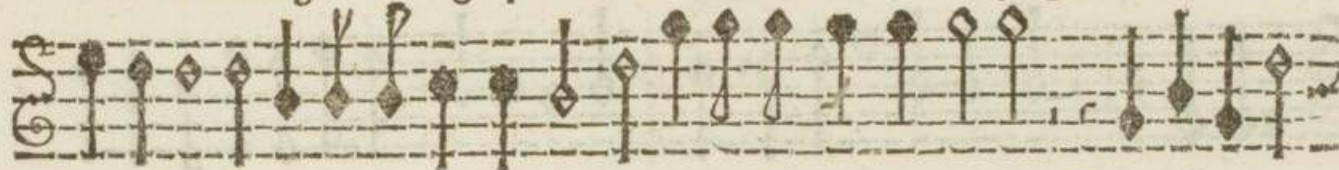
Cantan do Cantan d'a proua in cima à queste ri-



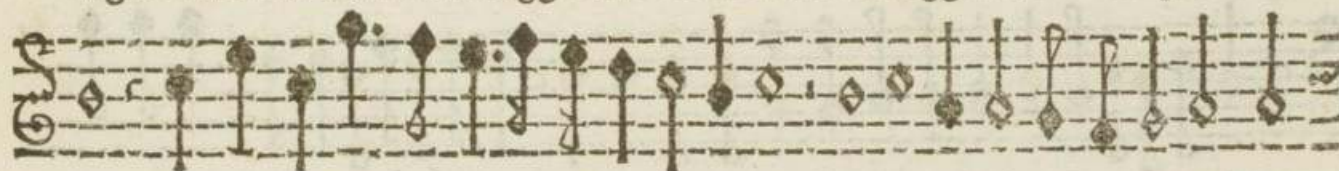
ue Risentir Risentir fan le valli i fu mi ei fon ti



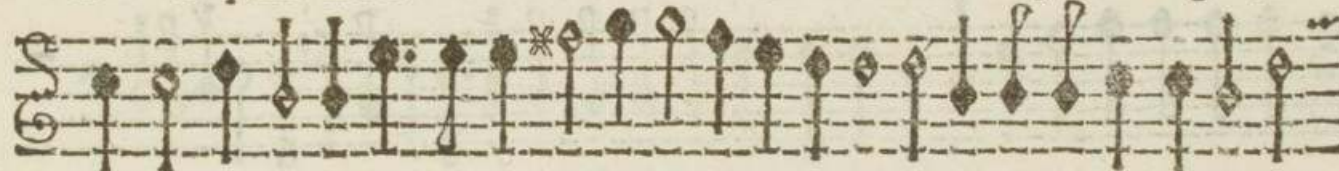
Poi che co'rag gi piu che mai lucenti Febo Ciprigna & l'altre



vaghe diue Tornano à far soggiorno Tornano à far soggiorno in questi mon-



ti in questi mon ti Poi che co'rag gi piu



che mai lucenti Febo Ciprigna & l'altre vaghe diue Tornano à far soggiorno



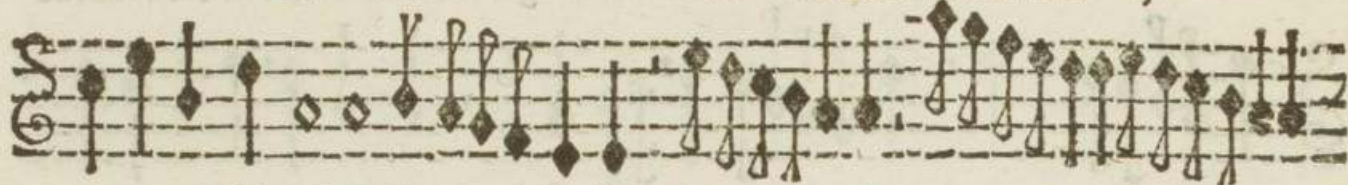
Tornano à far soggiorno in questi monti in questi mon ti.

Dil Marcenzio A 6. Lib. 5.

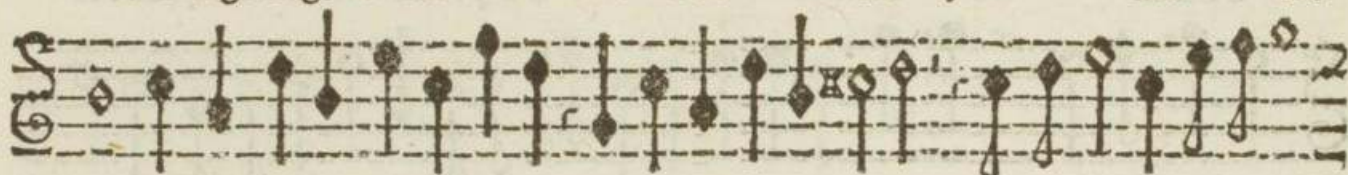
O



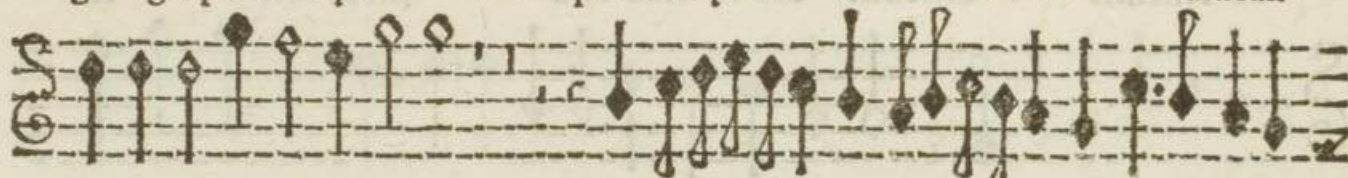
Pi ri Destila terra fior ij



vermigli & gialli Can tin Can tin ij Can tin



g'augei per le dipinte valli per le dipinte valli Salutando salutan-



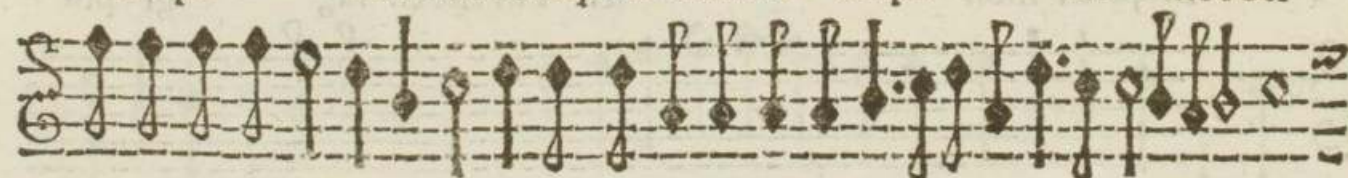
do l'aurora a i noui albori Le va ghe Nin fe e i fernidi Pa-



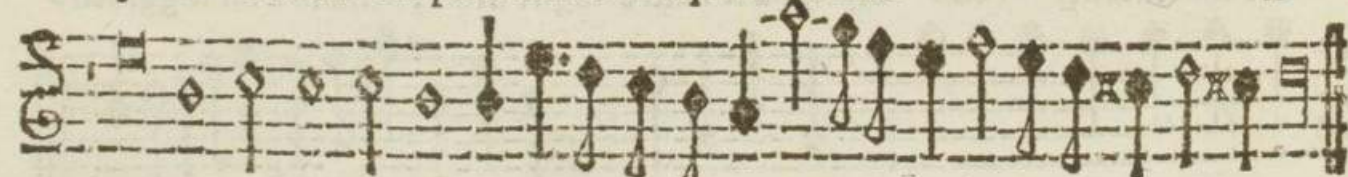
flori Facciano insieme amorofetti bal li Ei pe fci



Ei pe fci entr'i bei liquidi cristalli Ei pe fci entr'i bei



liquidi cristalli Ei pesci entr'i bei liquidi cristall li



Temprin cō dolce triegua ilor ar do ri.



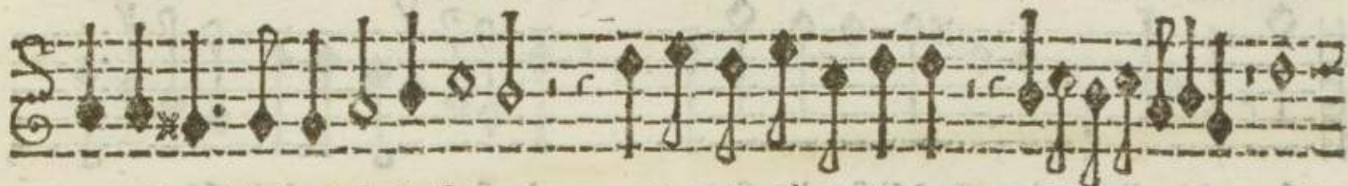
Seconda parte.

11

Q V I N T O



Acciano i ven ti & Febo



con piu chiari rai dell'ufato allumi d'ogn'intorno ij L'a'.



ria & senz'onde fian tranquilli i mari Et hoggi e sempre questo sacro



giorno questo sacro giorno Che Tirsi & Amarilli ij



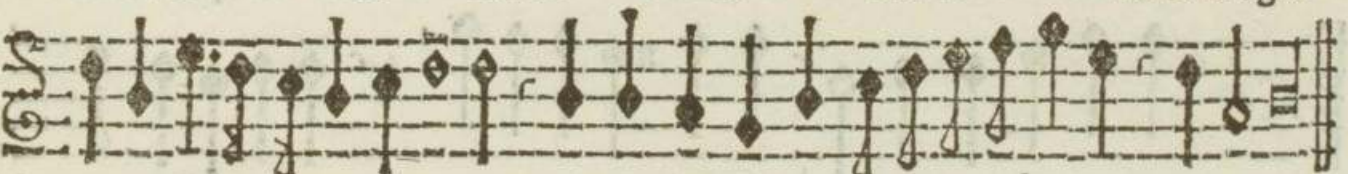
a giogo pari Lega fialie to sia lie to Che



Tirsi & Amarilli ij a giogo pari Le ga



Sialie to Sia lie to Sia lie to & d'ogni



gratia ador no & d'ogni gratia ador no adorno.

Q 2



Iunt' à vn bel font' il trasmutato in fio re disse à
 fe chi m'ha qui messo Mi sent' in foco in fo c'è in fiam-
 ma dentr'è fuore e in fiam ma dentr'è fuo re
 che t'hò fatt'io c'hò cōtr'io stesso Ripose l'ombr'al giouenil clamore
 Rispose l'ombr'al giouenil clamore al giouenil clamore A giusti
 preghi d'Echo Far di te scempio e così fù prodotto D'un
 cor fior sen za frutto E così fù prodotto
 D'un cor senza pietà D'un cor senza pietà ij



fior senza frut to fior senza frut to



fior senza frutto. Prima parte.



El dolce Tirsi che del suo fine Tirsi le-



uando gl'occhi Anima dis'homai felice mori Quand'ella ahi-



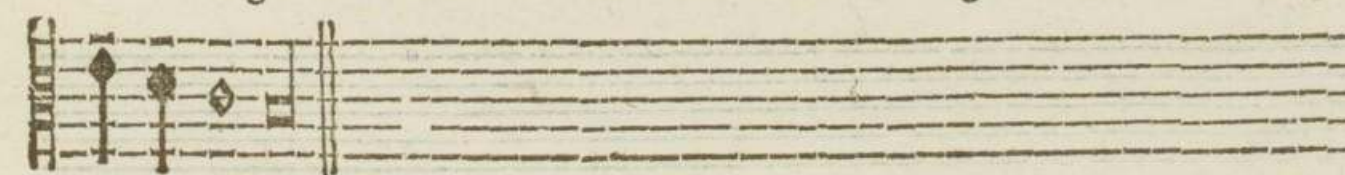
me Aspetta Aspetta ij sospiro Ahi crud'ir



dunque à morte senza me pensi Morir Morir promisi mo-



ro e già sento Le mortali mie scorte e già sento Le morta-



li mie scorte.



