

VI.

Romanze.

Jos. Renner jun. Op. 56.

Moderato.
II. Man.

p

mf

f

rit.

a tempo
I. Man.
p

a tempo
mf

II. Man.
p

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The first staff has a melodic line with slurs and ties. The second staff has a bass line with chords and some triplets. The third staff has a bass line with chords. Dynamics include *mf* and *I. Man.*.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The first staff has a melodic line with slurs and ties, including a triplet. The second staff has a bass line with chords and some triplets. The third staff has a bass line with chords. Dynamics include *f*, *ff*, and *molto rit.*.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The first staff has a melodic line with slurs and ties, including a triplet. The second staff has a bass line with chords and some triplets. The third staff has a bass line with chords. Dynamics include *p*, *a tempo*, *mf*, and *II. Man.*.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The first staff has a melodic line with slurs and ties, including a triplet. The second staff has a bass line with chords and some triplets. The third staff has a bass line with chords. Dynamics include *f*, *rit.*, *a tempo*, *p*, *pp*, and *II. Man.*.

Orgel-Compositionen

Verlag von F. E. C. Leuckart in Leipzig.

Adolph Hesse.
Ausgewählte Orgel-Compositionen.
Neue billige Ausgabe in 40 Lieferungen à 50 \mathcal{M} bis \mathcal{M} 1,50 netto.
Jede Lieferung ist einzeln zu haben. Prospect gratis.

Hesse-Album.
Auswahl der vorzüglichsten Orgel-Compositionen von
Adolph Hesse.
Herausgegeben von A. W. Gottschalg. In 3 Bänden quer 4°. Geheftet à \mathcal{M} 3,- netto.

Chaconne
über BACH
für Orgel
von
Otto Barblan.
Op. 10. Preis \mathcal{M} 3,-.

Sonate
Nr. 2 in Dmoll
für Orgel von
Max Reger.
Op. 60. Preis \mathcal{M} 5,-.

Hieraus einzeln:
Nr. 2. Invocation (Grave con duolo).
A. für Orgel \mathcal{M} 1,80; B. für Harmonium \mathcal{M} 1,20.



Monologe.
Zwölf Stücke für Orgel
von
Max Reger.
Op. 63. In drei starken Heften à \mathcal{M} 3,-.

Heft I. Herrn Hermann Dettmer gewidmet.
Praeludium; - Fuge; - Canzone; - Capriccio \mathcal{M} 3,-
Heft II. Herrn Robert Frenzel gewidmet.
Introduction; - Passacaglia; - Ave Maria; -
Fantasie \mathcal{M} 3,-
Heft III. Herrn Richard Jung gewidmet.
Toccata; - Fuge; - Canon; - Scherzo \mathcal{M} 3,-
In diesen zwölf Stücken, wovon jedes einzelne ein
in sich abgeschlossenes Stimmungsbild von intensiver
Stärke entrollt, werden an die Technik des Spielers
keine grossen Anforderungen gestellt. Zur ersten Ein-
führung in die gewaltige Kunst Reger's sind daher seine
Monologe so geeignet wie kaum ein anderes seiner Werke
und darum ganz besonders willkommen und empfehlens-
werth.

Orgel-Compositionen von Max Gulbins.

p. 4. **Sonate Nr. 1** in Cmoll. Herrn Musikdirector *Wilhelm Wolff*
in Tilsit gewidmet. \mathcal{M} 4,-
p. 16. **36 kurze Choralvorspiele** zum kirchlichen Gebrauch.
Seinem Vater gewidmet. netto \mathcal{M} 2,-
p. 17. **Zwei Stücke** zum Gebrauch beim Gottesdienst oder in
Concerten. In einem Heft \mathcal{M} 2,-
Einzeln:
Nr. 1. Brautzug. Marcia pomposa \mathcal{M} 1,20
Nr. 2. Trauerzug. Marcia funebre \mathcal{M} 1,-
p. 18. **Sonate Nr. 2** in Fmoll. *Max Bruch* gewidmet \mathcal{M} 4,-
p. 19. **Sonate Nr. 3** in Bdur. Herrn *Uso Seifert* in Dresden
gewidmet \mathcal{M} 4,-

Orgel-Compositionen von Carl Piutti.

p. 1. **Sechs Fantasien** in Fugenform. In einem Heft \mathcal{M} 4,-
Einzeln:
Nr. 1 in Cmoll (a due soggetti) \mathcal{M} 75 | Nr. 4 in Gdur (al rovescio) \mathcal{M} 1,-
Nr. 2 in Fdur \mathcal{M} 1,- | Nr. 5 in Hmoll (neue rev. Ausg.) \mathcal{M} 1,-
Nr. 3 in Fdur (a tre soggetti) \mathcal{M} 75 | Nr. 6 in Amoll \mathcal{M} 75
r. 1 und 2 Dr. *Richard Pappegritz*, Nr. 3 und 4 Dr. *Oscar Paul*, Nr. 5 und 6 Dr. *Hermann Kretschmar* gewidmet.)
p. 2. **Acht Praeludien** (in Fdur, A dur, G dur, G dur, D dur, C dur,
Asdur, Cdur). Professor *Ernst Friedrich Richter* gewidmet. \mathcal{M} 2,-
p. 3. **Orgel-Hymne** (in Ddur). Professor *Carl Riedel* gewidmet \mathcal{M} 2,-
p. 4. **Fünf Charakterstücke.** In zwei Heften:
Heft I. Am Busstag, G moll; Auf Weihnacht, G dur \mathcal{M} 1,50
Heft II. Rogate, Dmoll; Passionsvorspiel, E dur; Passionsvorspiel,
F dur \mathcal{M} 1,50

Orgel-Compositionen von Josef Rheinberger.

Op. 156. **Zwölf Charakterstücke** für Orgel.
Heft I: Praeludium; Romanze; Canzonetta; Intermezzo; Vision; Duett \mathcal{M} 3,-
Heft II: In memoriam; Pastorale; Klage; Abendfriede; Passacaglia; Trauer-
marsch \mathcal{M} 3,-
Op. 174. **Miscellaneen.** Zwölf Orgelvorträge. In zwei Heften.
Heft I: Romanze; Scherzoso; Aufschwung; Betrachtung; Agitato; Impro-
visation \mathcal{M} 3,-
Heft II: Ernste Feier; Zwiagesang; Ricercare; Abendruhe; Melodia ostinata;
Finale \mathcal{M} 3,-

Sonate **Sonate**
Nr. 1 in Fmoll | Nr. 3 in Fdur
für Orgel von
Karl Wolfrum.
Op. 4. (Josef Rheinberger gewidmet.) | Op. 15. (Herrn Dr. theol. Herold gewidmet.)
Preis \mathcal{M} 3,60. | Preis \mathcal{M} 2,50.

Karl Wolfrum vereinigt bedeutende selbstständige Erfindung und lebhaftes Phantasie
mit künstlerischer Gestaltungskraft. „Er versteht es“, schreibt Professor Dr. J. G. Herzog,
„die Kunst der Alter mit dem gediegenen Modernen, Neuen zu verbinden.“
Karl Wolfrum, Op. 4, Nr. 3. Choral und Fuge aus der Sonate Nr. 1 in Fmoll
zu vier Händen mit Doppelpedal eingerichtet vom Componisten netto \mathcal{M} 1,20
Karl Wolfrum, Bearbeitung von *Eduard Kremser's* altniederländischen
Volksliedern für Orgel allein (mit beigelegtem Text). In einem Heft \mathcal{M} 2,-
Daraus einzeln: Dankgebet „Wir treten zum Beten“ \mathcal{M} 1,-