Seconda parte.

14



Erche Si string'egli soau'e sol rispon de



e sol rispon de O fortunati l'un entrò spi-



rando Nela bocca de l'altro vna dolc'ombra Di morte gl'oc-



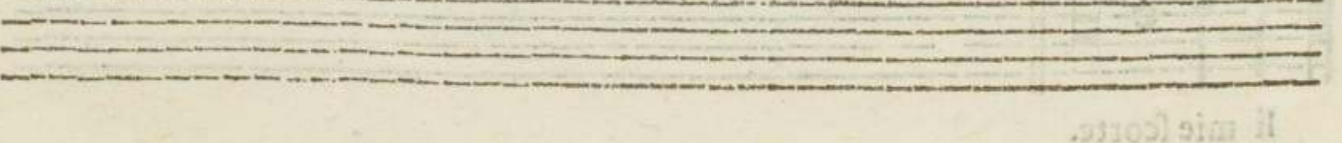
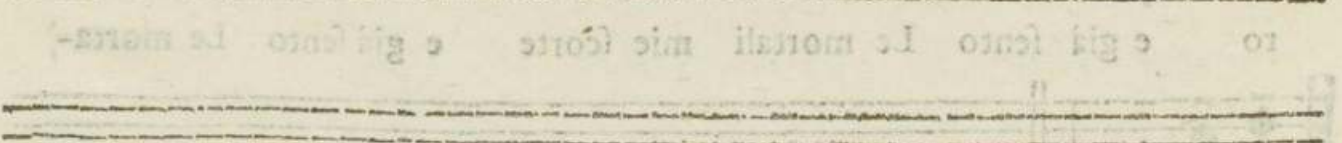
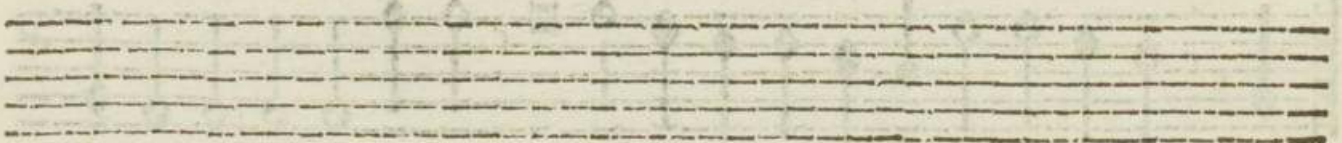
chi lor tremanti ingombra E si sentian ij mancando i



rotti accenti mancando i rotti accenti Agghiacciar tra



le labbra i baci arden ti.





Matemi bea mio Perche sdegn' il mio core Ogn' altro



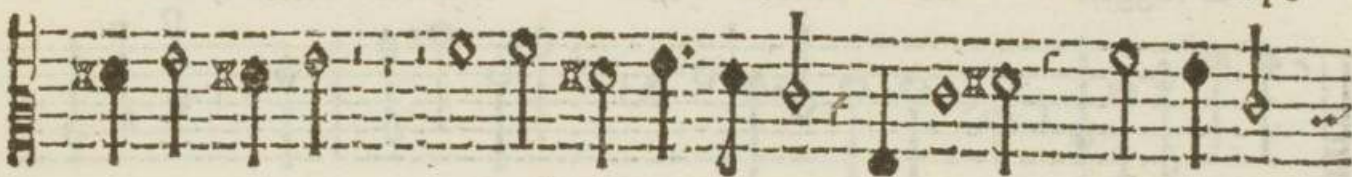
cibo e viue fol d'Amore V'amerò V'amerò ij se m'amate



Ne men della mia uita L'amor fia lungo e fia con lui fini ta



Ma s'amar mi negate Morirò Morirò morirò dispe



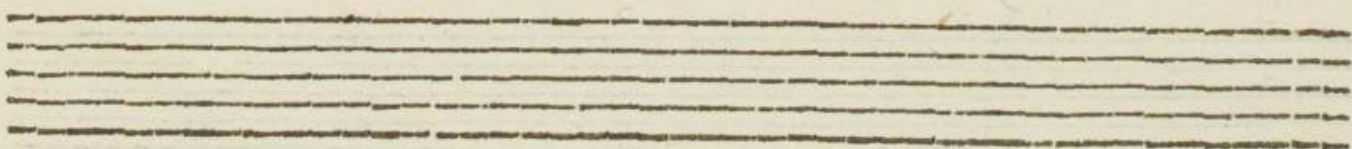
ra to non effendo amato Ma s'amar

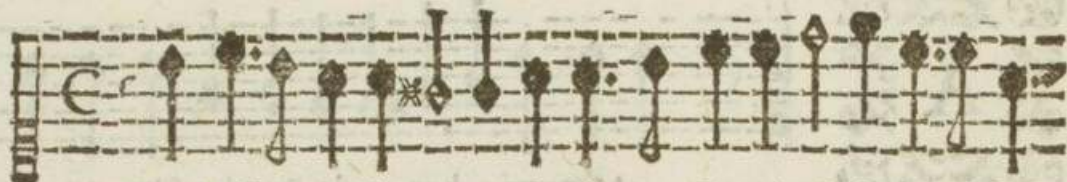


mi negate Morirò Morirò morirò dispe-



ra to non effendo amato.





On la sua manla mia Madón'un di m'auinse E cofi



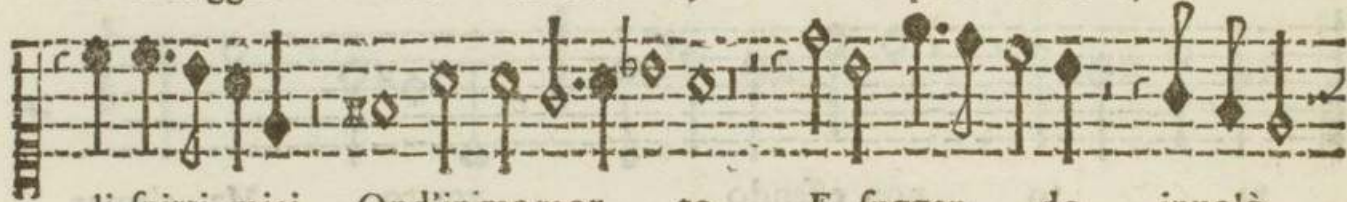
dolce iſtrinſe Che mi ſentia dal gran piacer Che mi ſentia dal grā piacer mo-



ri re Che già l'alm'era a i labri per vſcire



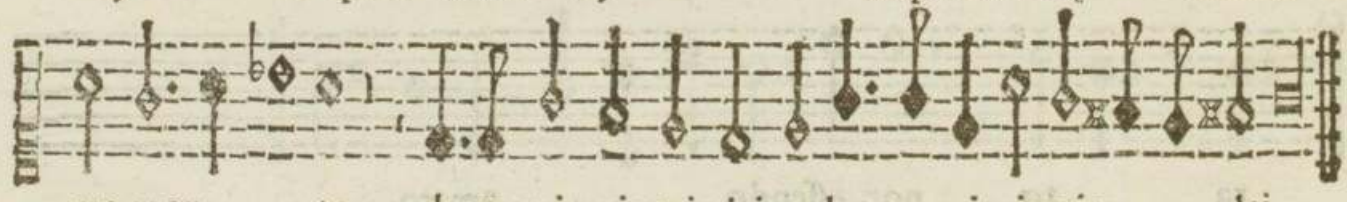
E fuggen do inuolò ij li ſpirti miei ij



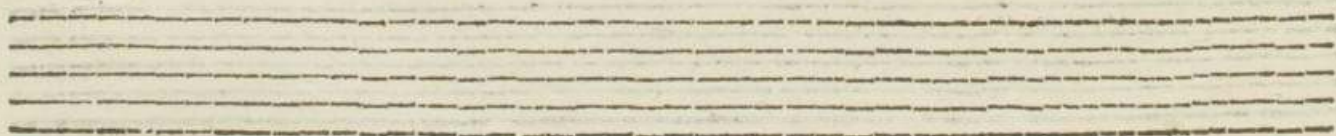
li ſpirti miei Ond'in me mor to E fuggen do inuolò



ij li ſpirti miei ij li ſpirti miei Ond'in



me mor to hora mi viuò in lei hora mi viuò in lei.





21

MARENZIO

QVINTO



'A veder voi Alma mialu ce Viè ch'alvo-



stro partir dietro sen venne il cor con le sue penne Hor non si può sen-



z'alma Mouer la graue salma Hor non si può senz'alma ij



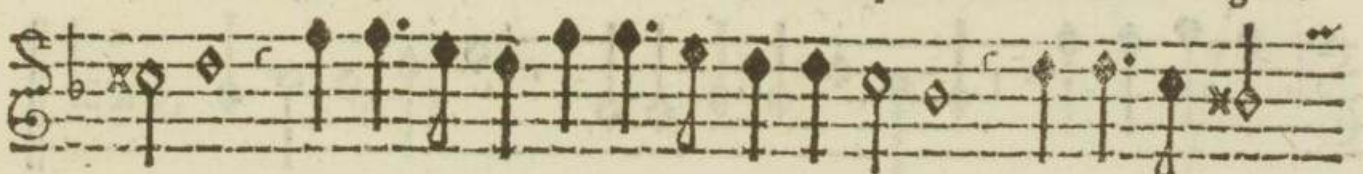
Mouer la graue salma Dunque s'hauete ch'io venga desi-



o Rendetemi Rendetemi il cor mi o Rendetemi ij



Rendetemi ij il cor mio Dunque s'hauete ch'io venga de-



sio Rendetemi Rendetemi il cor mio Rendetemi



Rendetemi Rendetemi il cor mio.

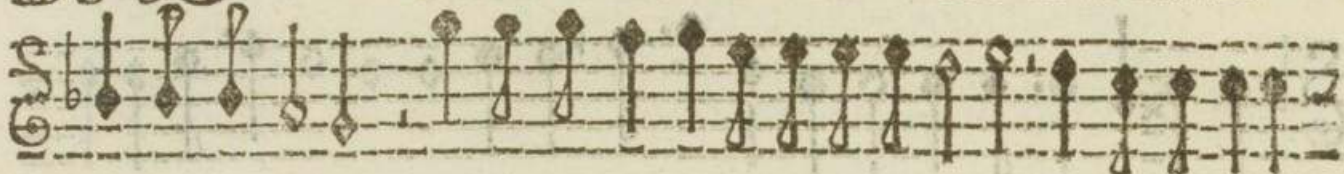
Di Marenzio A 6. Lib. 5.

P





Aci Baci soavi e cari Cibi de la mia vita



C'hor m'innuolate C'hor m'innuolat'hor mi rendete il core ij



Per voi per voi e pur si more e pur si



more Quant'ha di dolc'Amore Perche sempr'io vi baci O dolcissime



rose In voi In voi tutto ripose Es'io potessi Es'io po-



tessi a i vostri dolci baci La mia vita finire E s'io potessi a i vostri



dolci baci La mia vita finire O che dolce morire.



Aci baci amorosi e belli Mentre che voi m'a-



pri te Di rubi ni di perle alti tesori E tra



questi E tra questi e tra quelli Aure dolci e gradite Spirino di vita-



li Arabi odori L'alme dei nostri cori Parton da la radice



Parton da la radice ij L'un'e l'altra si



preme L'un'e l'altra si preme ij e stringe



e stringe E bacia e stringe e string'e bacia e bacia e stringe e



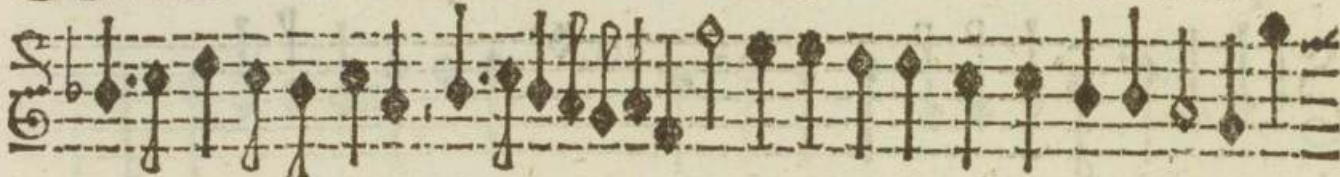
sospirando di ce Amor ch'unise l'alme Vnira an-



cor le salve Vnira ancor ij le fal me.



Aci Baci affammati e'ngordi Ai cui misti diletti



Ai cui misti diletti

ij

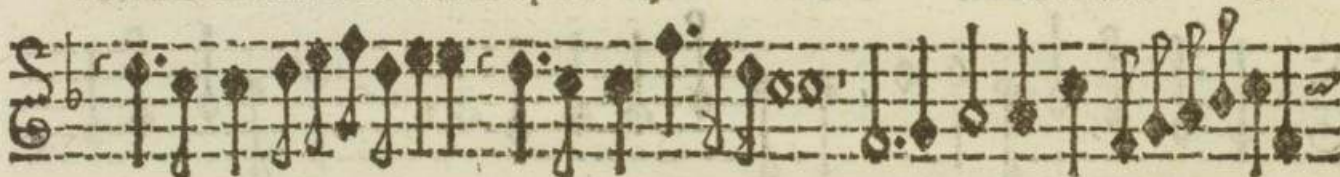
Ne mai si fatia Amor ne mai respira Ne



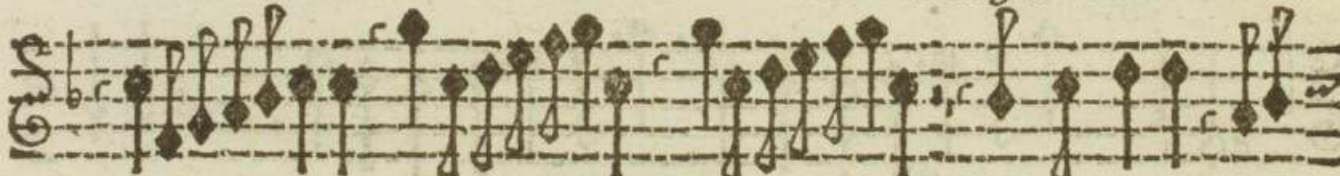
mai si fatia Amor ne mai respira

ij

Tu den te



auido mor di auido mor di Etu lingua faet ti



faet ti ij

faet ti E d'intor no E d'in-



torno t'aggi ra E d'intorno E d'intorno t'aggi-

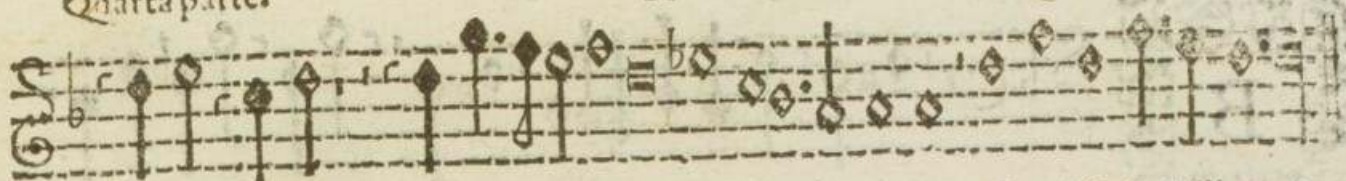


ra E mentre ogn'un pur vuole Mordere e so spi-



rare so spirare e baciare e baciare ij

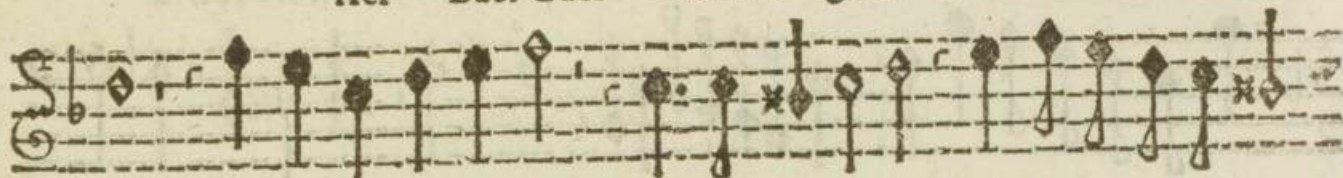
morsi sospir



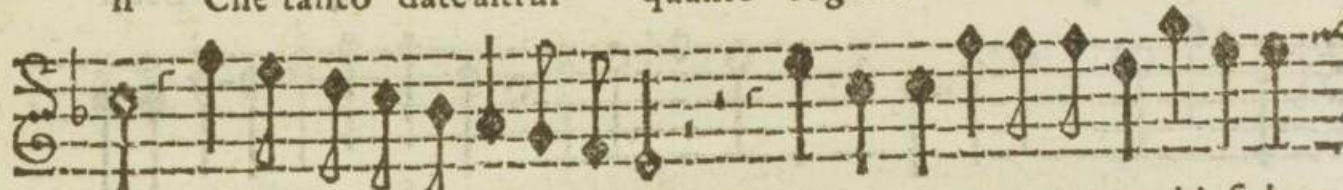
sospir sospir paro le Fan si dolce contento Che vi sta'l ciel'intento.



Aci Baci Baci cortesi e grati E voi labr'amoro-



fi Che tanto date altrui quanto togliete Chi u'hà cosi infiamma-



ti Chi v'hà cosi infiammati D'i miei chi si bramosi Vi fa chi si bra-



mosi Vi fa di quell'onde si ricchi sete Ro se d'Amor



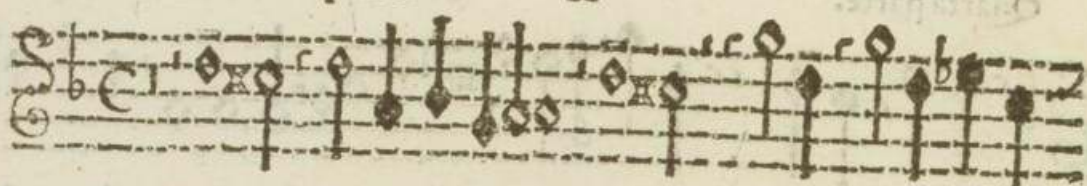
c'hauete D'ogni dolcezza il vanto Ben riconosco il dono



Per voi si dolce so no Bacciate Bacciate



In me si cura e prezza si cura e prezza Tutt'è vostra dolcezza.



Aci ohimenô mirate Baci ohime ohimenô mi-



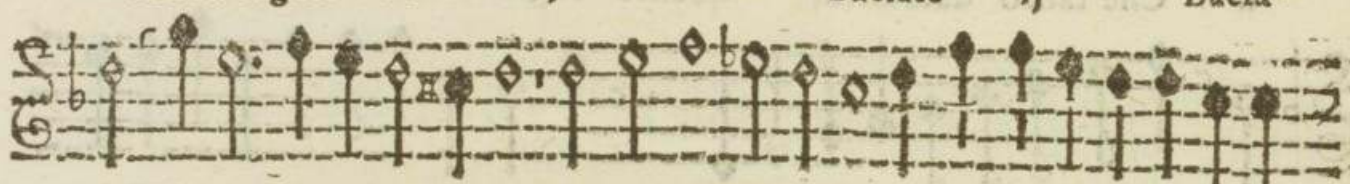
rate Che mètr'io parlo oblio

Come l'hore se'n vā



se'n vā fugaci e lieue ij

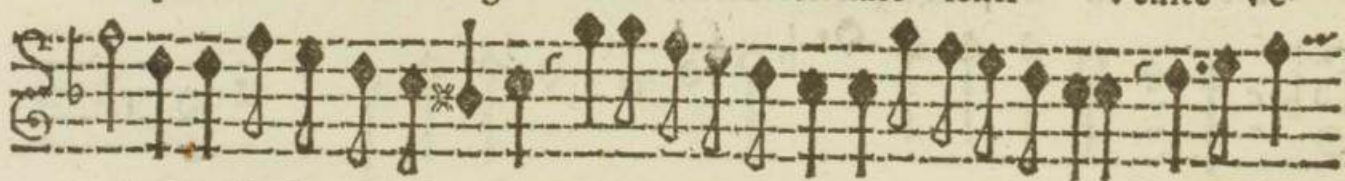
Baciate ij Bacia-



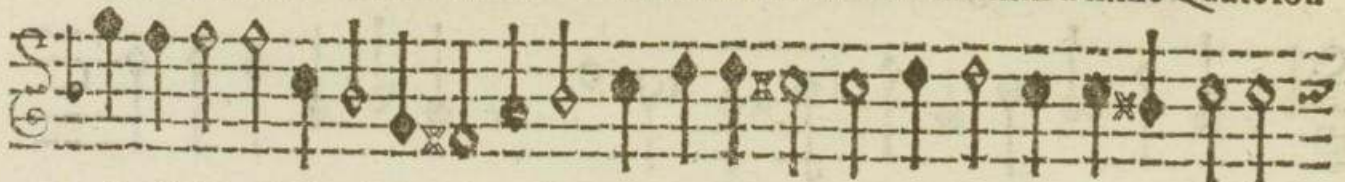
te ohime Bacia te Lung'è'l nostro desio Me la speranz'è frale il



temp'è breue Taccia chi gioir deue Baci non fiate lenti Venite Ve-



nite Venite à mill'à mille Venit'à mill'à mill'à mill'à mill'à mille Quâte son



le fauille Del mio bel foco è quanti i raggi ardenti Mia luc'han gl'occhi nostri



Sian tanti i Baci nostri Baci di tante gioie vna sol resta Che tutte

QVINTO



l'altr'auanza sola del cor speranza sola del cor speranza.



Iurò dunque lontano Date Date mio chiaro



sol mio dolce bene Viuendo sempr'in pene Ah non fia ver nō fia ver Ah non fia



ver, ch'ogn'hor m'ancid'il duo lo Eccoti l'alma à volo ij a



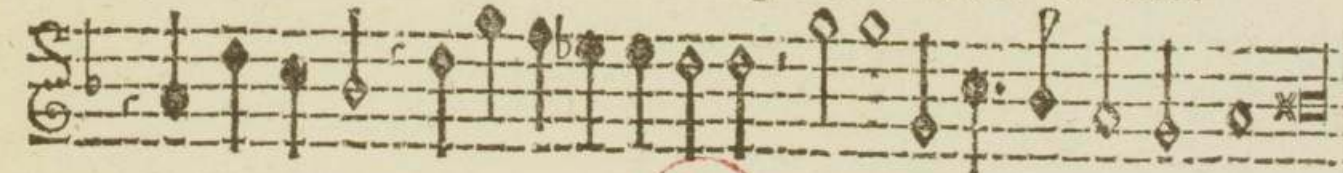
volo Acciò se per dolor dee venir meno e mora e mora al-



men nel tuo bel seno Eccoti l'alma à volo Eccoti l'alma à vo lo Acciò se



per dolor dee uenir me no Languisca e mora e mora



almé nel tuo ij bel seno e mor'almen nel tuo bel seno.



TAVOLA DELLI MADRIGALI

Del Quinto Libro Di Luca Marenzio.

A Sei Voci.

<i>Amatemi ben mio</i>	15	<i>Già le muse</i>	4
<i>Baci soavi e cari</i>	18	<i>Giunti à vn bel fonte</i>	12
<i>Baci amorosi e belli</i>	19	<i>Leggiadrisima eterna</i>	3
<i>Baci affammati e ingordi</i>	20	<i>Leggiadre Ninfe</i>	5
<i>Baci cortesi e grati</i>	21	<i>Per che l'una e l'altra</i>	14
<i>Baci ohime non mirate</i>	22	<i>S' à veder voi</i>	16
<i>Candide perle</i>	6	<i>Spiri dolce Fauonio</i>	10
<i>Come fuggir per selua</i>	7	<i>Se'l dolce seno</i>	13
<i>Con la sua man</i>	17	<i>Tacciano i venti</i>	11
<i>Ecco che'l ciel à noi</i>	8	<i>Vinrò dunque lontano</i>	23
<i>Ecco che mille angeli</i>	9		

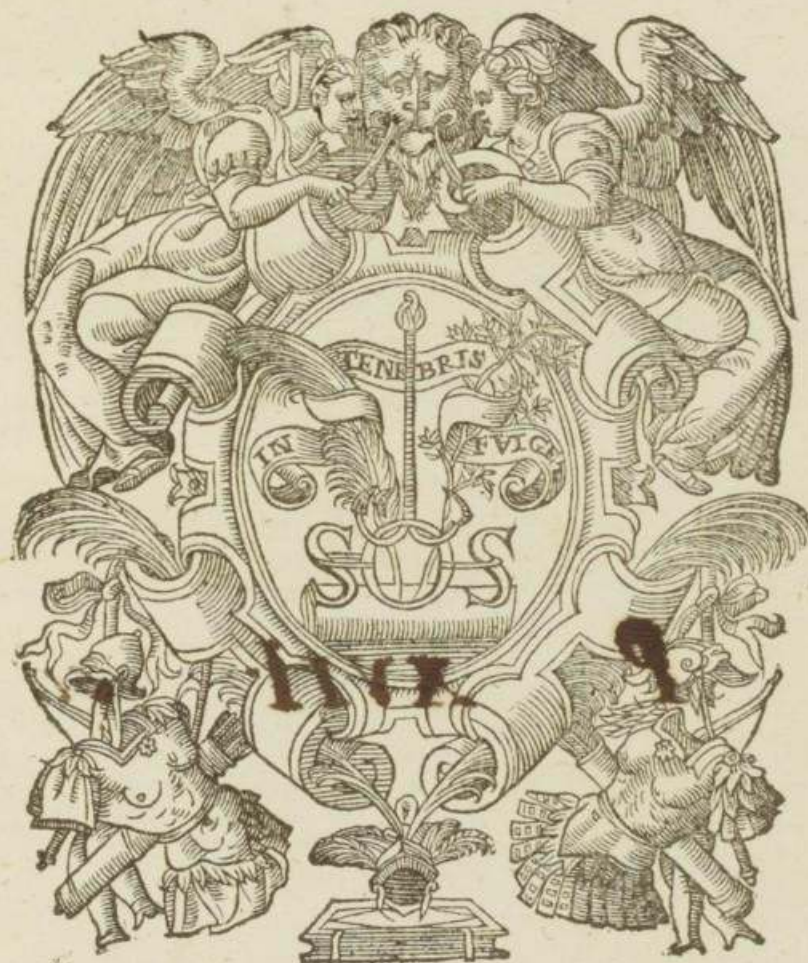
IL FINE.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXX SESTO XXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

DI LVCA MARENZIO
IL QVINTO LIBRO

D E M A D R I G A L I
A S E I V O C I.

Novamente Ristampato.

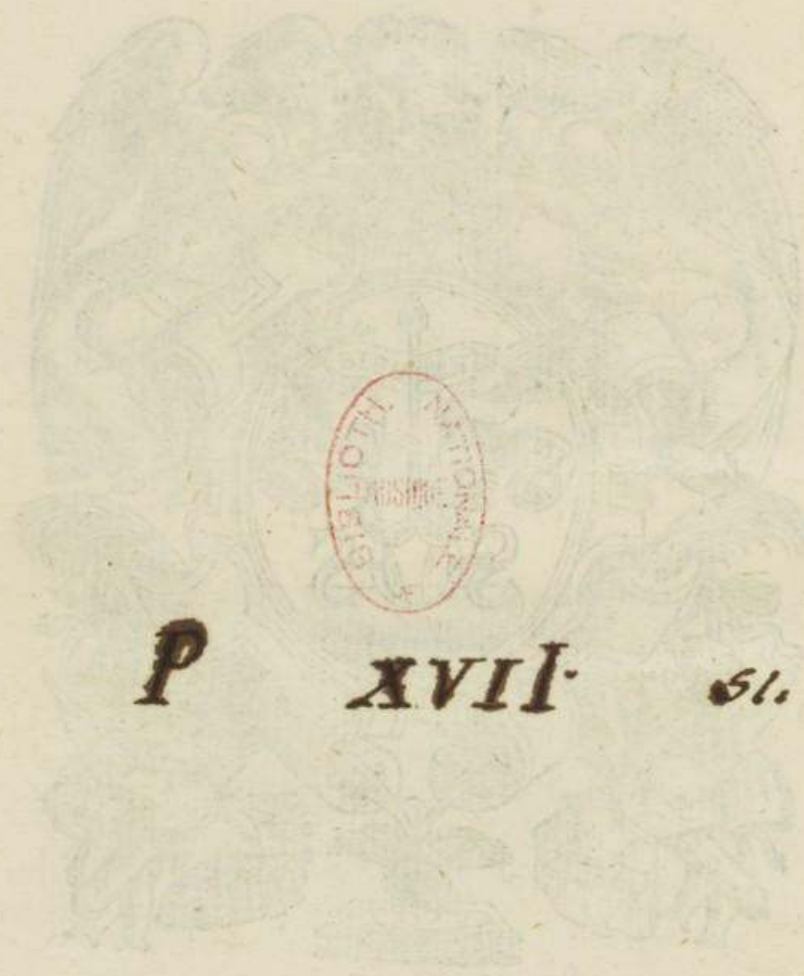


IN VENETIA, M D X C V.

Appresso l'Herede di Girolamo Scoto.

Q

ESTO
DIECA MARINIO
IL QVINTO LIBRO
DE MADRIQALI
A SELVO



P **xvii.** **61.**

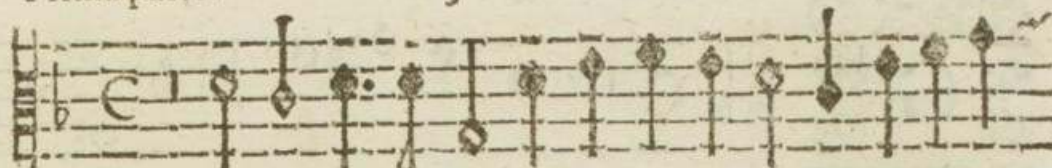
DECEMBER 1791
A. B. C. D. E. F. G. H. I. J. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z.



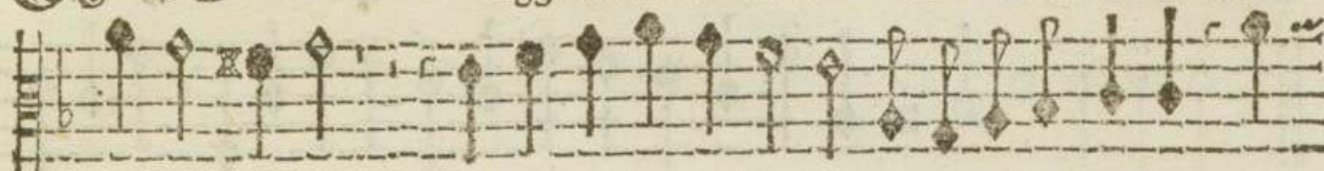
Prima parte.

3

S E S T O



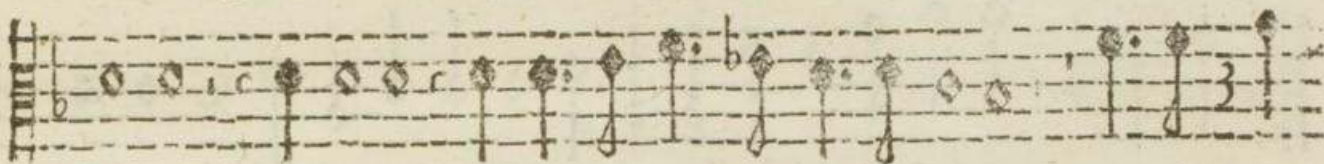
Eggiadrissima eterna Primavera eterna



Primavera eterna Primavera Vi ue scher-



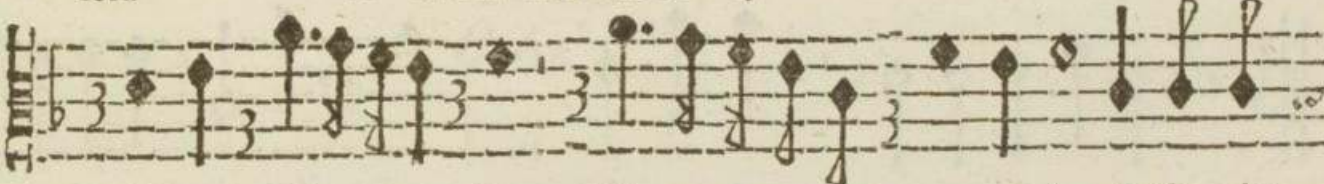
zand a questi colli intorno Leggiadrissima scherzand a questi



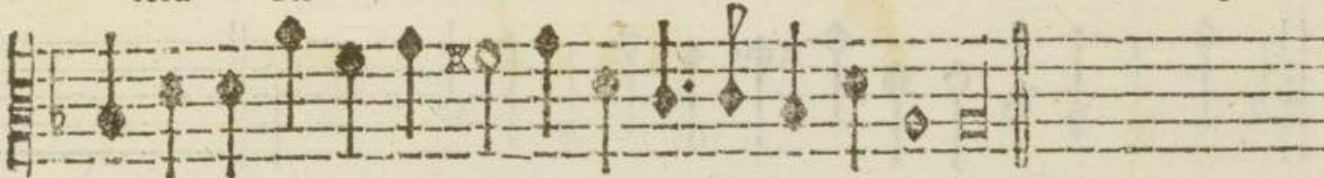
colli intorno scherzand a questi colli intorno nuuole o



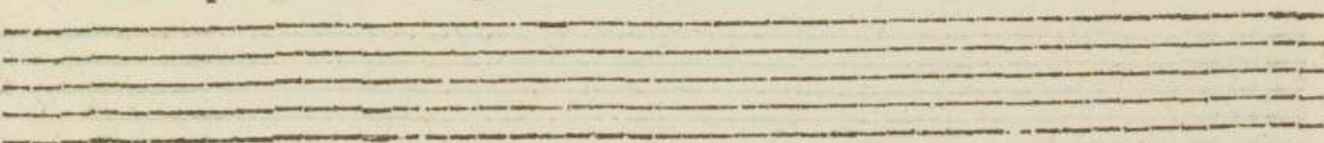
fera E senza mai temer ij nuuole o



fera Ri de Ri de Ride piu



lieto e piu sereno il giorno e piu sereno il giorno.

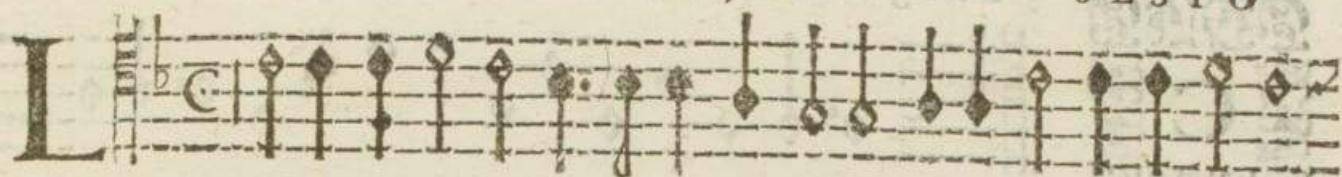




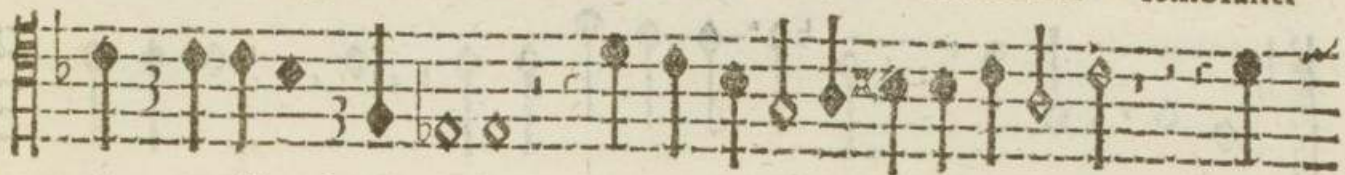
Seconda parte.

4

Ià le Mule Fan dolcemente riso-
nar risonar le valli E garreggiand'i pargoletti Amori E garreg-
giand'i pargoletti Amori Chiamã Ninfe e Pastori A nouelle
dolcezz ze à nuoui balli à nuoui balli à nuoui balli
Fiãnteggia'l ciel ij di, piu pregiati ardo ri
il tutt'informa il tutt'inform'e accende L'honor ch'in Flauia e
ch'in Virginio splende ch'in Flauia e ch'in Virginio splende.



Eggiadre Ninfe e Pastorelli amanti Che cō lieti sembianti



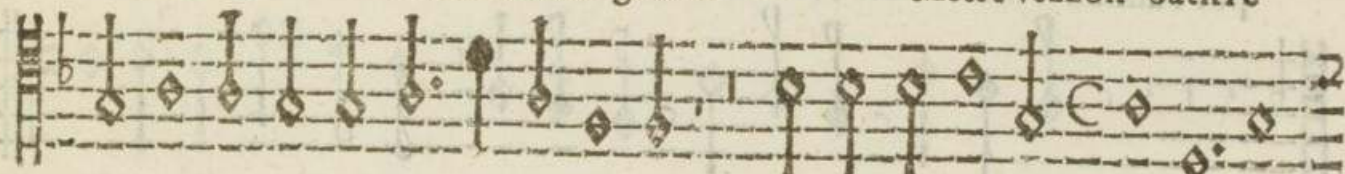
In quest'ombrosa valle all'onde chiare Di ninofonte A



scieglier fior di fiore Per tesser ghirlandette Per tesser ghir-



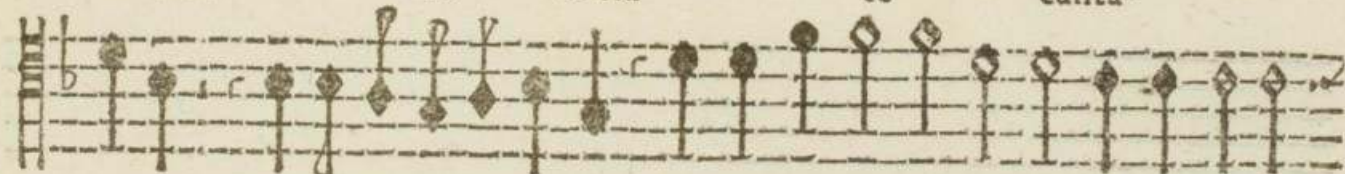
landette La mia Ninfa gentile Mètre vezzosi Satiri e



Silvani Ne i lor habiti strani Danzā con mod'humile Voi



canta te canta te canta-



te canta te spargend'erosee fiori Viua viua



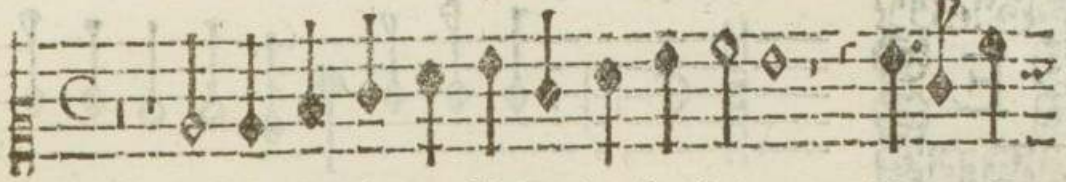
viua viua la bella Dori Viua viua viua viua la bella Dori.



Del Sig. Antonio Bicci.

8

Andide Perle e voi labbra ridenti Candide per-
l'voi e voi Che Nettare spargete Deh Deh perche
non volete Questi 'fospiri arden ti Ahi Ahi che trà loro è
pur l'anima mia Che baciarij Che baciari defia
Che baciarij Che baciari Che baciari ui defia.



Ome fuggir per selu'ombrosa e folta Nuoua Cer-



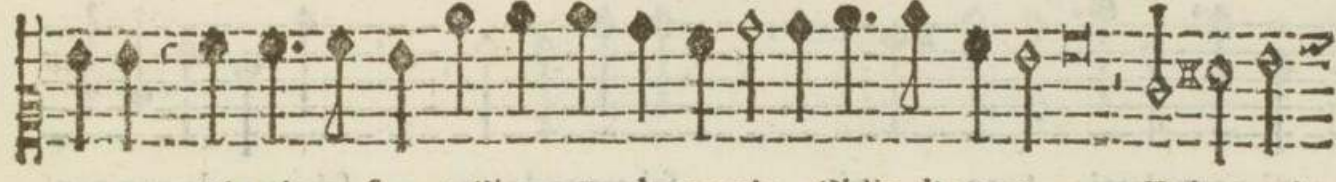
uetta suo le Se mouer l'aura trà le frondi, sente O



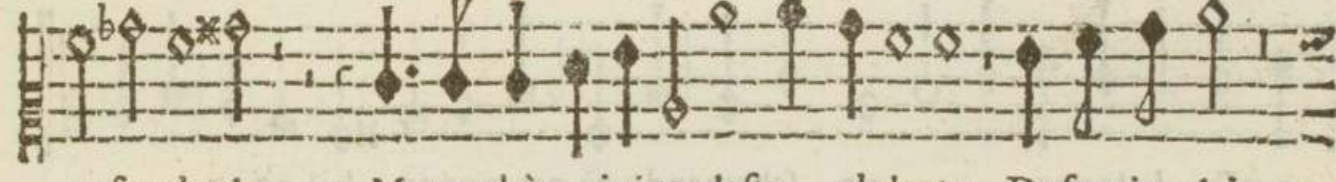
mormorar fra l'herb'onda correne O mormorar fra l'herba onda corren-



te Ma fugg'immantimente ij



Al primo suon tal'hor de le parole Ch'io d'amor mouo E ben mi



pefa e duole Ma non hò poi vigor lasfo dolente Da seguir lei



Prende suo corso per seluaggia via E dico meco ij



ij lo spatio di mia vita fi a.



Prima parte.



Cco Ecco la bella Clori Ecco la bella



Clori Ch'ornala terra de piu vaghi fiori de piu vaghi fiori



A l'amato Fauonio apréd'il feno Ecco le liete piaggie ij



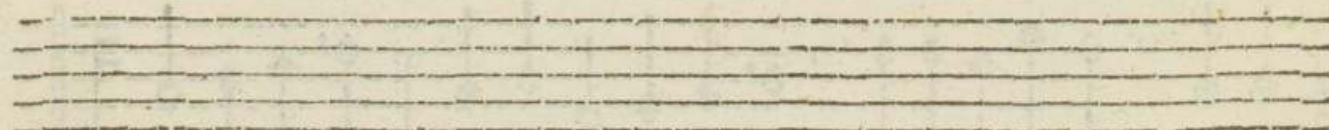
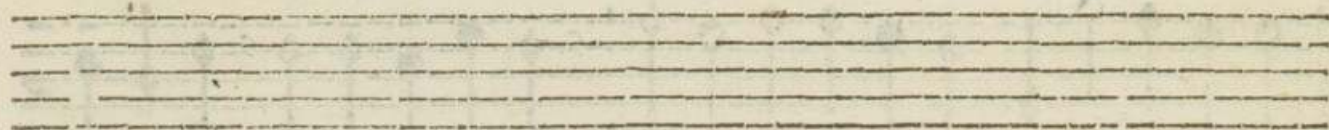
Che Mirra e Croco e i pargoletti Amori



ci pargoletti Amo ri scherzando van scherzando van per



questo bel terre no scherzando vā per questo bel terre no.





Seconda parte

SESTO



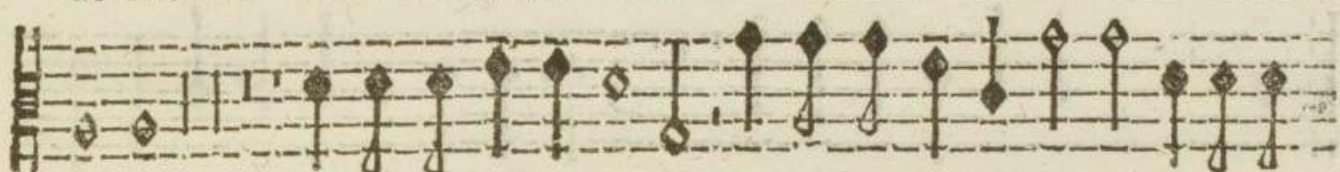
Cco ecco che mill'augei con dolci āccenti Cantando



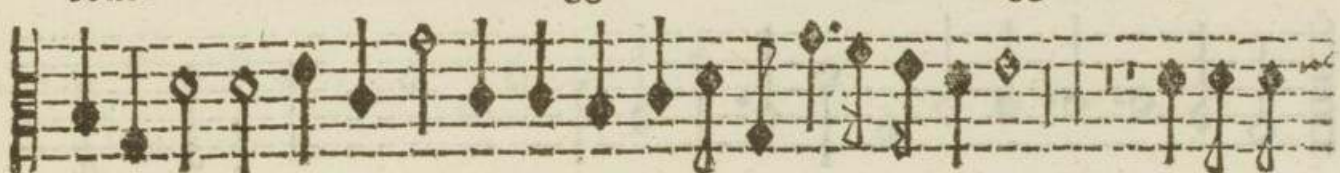
Cantan do Cantan d'ā proua in cima ā queste ri-



ue Risentir Risentir fan le valli Risentir fan le valli i fiumi e i



fonti Tornano ā far soggiorno Tornano ā far soggiorno ij



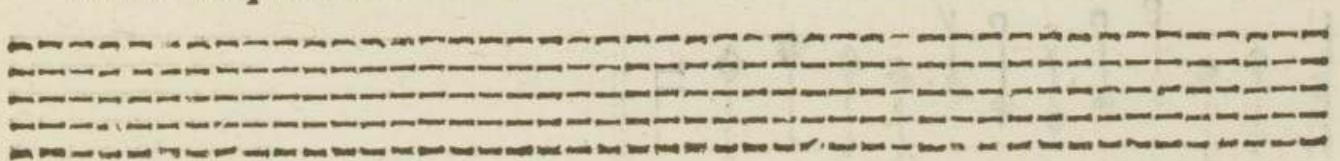
in questi monti in questi mon ti Tornano ā



far soggiorno Tornano ā far soggiorno ij in questi



monti in questi mon ti.



Prima parte.

10

S

Piri. Dolce Fauonio Arabi odori Desti la terra fior
 vermigli & gialli Can tin Can tin Can.
 tin gr'augei per le dipinte valli Salutando l'aurora ai noui albo-
 ri ci feruidi Pastori Facciano insieme amorofetti
 bal li Facciano insieme amorofetti bal li E i pe-
 fci E i pe fci entr' i bei liquidi cristalli entr' i bei liquidi cri-
 stalli entro i bei liquidi cristalli Temprin cō dolce triegua ilor ar-
 do ri.



Seconda parte.

11

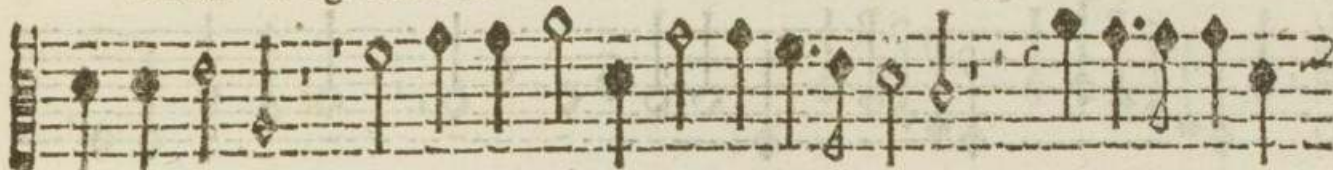
S E S T O



Acciano i venti allumi d'ogn'intorno



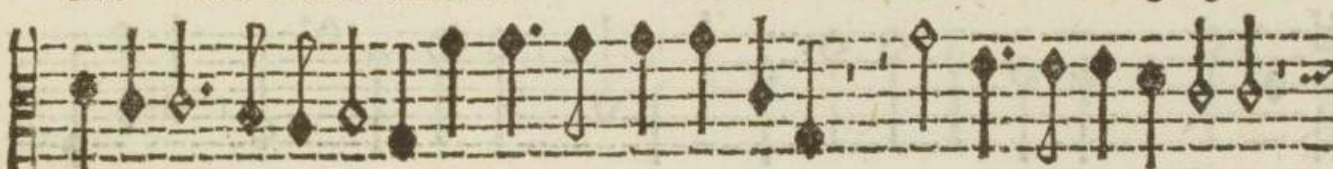
allumi d'ogn'intorno & senz'onde sia tranquillii mari Et'



hoggie sempre Et hoggie sempre questo sacro giorno Che Tirsi & Ama-



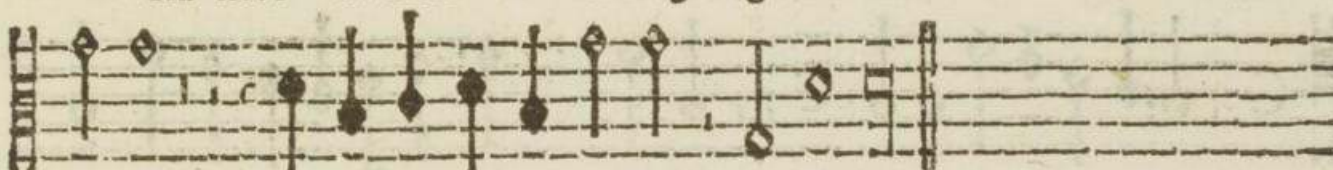
rilli Che Tirsi & Amarilli Sia lieto fia lieto e d'ogni gratia a-



dor no Che Tirsi & Amarilli Che Tirsi & Amarilli

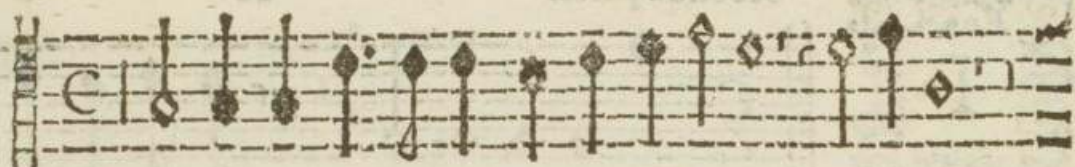


Sia lieto fia lieto & d'ogni gratia ador no fia

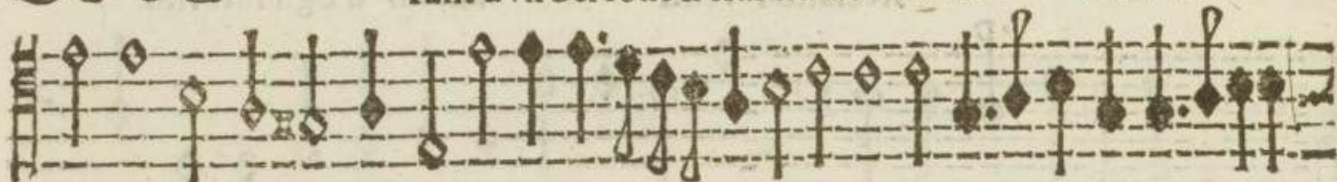


lieto & d'ogni gratia adorno adorno.

R 2



Iunt' à vn bel font' il trasmutato in fiore Visto se



Mi sent' in foc' e in fiāma dētr' e fuo re Mi sent' in fuo c' e infiam ma



info c' e in fiam ma dētr' e fuore O Io c' hò cōtr' io stesso



Ripose l' ombr' al giouenil clamore Ripose l' ombr' al giouenil clamo-



re A giusti prieghi d' Ecc' ha' l' ciel permesso Far di te scempio e cosi



fù prodotto D' un cor senza pietà fior senza frutto



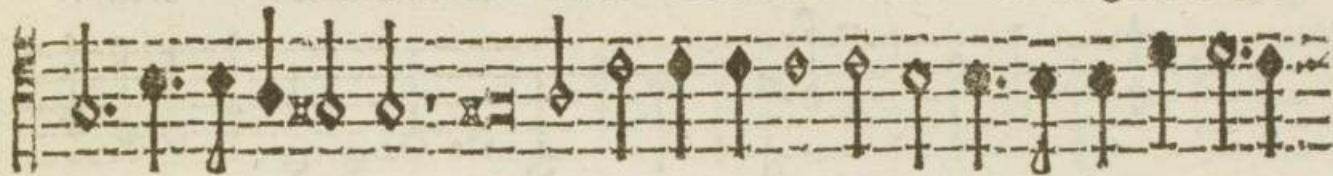
E cosi fù prodotto D' un cor fior senza frutto



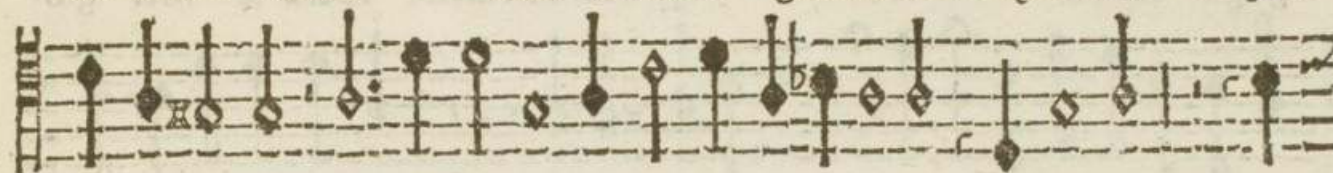
D' un cor senza pietà fior senza frutto fior senza frutto.



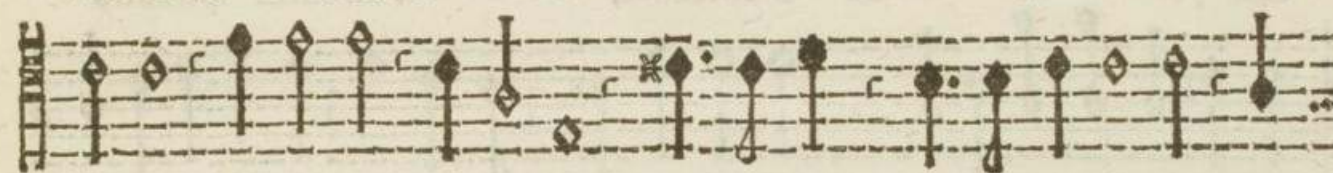
El dolce Tirsi che del suo fine Già languendo sen-



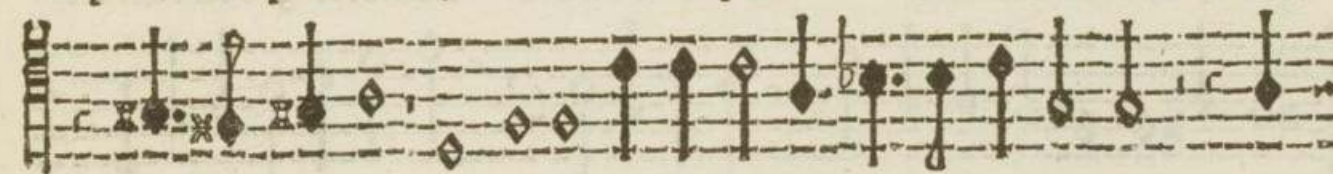
tia l'hore vicine Tirsi leuando g'occhi Ne languidetti rai del



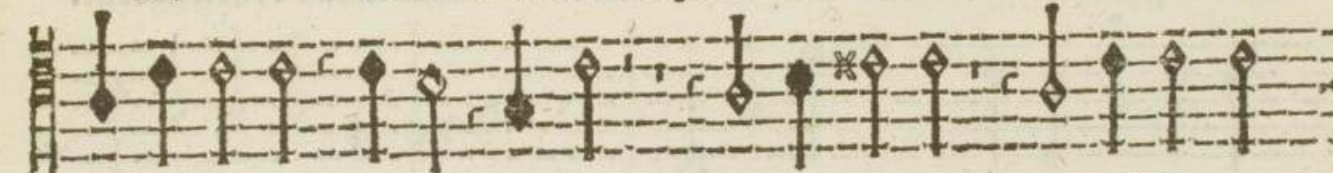
fuo desio Anima dis'homai felice mori Quand'ella A-



specta Aspetta ij fospirò ij dolc'an he-



lan do Ahi crud'ir dūque a morte senza me pensi e

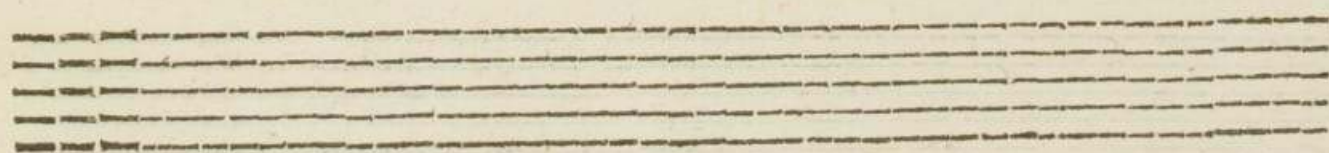


non men pento Morir Morir e già moro e già sento



Le mortali mie scorte

Le mortali mie scorte.



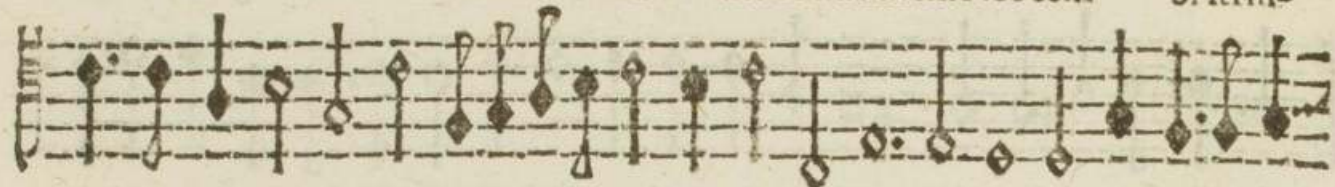


Seconda parte.

14



Erche l'una e l'altr'alma insieme scocchi Si strin-



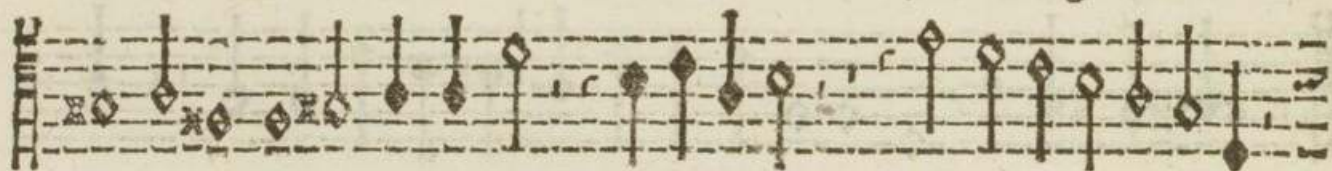
g'egli soau'e sol ri sponde Con meste voci a le voci gio-



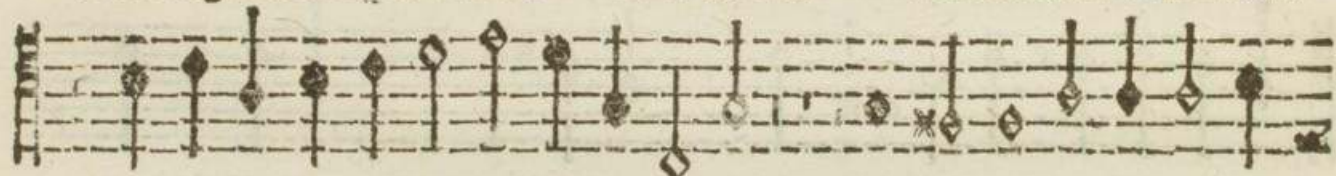
con de O fortunati l'un entrò spirando



Ne la bocca del'altro vna dolc'ombra Di morte gl'occhi lor tre-



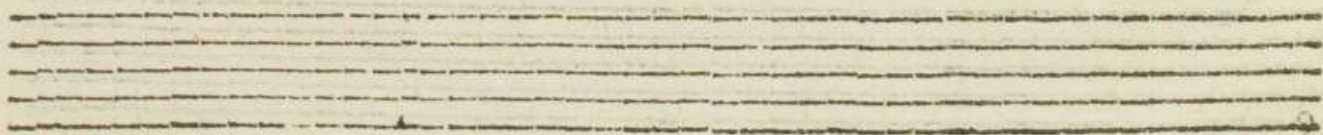
manti ingombra E si sentian E si sentian mancando i rotti accenti



E si sentian mancando i rotti accenti Agghiacciar'tra le labbra i

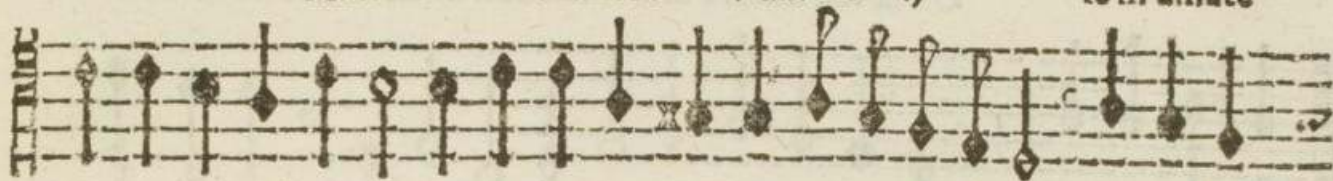


baci arden ti.





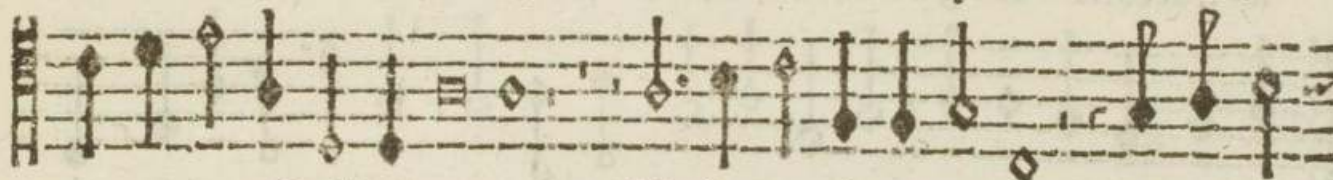
Matemi. V'amerò V'amerò ij se m'amate



Ne men della mia vita L'amor fia lungo e fia con lui fi-



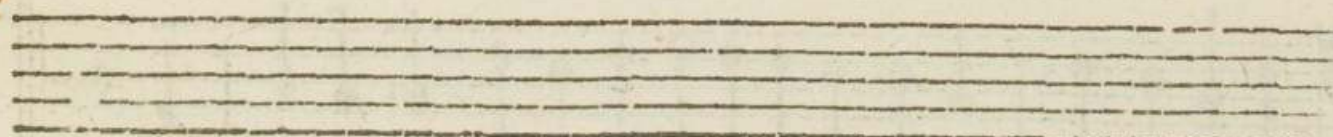
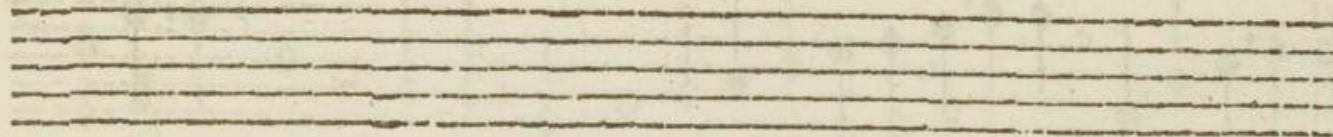
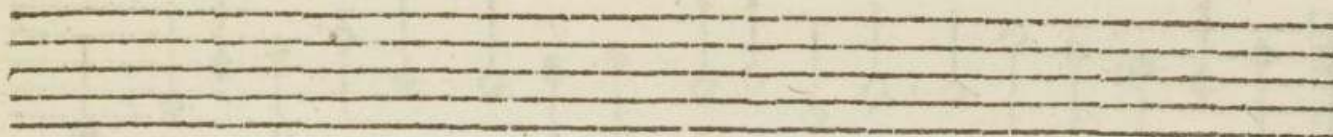
nita Ma s'amar mi negate Morirò disperato non



essend'amato Mas'amar mi negate Morirò



disperato non essend'amato.





On la sua man la mia Madón'un di m'auinse E così



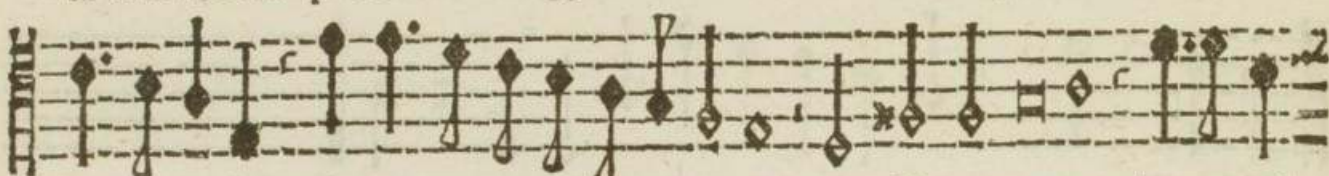
dolce strinse Che mi sentia dal gran piacer morire Ella che



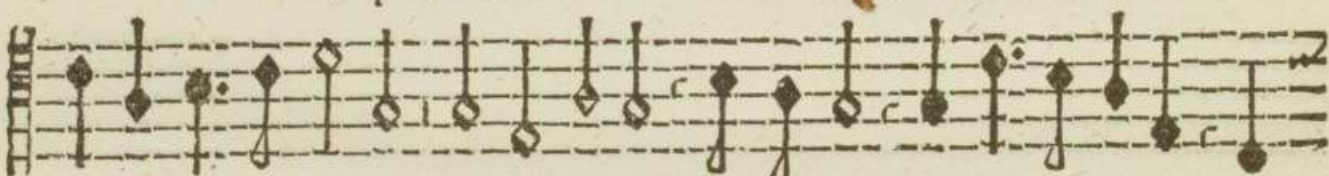
se n'accorse Che già l'alm'era ai labri per uscire Tosto la sua fù



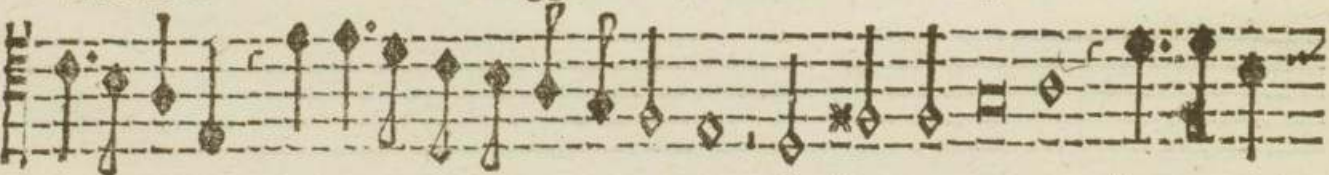
la mia bocca porse E fuggendo inuolò li spirti miei ij



li spirti mie i Ond'in me morto hora mi



viuo in le i E fuggendo inuolò li spirti miei ij



li spirti mie i Ond'in me morto hora mi



viuo in le i ij hora mi viuo in lei.



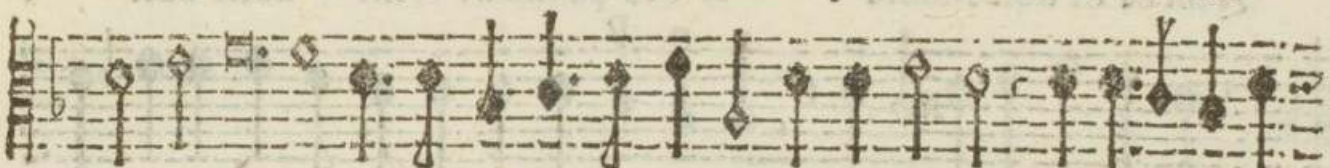
'A veder voi non ven go Ala mia lu-



ce dietro sen venne il cor con le sue penne Hor non si può sen-



z'alma Mouer la graue falma Hor non si può senz'alma Mouer la



graue falma Dunques'hauete ch'io venga desio Rendetemi ij



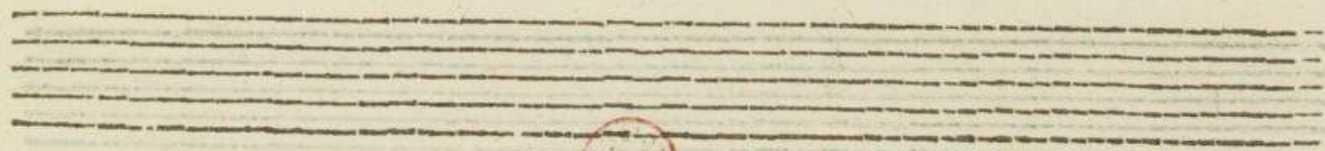
Rendetemi Rendetemi ij il cor mi-



o ch'io venga desio Rendetemi Rendetemi Rendete-



mi il cor mio Rendetemi il cor mio.



CANZONE. Prima parte.

18



Aci foani Per voi per voi conuien ch'impari Com'un al-



ma rapita Non sent'il duol di morte e pur si more



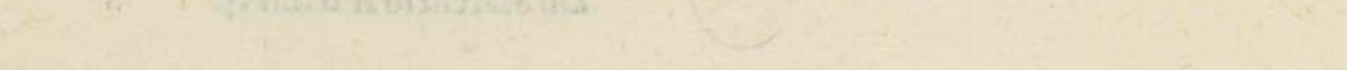
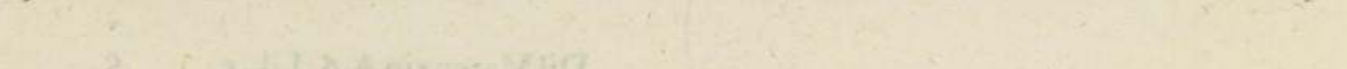
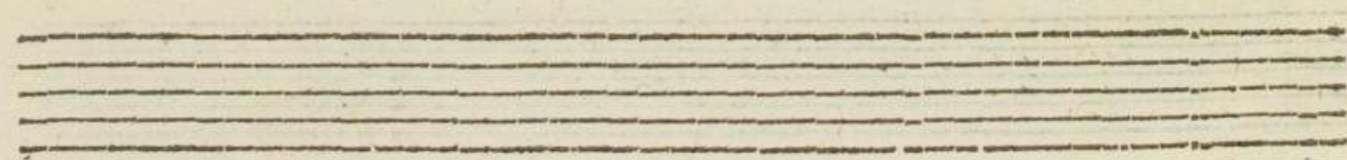
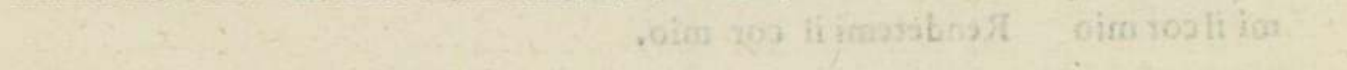
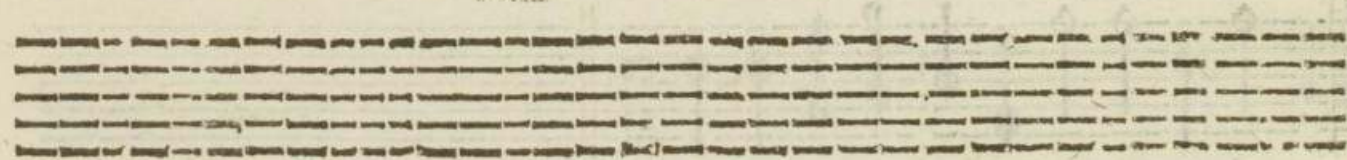
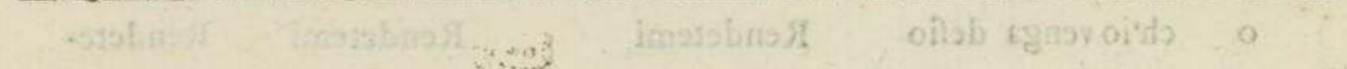
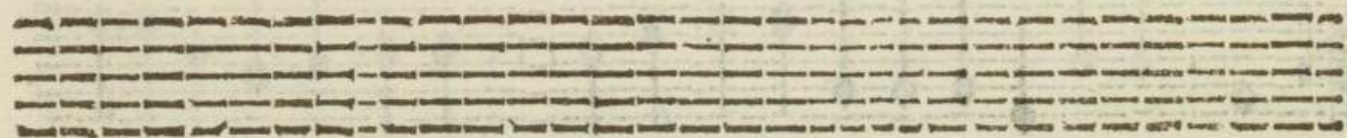
Quant'ha di dolc'Amore E s'io potessi a i vostri dolci baci

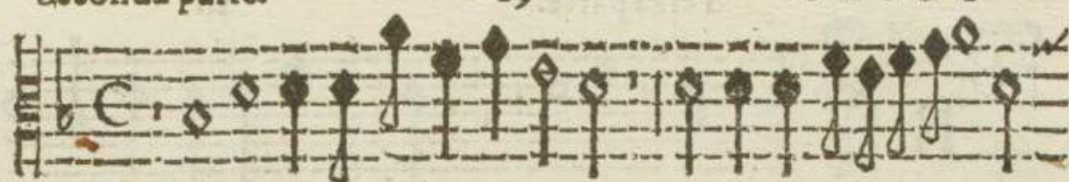


La mia vita finire E s'io potessi E s'io potessi a i vostri

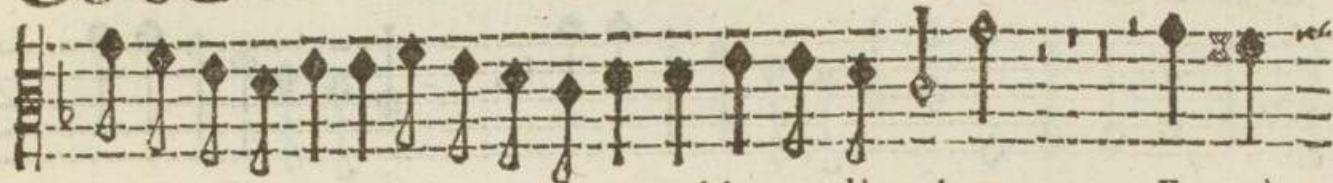


dolci baci O che dolce morire.

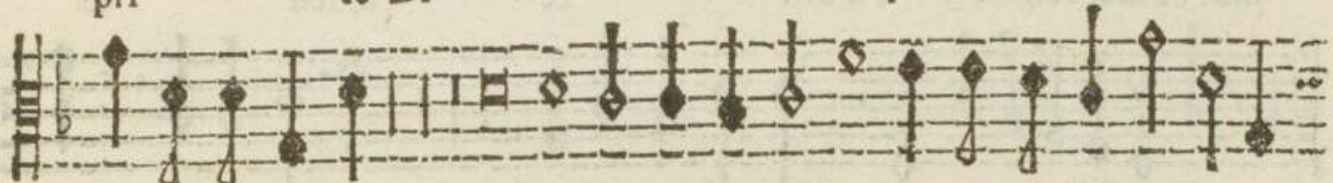




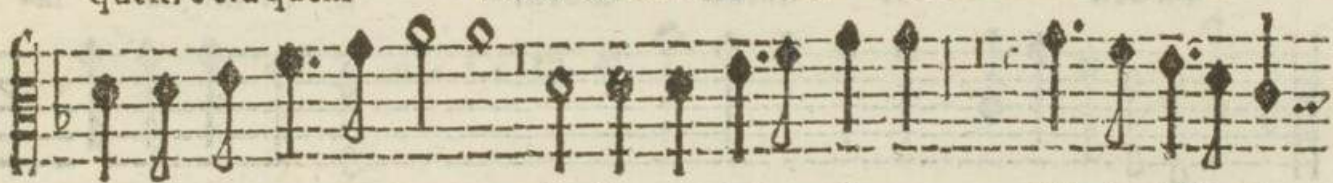
Aci baci amorosi e belli Mentre che voi m'a-



pri te Di rubin e di perle E trà



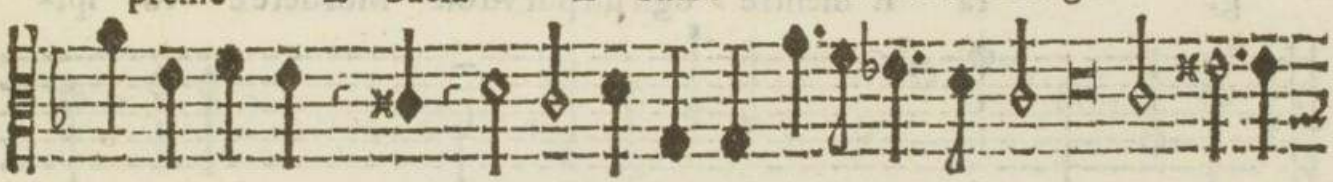
questi e tra quelli L'alme dei nostri cori Parton da la radice



Parton da la radice E fù le labra estreme L'un'e l'altra si



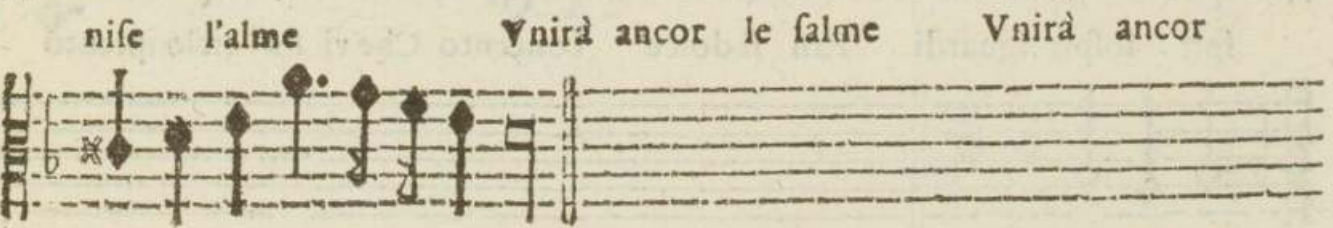
preme E bacia E bacia E bacia e stringe e



string'e bacia e e sospirando sospirando dice Amor ch'u-



nife l'alme Vnirà ancor le falme Vnirà ancor



le fal me.



Aci A i cui misti dilette Ne mai si fatia A-
 mor ne mai respira Tu den te Tu den te
 Tu den te auido mordi E tu lingua fa-
 et ti Intant' il guardo mira E d'intorno t'ag-
 gi ra E mentre ogn'un pur vuole Mordere e fo spi-
 rare fo spirare e vedere Baci fo spir fo-
 spir fo spir sguardi Fan si dolce contento Che vi sta'l cielo intento
 il ciel intento.



Quarta parte.

21

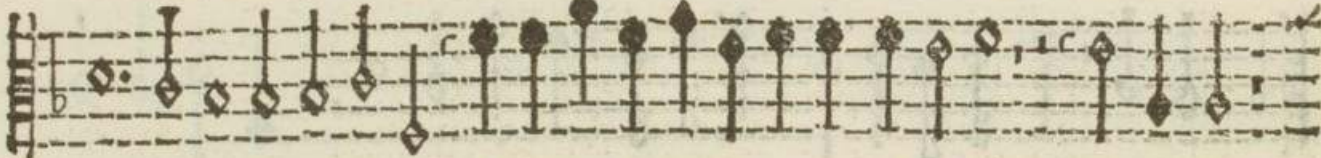
SESTO

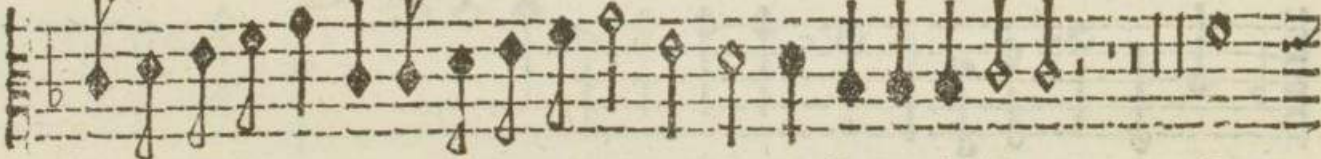
Aci E voi labr'amorosi Che tanto
date altrui quanto togliete Chi u'hà così infiammati Chi
v'hà così infiammati Chi v'hà così infiammati D'imiei si ricchi
fete Ro fe Ro fe d'Amor c'hauete D'o-
gni dolcezza il van to Ben ricono sco il
do no Per voi si dolce sono Bacciate
In me si cura e prezza In me si cura e prez za Tutto è vo-
stra dolcezza.




 Aci Baci Ba ci ohime ohimenon mira-

 te Come l'hore se'n vā se'n vā fugaci e lieue Comel'hore se'n

 uan se'n van fugaci e lieue Baciate Baciate bacia te

 Lungo è'l nostro desio Ma la speranz'è frate il temp'è breue chi gioir

 Baci non fiate lenti non fiate lenti Venite Venite Ve-

 nite à mill'à mill'à mill'à mill'à mille Quâte son le fauille Ba-

 ci di tantegio ie vna sol resta Che tutte l'altr'auanza

 Sola del cor speranza Che tutte l'altr'auanza Sola del cor speranza.

V

The first system of musical notation for 'The Bird Song' is written on a single five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The notation is simple and clear, typical of early 20th-century educational materials.

TAVOLA DELLI MADRIGALI

Del Quinto Libro Di Luca Marenzio.

A Sei Voci.

<i>Amatemi ben mio</i>	15	<i>Già le muse</i>	4
<i>Baci soavi e cari</i>	18	<i>Giunt' à un bel fonte</i>	12
<i>Baci amorosi e belli</i>	19	<i>Leggiadrisima eterna</i>	3
<i>Baci affammati e ingordi</i>	20	<i>Leggiadre Ninfe</i>	5
<i>Baci cortesi e grati</i>	21	<i>Per che l'una e l'altra</i>	14
<i>Baci ohime non mirate</i>	22	<i>S' à veder voi</i>	16
<i>Candide perle</i>	6	<i>Spiri dolce Fauonio</i>	10
<i>Come fuggir per selua</i>	7	<i>Se'l dolce seno</i>	13
<i>Con la sua man</i>	17	<i>Tacciano i venti</i>	11
<i>Ecco che'l ciel à noi</i>	8	<i>Viurò dunque lontano</i>	23
<i>Ecco che mille augei</i>	9		

IL FINE.